

Et toi ?

NIVEAU 1

Marie-José Lopes • Jean-Thierry Le Bougnec
Cécile Maout

Guide pédagogique



 Didier

Conception couverture : Michèle Bisgambiglia

Conception maquette : David Thiolon

Adaptation et mise en pages : Nelly Benoit

Table des références des images : pour la couverture Bruno Arbesu et Amandine Bollard.

Nous remercions Alexandra, Antonin, Hanafi, Pauline.

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) - « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| INTRODUCTION | 5 |
| MODULE 1 Salut ! | 9 |
| SÉQUENCE 1 – <i>Le français</i> | 10 |
| Test d'évaluation | 17 |
| SÉQUENCE 2 – <i>Moi et les autres</i> | 18 |
| Test d'évaluation | 25 |
| SÉQUENCE 3 – <i>J'adore !</i> | 26 |
| Test d'évaluation | 34 |
| MODULE 2 La fête | 42 |
| SÉQUENCE 4 – <i>Les chanteurs</i> | 43 |
| Test d'évaluation | 55 |
| SÉQUENCE 5 – <i>Au ciné</i> | 56 |
| Test d'évaluation | 63 |
| SÉQUENCE 6 – <i>Les « invit »</i> | 64 |
| Test d'évaluation | 71 |
| MODULE 3 Double-clic | 76 |
| SÉQUENCE 7 – <i>C'est l'heure !</i> | 77 |
| Test d'évaluation | 85 |
| SÉQUENCE 8 – <i>Le monde de César</i> | 86 |
| Test d'évaluation | 93 |
| SÉQUENCE 9 – <i>On blogue ?</i> | 94 |
| Test d'évaluation | 101 |
| MODULE 4 Le monde des ados | 108 |
| SÉQUENCE 10 – <i>Des goûts et des couleurs</i> | 109 |
| Test d'évaluation | 116 |
| SÉQUENCE 11 – <i>Un monde extra</i> | 117 |
| Test d'évaluation | 125 |
| SÉQUENCE 12 – <i>Maillot jaune ou fleur bleue ?</i> | 126 |
| Test d'évaluation | 133 |
| Corrigés du cahier d'exercices | 139 |
| Corrigés et transcriptions des tests d'évaluation | 152 |

INTRODUCTION

I - Organisation générale

1 - 1

Les thèmes retenus sont très proches du quotidien et des centres d'intérêt des jeunes adolescents. Ils s'inscrivent dans l'actualité et rendent compte de la diversité de leur environnement socioculturel.

1 - 2

Nous avons privilégié le niveau de langue des jeunes adolescents. Nous tenons à ce que la langue utilisée dans le manuel se rapproche le plus de la réalité. Mais notre objectif est qu'ils puissent adapter la langue à la *situation de communication* dans laquelle ils se trouveront.

1 - 3

Les documents utilisés s'inspirent tous de la réalité. Les supports écrits supposent tous une *lecture*, c'est-à-dire *construire du sens*. Les supports oraux, quant à eux, tiennent compte des spécificités de l'oral et mettent ainsi les apprenants dans la même situation qu'un francophone habitant la France.

Nos démarches visent à aider les apprenants à construire du sens.

2 - Une perspective actionnelle

La perspective ici privilégiée est l'**approche actionnelle**. Nous considérons donc les apprenants comme *des acteurs sociaux* qui vont *interagir* et auront à accomplir **des tâches**, pas seulement linguistiques, dans une situation sociale particulière (contexte) et dans **un domaine** particulier. C'est ce que nous appelons **projet**. Il s'agit pour l'apprenant de mobiliser **stratégiquement** ses **compétences** (aussi bien en *réception* qu'en *production*).

● Nous entendons par **compétences générales** :

- *les savoirs* → apprentissage à la fois empirique et formel ;
- *les savoir-faire* → d'ordre plus procédural, comme inscrits dans notre cerveau et notre corps ;
- *les savoir-être* → caractéristiques individuelles de type psychologique, ont à voir avec l'identité et sont donc soumises à la fois à des variations et des changements, particulièrement chez les jeunes. Ces savoir-être sont également inscrits dans des pratiques culturelles et peuvent donc devenir des objectifs ;
- *les savoir-apprendre* → ils mobilisent à la fois les savoir-être, les savoirs et les savoir-faire. Les savoir-apprendre varient en fonction du domaine, de la tâche. L'apprenant développera d'autant ses savoir-apprendre que les expériences seront diversifiées et non répétitives. Suivant la nature de la tâche l'apprenant procédera à des *pondérations* (entre les différents savoirs).

INTRODUCTION

- Nous entendons par **compétences à communiquer langagièrement** :

- la *compétence linguistique* → savoirs et savoir-faire relatifs au lexique, à la syntaxe, à la phonétique. Cette compétence à avoir avec l'aspect *cognitif* de l'apprentissage. Ces savoirs peuvent être explicites ou non ;

- la *compétence sociolinguistique* → est en relation avec les paramètres socioculturels de la communication ;

- la *compétence pragmatique* → est en relation avec l'aspect *fonctionnel* de la langue et les *actes de parole*. Elle renvoie aussi à la maîtrise du discours, sa cohésion et sa cohérence.

- **Les activités langagières** :

Les activités de *réception* (orales ou écrites), de *production* (orales ou écrites) ou d'*interaction*.

- **Les domaines** :

Les activités langagières s'inscrivent, en ce qui concerne les enfants, dans *les domaines public, éducationnel et personnel*.

- **Les tâches ou projets** :

Ils supposent l'investissement de toutes les compétences et dans la mesure où ils ne sont pas automatisés, ils requièrent la mise en place de *stratégies*. La relation entre projet et *stratégies* dépend de la nature de celui-ci.

3 - Méthodologie

Les présupposés théoriques de notre méthode s'inspirent des apports du *Cadre européen commun de référence*. Pédagogiquement nous nous situons dans le principe de *la découverte* et de *la construction de sens*. Nous élaborons nos démarches à partir des *objectifs* et organisons celles-ci en tenant compte de l'axe *comprendre / s'exercer / produire* (réception / production / interaction). Nous privilégions toujours le parcours qui va du *sens* vers la *forme* dans le cadre d'une progression *en spirale*.

Nous insistons sur la nécessité pédagogique de toujours faire expliquer les règles, les systèmes, par les apprenants. Les tableaux « On dit » et « Grammaire » viennent confirmer ce qu'ils auront déduit. Le passage par la langue maternelle n'est pas obligatoire mais peut parfois aider au *renforcement*. Le traitement du *lexique* fait l'objet d'un travail systématique. Ici aussi nous privilégions les interactions qui permettent de construire le sens et de le vérifier.

Notre démarche ne vise pas seulement l'acquisition des *savoir-faire* et des *savoirs*, elle participe aussi de la mise en place de *savoir-apprendre*.

3 - 1 Les objectifs

Nous avons choisi nos supports en fonction à la fois des activités langagières (réception/production) et des objectifs qu'ils permettent d'atteindre dans la perspective de la réalisation du projet. Ils se décomposent en objectifs *fonctionnel(s)* (ou pragmatiques), *linguistique(s)* (lexique, syntaxe, phonétique) et *socioculturel(s)*.

INTRODUCTION

3 - 2 Comprendre / conceptualiser / s'exercer / produire

● **Comprendre (réception)**

On peut commencer par une phase de *sensibilisation*, notamment en utilisant le support iconique (sans le texte), ou les indices sonores dans le cadre d'un document audio. Ou bien on fait faire directement les activités proposées. Celles-ci respectent le parcours de compréhension (*identification / compréhension globale / compréhension finalisée*) permettant de dégager le *corpus* à partir duquel le *fait grammatical* sera dégagé. Les tableaux « On dit » et « Grammaire » arrivent en fin de parcours et permettent de fixer la structure, la règle. Celle-ci se construit peu à peu, au fur et à mesure des différents repérages.

● **Conceptualiser**

À l'issue de la compréhension du document, les *énoncés* sont dégagés. Le professeur amènera les élèves à *observer* et par un *guidage* approprié aidera les élèves à *repérer, regrouper, discriminer, classer*, afin de leur permettre d'énoncer les premiers principes du point grammatical abordé.

Le tableau de grammaire permet la mise au point finale.

● **S'exercer**

Sous forme d'exercices de vérification à la suite des tableaux, aussi bien fonctionnels que grammaticaux.

Dans le cahier d'exercices : exercices à la fois sur les objectifs fonctionnels et linguistiques. Ils sont variés (au niveau des compétences générales) et respectent l'axe mis en œuvre dans la phase de compréhension (utilisation / morphosyntaxe).

● **Produire**

Des productions (plus ou moins *divergentes*) sont prévues à chaque séquence. Rappelons que *le projet* est la phase de production la plus importante. C'est vers le projet que tend tout le parcours du module.

4 - Les supports

Les thèmes choisis sont en relation avec les domaines d'utilisation. L'organisation à l'intérieur du module, de la séquence se construit de manière arborescente (thèmes et sous-thèmes). Indépendamment des domaines et de leurs thèmes, notre choix s'est fait en fonction de l'analyse des besoins, des motivations et des caractéristiques de nos jeunes apprenants.

4 - 1 Les documents oraux (*activité de réception*)

Chaque document relève d'un *domaine*. Les personnages s'engagent toujours dans un vrai acte de communication. Bien sûr, nous avons également privilégié la dimension ludique (voire poétique) de la langue.

Les supports oraux font toujours l'objet d'un travail d'écoute. Il convient de faire cacher la transcription. Le travail à partir de l'écoute/lecture simultanées est préconisé dans la phase de compréhension plus

INTRODUCTION

finalisée. Il est parfois intéressant de donner une (ou deux) consigne(s) de compréhension avant la première écoute. Cela leur rend le travail plus facile ; les apprenants sont plus actifs, plus concernés. Une fois familiarisés avec ces *modalités de travail*, les élèves se sentent à la fois impliqués, aidés et encouragés.

Il est très important de finir le travail de compréhension par une dernière écoute, livre ouvert, pendant laquelle l'élève écoute en associant la graphie à ce qu'il entend.

Nous privilégions toujours le principe de compréhension orale / production orale (en continu ou en interaction).

4 - 2 Les documents écrits (activité de réception visuelle)

Tout comme pour les supports oraux, « l'entrée » dans le document se fait toujours par une *approche globale* : *identification, aspect fonctionnel, formes grammaticales récurrentes*. Cette démarche exclut la linéarité (texte décomposé en phrases et celles-ci en mots). L'objectif est la compréhension de l'*aspect pragmatique* du texte (*compétence pragmatique*). Par ailleurs, nous déconseillons, lors du travail de compréhension, la lecture oralisée. En revanche, chacun doit disposer du temps de lecture silencieuse qui lui est nécessaire.

5 - Les modalités de travail

Beaucoup d'activités (*repérages*, par exemple) et d'exercices sont à faire par 2 ou 3. D'autres sont à faire individuellement, avant de comparer avec son voisin.

Il est toujours important que les *mises en commun* (les corrections) en grand groupe soient un moment d'échanges entre les élèves ainsi qu'entre les élèves et le professeur. Par son *écoute* et ses *feed-back* il permettra à tous de trouver une place dans cet espace commun qu'est la classe.

6 - L'auto-évaluation

Les pages « contrat » en début de module fournissent les critères pour l'auto-évaluation. À l'issue du module, l'élève se positionne (sur une échelle simplifiée correspondant à « en cours d'acquisition », « acquis » et « non acquis »). Ce curriculum ainsi constitué permet à l'apprenant de mieux situer ses compétences. L'auto-évaluation implique l'élève dans son apprentissage en lui faisant prendre conscience de ses points forts et de ses points faibles. Ceci se traduit par plus de motivation.



Module 1

Salut !

SÉQUENCE 1 *Le français*

Les mots français que tu connais

page 8

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Compréhension générale de l'écrit : peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire. (p. 57)

Compréhension générale de l'oral : peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens. (p. 55)



Activité 1

CORRIGÉ

A7 - B8 - C3 - D4 - E6 - F10 -
G1 - H2 - I9 - J5

Activité 2



1. un téléphone
2. la tour Eiffel
3. un café
4. un restaurant
5. une baguette
6. une boutique
7. un avion
8. un spectacle
9. Paris
10. un croissant

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Prendre contact avec la langue et l'univers français.
- Reconnaître à l'écrit et à l'oral des mots « plus ou moins transparents ».

ACTIVITÉ 1 ● page 8

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension écrite, exercice de discrimination.

Modalités : individuellement puis en groupe.

- Les élèves observent d'abord les illustrations. Ils vont identifier chacune d'elles.
- Dans un deuxième temps, ils regardent les mots écrits dans la colonne centrale. Le but de cette activité n'est pas que les élèves connaissent chaque mot mais plutôt qu'ils se rendent compte qu'ils connaissent au moins un ou deux mots français.
- Demander à la classe « Qu'avez-vous reconnu ? », « Quel mot connaissez-vous déjà ? Montrez le dessin qui va avec le mot. » *avion, baguette, téléphone, café, restaurant, Paris, tour Eiffel* sont certainement les mots que les élèves citeront ou montreront en premier.
- Le professeur note le mot français au tableau.

ACTIVITÉ 2 ● page 8

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhension orale.

Modalités : individuellement.

- Les élèves cachent la liste de mots.
- Ils écoutent une première fois l'enregistrement.
- Puis ils découvrent la liste de mots écrits.

- Le professeur recopie au tableau la liste des mots.
- Lors de la deuxième écoute, les élèves cochent au fur et à mesure les mots qu'ils entendent.
- Lors de la mise en commun, le professeur arrête la bande après chaque mot et écrit en face du mot, par exemple, le numéro qui correspond à son ordre d'apparition.

Le but de cette activité n'est pas que chaque élève connaisse chaque mot mais plutôt que tous ensemble se rendent compte qu'ils connaissent au moins un ou deux mots français et qu'on dit peut-être la même chose dans leur langue maternelle mais que la prononciation est différente. Les élèves doivent prendre conscience qu'ils ont déjà des compétences en français (aussi minimes soient-elles).

► Pour aller plus loin

- On peut demander aux élèves d'apporter des cartes postales françaises et de leur propre pays puis leur demander ce qu'on peut voir sur ce document « Que voit-on sur cette carte postale ? » ; « Que montre-t-on de notre pays / de la France sur cette carte postale ? »
- Demander ce que véhiculent les cartes postales françaises. Elles véhiculent ce qu'on appelle les « stéréotypes », ce qu'on sait d'un pays, de son image de façon générale. Pour la France, on notera les monuments célèbres, les marques de luxe, la nourriture particulière (le fromage, par exemple), la grande diversité géographique offerte par les différents paysages...

Pour votre information

La tour Eiffel a été érigée par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de Paris en 1889. Sa hauteur est de 324 m.

L'alphabet

page 9

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Maîtrise de l'orthographe : peut épeler son adresse, sa nationalité et d'autres informations personnelles de ce type.

OBJECTIFS

Linguistiques :

- Connaître l'alphabet et savoir le prononcer.
- Reconnaître les différentes lettres de l'alphabet.





► CORPUS

- l'alphabet
- la tour Eiffel, une boutique, un restaurant, un avion, un café, un téléphone, un spectacle, Paris, un croissant, une baguette,
- chanter, la classe, le modèle, danser, bouger, crier, aide.
- « on va », « on peut », « ça va », « suis » (verbe suivre)

Activité 1



A - B - C - D - E - F - G - H - I -
J - K - L - M - N - O - P - Q -
R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Activité 2



col. 1 : a - h - k
col. 2 : b - c - d - g - p - t - v - w
col. 3 : f - l - m - n - r - s - y - z
col. 4 : i - j - x - y
col. 5 : e
col. 6 : q - u
col. 7 : o

ACTIVITÉS 1 et 2 ● page 9

► Déroulement (20 min)

Compétences travaillées : compréhension orale puis oral en interaction.

Modalités : en groupe.

- ① – Écouter l'alphabet livre fermé. Leur demander quelles lettres sont prononcées de la même manière que dans leur langue maternelle et quelles sont les similitudes et les différences qu'ils ont notées. « Quelle lettre est pareille / différente ? » ; « Quelle lettre n'est pas dans notre alphabet ? »
– Faire trois colonnes au tableau et remplir chacune des trois colonnes en fonction des réponses des élèves.
- ② – Ouvrir le livre, attirer l'attention des élèves sur le tableau.
– Écouter l'enregistrement.
– Demander aux apprenants s'ils remarquent les similitudes entre les différents sons d'une même colonne. « Est-ce que vous avez entendu quelque chose qui revient ? » / « C'est quel son ? »
– Observer le tableau. Demander aux apprenants ce que représente, à leur avis, la classification entre crochets. « Pourquoi on a classé les lettres comme ça ? »
– Faire répéter par colonne et exagérer la prononciation de chaque type de son pour bien mettre en avant les sons vocaliques.

ACTIVITÉ 3 ● page 9

► Déroulement (15 min)

Compétences travaillées : compréhension orale puis oral en continu.

Modalité : en groupe.

- Écouter la chanson une première fois. Répondre aux éventuelles questions sur le vocabulaire ou bien faire mimer.
- Demander aux élèves de chanter avec l'enregistrement en rythme.

Cette chanson peut être répétée au début et à la fin des prochaines séquences puisqu'elle fait partie du jeu de l'oie final (livre page 23) et qu'elle est ludique.

► Pour aller plus loin

On peut aussi s'enregistrer et se réécouter.
On peut encore faire deux groupes (ou plus) afin de faire chanter des différentes parties de la chanson à chaque groupe. Par exemple, un groupe chante les quatre lettres, l'autre groupe la phrase. Puis, on inverse. (1^{er} groupe : « abcd ». 2^e groupe : « on va chanter ». 3^e groupe : « efgh »...)

Tu surfes sur Internet

page 10

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Maîtrise de l'orthographe : peut épeler son adresse, sa nationalité et d'autres informations personnelles de ce type.

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite ▶ reconnaître les lettres d'un mot qu'on lit.
- Compréhension orale ▶ comprendre un mot épélé.
- Production orale ▶ épeler un mot.
- Production écrite ▶ écrire un mot épélé.

ACTIVITÉS 1 et 2 page 10

► Déroulement (20 min)

Compétences travaillées : compréhension orale, oral en interaction et production écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- 1 - Demander aux élèves de se mettre par deux et de s'épeler mutuellement chaque site.
 - Lire le nom des sites et demander à un élève d'épeler. Faire observer les dernières lettres du site pour trouver le pays hôte de ce site (par exemple, « .fr » représente la France).
- 2 - Faire écouter l'enregistrement une première fois.
 - Les élèves se mettent par groupe de deux. Passer l'enregistrement et l'arrêter entre chaque site entendu. Chaque élève, à tour de rôle, épèle alors à son camarade ce qu'il vient d'entendre.
 - Toujours par groupe de deux, les élèves échangent des noms de sites avec leur camarade. Ils les épèlent. Le voisin peut noter sous la dictée et les épeler à la classe entière.

► Pour aller plus loin

Si vous avez accès à Internet, proposez aux élèves, par petits groupes, d'aller visiter des pages francophones et de noter l'adresse de l'une d'elles qui leur semble intéressante. En classe demander alors d'épeler l'adresse (les autres peuvent l'écrire sous la dictée) à chaque groupe et le reste de la classe devra émettre des hypothèses quant au contenu du site.



Activité 2

1. www.campi.es
2. www.airgaule.fr
3. www.kangourou.au
4. www.jeuxludiques.fr
5. www.dinosaure.us
6. www.mharicot.uk



Pour votre information

www.airfrance.fr ► *Air France* était la compagnie nationale française, elle est désormais une grande compagnie privée internationale.

www.louvre.fr ► *Le Louvre* est l'un des plus riches musées d'art du monde. Il se trouve dans le palais du Louvre, qui est un ancien palais royal situé à Paris sur la rive droite de la Seine, entre le jardin des Tuileries et l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Il abrite notamment le célèbre tableau de Léonard De Vinci, *La Joconde*.

Tu aimes les mots croisés ?

page 10

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Traiter un texte : peut copier des mots isolés. (p. 77)

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- *Compréhension écrite* ► repérer les lettres.
- *Production écrite* ► remplir une grille de mots croisés.

► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement, par deux et en groupe.

- Observer les photos (Paris est représentée sur ces photos à travers l'avenue des Champs-Élysées et la place de la Bastille) et laisser les élèves émettre des hypothèses sur le contenu et le fonctionnement du jeu.
- Expliquer le fonctionnement des mots croisés : il y a une lettre par case et chaque mot a une ou plusieurs lettres en commun avec les autres. Chaque photo correspond au mot accolé à celle-ci.
- Donner les consignes de temps à respecter pour remplir la grille individuellement puis passer dans les rangs afin de vérifier que les règles ont bien été comprises.
- Annoncer que chacun peut comparer ses résultats avec son voisin. Cette mise en commun hors du regard de l'enseignant rassurera ceux pour qui l'exercice semblait difficile. Durant ce laps de temps, dessiner la grille vide au tableau (ou faire un transparent).
- Procéder à une correction collective en demandant aux volontaires de venir remplir la grille vide au tableau. À chaque mot trouvé, le faire prononcer par la classe et poser des questions sur son sens. Par exemple : « Donnez un exemple de place dans notre ville. »

CORRIGÉ

- Mots verticaux (de gauche à droite) : métro, ville, garçon, fille.
- Mots horizontaux (de haut en bas) : place, avenue, chocolat, docteur.

L'idée est de déduire le mot qui se trouvera dans cette grille sans pour autant le connaître. Le fait de trouver seul le sens, qui est donné par la photo, permet à l'apprenant d'aborder du vocabulaire nouveau de façon autonome.

► Pour aller plus loin

– Si vos élèves apprécient les mots croisés, vous pouvez en fabriquer par vous-même et pour vous assister dans ce travail, le logiciel Hotpotatoes est très intéressant (assistance pour ce type d'exercices : choix multiple, quiz textuel, mots croisés phrase mélangée, appariement images-mots). Pour télécharger gratuitement le logiciel : <http://hotpot.uvic.ca/index.htm>

– Vous pouvez distribuer à chaque élève un mot de vocabulaire écrit sur un papier. Chaque élève devra alors apporter une image représentant ce mot. En classe, lors d'une fin de séquence, vous pourrez construire un jeu de mots croisés comprenant les images et les mots de chaque élève. Ce panneau devra être complété collectivement.

Pour votre information

Le métro parisien comporte 16 lignes (souterraines ou sur viaducs) d'une longueur totale d'environ 200 kilomètres et 297 stations (en 2005, ce chiffre est appelé à augmenter dans les années à venir). Il couvre la totalité de la ville de Paris et sa proche banlieue.

En classe, ton professeur dit...

page 11

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire les instructions : peut suivre les indications brèves et simples (par exemple pour aller d'un point à un autre). (p. 59)

Comprendre un locuteur natif : suivre des consignes simples et brèves. (p. 62)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

– Compréhension orale ► comprendre les consignes de classe.

ACTIVITÉS 1 et 2 page 11

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhension orale, oral en interaction.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Cacher les phrases. Faire observer les photos.
- Poser des questions aux élèves pour leur faire découvrir les photos. « On voit des



Activités 1 et 2



1. Ouvrez vos livres. / Fermez vos livres.
2. Cachez le dialogue.
3. Écoutez.
4. Répétez.
5. Travaillez avec votre voisin.

CORRIGÉ

1A - 2C - 3D - 4B - 5E

SÉQUENCE 1



► CORPUS

- avenue, docteur, place, chocolat, fille, garçon, métro, ville, livre, voisin, dialogue, Internet, sites, professeur.
- Ouvrez / Fermez - Cachez - Écoutez - Répétez - Travaillez.

filles et des garçons sur les photos ? » (oui, des filles et des garçons) ; « Où ils sont ? » (en classe / à l'école) ; « Qui est la dame sur la grande photo ? » (le professeur, la prof.) ; « Qu'est-ce qu'ils font ? » (Ils travaillent en classe. / Ils écoutent le professeur. / Ils sont à l'école...)

- Expliquer la consigne : relier les chiffres (sans lire les phrases) aux lettres qui représentent les photos.
- Écouter l'enregistrement.

- 2 - Écouter l'enregistrement une deuxième fois et faire l'activité individuellement (tout en cachant toujours les phrases).
 - Faire enlever le cache des phrases et demander aux élèves d'écouter de nouveau l'enregistrement en lisant la phrase correspondante afin de vérifier leurs hypothèses.
 - Vérifier la compréhension en faisant mimer l'action aux élèves par groupe de deux.
 - Le professeur note la correspondance de chaque phrase avec la photo qu'elle représente.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|----------------------|-------|------------|
| Compréhension orale | 5 min | /10 |
| Production écrite | 5 min | /10 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /10

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ?

- Le professeur.
- L'élève.
- Ton voisin.

► /2

2. Quel monument français est dessiné sur la page 2 du manuel ?

..... ► /2

3. La lettre numéro 1 de l'alphabet est :

- M.
- A.
- P.

► /2

4. Le professeur dit « Écoutez ! »

- Vrai
- Faux

► /2

5. Le professeur dit « Ouvrez vos livres ! »

- Vrai
- Faux

► /2

► Production écrite : /10

Remplissez cette grille de mots croisés avec les 5 mots suivants :

Répète - classe - alphabet - chocolat - fille

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| C | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | E |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Salut !

pages 12-13

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire pour s'orienter : peut reconnaître les noms. (p. 58)

Compréhension générale de l'écrit : peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire. (p. 57)

Production orale générale : peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses. (p. 49)

Monologue suivi ► **décrire l'expérience** : peut se décrire. (p. 49)

Obtenir des biens et des services : peut se débrouiller avec les nombres. (p. 66)

Maîtrise du système phonologique : la prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelques efforts pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant / utilisateur.



Activités 1 et 2



A. Salut ! Je m'appelle Jules, Jules Darcy, j'ai 11 ans.

B. Moi, c'est Pablo Perez, je suis espagnol.

C. Moi, je suis français, je m'appelle Félix Martin.

D. Bonjour, je m'appelle Charlotte, je suis française, j'ai 11 ans.

E. Moi, c'est Hippo, euh... Hippolyte, je suis français.

F. Moi, c'est Angela, j'ai douze ans et je suis espagnole.

G. Salut, je m'appelle Krzysztof et je suis polonais, j'ai 11 ans.

H. Moi, c'est Agnieszka Zulowski, je suis polonaise, j'ai onze ans.

Activité 1

CORRIGÉ

A1 - B2 - C6 - D8 - E4 - F5 - G7 - H3

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale ► se présenter.
- Compréhension écrite ► repérer des informations.
- Expression orale ► se présenter par son âge, sa nationalité et son nom.

Linguistiques :

- Comprendre les nombres de 0 à 13 et les énoncer correctement.
- Sensibiliser aux liaisons et enchaînements.

ACTIVITÉ 1 page 12

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension orale, oral en interaction.

Modalités : individuellement, par deux et en groupe.

- 1 - Cacher les phrases de texte.
 - Regarder les dessins représentant les personnages et demandez ce que déduisent les élèves des indications (drapeaux et noms). Exemples de questions pour aiguiller les apprenants : « On voit combien de filles et combien de garçons ? » ; « Combien de nationalités sont représentées dans ce groupe d'enfants ? » ; « Combien de drapeaux différents on voit ? » (trois) ; « De quelle nationalité est le drapeau du personnage n° 2 ? » (espagnole) ; « Le prénom Jules vous semble être de quelle nationalité ? » (française).
 - Écouter l'enregistrement en répondant individuellement à la question « Qui dit quoi ? » Laisser les apprenants mettre en commun deux par deux leurs résultats.

- ② – Préparer deux colonnes au tableau.
- Faire retirer le cache, écouter une seconde fois l'enregistrement et stopper à la fin de chaque intervention pour faire une mise en commun de la question « Qui dit quoi ? »
 - Demander « Qui dit la phrase 1 ? » (Jules, l'enfant A, dit la phrase 1.) Interroger un volontaire.
 - Faire venir un élève au tableau pour compléter la deuxième colonne. Dans la deuxième colonne on écrit le prénom de l'enfant et le numéro (Jules, n° 1).
 - Procéder de la même façon avec les phrases 2 à 8.
- ③ – Demander quels sont les mots que connaissent les élèves ou quels sont ceux qui reviennent plusieurs fois : « Bonjour », « Salut », « Moi ». Demander aux élèves « Qu'est-ce qu'on fait avec ces mots ? » (On se présente. / On salue.)

ACTIVITÉ 2 page 12

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : *compréhension écrite, oral en interaction, production écrite.*

Modalités : *individuellement, par deux et en groupe.*

- Écouter une nouvelle fois les présentations.
- Expliquer que le tableau est à remplir en fonction de l'écoute précédente et des personnages dessinés. Les apprenants peuvent continuer à travailler par deux.
- Demander aux élèves de déduire le sens des mots « prénom », « nom », « âge » et « nationalité » en fonction de l'exercice qu'ils viennent d'effectuer. On les aide en demandant à tour de rôle « Dis-moi ton prénom », « Et toi, dis-moi ton nom », « Et toi, tu me dis ton âge ? », « Dis-moi ta nationalité », par exemple.
- Correction collective. Les élèves viennent à tour de rôle remplir le tableau du livre que l'on a reproduit au tableau. Lors de cette correction, faire porter l'attention de l'élève sur la différence de forme utilisée pour donner son âge « j'ai » et pour donner sa nationalité « je suis ». Renvoyer au tableau de grammaire. Cette pratique est-elle la même dans leur langue maternelle ? Et dans une autre langue connue ?
- Attirer l'attention sur les variations de genre : pourquoi Charlotte est « française » (C'est une fille) et Félix « français » (C'est un garçon). Procéder de la même façon pour les deux autres nationalités. Il est important de noter cette différence sans pour autant énoncer les exceptions à la règle de l'accord. Les trois nationalités citées ne comprenant pas d'exception, il est préférable d'aborder ce point de grammaire simplement à travers eux en premier lieu (en surlignant les « e » représentant *e féminin*, par exemple).

Pour votre information

Les pays cités (France, Espagne, Pologne) font tous partie de l'Europe. La Pologne, pays d'Europe centrale, est entrée depuis le 1^{er} mai 2004. À cette même date, dix nouveaux pays sont entrés dans l'Europe : Chypre, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, République tchèque, Slovaquie, Slovénie.



Activité 2

CORRIGÉ

1. Agnieszka Zulowski. J'ai onze ans. Je suis polonaise.
2. Charlotte. J'ai onze ans. Je suis française.
3. Félix Martin. Je suis français.
4. Angéla. J'ai douze ans. Je suis espagnole.
5. Krzysztof. J'ai onze ans. Je suis polonais.
6. Pablo Pérez. Je suis espagnol.

SÉQUENCE 2



Activité 3



Un - Deux - Trois - Quatre - Cinq -
Six - Sept - Huit - Neuf - Dix -
Onze - Douze - Treize

Activité 4

CORRIGÉ

| | |
|----------------|----------------|
| 1 + 1 : deux | 4 + 4 : huit |
| 1 + 2 : trois | 4 + 5 : neuf |
| 1 + 3 : quatre | 4 + 6 : dix |
| 1 + 4 : cinq | |
| 1 + 5 : six | 5 + 1 : six |
| 1 + 6 : sept | 5 + 2 : sept |
| | 5 + 3 : huit |
| 2 + 1 : trois | 5 + 4 : neuf |
| 2 + 2 : quatre | 5 + 5 : dix |
| 2 + 3 : cinq | 5 + 6 : onze |
| 2 + 4 : six | |
| 2 + 5 : sept | 6 + 1 : sept |
| 2 + 6 : huit | 6 + 2 : huit |
| | 6 + 3 : neuf |
| 3 + 1 : quatre | 6 + 4 : dix |
| 3 + 2 : cinq | 6 + 5 : onze |
| 3 + 3 : six | 6 + 6 : douze |
| 3 + 4 : sept | |
| 3 + 5 : huit | 7 + 1 : huit |
| 3 + 6 : neuf | 7 + 2 : neuf |
| | 7 + 3 : dix |
| 4 + 1 : cinq | 7 + 4 : onze |
| 4 + 2 : six | 7 + 5 : douze |
| 4 + 3 : sept | 7 + 6 : treize |

ACTIVITÉ 3 ● page 13

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement.

- Cacher le texte.
- Passer l'enregistrement.
- Écouter une deuxième fois et laisser les élèves lire en même temps.
- Le professeur peut demander aux apprenants d'énoncer leurs remarques sur les difficultés de prononciation, notamment en épelant. Par exemple, un élève qui épelle le chiffre « six » pour énoncer son doute sur le x final.

ACTIVITÉ 4 ● page 13

► Déroulement (15 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalités : par deux puis en groupe.

- Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de bien associer la graphie au son. Expliquer que deux solutions sont écrites en chiffres dans le tableau mais que le travail de l'élève doit, lui, être écrit en lettres.
- Demander aux élèves de remplir le tableau par groupe sans leur donner plus de consignes, ils doivent être capables, avec les éléments présents, de trouver les solutions. Pendant ce temps de travail, le professeur peut recopier au tableau le tableau vide (ou avoir préparé un transparent).
- Correction collective. Diviser la classe en trois groupes. Le professeur demande donc, pour chaque réponse, à un élève du 1^{er} groupe d'énoncer l'addition (1+1), à un élève du 2^e groupe d'énoncer le résultat (2) et à un élève du 3^e groupe de l'écrire au tableau. En changeant régulièrement d'équipe, il peut réussir à faire passer toute la classe.

On dit... ● page 13

► Déroulement (5 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement.

- Les élèves ont déjà vu ce que signifiait « je m'appelle » (p. 12), ici, il s'agit de leur donner plusieurs formules pour se présenter.
- L'enseignant peut mettre l'accent sur le verbe « être » sous sa forme « je suis » en faisant découvrir qu'il est utilisé, à la fois pour se présenter et à la fois pour donner sa nationalité. « Comment tu donnes ta nationalité ? » (Je suis français) ; « Comment

tu donnes ton nom ? » (Je suis Louis. / Je m'appelle Louis.) ; « Pour donner son âge, on dit... je suis ? » (Non, on dit « J'ai... »)

Les apprenants connaissent déjà le vocabulaire : « prénom », « âge », « nationalité », le professeur peut donc les laisser relire ce paragraphe de façon autonome.

ACTIVITÉ 5 page 13

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : oral en continu.

Modalités : par deux puis en groupe.

- Expliciter la consigne clairement : les mots en gras dans la bulle sont les mots qui changent quand l'élève dit sa propre identité. Le professeur peut écrire au tableau les phrases en laissant un vide à la place de l'âge, du prénom et de la nationalité.
- Laisser les élèves faire l'exercice par deux, à l'oral durant un temps limité.
- Puis chacun à son tour devant la classe, les élèves se présentent à travers leur nom, leur âge et leur nationalité.
- Veiller à la bonne prononciation des adjectifs au féminin et faire remarquer aux apprenants cette particularité. « Je suis Louis, je suis français. Je suis Marie, je suis... ? » (française).

ACTIVITÉ 6 page 13

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement, en groupe.

- Lire les six sons aux apprenants : « zan »...
- Écouter les phrases en laissant aux élèves le temps de cocher la bonne case.
- Deuxième écoute de vérification.
- Mise en commun.

► Pour aller plus loin

On peut imaginer un jeu où la classe est divisée en deux équipes. Le professeur écrit deux colonnes identiques de ces nombres au tableau (sous forme de chiffres). Il énonce les nombres tout haut « Cochez le sept ». Le représentant de chaque équipe qui a barré le nombre le plus rapidement a gagné un point : « Le premier qui a coché le sept au tableau gagne un point. » Le jeu est terminé quand tous les nombres ont été barrés. L'équipe qui a gagné est celle qui a coché le plus de nombres.



Activité 6



1. J'ai sept ans.
2. J'ai neuf ans.
3. J'ai dix ans.
4. Il a un an.
5. J'ai cinq ans.
6. J'ai quatre ans.
7. J'ai onze ans.
8. Elle a huit ans.

CORRIGÉ

1. « zan » - 2. « van » - 3. « zan » -
4. « nan » - 5. « kan » - 6. « tran » -
7. « zan » - 8. « tan »

► CORPUS

- Les nombres de 0 à 13 français, espagnol, polonais,
- an(s).
- Salut - Je m'appelle. - Je suis. - J'ai. - Moi, c'est...

SÉQUENCE 2



Activité 1



Dialogue 1

- Bonjour !
- Bonjour !
- Moi, c'est Marc, et toi ?
- Étienne.

Dialogue 2

- Salut !
- Bonjour, moi c'est Victoire, et toi, comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Élise.
- Tu as quel âge ?
- J'ai onze ans, et toi ?
- Moi aussi j'ai onze ans... euh... onze ans et demi.

Dialogue 3

- Salut !
- Salut !
- Tu t'appelles comment ?
- Zoé, et toi ?
- Max.

CORRIGÉ

a. « Qui parle ? » 1^{er} dialogue : Marc et Étienne - 2^e dialogue : Victoire et Élise ; 11 ans et demi et Élise 11 ans - 3^e dialogue : Zoé et Max.

b. - Et toi ?
- Tu t'appelles comment ?
- Comment tu t'appelles ?
- Tu as quel âge ?

c. Les mots pour saluer : Bonjour - Salut

Les phrases pour demander une information : Tu t'appelles comment ? - Comment tu t'appelles ? - Tu as quel âge ?

Et toi, c'est comment ?

pages 14-15

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Conversation : peut présenter quelqu'un et utiliser des expressions élémentaires de salutations et de congé. (p. 62)

Étendue du vocabulaire : possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières. (p. 88)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Expression orale ► poser et répondre à des questions.
- Produire les pauses nécessaires à une phrase.

Linguistiques :

- Compréhension écrite ► « photographe » les mots de vocabulaire connus.
- Expression orale ► respecter les groupes rythmiques.

DOCUMENT DÉCLENCHEUR ACTIVITÉ 1 page 14

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhension orale puis écrite, production orale.

Modalité : en groupe.

- 1 - Observer la photographie. « Qui on voit ? Des filles et des garçons ? » (Oui, des filles et des garçons) ; « Qu'est-ce qu'ils font ? » (Ils parlent) ; « Où sont-ils ? » (Dans une salle de sports / Au gymnase / À l'école)
- Écouter les dialogues une première fois. Demander « Qui parle ? » ; « Comment ils s'appellent ? » ; « Qu'est-ce qu'ils disent ? » Interroger les élèves volontaires.
- 2 - Demander de lire les questions.
- Écouter à nouveau le dialogue trois fois consécutives en laissant aux élèves le temps de répondre à chaque question.
- Avant la mise en commun, demander aux élèves « Qu'est-ce qu'on dit pour saluer ? » (Bonjour ; Salut) ; « Qui dit "bonjour" ? » (Marc, Étienne, Victoire) ; « Qui dit "salut" ? » (Zoé, Max) ; « Qu'est-ce qu'on dit pour se présenter ? » (Moi, c'est... / Je m'appelle...) ; « Qu'est-ce qu'on dit pour connaître l'âge, le prénom de quelqu'un ? » (Tu as quel âge ? Tu t'appelles comment ?)
- Organiser un tour de classe où chaque élève se présente puis demande à son voisin de se présenter. Le professeur désigne deux élèves « X tu te présentes à Y. Tu le salues. Tu te présentes et tu lui demandes comment il s'appelle / de se présenter à son tour. » Féliciter l'enfant mais intervenir s'il n'a pas dit « Moi, c'est...

Et toi ? » Le professeur peut reprendre en disant « Tu peux aussi dire... » Ainsi on insiste sur l'utilisation de toutes les formules.

– Puis le professeur commence un nouveau tour de classe « X tu te présentes à Y. Tu le salues, tu te présentes, tu dis ton âge et tu lui demandes son âge. » Féliciter l'élève, mais intervenir s'il n'a pas dit « Et toi ? »

– Enfin, mise en commun pour la correction. Les élèves peuvent venir à tour de rôle écrire au tableau les réponses aux questions.

ACTIVITÉ 2 ● page 15

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement puis en groupe.

– Observer la photographie. On peut faire les remarques en langue maternelle. « Quelles remarques pouvez-vous faire sur cette photo ? » Ce sont deux adolescents, un garçon et une fille. L'un deux téléphone et touche l'épaule de l'autre, comme pour le rencontrer... Il veut communiquer. « L'adolescente qui a la tête à l'endroit semble-t-elle intimidée ? » Oui, mais elle sourit, elle est heureuse de rencontrer quelqu'un. « Pourquoi la photo est sympathique ? » Parce que la position des personnages est originale, comme dans une carte à jouer (jeu de carte) un personnage a la tête en bas et l'autre en haut... Communiquer est un jeu...

– Lire la consigne et l'exemple et s'assurer que le sens de l'exercice est bien compris. Faire faire l'activité individuellement.

– Mise en commun. Pour la quatrième réponse qui n'est pas dans le « on dit... », montrer à l'apprenant que la syntaxe fonctionne de la même manière qu'avec « Comment tu t'appelles ? » et « Tu t'appelles comment ? » pour « Quel âge tu as ? » et « Tu as quel âge ? »

ACTIVITÉ 3 ● page 15

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis par deux.

a. – Lire la consigne et l'exemple en insistant sur les pauses. Demander aux élèves d'explicitier la consigne et de donner des exemples sortis des mini-dialogues de la page 14 s'ils le peuvent. Par exemple, « Bonjour/moi c'est Victoire/et toi ? »

– Écouter l'enregistrement et demander aux élèves de faire individuellement l'exercice.

– Écouter une deuxième fois.

– Correction collective. Cet exercice sur les pauses dans le rythme intonatif de la phrase peut donner lieu à une comparaison avec la langue maternelle. Cet exercice introduit également la notion de pause dans le discours avec plusieurs outils :

- la ponctuation avec la place de la virgule dans la phrase.
- la conjonction de coordination « et ».



Activité 2

CORRIGÉ

1. Je m'appelle Félix, et toi ?
2. Moi, c'est Charlotte.
3. J'ai onze ans, et toi ?
4. Quel âge as-tu ?

Activité 3



1. Je m'appelle Faustine, je suis française et j'ai douze ans.
2. Bonjour, moi c'est Sophie. Et toi, comment tu t'appelles ?
3. Moi, c'est Julie. Je suis suisse, et toi ?
4. Salut ! Je m'appelle Adam. Et toi, comment tu t'appelles ?

CORRIGÉ

1. Je m'appelle Faustine / je suis française / et j'ai douze ans /
2. Bonjour / moi / c'est Sophie / et toi / comment tu t'appelles /
3. Moi / c'est Julie / je suis suisse / et toi /
4. Salut / je m'appelle Adam / et toi / comment tu t'appelles /

SÉQUENCE 2



Activité 4

CORRIGÉ

1. Je m'appelle Félix. J'ai onze ans.
2. Comment tu t'appelles ?

► CORPUS

- Les salutations : Salut ! - Bonjour ! - Ciao ! - Bye ! - Au revoir ! - À bientôt !
- Comment tu t'appelles ?
Je m'appelle...
Tu t'appelles comment ?
Moi, c'est...
Et toi ?
Tu as quel âge ? J'ai...
 - Je suis / tu es
J'ai / tu as

Il est intéressant pour l'enseignant de donner ces outils à l'apprenant pour que ce dernier puisse accoler les différentes phrases qu'il a apprises.

- b.** – Passer de nouveau l'enregistrement et faire répéter les phrases de façon individuelle.
- Les élèves peuvent répéter deux par deux et se corriger mutuellement pendant que le professeur passe dans les rangs pour s'assurer que les pauses sont bien marquées.

ACTIVITÉ 4 ● page 15

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- Demander aux élèves de bien regarder l'exemple et de faire l'exercice par deux.
- Laisser un temps de réflexion et passer dans les rangs afin de vérifier que la consigne est bien comprise.
- Mise en commun.

ON ENTEND, ON PRONONCE ● page 15

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : compréhension et production orales.

Modalités : par deux puis en groupe.

- Ce tableau permet aux apprenants de visualiser la prononciation des mots. Il est important d'insister sur le fossé entre le son et sa graphie en français. L'enseignant va insister sur ce fait et sur l'importance, dans la communication, de cette prononciation qui, si elle est négligée, peut nuire au locuteur.
- Le professeur laisse les élèves s'entraîner deux par deux à prononcer les phrases.
- Mise en commun du récapitulatif en demandant à quelques élèves de donner leur prononciation.
- On peut aussi imaginer qu'ils jouent le mini-dialogue devant la classe (en trouvant la question ou la réponse correspondant au thème). Par exemple, « Quand on dit "j'ai onze ans", à quelle question on répond ? » (Quel âge as-tu ?). Ils peuvent s'inspirer du « **On dit...** », page 14.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|-------|------------|
| Compréhension orale | 5 min | /10 |
| Compréhension des écrits | 5 min | /10 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /10

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ?

- Le professeur.
 Anna et Louis.
 Cécile et Louis.

► /2

2. Qui est français ?

.....

► /2

3. Louis a

- 12 ans.
 11 ans.
 10 ans.

► /2

4. Anna est un garçon.

- Vrai
 Faux

► /2

5. Anna est

- française.
 espagnole.
 polonaise.

► /2

► Compréhension des écrits : /10

Lisez ce dialogue puis répondez aux questions.

« - Bonjour ! Je m'appelle Marie, et toi, comment tu t'appelles ?

- Moi, c'est Jules, Jules Perron.

- Tu as quel âge, Jules ?

- J'ai 13 ans, et toi ?

- J'ai 10 ans et je suis portugaise, et toi ?

- Moi, je suis espagnol ! »

1. Qui parle ?

- Jules et Lorie.
 Marie et Louis.
 Jules et Marie.

► /2

2. Jules est

- espagnol.
 portugais.
 français.

► /2

3. Quel est le nom de Jules ?

- Perron.
 Jules.
 Marie.

► /2

4. Quel âge a Marie ?

.....

► /4

Vive les mails et les correspondants !

pages 16-17

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Comprendre la correspondance : peut comprendre des messages simples et brefs. (p. 58)

Correspondance : peut écrire une carte postale simple et brève. (p. 69)

Production écrite générale : peut écrire des expressions et phrases simples isolées. (p. 51)

Correction grammaticale : a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé. (p. 90)

Étendue du vocabulaire : possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières. (p. 88)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Comprendre les goûts des autres.
- Production orale ▶ exprimer ses goûts.
- Compréhension écrite ▶ comprendre un mail de présentation.
- Production écrite ▶ savoir se présenter et exprimer ses goûts.

Linguistiques :

- Grammaire ▶ verbes en -er.
- Grammaire ▶ masculin/féminin.
- Connaître du vocabulaire lié aux loisirs.

DOCUMENT DÉCLENCHEUR page 16

▶ Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : en groupe.

- Observer les mails. « Qu'est-ce que c'est ? » (un mail, un message sur Internet). Avant de rentrer dans le contenu du mail, faire repérer aux élèves les éléments suivants : la signature de chacun « Qui écrit ? »
- Demander aux apprenants pourquoi les personnages ont écrit ce mail. « Écrire un mail, pour quoi faire ? » (pour se présenter, pour exprimer ses goûts).
- S'assurer que tous les élèves savent ce qu'est un mail. Leur demander s'ils ont l'habitude d'en envoyer et pour quoi faire.

ACTIVITÉ 1 ● page 16

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalité : individuellement.

- Observer les photographies. « Quel mail correspond à quelle photo ? »
- Demander aux élèves de remplir les fiches de façon individuelle.
- Lors de la correction collective, demander aux apprenants de lire dans le mail l'information. « Comment sais-tu que Clara a onze ans ? » (Elle écrit « J'ai onze ans. »)

ACTIVITÉ 2 ● page 16

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

Matériel : un cache (une demi-feuille de papier, par ex.)

- 1 - Demander de cacher la colonne de texte à gauche.
 - Poser des questions sur les photos. Cela peut paraître difficile, mais on peut dire aux élèves que les réponses à ces questions sont dans les mails de Clara et Tom. « Qu'est-ce qui est présenté sur les images ? » (le sport, la musique) ; « Tu connais le sport qui est présenté sur la photo B / C / D / F / G et H ? » ; « Qu'est-ce qui est présenté sur la photo A ? » (la musique) ; « Sur la photo E, c'est Lorie, qu'est-ce qu'elle fait ? » (Elle chante.)
 - Les élèves font l'activité avec leur voisin.
- 2 - Mise en commun pour la correction « Sur la photo X, quel sport/quelle activité est représenté/e ? » ; « Tu associes quelle photo au mot n° 3 ? ». Au tableau on peut écrire dans une 1^{re} colonne Photo A, B, C... puis un élève donne la réponse, son coéquipier vient écrire le mot correspondant au tableau.
 - Aborder, lors de la correction collective les articles contractés « du » et « de la » à travers « du judo » et « de la danse », par exemple. **Renvoyer au tableau de Grammaire « Masculin / Féminin »** (p. 17) « Il joue du piano et de la guitare ». Dire aux élèves que le « du » est la réduction de « de le ».
 - Demander qui joue d'un instrument dans la classe, demander lequel et l'écrire au tableau pour qu'ils puissent l'utiliser dans l'activité suivante. Puis leur demander de répondre à cette question « Tu joues de quel instrument ? », en disant « Je joue... » et de citer un instrument. Demander à ceux qui ne jouent pas d'instrument d'en choisir un imaginaire.
 - Enfin, pour faire réviser le premier tiers des lettres de l'alphabet on peut demander à toute la classe « Quelle lettre représente le rugby (par exemple) ? » (lettre G), etc. L'élève le plus rapide a gagné.



Activité 1

CORRIGÉ

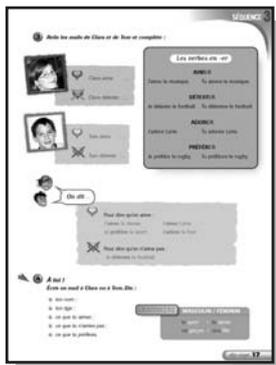
- Clara** → prénom : Clara
 - Nom : non renseigné
 - Âge : 11 ans
 - Nationalité : française.
- Tom** → prénom : Tom
 - Nom : non renseigné
 - Âge : non renseigné
 - Nationalité : français.

Activité 2

CORRIGÉ

- 1F - 2D - 3C - 4E - 5B - 6H - 7G - 8A

SÉQUENCE 3



Activité 3

CORRIGÉ

Clara aime : la danse, la musique, Lorie, le tennis.

Tom aime : le football, le rugby, le karaté.

Clara déteste : le football.

Tom déteste : le judo.

Pour votre information

Lorie : de son vrai nom *Laure Pester*, est une chanteuse française née le 2 mai 1982 dans le Val-d'Oise. Son premier titre, *Près de moi*, est tout d'abord diffusé gratuitement sur Internet en 1998 et il faudra attendre 2000 pour que Lorie passe à la radio. Lorie entre en studio et sort, début 2001, son premier single, *Près de moi*, puis, en octobre de la même année, son album *Près de toi*.

Le judo : art martial d'origine japonaise, issu du jiu-jitsu et constituant un moyen de se défendre sans arme. En France, il est très pratiqué par les enfants à partir de cinq ans.

Le karaté : art martial, d'origine japonaise, ne faisant appel pour l'attaque et pour la défense qu'à des moyens naturels.

Le rugby : sport qui se joue à la main et au pied avec un ballon ovale, et opposant des équipes de 13 ou 15 joueurs. Les Français (notamment ceux du sud-ouest de la France) aiment beaucoup ce sport.

La danse : les petites filles françaises pratiquent souvent ce sport le mercredi.

ACTIVITÉ 3 ● page 17

► Déroulement (5-10 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalité : par deux.

- Relire les mails.
 - Lors de la relecture du mail, attirer l'attention des élèves sur les terminaisons des verbes. Demander aux élèves ce qui varie lorsqu'on change de pronom : le « s » avec le « tu » : « Quelle différence perçois-tu entre « j'aime » et « tu aimes » ? » (Le changement de pronom (« je » et « tu ») et la terminaison). Renvoyer au tableau « les verbes en -er ».
 - On peut aussi revenir sur l'utilisation du pronom « je » sous sa forme « j' ». Demander aux élèves s'ils ont déjà rencontré cette forme (cf. « J'ai » page 14). Ils doivent retrouver les formes « j'ai », « j'aime » et « j'adore ».
- Expliquer l'intérêt phonétique en démontrant la difficulté de dire, par exemple « je aime ». Les élèves doivent être sensibles à la logique phonétique de la règle, elle n'en sera que plus aisée à suivre.
- Demander aux élèves de faire l'activité deux par deux. Les consignes n'ont pas besoin d'être explicitées sauf s'il y a une demande. Insister sur le fait que les réponses sont dans les mails.
 - Lors de la correction collective, vérifier le sens de « aime » et « déteste » à l'aide des petits cœurs (barrés ou non) et demander quelques exemples de goûts d'élèves. On peut aussi en profiter pour bien expliquer le sens de « préférer ». Au tableau, écrire aimer = ♥ ; préférer = ♥ ♥ (aimer encore plus).

On dit... ● page 17

► **Déroulement (10 min)**

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

- Cacher le tableau « on dit » et demander aux apprenants : « Comment Clara dit qu'elle aime la danse ? » (J'aime la danse.) ; « Comment Tom dit qu'il n'aime pas le judo ? » (Je déteste le judo.)... Écrire les réponses des élèves au tableau.
- Enlever le cache et vérifier les réponses avec les apprenants.

ACTIVITÉ 4 ● page 17

► **Déroulement (20 min)**

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement puis en groupe.

- Lire les consignes et répondre aux éventuelles questions des apprenants. Précisez que la catégorie « ce que tu n'aimes pas » sera introduite par le verbe « détester ». Dire aux apprenants de se référer aux tableaux de grammaire.
- Laisser un temps de travail aux élèves (en classe ou à la maison) en autonomie. Demander de rendre ce travail sur une feuille volante. Si ce travail se fait en classe, ne pas hésiter à passer dans les rangs pour les aider, comparer leurs mails et les confronter avec les activités de la double page 16-17.
- Une fois le travail rendu, redistribuer les « mails » aux apprenants afin que chacun ait celui de quelqu'un d'autre. Le jeu consistera à ne donner le nom qu'à la fin du mail afin que chacun essaie de deviner qui, dans la classe, a écrit ce mail de présentation. Vous pouvez demander à l'élève qui lit de sauter la phrase « je m'appelle » ou bien de la lire en contractant le nom à sa première lettre, par exemple « je m'appelle T ».



► **CORPUS**

- J'aime – tu aimes – Il aime,
- je déteste – tu détestes – il déteste,
- j'adore – tu adores,
- je préfère – tu préfères.
- La danse, le foot, le tennis, le judo, le karaté, le rugby, la musique, le piano, la guitare, le football, le sport.

Sport et corps

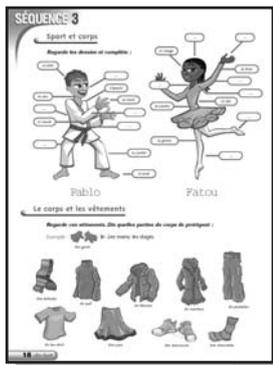
● page 18

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Étendue du vocabulaire : possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières. (p. 88)

Échange d'informations : peut poser des questions personnelles, par exemple sur (...) les biens, et répondre au même type de questions. (p. 67)

SÉQUENCE 3



Activité

CORRIGÉ

Pour Pablo, de haut en bas, colonne de gauche puis de droite : le dos, le genou, le visage, le bras, le ventre.

Pour Fatou, de haut en bas, colonne de gauche puis de droite : la tête, le cou, la main, le coude, l'épaule, le pied, la jambe.

Activité

CORRIGÉ

- **une écharpe** : le cou
- **un pull** : les épaules, le dos, le ventre, les bras
- **un blouson** : le cou, le dos, le ventre, les épaules, les bras
- **un manteau** : les épaules, le dos, le ventre, les bras, les jambes
- **un pantalon** : les jambes, les genoux
- **un tee-shirt** : les épaules, le ventre, le dos
- **une jupe** : les jambes
- **des chaussures** : les pieds
- **une chaussette** : le pied.

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Connaître les noms des parties du corps et des vêtements.
- Présenter des objets personnels.

Linguistiques :

- Lexique.
- Questionnement avec « qu'est-ce que... ? »
- Phonétique ► l'élision.

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : production orale et écrite.

Modalités : en groupe et individuellement.

- 1 - Faire observer les personnages. « Comment s'appellent-ils ? » (Pablo et Fatou) ; « Qu'est-ce qu'ils portent ? » (des vêtements pour le sport) ; « Quel sport ils font ? » (judo et danse).
 - Le professeur peut faire le mannequin et montrer sa tête, son cou, une épaule, sa main, son coude, sa jambe, etc. et dire en même temps « La tête » ; « le cou »... Puis, il peut faire venir au tableau deux élèves et demander « X où est la tête de Y ? (par exemple) » (l'élève montre la tête de son camarade) puis le professeur demande à l'autre élève « Y où est le genou de X (par exemple) ? » (l'élève montre le genou de son camarade). Et ainsi de suite avec d'autres élèves.
 - Énoncer la consigne et laisser les apprenants faire l'activité en autonomie. Pendant ce temps, dessiner un corps au tableau et reproduire les flèches adéquates ou bien préparer un transparent.
 - Correction collective.

Le corps et les vêtements

page 18

► Déroulement (15 min)

Compétences travaillées : production orale et écrite.

Modalités : en groupe et par deux.

Matériel : photos de vêtements (par exemple, découpées dans un catalogue de vente par correspondance ou dans des magazines).

- 1 - Regarder les dessins de vêtements (de la page 18) avec les apprenants. Leur demander lesquels ils aiment : « Quel vêtement tu préfères ? » Le professeur écrit au tableau. Puis « Quel vêtement est à Fatou ? » (les vêtements féminins : la jupe) ; « Quel vêtement est à Pablo ? » Le professeur, comme lors de l'activité précédente peut faire le mannequin. Il nomme ce qu'il porte comme vêtement (pantalon, jupe, chaussures, pull, chaussette, etc...).
- 2 - Le professeur peut demander à chaque élève « Dis-moi le nom de deux vêtements que tu portes. Tu les montres. » Chaque élève peut demander à son voisin

ce qu'il porte « Et toi, X dis-moi deux vêtements que tu portes », ainsi de suite. Le professeur peut utiliser les images qu'il a préparées et demander « Qu'est-ce qu'il (elle) porte ? » ; « Qu'est-ce que c'est ? »...

– Lire la consigne. Puis lire l'exemple et montrer sur l'activité « sport et corps » où se trouvent la main et les doigts.

– Demander de faire l'exercice par deux. Vérifier que la consigne est comprise en passant dans les rangs.

– Correction collective. Pour chaque vêtement, on peut demander à trois élèves de venir au tableau. L'un dit « Une écharpe protège le cou » et le deuxième élève montre son cou. Le troisième note la réponse au tableau, etc.

► Pour aller plus loin

Vous pouvez, afin de faire réviser le vocabulaire abordé, organiser un « Dessinez c'est gagné » en fin de séance. Le principe de ce jeu est de former deux équipes dans la classe. Le professeur désigne un dessinateur à chaque tour (il faut alterner son équipe de provenance). Le dessinateur dessine au tableau un mot que le professeur lui a soufflé à l'oreille et tente de le faire deviner à la classe. Celui qui a deviné le premier fait remporter un point à son équipe.

On peut imaginer que les apprenants, à l'aide du lexique abordé, mettent en scène un défilé de mode. Un apprenant commente le passage d'un « mannequin » qui mime le défilé. Il peut utiliser les verbes connus comme : « j'aime », « je préfère »...

Pour votre information

Ballerine : danseuse de ballet. Chaussures de femme rappelant les chaussons de danse.

Judoka : personne qui pratique le judo

Tutu : jupe de tulle portée par les danseuses de ballet classique.

Kimono : tenue des judokas, composée d'une veste et d'un pantalon amples.

Dans la poche de Josh

page 19

ACTIVITÉ 1 page 19

► Déroulement (10-15 min)

a. **Compétences travaillées** : production orale.

Modalité : en groupe.

– Observer les dessins. « Tu reconnais ces objets ? » « As-tu des poches ? » « Montre tes poches à tes camarades. » L'apprenant montre les poches de son pantalon ou de son blouson, on s'assure ici de la bonne compréhension du lexique.

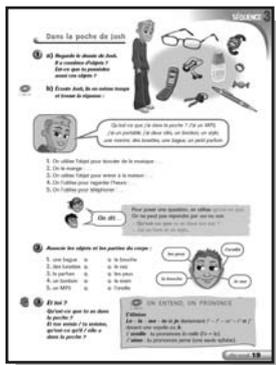


Activité 1-a

CORRIGÉ

Il y a dix objets.

SÉQUENCE 3



Activité 1-b



Qu'est-ce que j'ai dans la poche ?
J'ai un MP3, j'ai un portable, j'ai
deux clés, un bonbon, un stylo,
une montre, des lunettes,
une bague, un petit parfum.

CORRIGÉ

1. MP3 – 2. un bonbon –
3. une clé – 4. une montre –
5. un portable

– Faire répondre aux questions. La deuxième question n'a pas de corrigé unique. Faire un transparent et montrer les objets en les citant pour que les apprenants visualisent mieux la question. Par exemple : « Est-ce que tu possèdes un portable ? » Montrer le portable au même moment. Même si l'apprenant ne connaît pas le terme, il l'associe à l'image et le comprend.

b. **Compétence travaillée** : compréhension orale.

Modalité : par deux.

– Passer l'enregistrement une première fois et demander aux apprenants d'associer l'objet cité au dessin correspondant et ceci par deux.

– Passer une deuxième fois l'enregistrement. Demander de lire simultanément la bulle de texte. **Renvoyer au cadre « On dit... »** afin de vérifier la compréhension de « Qu'est-ce que... ? »

– Faire faire l'activité par deux.

– Mise en commun.

Amener les apprenants, lors de la lecture de ce document à se poser quelques questions : « Pourquoi utilise-t-on "je" ? » En ce qui concerne l'utilisation du pronom « je » sous sa forme « j' », demander aux élèves s'ils ont déjà rencontré cette forme. Ils devront retrouver les formes « j'ai », « j'aime » et « j'adore ». Expliquer l'intérêt phonétique en démontrant la difficulté de dire, par exemple, « je aime ». Les apprenants doivent être sensibles à la logique phonétique de la règle, elle n'en sera que plus aisée à suivre. **Renvoyer au tableau « On entend, on prononce ».**

► Pour aller plus loin

On peut demander aux apprenants de travailler avec ce qu'ils ont réellement dans leur poche. Ils doivent faire deviner l'objet aux autres en le mimant puis le sortir de leur poche pour valider la compréhension de tous en leur montrant. Le professeur note le mot au tableau.

On dit... page 19

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : en groupe.

– Lire le contenu de l'encadré avec les apprenants.

– Demander aux élèves ce qu'ils comprennent et concluent de cette règle. Éventuellement, s'ils ont assimilé la règle, demander des exemples de phrases.

– Construire plusieurs phrases sur le modèle : « Qu'est-ce que tu as... ? »

– Demander aux apprenants de répondre à l'oral aux questions inventées sur ce modèle : « Qu'est-ce que tu as dans ta poche ? » ; « Qu'est-ce que tu as dans ton sac ? »

– On peut faire à ce moment-là l'activité 3.

Organiser un tour de classe. Chaque élève pose à son voisin la question. Son camarade répond, puis interroge à son tour son voisin et ainsi de suite. Le professeur note au tableau les mots.

ACTIVITÉ 2 ● page 19

► Déroulement (5 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement.

- Projeter si possible, à l'aide d'un transparent, le dessin du visage et le titrer « les cinq sens ». L'idée est d'associer cette expression au dessin sans l'expliquer.
- Faire faire l'exercice en autonomie.
- Correction collective. On peut préparer cette correction sur le transparent en associant les images des objets (bonbon, MP3...) à la partie du visage correspondant. Ainsi, on vérifie la compréhension du lexique.

ON ENTEND, ON PRONONCE ● page 19

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : par deux.

- L'apprenant a déjà abordé l'éliision à travers celle du pronom « je » devant une voyelle. Après avoir énoncé la règle contenue dans l'encadré à propos de « le », « la », « me », « te », faire chercher aux élèves des exemples dans le vocabulaire déjà acquis.
- Écrire les groupes de mots trouvés au tableau (« l'avion », « l'avenue », « je m'appelle », « tu t'appelles », « l'âge », « l'écharpe »).
- Le professeur laisse les élèves s'entraîner deux par deux à prononcer les groupes de mots écrits au tableau et passe dans les rangs pour corriger la prononciation.
- Mise en commun de l'exercice en demandant à quelques-uns de donner leur prononciation.

ACTIVITÉ 3 ● page 19

► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

- Lire les questions finales avec les apprenants et leur demander de se constituer en groupe de deux afin de préparer leur oral.
- Laisser un temps limité à la classe pour travailler en groupe, le professeur passe dans les rangs afin de donner le vocabulaire manquant après avoir écrit explicitement au tableau : « J'ai... dans ma poche. »
- Passage à l'oral : chacun présente une chose qu'il a dans sa poche. Les apprenants montrent l'objet afin que les autres comprennent. Si le mot n'a jamais été vu, ils vont l'écrire au tableau.



Activité 2

CORRIGÉ

- une bague → la main
- des lunettes → les yeux
- le parfum → le nez
- un bonbon → la bouche
- un MP 3 → l'oreille

► CORPUS

- Parties du corps :
le visage, l'épaule, le ventre,
le cou, la tête, le bras,
la jambe, le dos, le pied,
le genou, le coude, les yeux,
l'oreille, le nez, la bouche, la
main, le doigt.
- Les vêtements :
une chaussette, un tee-shirt,
un pantalon, une jupe, un pull,
une écharpe, un blouson,
un manteau, des chaussures,
des gants.
- Les objets : un MP3,
un portable, une clé, un stylo,
une montre, des lunettes,
une bague, un petit parfum,
un bonbon.
- Qu'est-ce que... ?

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /5

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ?

- Pablo et Lola.
- David et Louis.
- Lola et David. ► /1

2. Qui aime les bonbons ?

..... ► /2

3. Lola a dans sa poche. ► /1

4. Pablo préfère le chocolat.

- Vrai
- Faux ► /1

► Compréhension des écrits : /5

Lisez ce dialogue. Répondez aux questions.

- « - Je m'appelle Fatou, et toi ?
- Moi, je m'appelle Pablo et je fais du judo.
- Moi, j'aime la danse et j'adore le foot.
- Super ! J'adore le foot ! Qu'est-ce que tu as dans ta main ?
- Mon MP3, tu aimes ?
- Oui, j'adore ! »

1. Qui parle ?

- Pablo et Fatou
- Fatou et Louis
- Cécile et Louis ► /1

2. Qui aime le foot ?

..... ► /2

3. Fatou a dans sa main. ► /1

4. Pablo fait du foot.

- Vrai
- Faux ► /1

► Production écrite : /5

Écris un mail à ton correspondant français en lui donnant les informations les plus importantes sur toi.

.....

.....

.....

.....

.....

► Production orale : /5

Évaluation de la production orale, activité 3 page 19 : « Et toi, qu'est-ce que tu as dans la poche ? Et ton voisin, qu'est-ce qu'il a dans la poche ? »

Tu t'inscris au club omnisports de ta ville / de ton collège

PROJET

Le projet par sa tâche à accomplir constitue l'approche actionnelle du module.

Le projet reprend tous les objectifs du module, toutes les compétences à travers une tâche à réaliser.

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Compréhension générale de l'oral : peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens. (p. 55)

Production orale générale : peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses. (p. 49)

Notes, messages et formulaires : peut écrire chiffres et dates, nom, nationalité, adresse, date de naissance ou d'arrivée dans le pays, etc. sur une fiche d'hôtel par exemple. (p. 69)

Interviewer et être interviewé (l'entretien) : peut répondre dans un entretien à des questions personnelles posées très lentement et clairement dans une langue directe et non idiomatique. (p. 68)



Activité 1



1. Salut, je m'appelle Paulo, j'ai 22 ans. Je suis le prof de capoeira. Je suis brésilien, bien sûr !
2. Bonjour, moi c'est Isabelle. Je suis le professeur de judo et de karaté. J'aime les arts martiaux ! Je fais aussi du taekwondo !
3. Je suis Samira, la prof de danse orientale. Je suis marocaine. J'aime aussi la danse classique !
4. Moi c'est Léo, « l-é-o », le professeur de trampoline. J'aime sauter...
5. Bonjour, je suis madame Chirard, le professeur de Yoga. Vous aimez le yoga ?
6. Salut les garçons, salut les filles ! Je m'appelle Doc MC. Le hip-hop, c'est moi !

CORRIGÉ

A4 - B3 - C5 - D2 - E1 - F6.

pages 20-21

ACTIVITÉ 1 page 20

► Déroulement (20-25 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : en groupe, la classe entière.

Matériel : un cache.

- 1 – Avant de faire ouvrir le manuel à la bonne page, écouter une fois l'enregistrement avec comme consigne de trouver les noms de chaque personnage (que vous pouvez ainsi inscrire au tableau).
 - Ouvrir le manuel page 20, cacher le texte sous les illustrations. Observer les dessins.
 - Écouter une deuxième fois l'enregistrement. Demander aux élèves de faire correspondre les prénoms trouvés aux images correspondantes. Le professeur note au tableau, le résultat des élèves.
- 2 – Écouter une troisième fois l'enregistrement si besoin est. Vérifier la compréhension en posant des questions sur les personnages : par exemple, « Quelle est la nationalité de Samira ? » ; « Quel sport enseigne Léo ? » ; « Quelle est la nationalité de Paulo ? » ; « Qui est madame Chirard ? » et en notant chaque nouvelle information au tableau.
 - Ainsi, à la fin du questionnement, le professeur aura l'équivalent des présentations au tableau et n'aura plus qu'à y apposer le numéro d'image correspondant, au moment de la correction.

PROJET



- 3 - Enlever le cache du texte. Ainsi la classe peut vérifier pour la correction finale les réponses écrites au tableau.
- Aborder le vocabulaire nouveau vu dans les présentations : « capoeira » ; « taekwondo » ; « hip-hop » ; « les arts martiaux » ; « trampoline » ; « sauter » ; « yoga ».

Pour votre information

La capoeira : art martial brésilien qui puise ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains du temps de l'esclavage au Brésil.

Taekwondo : art martial d'origine coréenne. Il peut se traduire par *La voie du pied et du poing* (*tae*, pied - *kwon*, poing - *do*, voie).

Danse orientale : également appelée danse du ventre, la danse orientale vient du Moyen-Orient et est essentiellement dansée par les femmes.

Trampoline : sport qui utilise une grande toile tendue sur des ressorts d'acier sur laquelle on effectue des sauts.

Le hip-hop : mouvement culturel et artistique qui est apparu aux États-Unis au début des années 1970 et qui, depuis, s'est diffusé dans le monde entier. Issu des ghettos new-yorkais il est marqué par un fort esprit de contestation sociale, mais également par un esprit festif.

ACTIVITÉ 2 ● page 20

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

Matériel : un cache.

- Faire des groupes de trois ou quatre élèves (l'idéal étant d'avoir un groupe par activité). Insister sur le fait que le discours doit être vivant. Une même activité peut regrouper des élèves qui l'aiment et des élèves qui la détestent. Chaque groupe pourra ainsi formuler plusieurs phrases : « Moi, j'aime..., X déteste... et préfère... . Le prof... »
- Chaque groupe présente l'activité choisie. Le professeur écrit au tableau quand les élèves ont commis une erreur.

ACTIVITÉ 3 ● page 21

► Déroulement (30 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement, puis la classe entière.

Matériel : ciseaux, magazines de sport à découper, photos des élèves (éventuellement), colle, feuille de cartons, feutres.

- Mettre le matériel à disposition (ou avoir demandé au préalable aux élèves de l'apporter).

- Lire la consigne, l'expliquer.
- Laisser les élèves fabriquer leur carte et la remplir.
- Le professeur peut relever les cartes et les redistribuer. Puis chaque élève dit à tour de rôle « J'ai la carte de... . L'activité choisie est... » Puis l'élève rapporte à son camarade sa carte.

Pour information

Escrime / Sabre : sports opposant deux adversaires au fleuret, à l'épée, au sabre.



ACTIVITÉS 4 ET 5 ● page 21

► Déroulement (20 min)

Compétence travaillée : productions orale et écrite.

Modalités : en groupe, la classe entière.

- Faire se regrouper les élèves par activité choisie. Laisser un temps aux membres de chaque groupe pour se préparer. L'un d'entre eux peut jouer le professeur.
- Demander aux élèves de reproduire la liste de l'activité 5 et de la remplir avec les informations sur les membres de leur groupe.
- Jouer ces présentations sous forme de jeu de rôle. Chaque groupe se met en scène, et celui qui joue le professeur peut introduire chacun (par exemple « Bonjour, comment tu t'appelles ? ») et utiliser les expressions de l'activité 1 (« Salut les garçons, salut les filles ! », par exemple). Le rôle de celui qui fait le professeur est de faire l'appel. À cet effet, il utilisera la liste de l'activité 5 et fera semblant de la remplir en écoutant les présentations.



Activité 1

CORRIGÉ

Les photos représentent : **A.** le volley-ball - **B.** la danse - **C.** le tennis - **D.** l'escrime - **E.** le karaté - **F.** le football

Activité 2

CORRIGÉ

1. J'ai douze ans.
2. Je suis française.
3. Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ?
4. J'aime le tennis et le judo.
5. Je m'appelle Luc.
6. Quel âge as-tu ? / Tu as quel âge ?

Activité 3

CORRIGÉ

Je m'appelle Juliette, j'ai douze ans. J'aime la danse. Je **suis** française. Et toi, comment tu t'appelles ? Tu **as** quel âge ? Tu **es** français ? Tu **aimes** la danse ?

ACTIVITÉ 1 ● page 22

► Déroulement

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : à deux.

- Regrouper les élèves par deux et leur faire faire l'activité à l'oral.
- Afin de vérifier les acquis, demander à l'oral à chaque groupe d'énoncer, ou un sport qu'il aime ou un sport qu'il n'aime pas.

ACTIVITÉ 2 ● page 22

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne, l'expliquer si besoin est en donnant un exemple.
- Faire faire l'exercice en autonomie.
- La correction se fait au tableau pour plus de lisibilité. L'élève interrogé vient inscrire la réponse.

ACTIVITÉ 3 ● page 22

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Faire faire l'exercice en autonomie.
- Correction collective à l'oral et au tableau par l'enseignant. Faire faire un rappel de l'utilisation d'« être » (la nationalité et pour se présenter) et « avoir » (l'âge) et rappeler l'importance de la terminaison.

ACTIVITÉ 4 ● page 22

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Chaque élève remplit le texte.
- Correction collective à l'oral et au tableau par l'enseignant.

ACTIVITÉ 5 ● page 22

► Déroulement

Compétence travaillée : productions orale et écrite.

Modalité : par deux puis individuellement.

- a. – Faire des groupes de deux. Laisser les apprenants se poser et répondre à des questions en endossant le personnage de Charlotte ou d'Enzo.
– L'enseignant passe dans chaque groupe et corrige la prononciation si besoin est (particulièrement les liaisons, enchaînements et groupes rythmiques).
- b. – Demander à chacun de choisir un des deux personnages. Faire faire l'exercice sur une feuille volante.
– L'enseignant peut ramasser les feuilles afin de corriger individuellement les apprenants. Lors de la redistribution des exercices, il ciblera les principales fautes des élèves et leur fera revoir ces points.

LE JEU DE L'OIE ● page 23

► Déroulement

Modalités :

1. Lors du 1^{er} essai : toute la classe.
2. Puis par groupe de 4, chacun joue individuellement, ou par groupe de 8 à 10 divisé en équipe de 2 ou 3 joueurs.

Le matériel : un dé, des pions. Éventuellement un sablier (pour rendre le jeu plus dynamique et obliger à répondre rapidement), des feuilles de papier et des feutres.

LES RÈGLES DU JEU « CLASSIQUES »

- Les apprenants sont divisés en équipe. Chaque équipe est représentée par un pion de couleur ou de forme différente.
 - Chaque équipe lance le dé, le chiffre le plus grand commence.
 - À chaque tour, l'équipe qui joue lance le dé, avance son pion du nombre de cases indiqué sur le dé et répond à la question inscrite sur la case où elle se trouve. Si c'est la bonne réponse, elle rejoue, sinon, elle passe la main à l'équipe suivante.
- Lors du jeu de l'oie classique, un seul membre de l'équipe répond, au nom de l'équipe, à la question. Mais dans une situation de classe, nous essaierons de faire participer chaque membre de l'équipe, chacun lance le dé à tour de rôle ou toute l'équipe réfléchit puis un porte-parole répond.
- L'équipe gagnante est celle qui arrive la première à la dernière case. Si les joueurs ne font pas le nombre exact au dé, deux solutions : ou ils reculent du chiffre qu'ils ont effectué, ou ils s'arrêtent sans tenir compte du chiffre effectué (selon le choix du professeur et du temps que le jeu a duré.)

LES RÈGLES DU JEU « DE LA CLASSE »

- On peut jouer une première fois avec toute la classe afin de :
 - déterminer la règle.
 - expliciter les cases.
- Dans un premier temps, le professeur arbitre.
- Dans un deuxième temps après cette première partie, quand les groupes se sont organisés, le jeu se fait alors en autonomie, à l'aide d'un auto-arbitrage.



Activité 4

CORRIGÉ

Salut !

Je **m'appelle** Marie, et toi, comment tu **t'appelles** ?

Je **suis** suisse, et toi, tu **es** espagnol ?

J'**ai** douze ans, tu **as** quel âge ?

J'**aime** le snowboard, mais je **déteste** le ski.

Et toi ? **Tu** aimes le sport ?



- Mise en commun. Les apprenants ont-ils rencontré des problèmes ? Lesquels ? Faut-il changer la règle ?
- En jouant régulièrement tout au long de l'année les élèves feront évoluer les règles et inventeront de nouvelles cases.

LE PLATEAU DE JEU

◉ Case 1 : « Dis ton prénom ». Chaque membre de l'équipe doit énoncer son prénom sous la forme « Je m'appelle... ».

OU

Si on a baptisé les équipes (par exemple « les francophones »), donner le nom de l'équipe.

◉ Case 2 : « Dis quatre sports ». L'enseignant peut se reporter aux pages 16 et 20 du manuel ou tout le vocabulaire sportif a été abordé.

◉ Case 3 : « Compte de 1 à 7 ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce un chiffre.

◉ Case 4 : « Dis l'alphabet de A à L ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce une lettre.

◉ Case 5 : « Lis comme un seul mot *Comment tu t'appelles ?* ». On peut demander à chaque membre de l'équipe de prononcer ou à un seul membre. Pour les exercices de phonétique comme celui-ci, il est conseillé de faire répéter chaque membre de l'équipe. « co men tu ta pel »

◉ Case 6 : « Épelle *www.sncf.com* ». Un membre de l'équipe doit épeler ce site, sans oublier de citer les points.

◉ Case 7 : « Complète j'ai douze ans, tu **as** douze ans. »

◉ Case 8 : « Attends un tour ». Ceci est une « case jeu » où l'apprenant n'a pas d'épreuve et doit juste comprendre qu'il ne jouera pas au prochain tour.

◉ Case 9 : « Dis ton âge ». Chaque membre de l'équipe doit énoncer son âge sous la forme « J'ai... ».

◉ Case 10 : « Compte de 7 à 13 ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce un chiffre.

◉ Case 11 : « Dis l'alphabet de M à Z ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce une lettre.

◉ Case 12 : « Lis comme un seul mot *J'ai douze ans* ». « jè dou zan »

◉ Case 13 : « Complète : J'aime la danse, tu aime**s** la danse. »

◉ Case 14 : « Demande l'âge à quelqu'un ». Un membre de l'équipe demande son âge à un autre membre de son équipe sous la forme « Quel âge as-tu ? » ou « Tu as quel âge ? »

◉ Case 15 : « Dis quatre nationalités ». Français, polonais, brésilien, espagnol, marocain...

◉ Case 16 : « Compte de 0 à 13 ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce un chiffre.

◉ Case 17 : « Demande le prénom de quelqu'un ». Un membre de l'équipe demande son prénom à un autre membre de son équipe sous la forme : « Comment tu t'appelles ? »

◉ Case 18 : « Avance de 5 cases ». Ceci est une « case jeu » où l'apprenant n'a pas d'épreuve et doit juste comprendre qu'il avance son pion de 5 cases et attend le prochain tour.

- Case 19 : « Lis comme un seul mot : tu as quel âge ? ». « tua què lage ? »
- Case 20 : « Touche l'oreille de ton voisin ». Un élève doit toucher l'oreille de son voisin.
- Case 21 : « Qu'est-ce que tu as dans ta poche ? » « J'ai... dans la poche. »
- Case 22 : « Comment s'appelle le prof de capoeira ? » Paulo. Si l'équipe ne trouve pas la réponse, on peut permettre de chercher dans le manuel afin d'avoir la réponse tout de même (dans ce cas là, l'équipe a perdu et ne rejoue pas.)
- Case 23 : « Chante la chanson de l'alphabet ». L'équipe doit chanter en chœur.
- Case 24 : « Dis ta nationalité ». Un élève répond : « Je suis... »
- Case 25 : « Dis l'alphabet de A à Z ». Un membre de l'équipe peut donner la réponse ou chacun énonce une ou plusieurs lettres.
- Case 26 : « Épelle www.airfrance.fr ». Un membre de l'équipe doit épeler ce site, sans oublier de citer les points.
- Case 27 : « Complète : *un garçon, une fille* »
- Case 28 : « Dis ce que tu aimes ». Chaque membre de l'équipe doit énoncer quelque chose qu'il aime sous la forme « J'aime... »
- Case 29 : « Retourne à la case départ ». Ceci est une « case jeu » où l'apprenant n'a pas d'épreuve et doit juste comprendre qu'il retourne à la première case du jeu !
- Case 30 : « Mets la main sur la tête de ton voisin ». Le joueur doit mettre la main sur la tête de son voisin.
- Case 31 : « Complète : *une fille, un garçon* »
- Case 32 : « Qui est le prof de karaté ? » Isabelle. Si l'équipe ne trouve pas la réponse, on peut permettre de chercher dans le manuel (page 20) afin d'avoir la réponse tout de même (dans ce cas là, l'équipe a perdu et ne rejoue pas.)
- Case 33 : « Recule de 10 cases ». Ceci est une « case jeu » où l'apprenant n'a pas d'épreuve et doit juste comprendre qu'il doit retourner 10 cases en arrière.
- Case 34 : « Compte à l'envers de 13 à 0 ». Le professeur devra expliciter la consigne ou bien demander aux participants de lire très attentivement.
- Case 35 : « Va sur la case : chante la chanson de l'alphabet ». Ceci est une « case jeu » où l'apprenant n'a pas d'épreuve et doit juste comprendre qu'il retourne à la case 23.





Module 2

La fête

Les chanteurs et les chanteuses

pages 26-27

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Monologue suivi : peut se décrire / décrire ce qu'il / elle fait, ainsi que son lieu d'habitation. (p. 49)

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Correction grammaticale : a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé. (p. 90)

Maîtrise du système phonologique : la prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelques efforts pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant / utilisateur. (p. 92)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite des descriptifs de chanteurs et chanteuses.
- Production orale ► présentation des chanteurs.

Linguistiques :

- Grammaire ► Il / Elle est... ; Il / Elle a...
- Grammaire ► le genre des adjectifs de nationalité.
- Phonétique ► les consonnes finales.

ACTIVITÉS 1 ET 2 page 26

► Déroulement (25 min)

Compétences travaillées : compréhension orale, oral en interaction.

Modalités : la classe entière, par deux, puis la classe entière.

- Avant de faire ouvrir le manuel, sensibiliser la classe au thème qui va être abordé. « Tu aimes la musique ? » ; « Tu connais quel chanteur francophone ? ».
- Noter au tableau ce qui se dit lors des productions orales, ainsi lorsqu'on ouvre le manuel, on peut voir si certains des chanteurs pris en exemple ont été cités.
- Ouvrir le manuel. Poser les trois premières questions. Écrire au tableau les réponses de chacun.
- Lire les styles musicaux inscrits sur le manuel et demander aux élèves de lever le doigt lorsqu'ils écoutent la musique citée. Ainsi, le professeur compte combien



Activités 1 et 2



- Didot est anglaise, elle a 35 ans, elle chante du rock-folk.
- Diam's est française, elle a 26 ans, elle fait du rap.
- Raphaël est français, il a 31 ans, il chante de la pop.
- Billy Crawford est américain, il a 24 ans, il fait du r'n'b.
- Shakira est colombienne, elle a 29 ans, elle chante en anglais.
- Juanes est colombien, il a 34 ans, il chante en espagnol.
- Madonna est américaine, elle a 48 ans.
- Avril Lavigne est canadienne, elle a 22 ans, elle chante de la pop en anglais.
- Garou est canadien, il a 34 ans, il chante en français.
- Robbie Williams est anglais, il a 32 ans.

CORRIGÉ

Âge du plus jeune au plus vieux : Avril Lavigne, Billy Crawford, Diam's, Shakira, Raphaël, Robbie Williams, Garou / Juanes (34 ans tous les deux), Dido, Madonna.

Nationalité :

Américain → Madonna, Billy Crawford
Français → Raphaël, Diam's
Canadien → Garou, Avril Lavigne
Colombien → Juanes, Shakira
Anglais → Dido, Robbie Williams
Par sexe → femmes : Madonna, Avril Lavigne, Dido, Diam's, Shakira.
Hommes → Raphaël, Billy Crawford, Juanes, Garou, Robbie Williams.

SÉQUENCE 4



d'élèves ont levé le doigt et l'inscrit au tableau. Ce travail permet de donner à l'oral des statistiques sur les goûts musicaux de la classe. Par exemple, « 10 élèves = rock ; 8 élèves = rap... »

- ③ – Par rapport aux dix portraits de chanteurs et chanteuses, le premier travail de l'activité 2 (a) se fait par rapport à ceux qui ont été cités par la classe.
 - Refermer les livres. Demander si les apprenants connaissent l'âge, le style et la nationalité des chanteurs qu'ils ont cités.
 - Ouvrir le manuel et découvrir les chanteurs inconnus. Demander combien chantent en français, peut-être le savent-ils ? (la réponse est trois : Garou, Raphaël, Diam's). Éventuellement faire écouter les chanteurs français à la classe.
 - Faire l'exercice de classement par deux en leur donnant les clés des encadrés « **On dit...** » et « **Être / avoir** ».
 - La correction se fait au tableau. Exiger la formation de phrases à l'oral, du type : « Madonna a 48 ans. »

On dit... ET « ÊTRE / AVOIR » ● page 26

► Déroulement (20 min)

Compétence travaillée : oral en continu.

Modalité : en groupe.

Matériel : CD de chanteurs et chanteuses que les élèves aiment.

Ces encadrés peuvent être l'objet d'utilisations.

- Demander aux élèves, lors du précédent cours, d'apporter le CD d'un/e de leur chanteur/euse préféré(e).
- Faire écouter quelques mesures pour faire différencier les différents styles de musique.
- Les apprenants peuvent, à la suite de l'écoute, présenter leur chanteur en utilisant les outils des encadrés. « Camille est française. Elle a... Elle chante. »

► Pour aller plus loin

On peut imaginer un « quiz » sur les chanteurs par thème. Le professeur annonce ce qui doit être deviné : le nom du chanteur ou sa nationalité ou son style de musique. On constitue deux équipes dans la classe et on passe quelques mesures du CD. Le premier qui lève le doigt répond et s'il a la bonne réponse, il fait gagner un point à son équipe. S'il n'a pas la bonne réponse, l'autre équipe peut répondre.

Pour votre information

Dido : chanteuse pop britannique née en 1971. Sœur de Mister Rollo (*Faithless*), Dido a participé au groupe de son frère sur les deux premiers albums. Dès 1997, elle se consacre à l'écriture de ses propres morceaux, qui verront le jour dans l'album *No angel*, sorti en 1999. Le single *Here with me* lui permet de se démarquer. Il est choisi pour le générique de la série télévisée *Roswell*.

Diam's : chanteuse de rap française d'origine chypriote née en 1980. Mélanie Georgiades, alias Diam's, est une figure de proue du rap féminin français. Forte d'un succès grandissant, elle est progressivement sortie de l'ombre pour finalement exploser en 2003 avec son album *Brut de femme*, grâce au tube incontournable *DJ*, très plébiscité par les médias jeunes.

Raphaël : Raphaël Haroche est né en banlieue parisienne, d'un père russe et d'une mère argentine, le 7 novembre 1975. Les chants slaves et les rythmes sud-américains bercent l'enfance de ce fils d'avocats qui, dès son plus jeune âge, se passionne pour la musique. Après la sortie de son premier album, Raphaël découvre la scène en première partie de Vanessa Paradis, à Paris et en tournée. On le retrouve également en lever de rideau de Frank Black, l'ancien chanteur des Pixies, ou de Jean-Louis Aubert. Une nomination aux Victoires de la musique, en tant que révélation de l'année, vient couronner ces débuts prometteurs en 2002. Il se produit en première partie de son idole David Bowie. Au printemps 2003, il sort son deuxième album *La Réalité*. C'est lui qui écrit les paroles de ces chansons et compose la musique.

Billy Crawford : né le 16 mai 1982 aux Philippines, il se fait repérer très jeune et joue dans plus d'une dizaine de films où il remporte là-bas l'équivalent d'un Oscar. Il arrive au Texas vers l'âge de douze ans et se fait repérer dans un concours de jeunes talents. Il danse ensuite aux côtés de Michael Jackson avant d'enregistrer en 1998 son premier album. Il est d'ailleurs choisi pour interpréter la bande originale du premier film des *Pokemon*. C'est son deuxième album, *Ride* (2002) qui lui a permis de se faire définitivement une place de choix dans le cœur des jeunes adolescentes.

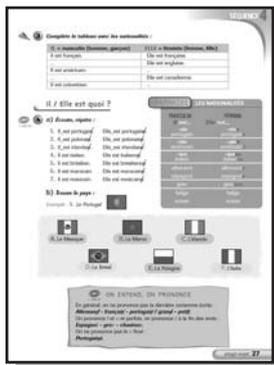
Shakira : Shakira Isabel Mebarak Ripoll est née le 2 février 1977 à Barranquilla (Colombie). Shakira enregistre son premier disque *Magia* à 13 ans et *Peligro* à 15 ans. Peu de temps après elle fait son apparition à la télévision et joue dans la série *El Oasis*, en contrat avec *Televisión de Colombia*. Le succès de son disque suivant, *Pies descalzos*, va complètement transformer son existence. L'album *Dónde están los ladrones ?*, va lui ouvrir les portes des marchés internationaux. Ultime consécration le 12 août 1999, elle enregistre en direct comme l'ont fait les plus grands avant elle le *Shakira MTV Unplugged* pendant une émission spéciale de la chaîne MTV Latinoamérica. Depuis elle enchaîne les titres à succès.

Juanes : colombien, il se fait connaître en France en 2005 avec son tube *La camisa negra* extrait de son troisième album *Mi Sangre*. Surnommé le nouveau « Ricky Martin », cet ancien chanteur d'*heavy métal* s'est reconverti dans la musique latino avec des rythmes plus folkloriques colombiens.

Madonna : de son vrai nom Louise Veronica Ciccone, est née le 16 août 1958 à Bay City. Elle passe son enfance dans une banlieue de Détroit. Madonna grandit avec ses six frères dans un milieu modeste. En 1982, elle sort son premier album intitulé simplement *Madonna*. Son premier titre



SÉQUENCE 4



Everybody est très bien accueilli et fait parler d'elle. En 1984, son deuxième album, *Like a virgin*, vient confirmer ses débuts prometteurs. En 1985, elle se marie avec l'acteur Sean Penn. Ils divorcent, 4 ans plus tard. Et à partir de son troisième album studio *Like a prayer* qui sort en 1988, elle devient une star de renommée internationale. En 1992, elle sort un album *Erotica*. Elle est actuellement l'artiste féminine qui vend le plus de disques dans le monde. La chanteuse sort un album intitulé *American Life* en avril 2003 et, en 2005, *Confessions on the dance floor*.

Garou : chanteur québécois né en 1972. Pierre Garand, mieux connu sous le pseudo de Garou, n'est plus à présenter. Révélé par le rôle de Quasimodo dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, de Luc Plamondon et Richard Cocciante, il a ensuite mené brillamment sa carrière, son premier album, *Seul* (2000), l'imposant immédiatement sur les ondes. En 2001, Garou est consacré au Canada : pas moins de quatre Prix du Gala de l'ADISQ lui sont décernés.

Avril Lavigne : née le 27 septembre 1984 dans l'Ontario (Canada). Convaincue dès sa plus tendre enfance qu'elle sera chanteuse, elle écrit ses premiers textes à 12 ans en s'inspirant de sa vie. Autodidacte, elle apprend seule à jouer de la guitare. Elle arrête ses études à 16 ans pour assouvir sa passion. Elle écrit elle-même les titres qui composent son premier album sorti en 2002, *Let Go*. Le single *Complicated* connaît un énorme succès. Son deuxième album *Under My Skin* est sorti en mai 2004.

Robbie Williams : Robert Peter Williams voit le jour le 13 février 1974 en Angleterre. Robbie rentre par casting dans le groupe Take That. L'ascension du groupe est impressionnante et en 6 ans, les Take That vendent plus de 15 millions d'albums à travers le monde. Robbie Williams quitte le groupe le 16 février 1995, à la veille d'une tournée mondiale de grande envergure. Sa carrière solo reprendra avec la reprise du hit de George Michael *Freedom* et il sort son premier album solo *Life thru a lens* dont il vend 2 millions d'exemplaires. Le deuxième s'intitule *I've been expecting you*. Son dernier album, *Intensive Care*, est sorti fin 2005.

Activité 3

CORRIGÉ

Il est anglais - Elle est américaine -
Il est canadien - Elle est
colombienne.

ACTIVITÉ 3 ● page 27

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : productions écrite et orale.

Modalités : individuellement, par paire et en groupe.

- Laisser les élèves faire l'exercice en autonomie. Une fois terminé, ils peuvent comparer leurs réponses avec leur voisin.
- Lors de la correction, il faut insister sur la prononciation et la justifier par la différence de genre qu'elle souligne.

Il / elle est quoi ?

ACTIVITÉ 4 ● page 27

► Déroulement (15-20 min)

a. **Compétences travaillées :** compréhension et production orales.

Modalités : par deux et en groupe.

- 1 – Faire écouter l'enregistrement une première fois dans sa totalité.
– Puis faire écouter nationalité par nationalité.
- 2 – Faire écouter une troisième fois phrase après phrase.
– Les apprenants répètent avec leur voisin. Passer dans les rangs afin d'aider à la prononciation.

À ce niveau-là de l'écoute, toutes les deux phrases (il s'agit donc de la même nationalité, mais une fois concernant un homme, l'autre une femme), quand les élèves ont répété à leur voisin les phrases de l'enregistrement, leur demander « Quelle différence tu entends entre la phrase 1 et la phrase 2 ? » ; interroger un volontaire. Noter au tableau la dernière syllabe avec la lettre barrée qui convient (ais / aise – ais / aise – ais / aise – ie~~n~~ / ienne – ie~~n~~ / ienne – ai~~n~~ / aine – ai~~n~~ / aine)
– Renvoyer au tableau « **On entend, on prononce** » (pour expliquer le « e » muet). Ainsi, tous ensemble, ils constatent que :

- les adjectifs se terminant par un s ont un féminin en se ;
- les adjectifs se terminant par -ain ont un féminin en -aine ;
- les adjectifs se terminant par -ien doublent leur consonne finale au féminin, et font -ienne.
- Renvoyer au tableau de Grammaire « **Les nationalités : masculin / féminin** ».

b. **Compétences travaillées :** compréhension écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Observer l'exemple.
- Laisser les apprenants faire l'activité par deux.
- Correction.

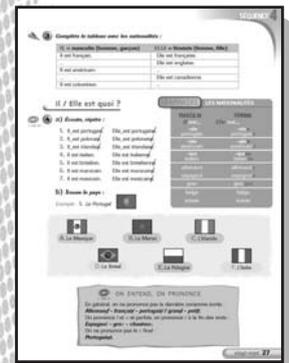
ON ENTEND, ON PRONONCE ● page 27

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : compréhension et production orales.

Modalités : en groupe ; toute la classe.

- On peut à nouveau faire écouter l'enregistrement.
- 1 – D'abord les trois premières nationalités. Et demander aux élèves « Quel chanteur / quelle chanteuse a une nationalité qu'on prononce de la même façon ? / dont la fin se prononce de la même façon ? » (Dido, Diam's, Raphaël, Robbie Williams).
– Poser la question jusqu'à ce que les élèves aient répondu le nom des quatre artistes.



Il / elle est quoi ?

a



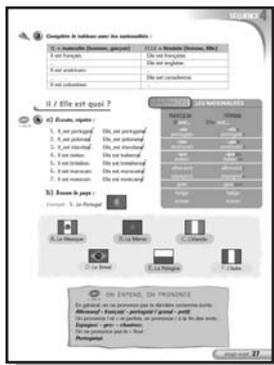
1. Il est portugais. – Elle est portugaise.
2. Il est polonais. – Elle est polonaise.
3. Il est irlandais. – Elle est irlandaise.
4. Il est italien. – Elle est italienne.
5. Il est brésilien. – Elle est brésilienne.
6. Il est marocain. – Elle est marocaine.
7. Il est mexicain. – Elle est mexicaine.

b

CORRIGÉ

2E - 3C - 4F - 5D - 6B - 7A - 8G

SÉQUENCE 4



► CORPUS

- ◉ Les chanteurs, les chanteuses, la musique, rock, r'n'b, folk, rap, techno, reggae, techno, pop.
- ◉ Les nationalités : portugais/se, polonais/se, irlandais/se, italien/ne, brésilien/ne, marocain/ne, mexicain/ne, allemand/e, espagnol/e, grec/que, belge, suisse.
- ◉ Les pays : le Mexique, le Maroc, l'Irlande, le Brésil, la Pologne, l'Italie, le Portugal.
- ◉ Il/elle est, Il/elle a

– Quand ils ont répondu, le professeur demande : « Dido est anglaise ? » (Oui, elle est anglaise) ; « Diam's est française ? » (Oui, elle est française.) ; « Raphaël est français ? » (Oui, il est français.) et ainsi de suite...

– Faire remarquer que la dernière consonne ne se prononce pas. Renvoyer au tableau.

② – Puis faire écouter l'enregistrement des nationalités 4 et 5.

– « Quel chanteur / quelle chanteuse a une nationalité qu'on prononce de la même façon ? / dont la fin se prononce de la même façon ? » (Shakira, Juanes, Avril Lavigne, Garou).

– Poser la question jusqu'à ce que les élèves aient répondu le nom des quatre artistes.

– Quand ils ont répondu, le professeur demande : « Shakira est colombienne ? » (Oui, Shakira est colombienne) ; « Juanes est colombien ? » (Oui, Juanes est colombien) ; « Avril Lavigne est canadienne ? » (Oui, elle est canadienne) et ainsi de suite...

– Faire remarquer que la dernière consonne ne se prononce pas. Renvoyer au tableau.

③ – Puis faire écouter l'enregistrement des nationalités 6 et 7.

– « Quel chanteur / quelle chanteuse a une personnalité qu'on prononce de la même façon ? / dont la fin se prononce de la même façon ? » (Billy Crawford, Madonna).

– Poser la question jusqu'à ce que les élèves aient répondu le nom des deux artistes.

– Quand ils ont répondu, le professeur demande : « Billy Crawford est américain ? » (Oui, il est américain) ; « Madonna est américaine ? » (Oui, elle est américaine).

– Faire remarquer que la dernière consonne ne se prononce pas. Renvoyer au tableau.

pages 28-29

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

S'adresser à un auditoire : peut lire un texte très bref et répété. (p. 50)

Conversation : peut présenter quelqu'un. (p. 62)

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Obtenir des biens et des services : peut se débrouiller avec les nombres, les quantités, l'argent et l'heure. (p. 66)

Tu aimes les chanteurs ?

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhensions orale et écrite ► comprendre des descriptifs de chanteurs et chanteuses.
- Compréhension écrite ► lire une affiche de concert.
- Production orale ► décrire son chanteur préféré.
- Production orale ► les nombres de 14 à 69.
- Compréhension écrite ► information de lieu, heure et prix.
- Production écrite ► création d'une affiche.

Linguistiques :

- C'est ...
- Il est / Elle est + adjectif

ACTIVITÉ 1 ● page 28

► Déroulement (20 min)

Compétences travaillées : compréhension et production orales.

Modalités : en groupe.

Matériel : – dans la mesure du possible des enregistrements des 4 chanteurs français (Calogero, Camille, Jenifer, Corneille) ;

– des photos (extraites de magazines de mode, par ex.) où on voit une belle femme grande et brune / blonde ; un bel homme, grand et brun / blond ; une photo d'adulte avec un enfant à côté qui illustre la différence de taille (grand / petit).

- 1 – Avant d'écouter l'enregistrement, observer les photos de chanteurs et chanteuses et répondre à la curiosité des apprenants sur ceux qu'ils ne connaissent pas bien ou pas du tout. Faire participer ceux qui connaissent les artistes en leur demandant d'expliquer à la classe ce qu'ils savent sur ces chanteurs.
 - Poser quelques questions à la classe : « Qui chante en français ? » (Jennifer, Calogero, Camille, Corneille). Si on peut apporter des enregistrements des artistes, les écouter pour constater que ces artistes chantent en français.
 - Demander « Citez les chanteurs... puis les chanteuses ? », etc.
 - 2 – Écouter l'enregistrement une première fois et poser des questions afin de vérifier la compréhension : « De quoi ils parlent ? De qui ils parlent ? »
 - Expliquer les mots « beau » ; « petit » ; « brun » et « blond ».
 - Afin d'expliquer les qualificatifs « brun, blond » donner des exemples dans la classe. « X est blond » ; « Je suis brune », par exemple... Vérifier la compréhension par des questions « Est-ce que X est brun ? »...
 - Si dans la classe une différence flagrante de taille existe entre deux élèves filles et garçons les faire venir au tableau et dire « X est grand » ; « Y est petit » puis « X est grande » ; « Y est petite ». Attention cela ne doit engendrer aucune raillerie, si tel était le cas alors montrer la photo et demander « Qui est petit ? », un élève doit montrer l'enfant ; « Qui est grand ? », un élève doit montrer l'adulte.
 - Écrire au tableau « petit » ≠ « grand », dès lors que les élèves ont compris le sens de ces adjectifs.
 - Montrer l'image de la belle femme et dire « Elle est belle » ; montrer l'image du bel homme et dire « Il est beau ».
 - Après le passage de ces enregistrements, les apprenants ont entendu les adjectifs « brun, beau, belle... » et doivent avoir compris leur sens.
- a. – Faire lire la question. Écouter l'enregistrement du premier dialogue une deuxième fois.
- Demander la réponse à la classe. « Qui est le chanteur ? » ; « Montre-le moi. »
- b. – Écouter l'enregistrement du deuxième dialogue une deuxième fois.
- Demander la réponse à la classe. « Qui est la chanteuse ? » ; « Montre-la moi. »
 - Après la correction renvoyer les élèves au tableau de Grammaire « C'est... » et au « On dit... »
 - Puis demander à un élève « Calogero, c'est un polonais ? » (Non, c'est un français) ; « Alicia Keys, c'est une portugaise ? » (Non, c'est une américaine).



Activité 1



- 1 – Tu écoutes quoi ?
 - Calogero.
 - C'est qui ?
 - C'est un chanteur français. Il est super !
 - Il est beau ?
 - Oui, il est petit et brun. J'aime beaucoup ses chansons !
- 2 – Moi, je préfère Alicia Keys !
 - Elle est française ?
 - Non, c'est une américaine. Elle est grande et brune ! Elle est belle !

CORRIGÉ

- 1 C'est Calogero.
- 2 C'est Alicia Keys.

SÉQUENCE 4



Activité 2

CORRIGÉ

Les chanteurs bruns : Calogero,
Corneille / blond : Justin Timberlake.
Les chanteuses brunes : Jenifer,
Alicia Keys / blondes : Britney
Spears, Camille.

Activité 3



1. C'est Camille / elle est française /
c'est une chanteuse / elle est super
2. Il s'appelle Usher / il est
américain / c'est un chanteur de
r'n'b' / il est beau
3. J'aime Jenifer / c'est une
chanteuse française / elle est
brune / elle est belle
4. J'adore Justin Timberlake / c'est
un chanteur américain / il est
blond / il est super

ACTIVITÉ 2 ● page 28

► Déroulement (10-15 min)

- a. **Compétence travaillée :** production écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Faire observer les photos des chanteurs. Afin d'expliquer les qualificatifs « brun, blond » donner des exemples dans la classe. « X est blond », « Je suis brune »... Vérifier la compréhension par des questions : « Est-ce que X est brun ? »
- Faire faire la classification des chanteurs par deux.
- Mise en commun orale.
- Le professeur note au tableau et sépare les colonnes masc. et fém.
- **Renvoyer les élèves au tableau de Grammaire « Il est / Elle est + adj. ».**

- b. **Compétence travaillée :** production orale en interaction.

Modalités : par deux et en groupe.

- Chaque apprenant choisit, en consultant son voisin le chanteur et la chanteuse qu'il trouve beau. Passer dans les rangs pour vérifier la compréhension de l'activité.
- Mise en commun. On peut élargir le choix des chanteurs et chanteuses et demander « Dans tous les chanteurs et chanteuses que tu connais, qui est beau ? »
- **Renvoyer aux tableaux de Grammaire « Il est / Elle est + adj. » et « On dit... »** pour aider à la réponse.

ACTIVITÉ 3 ● page 28

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : production orale en continu.

Modalité : par deux.

- Écouter une première fois l'enregistrement et demander aux élèves de bien écouter le rythme de la phrase.
- Faire passer une deuxième fois et s'arrêter à chaque fin de phrase pour faire répéter à la classe, la phrase. Les apprenants répètent avec leur voisin, deux par deux.
- Les apprenants abordent à travers cette activité le présentatif « c'est », **les renvoyer au tableau de Grammaire « C'est... »** et au « On dit... ».

ACTIVITÉ 4 À toi ! ● page 28

► Déroulement (25-30 min)

Compétence travaillée : production orale en continu.

Modalités : par deux et en groupe.

Matériel : photos de chanteurs / chanteuses choisies par les élèves.

- L'enseignant demande aux apprenants le cours précédent d'apporter la photo de leur chanteur / chanteuse préféré(e).

- On peut imaginer des groupes de deux élèves si leur chanteur favori est commun.
- Pour préparer le passage à l'oral, les apprenants se servent essentiellement de la phrase à trous notée sous la consigne.
- Passer dans les rangs afin d'aider à la confection de phrases claires.
- Renvoyer si besoin est aux encadrés de grammaire et « On dit... »
- Le passage à l'oral doit être rapide et donc dynamique. Les élèves ayant préparé leur présentation ne doivent pas oublier l'intonation qui convient.

► Pour aller plus loin

On peut organiser un quiz : montrer une série de photographies de chanteurs connus. Chaque équipe doit répondre le plus rapidement possible et gagne un point à chaque bonne réponse qui commencera par « C'est... ! »



Pour votre information

Jennifer : Jenifer Bartoli est née le 15 novembre 1982 à Nice, où elle passe une enfance heureuse entre cours de chant et de danse. Elle n'a pas dix-huit ans quand elle choisit de s'inscrire à la *Star Academy*, jeu télévisé, qu'elle remporte. Son album éponyme se classe deuxième au top des ventes et ses singles *J'attends l'amour*, *Au Soleil* et *Des mots qui résonnent* sont des succès.

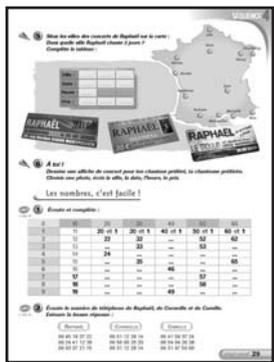
Alicia Keys : Alicia Augello Cook, alias Alicia Keys. Pianiste d'exception, elle compose et écrit elle-même son premier album (hormis un titre gospel qu'elle emprunte à Prince), *Songs in a minor* (2001), constitué de titres r'n'b', soul, hip-hop et jazz : c'est un véritable succès. La jeune artiste new-yorkaise entame ainsi une carrière prometteuse. Elle sort en 2003 un deuxième album r'n'b' soul, *The Diary of Alicia Keys*.

Britney Spears : née le 2 décembre 1981 en Louisiane. À 17 ans, elle est première au hit-parades avec *Baby*, *One More Time*. Britney Spears a remporté 4 récompenses aux MTV Europe (en 1999) pour la meilleure interprète féminine, la meilleure révélation, le meilleur nouveau titre et la meilleure interprète pop. Ses deux albums suivants, *Oops !... I Did It Again* et *Britney* sortent à un an d'intervalle. Son dernier album, *In the zone*, est sorti en 2003.

Calogero : Calogero est né à Grenoble en 1971. À l'âge de six ans, il apprend à jouer de la flûte avec son frère et ne cessera d'être attiré par la musique (guitare, piano). À 15 ans, il monte son premier groupe, avec ses deux frères, Gioacchino et Francis. Il apprend la guitare basse et devient chanteur des Charts. En 1988, le trio monte à Paris et rencontre Philippe Gaillard qui écrit les textes et produit le jeune groupe. De 1989 à 1997, Les Charts sortent cinq albums. Au printemps 2002, *Calogero*, album éponyme, sort. Deux ans plus tard, nommé « Meilleur artiste masculin » aux *Victoires de la musique*, Calogero sort l'album 3.

Parallèlement à sa tournée, le chanteur sort son premier disque *live*, en août 2005.

SÉQUENCE 4



Justin Timberlake : Justin Randall Timberlake est né le 31 janvier 1981 à Memphis. Il est découvert à l'âge de 12 ans alors qu'il passe une audition pour présenter le Mickey Mouse Club. Il commence à faire partie du groupe des N'sync en 1995. Le premier album éponyme du groupe qui sort en 1998 est un succès notamment grâce au single *I want you back*. Après des années de succès avec son groupe, il sort son premier album solo, *Justified*, en novembre 2002. Son premier single s'intitule *Like I Love You*.

Camille : 26 ans, de solides études derrière elle, Camille Dalmais s'est fait autant connaître pour ses participations extérieures que pour ses projets en solo. On l'a entendue sur l'album de reprises new wave *Nouvelle Vague* et au côté de Jean-Louis Murat (sur *Lilith* et *Parfum d'acacia au jardin*). Elle a sorti deux albums, *Le Sac des filles* et *Le Fil* en 2005. Cette jeune chanteuse française est, sans conteste la découverte du public 2005.

Corneille : Nyungura Corneille naît en 1977, en Allemagne, de parents Rwandais. En 1993, il fuit son pays ravagé par les combats entre Hutus et Tutsis. Il part en Allemagne puis au Canada. Là, Corneille rencontre alors Gage et Gardy Martin, avec qui il fonde O.N.E, un groupe r'n'b'. En 2001, Corneille quitte O.N.E pour se consacrer à une carrière solo. On le retrouve en 2002 sur de nombreux projets. Début 2003, le jeune homme publie son premier opus solo : *Parce qu'on vient de loin*. L'année suivante, il sort le disque *Live 2004* enregistré à la Cigale. En 2005, il livre l'opus *Marchands de rêves*.

Activité 5

CORRIGÉ

Raphaël chante à Paris, à Marseille et à Montpellier.

Il chante trois jours à Paris.

Paris : 01/11/2005 – 02/11/2005 – 03/11/2005. Pas d'heure.

Prix : 35,00 euros.

Marseille : 19/11/2005 à 20 h 30.

Prix : 30,00 euros.

Montpellier : 01/12/2005.

Prix : 33 euros.

ACTIVITÉ 5 ● page 29

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalités : par deux et en groupe.

- Observer les affiches et la carte de France : « Qui est Raphaël ? » (c'est un chanteur français) ; « Sa photo est sur quelle affiche ? » (sur l'affiche de l'Olympia) ; « Qu'est-ce qui est donné comme information sur les affiches ? » (le prix, les dates, l'heure, la ville, la photo du chanteur) ; « Quelle affiche tu préfères ? » ; « La carte représente quel pays ? » (la France), « Tu connais une ville écrite ? »...
- Lire les consignes avec les apprenants afin d'expliquer le vocabulaire inconnu. Expliquer en illustrant en français. Par exemple, « Paris est une ville. Donne une ville de ton pays. »
- Laisser les élèves faire l'activité par deux.
- Mise en commun.

ACTIVITÉ 6 À toi ! ● page 29

► **Déroulement (50 min - 1 heure)**

Compétence travaillée : production orale.

Modalités : par deux et en groupe.

Matériel : feuilles A3 ou A4, gros feutres, ciseaux, colle, magazines à découper.

- Cette activité peut être préparée en classe ou à la maison. Si elle est préparée en classe, l'enseignant demande aux apprenants, lors du cours précédent, d'apporter des documents sur leur chanteur / chanteuse préféré(e).
- Mettre le matériel à disposition. Laisser le temps nécessaire pour l'activité (tout en annonçant au départ pour que chacun gère l'avancement de son travail). Annoncer de combien de temps sera l'exposé. On peut imaginer des groupes de deux à quatre élèves si leur chanteur favori est commun.
- Le professeur ramasse toutes les affiches et les expose une après l'autre à toute la classe. Les apprenants auront, au préalable préparé un tableau de ce type à remplir :

| | |
|--|--|
| Nom du chanteur / de la chanteuse | |
| Ville | |
| Date | |
| Heure | |
| Prix | |

Si l'affiche a été bien faite, chaque groupe est alors en mesure de trouver ces informations.

- Correction par chaque groupe créateur de son affiche. Il corrige à l'oral ce que les autres auront lu de son travail. De cette manière, le groupe créateur vérifie si son affiche était claire ou pas.

Les nombres, c'est facile !

ACTIVITÉ 1 ● page 29

► **Déroulement (15 min)**

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement et en groupe.

- Écrivez au tableau les dizaines en toutes lettres : vingt, trente, quarante, cinquante et soixante. Les apprenants connaissent déjà la graphie des chiffres qu'ils ont étudiés dans la séquence 2.



Les nombres, c'est facile !

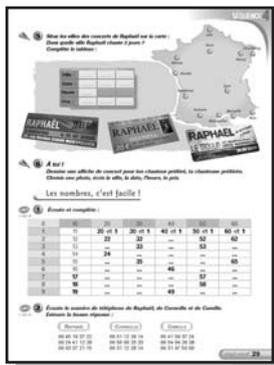


- 10 - 17 - 18 - 19
- 20 - 21 - 22 - 24
- 30 - 31 - 32 - 33 - 35
- 40 - 41 - 46 - 49
- 50 - 51 - 52 - 53 - 57 - 58
- 60 - 61 - 62 - 65

CORRIGÉ

- 20 - 20 et 1 - 22 - Vingt-trois - 24 - Vingt-cinq - Vingt-six - Vingt-sept - Vingt-huit - Vingt-neuf
- 30 - 30 et 1 - 32 - 33 - Trente-quatre - 35 - Trente-six - Trente-sept - Trente-huit - Trente-neuf
- 40 - 40 et 1 - Quarante-deux - Quarante-trois - Quarante-quatre - Quarante-cinq - 46 - Quarante-sept - Quarante-huit - 49
- 50 - 50 et 1 - 52 - 53 - Cinquante-quatre - Cinquante-cinq - Cinquante-six - 57 - 58 - Cinquante-neuf - 60 - 60 et 1 - Soixante-deux - Soixante-trois - Soixante-quatre - 65 - Soixante-six - Soixante-sept - Soixante-huit - Soixante-neuf

SÉQUENCE 4



Activité 2



CORRIGÉ

Raphaël : 06 45 18 37 22

Corneille : 06 59 09 25 33

Camille : 06 41 56 37 24

► CORPUS

- C'est...
- Brun/e, blond/e, beau, belle, grand/e, petit/e, super
- Le concert, la ville, le pris, la date, l'heure
- Les nombres jusqu'à 69

- Passer une première fois l'enregistrement. Pendant ce temps, le professeur peut recopier au tableau le tableau vide.
- À la fin du premier passage demander si le « et » est nécessaire pour les autres nombres que ceux accompagnés par un. Les apprenants auront constaté que non.
- Passer une deuxième fois l'enregistrement et faire répéter les nombres aux élèves.
- Correction collective. Le plus important est que l'enseignant fasse participer chaque élève car plus d'élèves prendront la parole, plus ils articuleront les nombres. Le professeur demande donc, pour chaque réponse, à un élève d'énoncer le nombre et à un élève de l'écrire au tableau.

ACTIVITÉ 2 ● page 29

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement, par deux et en groupe.

- Lire les consignes.
- Passer l'enregistrement et laisser chacun entourer ce qu'il a entendu.
- Chacun compare avec son voisin.
- Mise en commun.

Pour votre information

Paris : capitale de la France et chef-lieu de la région Île-de-France, sur la Seine, constituant un département (75). Selon l'INSEE, Paris comptait 2 142 800 habitants au 1^{er} janvier 2004 et plus de 10 millions d'habitants avec sa banlieue.

Montpellier : chef-lieu de la région Languedoc-Roussillon et du département de l'Hérault, sur le Lez, à 753 Km au sud de Paris. Montpellier est célèbre pour son université.

Marseille : chef-lieu de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du département des Bouches-du-Rhône, à 774 Km au sud de Paris. Considérée comme la seconde plus grande ville de France (ce qui est le cas si on la considère comme l'agglomération Aix-Marseille), cette ville est surtout une grande ville portuaire ouverte sur le bassin méditerranéen.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

▶ **Compréhension orale : /10**

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. M est

- un chanteur français.
 une chanteuse française.
 un chanteur espagnol. ▶ /1

2. Complétez le numéro de téléphone du fan-club de M : 01 34 23 ▶ /1

3. M est

- petit et blond. grand et brun.
 petit et brun. ▶ /1

4. Le jour de son concert est :

- le 12 juin. le 21 juin.
 le 21 juillet ▶ /1

5. La ville du concert est :

- Paris. Montpellier
 Marseille. ▶ /1

▶ **Compréhension des écrits : /5**

Vous lisez dans un magazine l'article suivant. Répondez aux questions.

Le concert de Lorie à Paris

La blonde Lorie, jeune chanteuse française, donne un concert à Paris le 20 janvier.

Son ex petit ami, Billy Crawford, est à Paris et vient au concert.

Rendez-vous le 20 janvier à 19h00 à l'Olympia !

1. Lorie est

- un chanteur français.
 une chanteuse française.
 un chanteur portugais. ▶ /1

2. Lorie est

- blond. brune.
 blonde. ▶ /1

3. Le jour de son concert est :

- le 12 janvier. Le 20 janvier.
 Le 21 juillet. ▶ /1

4. La ville du concert est :

- Paris. Montpellier.
 Marseille. ▶ /1

5. Quel est le prénom de l'ex petit ami de Lorie ?

..... ▶ /1

▶ **Production écrite : /5**

Production de l'affiche (cf. : activité 6 page 29) ou production d'une nouvelle affiche en temps limité avec une photo, la ville, la date, l'heure et le prix. (15 min)

▶ **Production orale : /5**

Présentation du chanteur préféré (cf. : activité 4 page 28) ou présentation d'un nouvel artiste. (5 min)

SÉQUENCE 5 *Au ciné*

La boum

pages 30-31

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Production orale générale : peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses. (p. 49)



OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite ► découvrir d'une affiche et une histoire en photo.
- Compréhension orale ► écouter la présentation d'un film.
- Production orale ► présenter un film.

Linguistique :

- sensibilisation à le / la.

Activité 1

CORRIGÉ

Le film s'appelle *La Boum*.

Il y a seize personnages en tout (si on compte celui qui danse avec Sophie Marceau.)

La fille, les amis, les parents, le père, la mère.

ACTIVITÉ 1 page 30

► Déroutement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension écrite et production orale.

Modalités : par deux et en groupe.

- Observer l'affiche de *La Boum*. Demander aux élèves : « Qu'est-ce que c'est ? C'est l'affiche pour un concert, une publicité, un film ? » (Sur l'affiche il y a écrit : « un film de Claude Pinoteau ».) Les laisser justifier leur choix. « Tu aimes l'affiche ? »
- Lire les questions avec les apprenants et y répondre à l'oral. Pour la réponse à « Comment s'appelle le film ? », expliquer ce qu'est une « boum », « À une boum, on écoute de la musique, on danse, on fait la fête avec ses amis / entre amis. Une boum c'est une fête. »
- Pour la dernière question d'imagination, on peut y répondre à l'oral spontanément ou bien demander aux apprenants de la préparer deux par deux. On peut les aider en posant des questions : « Quel âge ont les personnages ? » ; « Qui sont-ils ? » (Les jeunes sont les amis de la fille. / La femme et l'homme sont les parents de la fille.) ; « Qu'est-ce qu'ils font ? » (Ils regardent la fille) ; « Que fait la fille ? » (Elle danse).

ACTIVITÉ 2 ● page 30

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement, par deux et en groupe.

- Passer l'enregistrement.
- Faire lire les questions aux apprenants.
- Écouter une deuxième fois l'enregistrement.
- Les élèves cochent leurs réponses.
- Chaque apprenant compare ses réponses avec son voisin et ils corrigent éventuellement les réponses de l'un ou l'autre.
- Mise en commun au moment de la correction.
- Passer l'enregistrement une dernière fois, cela permet aux élèves qui ont fait des erreurs de comprendre mieux ce qui les a gênés pour la compréhension.

ACTIVITÉ 3 ● page 30

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

- On demande aux élèves lors du cours précédent d'apporter l'affiche d'un film qu'ils aiment.
 - On peut regrouper les élèves par deux ou trois pour cette activité si la classe est importante.
- Chacun présente son affiche à la classe et l'histoire du film en deux phrases. Les autres élèves peuvent poser les questions posées lors de l'activité 1 : « Comment s'appelle le film ? »...
- On peut demander ensuite à chacun quel genre de film il aime : film d'aventure, de science-fiction, d'horreur, romantique... et faire un sondage dans la classe.

Pour votre information

Boum : réunion de jeunes organisée chez l'un d'entre eux et où l'on danse / une fête.

Sophie Marceau : de son vrai nom Maupu, a vu le jour à Paris le 17 novembre 1966. En 1980, elle joue dans *La Boum* qui est un succès international (4 500 000 entrées en France) et lance la carrière de la jeune actrice. Deux ans plus tard, Claude Pinoteau lui confie de nouveau le rôle de Vic dans *La Boum 2* (1982). Le public qui avait apprécié le premier film revient en masse dans les salles, confirmant que le cinéma français va maintenant devoir



Activité 2



Les parents de Vic déménagent et elle change de collège. Elle est nouvelle au collège Henri IV, elle a 13 ans et elle va à sa première boum.

CORRIGÉ

Il faut cocher les phrases 2, 3 et 5.

SÉQUENCE 5



Activité 4



Mardi, à 17 heures, après le collège.

- Vic, tu vas à la boum, samedi ?
- Oh, oui, Pénélope ! Je vais à la boum ! Je suis contente, c'est super, j'adore ! Et toi ?
- Oui, bien sûr ! Et le nouveau ?... euh, comment il s'appelle ? euh, ah, oui ! Mathieu ! Il va aussi à la boum ?
- Je ne sais pas. Il aime les boums ? la musique, le sport, la danse ? Il danse ? Bon... euh... je téléphone ou bien tu téléphones ?
- Moi ? Oh, non...

CORRIGÉ

Les élèves peuvent reconnaître Vic et Pénélope déjà sur l'affiche du film de la page 30.

compter avec Sophie Marceau. En effet, elle reçoit en 1983 le César du meilleur espoir féminin. *Fort Saganne*, *Joyeuses Pâques*, *Police...* puis, plus récemment, *Braveheart*, *Le monde ne suffit pas...* Sophie Marceau a une carrière d'actrice internationale.

Le film *La Boum* : France - 1980 - Réalisateur : Claude Pinoteau - Dialogues de Danièle Thompson.

Avec Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Denise Grey, Sheila O'Connor, Bernard Giraudeau.

Durée : 1 h 50.

Cette comédie aborde le thème de l'adolescence à travers le récit des aventures d'une jeune fille nommée Vic. Elle connaît ses premiers émois amoureux et évolue entre les amis de son nouveau collègue, sa famille et sa grand-mère avec qui elle entretient un rapport de complicité tout à fait privilégié.

ACTIVITÉ 4 ● page 31

► Déroutement (20-25 min)

Compétences travaillées : compréhensions orale et écrite.

Modalité : en groupe.

Matériel : deux bandes de papier pour cacher les bulles de dialogue.

- 1 - Demander aux élèves de cacher les bulles de texte avec deux bandes de papier.
- Demander aux élèves de dire ce qu'ils voient.
« Qui tu vois sur la photo ? » (deux filles) ; « Qu'est-ce qu'elles font ? » (Elles parlent) ; « Où elles sont ? » (dans la rue).
- Écouter l'enregistrement une première fois.
- 2 - Poursuivre avec les élèves la découverte du roman photo. Le texte est toujours caché. Leur demander : « Les filles, tu les connais ? Qui elles sont ? / C'est qui ? » (les personnages du film *La Boum*) ; « Comment elles s'appellent ? » (Vic et Pénélope).
« De quoi elles parlent ? » (de la boum), « Elles vont à la boum ? » (oui), « Qui va à la boum ? » (le nouveau)... « Quel est le prénom du garçon dont elles parlent ? » (Mathieu) ; « Mathieu est nouveau au collège ? » (oui). **Renvoyer au tableau « Nouveau / nouvelle ».**
- Noter au tableau, au fur et à mesure des réponses, sur deux colonnes les mots féminins d'un côté et masculins de l'autre : *la boum*, *le nouveau*.
- Possibilité d'écoute séquentielle par bulle, continuer le questionnement « Le nouveau il aime quoi ? », (*le sport*, *la musique*, *la danse*).

ACTIVITÉ 5 ● page 31

► **Déroulement (20-25 min)**

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Observer les dessins et demander « Que font-ils ? » (A : Elles discutent / Elles parlent. - B : Ils mangent. - C : Elles dansent).
- Lire la consigne et demander aux apprenants d'y répondre par deux.
- Mise en commun. Pour vérifier la compréhension, poser des questions : « À une boum, on fait quoi ? » (On danse).
- Lire la question suivante et demander aux apprenants d'y répondre avec leur voisin.
- Passer dans les rangs pour vérifier la compréhension.

● pages 32-33

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Comprendre les annonces et instructions orales : peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin. (p. 56)

Échange d'informations : ...peut réagir à des déclarations simples et en faire... (p. 67)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Production orale ► dire ce qu'on aime.
- Compréhension orale et écrite ► comprendre la langue de la classe.

Linguistiques :

- Le pluriel des noms.
- Le / la / les.
- L'impératif.

À la boum

ACTIVITÉ 1 ● page 32

► **Déroulement (10 min)**

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement, par deux et en groupe.

Activité 5

CORRIGÉ

Dessin C.

Faux.

► **CORPUS**

- La boum, personnages
- Nouveau / nouvelle
- Tu viens ? Je viens.
- Je suis content/e.



Activité 1



- Moi, j'aime les boums, la musique, Corneille, le r'n'b, les garçons... le nouveau !
- Moi, j'aime la techno, les concerts, la danse, les grandes villes, le téléphone portable, les sms... et le nouveau !
- Ah, non !

CORRIGÉ

a. à la boum ; des choses qu'elles aiment.

b. Pénélope aime les boums, la musique, Corneille, le r'n'b, les garçons et le nouveau.

Victoire aime la techno, les concerts, la danse, les grandes villes, le téléphone portable et le nouveau.

SÉQUENCE 5



Activité 2



Même transcription que pour l'activité 1.

CORRIGÉ

Les : les boums ; les garçons ; les concerts ; les grandes villes ; les SMS

La : la musique ; la techno ; la danse

Le : le r'n'b' ; le nouveau ; le téléphone portable

Activité 3



CORRIGÉ

le sport – les musiques – la boum – le chanteur – les filles – le garçon

- a. – Demander de cacher le dialogue.
- Lire les consignes afin de s'assurer que tous aient compris le système de réponses multiples et le sens du vocabulaire.
 - Passer une première fois l'enregistrement.
 - Laisser du temps aux apprenants pour répondre.
 - Mise en commun.
- b. – Passer une deuxième fois l'enregistrement.
- Les apprenants répondent par deux.
 - Mise en commun à l'oral et au tableau. Noter au tableau au fur et à mesure chacun des éléments trouvés dans une colonne (chaque colonne correspondant au masculin, féminin et pluriel). Faire observer cette liste écrite au tableau et sensibiliser les apprenants aux différences féminin / masculin / pluriel : « Il y a des différences dans ces listes ? » ; « Que notez-vous ? »
 - **Renvoyer au tableau de Grammaire « le / la /les ».**
 - Demander aux élèves si les deux amis aiment les mêmes choses et si oui, lesquelles ? (le nouveau, la musique).

ACTIVITÉ 2 ● page 32

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Enlever le cache et faire observer la photo. « Qui est-ce ? » (Vic et Pénélope) ; « Où sont-elles ? » (à la boum / à la fête).
- Faire découvrir le dialogue et demander à chacun de le lire en écoutant l'enregistrement en même temps. Passer l'enregistrement.
- Lire la consigne de l'activité et la faire faire par deux.
- Correction collective. Faire observer chaque liste et **renvoyer les élèves au tableau de Grammaire**. Le professeur insiste alors sur la terminaison des noms au pluriel : « la plupart des noms forment leur pluriel en ajoutant un s. »

ACTIVITÉ 3 ● page 32

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : par deux et en groupe.

- Lire la consigne et donner un exemple au tableau pour vérifier la compréhension.
- Passer l'enregistrement.
- Pour la correction, demander collectivement la réponse, l'entourer au tableau et repasser l'enregistrement pour la confirmer.

ACTIVITÉ 4 À toi ! ● page 32

► Déroulement (5 min)

Compétences travaillées : production écrite et orale.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne et donner un exemple de ses propres goûts pour vérifier la compréhension.
- Constituer des groupes de deux apprenants et les laisser faire l'activité en autonomie tout en passant dans les rangs afin de les corriger de façon individuelle.
- Diviser la classe en trois groupes puis donner comme consigne d'écoute à la classe « Le groupe 1 note les mots masculins, le groupe 2 note les mots féminins et le groupe 3 note les mots au pluriel. »
- Chaque groupe de deux doit ensuite passer à l'oral.
- Mise en commun des notes de la classe après la production orale de chaque paire d'élèves.
- Ces derniers valident la compréhension de leur camarade à l'oral.

En classe

ACTIVITÉ 1 ● page 33

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : par deux et en groupe.

Matériel : une pomme, une lampe, un stylo, un surligneur, une règle, un stylo plume, une gomme, un crayon à papier, un classeur, un cahier.

- Laisser les élèves observer le dessin.
 - Leur demander de lire la consigne ; puis demander « Qu'est-ce que c'est ? » (le sac de Félix).
 - Écouter l'enregistrement une première fois. Le professeur prépare les objets énumérés. Il les montre au fur et à mesure qu'on les entend.
 - Lors de la deuxième écoute, les élèves par deux retrouvent l'objet sur le dessin.
 - Pour la correction, on passe l'enregistrement une dernière fois. Après chaque mot le professeur arrête l'enregistrement et demande à un élève de venir trouver l'objet énuméré.
- Puis il demande à la classe « Est-ce que c'est la gomme ? » (La classe répond : « oui, c'est la gomme. » ou « Non, c'est la pomme. », par exemple, si l'élève s'est trompé).

► Pour aller plus loin

Vous pouvez, afin de faire réviser le vocabulaire abordé, organiser un « Dessinez c'est gagné » en fin de séance. Le principe de ce jeu est de former deux équipes dans la



Activité 1



CORRIGÉ

une gomme, une règle, des stylos, un cahier, un classeur, un stylo-plume, un crayon à papier, un surligneur.



Activité 2



Travaillez seul.
Faites l'exercice.
Lisez.
Jouez.
Chantez.
Écrivez.

CORRIGÉ

1F, 2C, 3D, 4B, 5A, 6E

► CORPUS

- En classe : stylo plume, crayon à papier, classeur, cahier, règle, lampe, pomme, surligneur, stylo, gomme.
- Travaillez seul, faites l'exercice, lisez, jouez, chantez, écrivez.
- Le / la / les

classe. Le professeur désigne un dessinateur à chaque tour (il faut alterner son équipe de provenance). Le dessinateur dessine au tableau un mot que le professeur lui a soufflé à l'oreille (« stylo, gomme... ») et tente de le faire deviner à la classe. Celui qui a deviné le premier offre un point à l'équipe dont il fait partie.

ACTIVITÉ 2 ● page 33

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension orale et écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Faire observer les photos. « Où sont les enfants ? » (En classe) ; « Que font les enfants ? » ; « Quel âge ont-ils ? »...
- Passer l'enregistrement. Les apprenants travaillent avec leur voisin. S'assurer de la compréhension : « Qui avez-vous entendu ? / Qui parle ? » (Le professeur) ; « À qui parle le professeur ? » (aux élèves) ; « Pour quoi faire ? » (demander de faire quelque chose)...
- Passer une deuxième fois l'enregistrement et laisser les apprenants répondre, toujours à deux.
- Mise en commun. « Quelle photo correspond à la première phrase / à la phrase 1 ? » (C'est la photo F)... Cette activité va permettre au professeur d'introduire la notion d'impératif : « Pour demander de faire quelque chose on utilise le verbe sans "vous" : c'est l'impératif. » Ne pas voir tous les groupes de verbes, d'ailleurs, à part le verbe « faire », tous les verbes de l'exercice viennent du 1^{er} groupe. L'idée ici est de transmettre à l'apprenant une valeur du mode impératif : l'ordre ; et sa forme : le verbe sans pronom sujet.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

▶ **Compréhension orale : /5**

Vous allez entendre deux petits dialogues. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

Dialogue 1

1. De quoi ils parlent ?

- de la boum de Charlotte.
 de la boum de Vic.
 de danse.

▶ /1

2. Qui parle ?

- deux filles.
 un garçon et une fille.
 deux filles.

▶ /1

Dialogue 2

3. Le lieu du dialogue est :

- la maison.
 le club de sport.
 la classe.

▶ /1

4. Qui parle ?

- Deux amis.
 Le professeur et l'élève.
 Deux élèves.

▶ /1

5. Le numéro de l'exercice est :

12.
 22.
 2.

▶ /1

▶ **Compréhension des écrits : /5**

Vous lisez dans un magazine l'interview suivante. Répondez aux questions.

Interview de Sophie Marceau.

« - Bonjour Sophie, le film *La Boum* est un succès...

- Oui, c'est super !

- Quel âge avez-vous ?

- J'ai 17 ans.

- Vous êtes une jeune actrice ! Vous allez toujours en classe ?

- Oui, j'ai même mon cahier et mon stylo ! »

1. Sophie Marceau est :

- un acteur français.
 une actrice polonaise.
 une actrice française.

▶ /1

2. Sophie a

- 13 ans. 17 ans.
 20 ans.

▶ /1

3. Sophie

- travaille. travaille et va en classe.
 va en classe.

▶ /1

4. Elle a un et un
pour aller en classe.

▶ /2

▶ **Production écrite : /5**

Écris un dialogue entre ton ami et toi.

▶ **Production orale : /5**

Présentation du dialogue par deux devant la classe en temps limité (5 minutes maximum).

SÉQUENCE 6 Les « invit »

Laura invite Juliette à son anniversaire

pages 34-35

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Comprendre la correspondance : peut comprendre des messages simples et brefs sur une carte postale. (p. 58)

Correspondance : peut écrire une carte postale simple et brève. (p. 69)

Étendue du vocabulaire : possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes particulières. (p. 88)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite ► comprendre un SMS.
- Production écrite ► rédiger un mail.
- Compréhension écrite ► lire une invitation et un mail, association de question-réponse.

Linguistiques :

- Grammaire ► la 2^e personne du singulier.
- Vocabulaire ► les jours de la semaine.
- Discrimination auditive ► consonne finale muette.

DOCUMENTS DÉCLENCHEURS ● page 34

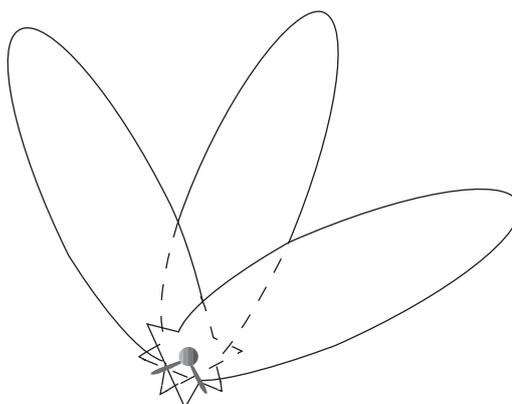
► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

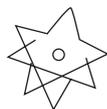
Modalités : individuellement et en groupe.

Matériel : des feuilles format A4 cartonnées ; des ciseaux ; une attache-parisienne ; des feutres ; une perforuse.

- Avec le matériel, le professeur peut fabriquer une grosse fleur.
 - Découper 10 pétales comme ceci :



- Noter sur chaque pétale les phrases.
- Les perforer toutes au même endroit, comme ceci :



- Le professeur demande aux élèves de regarder le 1^{er} document. Il peut montrer en même temps la fleur qu'il a fabriquée. Il demande « Qu'est-ce que c'est ? » (une invitation / une carte) ;
- Le professeur indique aux élèves qu'ils peuvent tourner leur livre pour mieux lire ce qui est écrit. « Quelles indications on lit ? » (la date, l'heure, la ville, le numéro de portable).
- Au fur et à mesure que les élèves donnent ces informations, le professeur superpose les pétales qui les mentionnent et les note au tableau.
- Puis il demande « Quelles informations reste-t-il ? / Que dit encore Laura ? » en même temps, il montre les quatre pétales suivants : « Tu manges » ; « Tu dances » ; « Tu t'amuses » ; « Tu écoutes ».
- Il note au tableau ces quatre phrases.
- Le professeur demande ensuite d'observer le mail. « Qui écrit ? » (Juju) ; « Qui est Juju ? » « C'est Juliette, l'amie de Laura. » ; « Comment Juliette appelle son amie Laura ? » (Lolo).

ACTIVITÉ 1 page 34

Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux et en groupe.

- Observer les quatre dessins « Qu'est-ce qu'ils font ? ».
- Lire la consigne de l'activité. Les élèves doivent lire le mail du document déclencheur avant de choisir les dessins correspondant à la fête de Laura. Ils se mettent par deux.
- Mise en commun. Le professeur note au tableau : Je mange / Tu manges ; Je danse / Tu dances.

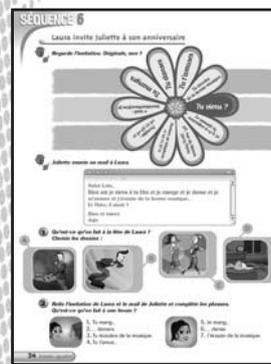
ACTIVITÉ 2 page 34

Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalités : par deux et en groupe.

- Observer le premier dessin « Qu'est-ce qu'on voit ? » (deux filles) ; « Qu'est-ce qu'elles font ? » (elles parlent).
- Relire les documents déclencheurs et laisser le temps aux apprenants de compléter l'exercice à deux.
- Mise en commun au tableau pour que tout le monde visualise bien les terminaisons. Demander aux apprenants ce qu'ils remarquent : « Quelle différence notes-tu ? » ; « Aide-toi des dessins » (un personnage : « je », deux personnages : « tu »). Ils vont déduire la règle du « s » avec la deuxième personne du singulier.



Activité 1

CORRIGÉ

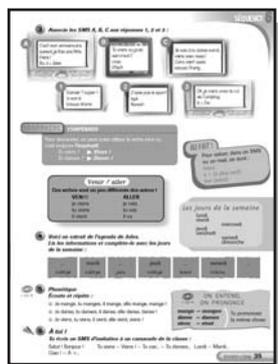
C'est le dessin A et le dessin C.

Activité 2

CORRIGÉ

Tu manges - tu dances - tu t'amuses - je mange - je danse.

ACTIVITÉ 3 ● page 35



Activité 3

CORRIGÉ

A3 - B2 - C1

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : la classe, par deux.

- 1 – Les élèves lisent la consigne puis le contenu des 6 SMS.
 - Demander à la classe « Aujourd'hui on est quel jour ? », insister en disant « Le jour, c'est comme la date. » Les élèves ont vu le mot « date » dans la séquence précédente (activité 5 page 29). « Il y a sept jours dans une semaine. » Puis le professeur note au tableau le jour de la semaine qui correspond. Puis il continue « Les cours de français sont quels jours ? » Le professeur note au tableau les deux autres jours.

En face de chaque jour noté, il écrit jour 2, 4, 5 (par exemple, s'il s'agit de mardi, jeudi ou vendredi). Il pose ensuite d'autres questions pour que tous les jours de la semaine soient notés. Par exemple : « Quel jour va-t-on à l'école le matin ? » ; « Quel jour personne ne travaille ? / on ne travaille pas ? » ; « Quel jour tu fais une activité ? ».

Toute la classe répond à ces questions, au fur et à mesure des réponses, le professeur peut demander à quelques élèves de venir écrire en face des jours écrits au tableau « jour 1 », « jour 5 », par exemple, si on a répondu « lundi », « vendredi »...

Renvoyer au tableau des jours de la semaine.

- Puis le professeur dit en choisissant des élèves de sa classe « X a 12 ans, quand il aura 13 ans, ce sera le jour de son anniversaire. », il reformule cette phrase pour un autre élève du groupe. Il peut continuer en inventant « Mon ami a 34 ans, le jour de son anniversaire, il aura 35 ans. »... Il termine en interrogeant quelques élèves « Mon anniversaire, c'est le 10, et toi ? ». On demande aux enfants de demander à leur voisin le jour de leur anniversaire.
- 2 – Le professeur demande « Comment s'appellent les enfants qui s'écrivent ? » (Jules, Stéphane, Charly, Marie, Romain, Jim) ; « Qu'est-ce qu'ils font ? » (Ils invitent leur copain.)
 - « Avant d'écrire son prénom, qu'écrit chaque enfant ? » (biz, à +, ciao, bisous, bye). Le professeur fait semblant de quitter la classe et dit en faisant un signe de la main aux enfants « bye, ciao, à plus ». **Renvoyer à l'encadré « Au fait ! ».**
 - 3 – Laisser les apprenants faire l'activité par deux.

Mise en commun. Faire lire un SMS à un élève et un autre doit lire celui qui lui répond. Pour vérifier la compréhension, demander à quoi servent ces SMS. Faire relever les différentes manières d'inviter. Écrire au tableau les éléments. **Renvoyer au tableau de Grammaire pour l'impératif et au tableau « venir / aller ».**

Pour votre information

Coldplay : groupe londonien formé en 1998. Coldplay s'inscrit dans la nouvelle pop-rock britannique. Le deuxième album, *A rush of blood to the head*, a confirmé leur popularité.

ACTIVITÉ 4 ● page 35

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement et en groupe.

- Lire la consigne et observer l'activité. « Qu'est-ce que c'est ? / Qu'est-ce qu'on voit ? » (les jours de la semaine et les activités de Jules).
- Les élèves font l'exercice en autonomie. **Renvoyer au tableau « Les jours de la semaine ».**
- Mise en commun. Pour s'entraîner à la prononciation et à la conjugaison du verbe « aller », demander aux apprenants « Où va Jules le jeudi ? » (Il va au collège.) Et faire ceci pour tous les jours de la semaine. **Renvoyer au tableau « venir / aller ».**

ACTIVITÉ 5 ● page 35

► Déroulement (20 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement et en groupe.

- Lire la consigne, renvoyer à l'invitation de Laura comme exemple.
- Donner un temps limité de travail en autonomie.
- Pour la mise en commun, on demande à chaque élève de lire son mail lentement à toute la classe à qui on donnera des consignes d'écoute « À qui il écrit ? » ; « C'est une invitation à quoi ? » ; « Est-ce qu'il donne des informations sur le lieu et l'heure ? »

ACTIVITÉ 6 ● page 35

► Déroulement (10-15 min)

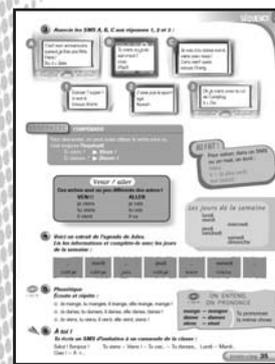
Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement et en groupe.

- Écouter une première fois l'enregistrement. Cet exercice va permettre aux apprenants de visualiser la prononciation des mots (différence graphie / son).
- Écouter l'enregistrement une deuxième fois en stoppant après chaque série et faire répéter les apprenants individuellement.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent « Est-ce que la prononciation varie selon la graphie ? » ; « Prononce-t-on toutes les voyelles finales ? »
- Repasser si besoin l'enregistrement afin de les aider à répondre à ces questions.
- **Renvoyer au tableau « On entend, on prononce ».**

Pour votre information

SMS : Le *Short message service* (« service de messages courts »), plus connu sous l'acronyme **SMS**, est un service proposé conjointement à la téléphonie mobile permettant de transmettre des messages écrits de petite taille (entre 70 et 160 caractères suivant la langue utilisée).



► CORPUS

- Invitation, anniversaire
- Salutations : bisous, à+, bye, ciao, bisous
- Venir/aller : personnes du singulier
- Viens ! Danse !
- Les jours de la semaine

Activité 6



Je mange, tu manges, il mange,
elle mange, mange !
Je danse, tu dances, il danse,
elle danse, danse !
Je viens, tu viens, il vient,
elle vient, viens !

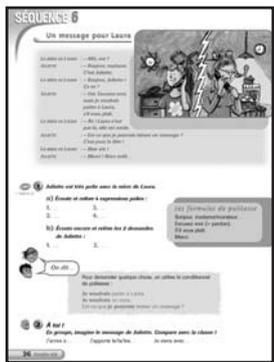
Un message pour Laura

pages 36-37

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Correction sociolinguistique : peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires ; accueil, prise de congé, présentations et dire « merci », « s'il vous plaît », « excusez-moi », etc. (p. 95)

Écriture créative : peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui / elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font. (p. 52)



OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale ▶ comprendre un dialogue au téléphone.
- Production écrite et orale ▶ créer un message.

Linguistiques :

- Grammaire ▶ conditionnel de politesse.
- Lexique ▶ les lieux.
- Phonétique ▶ chanson.

Document déclencheur



- Allô, oui ?
- Bonjour, madame. C'est Juliette.
- Bonjour Juliette ! ça va ?
- Oui. Excusez-moi, mais je voudrais parler à Laura, s'il vous plaît.
- Ah ! Laura n'est pas là, elle est sortie.
- Est-ce que je pourrais laisser un message ? C'est pour la fête !
- Bien sûr !
- Merci ! alors voilà...

DOCUMENT DÉCLENCHEUR ● page 36

▶ Déroulement (5 min)

Compétences travaillées : compréhension orale et écrite.

Modalité : en groupe.

Matériel : un cache.

- Cacher le texte et observer le dessin. « Que font les personnages ? » (Ils téléphonent.) « Qui sont-ils ? » (Un adulte, un enfant.)
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Questionnement à l'oral afin de voir si le sens global du texte a été saisi « Qui parle ? » (Juliette) ; « À qui ? » (À un adulte / la mère de Laura) ; « Pourquoi elle téléphone ? » (pour la fête) ; « Juliette parle avec Laura ? » (Non) ; « Que fait Juliette ? » (Elle laisse un message).

ACTIVITÉ 1 ● page 36

▶ Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhensions orale et écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Les élèves lisent le dialogue puis la consigne.
- Donner éventuellement un exemple.
- On écoute à nouveau le dialogue.

- Les élèves relèvent par deux les expressions et les deux demandes.
- Mise en commun. On écoute encore l'enregistrement après la correction pour que les élèves qui ont fait des erreurs vérifient.
- Pour les formules de politesse, demander aux élèves de préparer deux jeux de rôles :

1 Dans une boutique

- Un élève joue le vendeur / la vendeuse, l'autre l'acheteur.
- Le professeur note des exemples de mots de vocabulaire déjà appris (une gomme, un livre, un cahier, un crayon, un stylo, une règle, un classeur, un CD, une place de concert, une affiche...) et ce que les élèves vont devoir utiliser (Bonjour, madame / monsieur ; s'il vous plaît ; merci madame / monsieur ; je voudrais)
- Pour la préparation, **renvoyer les élèves au tableau de Grammaire et à celui des formules de politesse.**

Exemple de dialogue :

- **Bonjour, madame** / monsieur.
- Je voudrais une gomme, **s'il vous plaît.**
- Bien sûr, voilà.
- **Merci.**

2 En classe

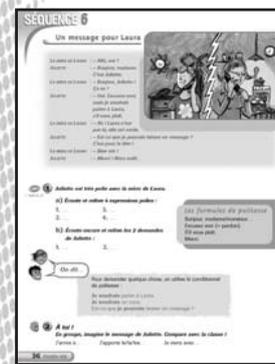
- Un élève joue le professeur, l'autre l'élève.
- Le professeur note des exemples de mots de vocabulaire déjà appris (une gomme, un livre, un cahier, un crayon, un stylo, une règle, un classeur, un cd, une place de concert, une affiche...) et ce que les élèves vont devoir utiliser (Est-ce que je pourrais avoir / laisser..., s'il vous plaît ; merci madame / monsieur.)
- Pour la préparation, **renvoyer les élèves au tableau de Grammaire et à celui des formules de politesse.**

Exemple de dialogue :

- Monsieur / madame, **est-ce que je pourrais avoir** le livre, **s'il vous plaît ?**
- Oui, bien sûr, voilà.
- **Merci, monsieur / madame.**

Le professeur demande enfin « Quand est-ce qu'on utilise le conditionnel ? » (Quand je parle à la mère, au père d'un(e) ami(e) ; au professeur / avec le professeur ; à un adulte / avec un adulte...)

Bien montrer que, dans le tableau, il est utilisé pour formuler une demande.



Activité 1



Même que celle que précédemment.

CORRIGÉ

Expressions polies : Bonjour, madame - Excusez-moi - s'il vous plaît - merci.

Demandes : Je voudrais parler à Laura. - Est-ce que je pourrais laisser un message ?

ACTIVITÉ 2 ● page 36

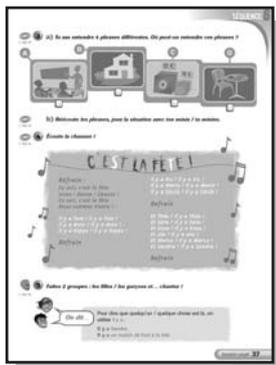
► Déroulement (20-25min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalités : par deux puis collectivement.

- Faire des groupes de deux. Lire la consigne et préciser qu'il s'agit de la suite de la conversation téléphonique entre Juliette et la maman de Laura.
- Donner un temps limité de travail (10 min maximum) et passer dans les rangs aider.
- Chaque groupe présente son message à l'oral à la classe. Le professeur teste la compréhension des élèves en posant des questions sur la production émise par un élève. Par exemple « Juliette vient avec qui ? »...

SÉQUENCE 6



Activité 3



1. Bonjour monsieur, je voudrais le CD de Billy Crawford, s'il vous plaît. Merci !
2. Pardon madame, est ce que je pourrais travailler avec Pedro, s'il vous plaît ?
3. Bonjour ! Je voudrais un coca-cola et un chocolat chaud, s'il vous plaît. Merci !
4. Papa, maman ! Est-ce que je pourrais regarder la télévision, s'il vous plaît !

CORRIGÉ

1C - 2 A - 3D - 4B

ACTIVITÉ 3 ● page 37

► Déroulement (25-30 min)

a. **Compétence travaillée :** compréhension orale.

Modalités : individuellement et en groupe.

- Demander aux élèves d'observer les dessins. « Qu'est-ce que c'est ? » (une classe, une maison, des cd avec le prix, un café).
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Laisser un temps de réflexion aux élèves pour faire l'activité individuellement.
- Écouter l'enregistrement une deuxième fois.
- Mise en commun.

b. **Compétences travaillées :** production orale.

Modalité : par deux.

- Écouter l'enregistrement.
- Laisser un temps de préparation aux élèves qui sont par deux. Passer dans les rangs afin de vous assurer de la compréhension de l'activité de production.
- Faire passer les couples d'élèves et donner une consigne d'écoute à la classe « Où sont-ils ? »
- Le but du passage à l'oral n'est pas de reproduire exactement le même acte de parole que dans l'enregistrement mais d'en reproduire l'intention en utilisant « Je voudrais..., s'il vous plaît. » ; « Bonjour, est-ce que je pourrais avoir... ? Merci. »

ACTIVITÉS 4 et 5 ● page 37

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : par deux.

- Écouter la chanson une première fois.
 - Pour expliquer « il y a », le professeur dit en pointant du doigt une partie des élèves de la classe « Ici il y a... » et il énumère les enfants par leur prénom ; puis en pointant l'autre partie de la classe « et ici il y a... » et il énumère les autres enfants par leur prénom. Puis des objets sur son bureau « Il y a des cahiers, il y a une gomme, il y a une règle... »
 - **Renvoyer au tableau « On dit... ».**
 - Écouter une deuxième fois la chanson.
 - Lors de la troisième écoute on demande aux élèves de chanter avec l'enregistrement.
 - Diviser la classe en deux groupes : un de garçons, un de filles. On crée une émulation en leur demandant de chanter fort et en rythme... On peut aussi demander aux filles de chanter le refrain et aux garçons de chanter les couplets...
- Cette chanson sera revue à plusieurs reprises dans les cours suivants en fin de séquence.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|----------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /5

Vous allez entendre un petit dialogue. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Cette conversation a lieu :

- en classe.
 au téléphone.
 en sport.

► /1

2. Qui parle ?

- deux filles.
 un garçon et une fille.
 deux filles.

► /1

3. Le sujet du dialogue est

- l'anniversaire de Cécile.
 la boum de Juliette.
 l'anniversaire de Juliette.

► /1

4. À l'anniversaire, il y a :

- six filles et cinq garçons.
 trois filles et six garçons.
 trois garçons et six filles.

► /1

5. L'anniversaire est

- lundi à 14 heures.
 samedi à 14 heures.
 samedi à 18 heures.

► /1

► Compréhension des écrits : /5

Vous recevez plusieurs SMS. Répondez aux questions.

sms 1 : « Je voudrais un stylo pour mon anniversaire. Biz Maman. Marie »

sms 2 : « Tu viens à la fête lundi ? Il y a Théo... a+ Juliette. »

sms 3 : « Tu aimes le karaté ? Moi, j'adore ! C'est mercredi, tu viens ? Bye. Cécile »

1. Qui écrit à sa mère ?

..... ► /1

2. Cécile aime

- la fête.
 la danse.
 le karaté.

► /1

3. Marie veut un pour son anniversaire. ► /1

4. Théo va à la fête et Cécile va au karaté ► /2

► Production écrite : /5

Écrivez une réponse aux SMS ci-dessus.

► Production orale : /5

Demandez à quelqu'un que vous aimez de venir à votre anniversaire.

PROJET

Tu organises une fête !

Le projet par sa tâche à accomplir constitue l'approche actionnelle du module. Le projet reprend tous les objectifs du module, toutes les compétences à travers une tâche à réaliser.

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Interaction écrite générale : peut demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels détaillés. (p. 68)

Échange d'informations : peut répondre à des questions simples et en poser. (p. 67)



Activité 1



Dans ma classe, j'aime bien Sophie. Elle est petite, brune et super. Alexandre, c'est mon copain. Il est grand et blond. Il est beau. Julie est grande et brune, Louis est petit et blond. Capucine est blonde, Léo est brun.

CORRIGÉ

Sophie : 2^e en partant de la gauche - Alexandre : 3^e - Julie : 4^e - Louis : 5^e - Capucine : 8^e - Léo : 6^e.

Activité 2 a

CORRIGÉ

Samedi 18 h 00 : boum Cécile.

pages 38-39

ACTIVITÉ 1 page 38

► Déroulement (20 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : la classe entière, par deux.

- 1 – Écouter l'enregistrement.
 - Les élèves observent le dessin et le professeur leur demande « Qui est grand ? ». Les élèves montrent les deux filles rousses à gauche et à droite, le garçon blond avec le pull rouge, le garçon brun avec le sweat vert. Puis le professeur demande « Montre qui est petit. » Les élèves montrent la deuxième fille brune en partant de la gauche et le garçon blond au centre.
 - Écouter une deuxième fois l'enregistrement et demander « Comment s'appellent les amis de Cécile ? » (Sophie, Alexandre, Julie, Louis, Capucine, Léo). Quand les élèves ont répondu à ces trois premières questions le professeur est assuré qu'ils ont compris le principe de l'exercice.
- 2 – Les élèves se mettent par deux.
 - Lire la consigne et écouter l'enregistrement encore une fois. Cette fois-ci arrêter après chaque phrase pour laisser le temps aux élèves de trouver qui est où.
 - Pour la correction on réécoute phrase après phrase, on demande « Où est Sophie ? », etc.

Le professeur peut reproduire au tableau la silhouette des neuf enfants et demander à un élève de venir écrire sous la silhouette correspondante, le nom de l'ami.

ACTIVITÉ 2 page 38

► Déroulement (20 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalités : la classe, individuellement.

- a. – Le professeur reproduit au tableau l'agenda sans rien écrire dans les colonnes. Il demande « Quel est le premier jour de la semaine ? ». Un élève répond et le

professeur note au tableau dans la première case en haut de la 1^{re} colonne « Lundi ». Il continue « Quel est le deuxième jour de la semaine ? » Un élève répond, cette fois-ci c'est un autre élève qui va remplir la case de l'agenda. Ainsi de suite pour les sept jours de la semaine.

- Lire la consigne.
- Demander aux élèves de noter dans la colonne correcte et sur la ligne correcte quand a lieu la boum de Cécile.

b. Production libre.

ACTIVITÉ 3 À toi ! ● page 39

► Déroulement (1 heure-1 heure 10)

Compétences travaillées : productions orale et écrite.

Modalités : en groupe, la classe.

Matériel : ciseaux, magazines à découper, photos (éventuellement), colle, feuille de cartons, feutres.

Les élèves se regroupent à 3 ou 4.

- a. Chaque groupe doit monter son projet à ce moment-là, fixer la date, le jour et l'heure mais aussi l'évènement fêté, le lieu, le nom de celui ou celle qui invite. Laisser entre cinq et dix minutes aux groupes pour qu'ils se mettent d'accord et passer dans les rangs afin d'aider au cas où l'activité ne serait pas claire.
- b. Intervention orale des groupes. Le professeur dresse au tableau la liste des prénoms des élèves de la classe et celle des amis de Cécile. Les élèves préparent de véritables phrases. Lors du passage à l'oral, chaque membre du groupe doit décrire son invité. Les auditeurs reconnaissent de qui il s'agit dans la classe et dans la classe de Cécile. Parmi les élèves qui reconnaissent le portrait des invités, l'un vient cocher le prénom de celui qu'il a reconnu.
- c. Les apprenants demandent les véritables adresses et numéros de téléphone de leurs camarades ou les inventent. Chaque groupe passe l'un après l'autre à l'oral et l'enseignant demande à chacun des membres les coordonnées d'un invité. Ainsi chaque élève donne un numéro et épelle une adresse internet.
- d. Chaque équipe doit choisir cinq disques. Laisser un temps limité de préparation tout en prévenant les groupes qu'on leur posera des questions sur les artistes. Par exemple, « Le chanteur est français ? » ; « Elle est blonde ? » La classe doit trouver quels interprètes l'équipe a choisis.
- e. Chaque équipe prépare son SMS pendant 5 minutes et chaque équipe va l'écrire au tableau ensuite. La correction se fait à l'oral collectivement. Le professeur corrige les phrases s'il y a des erreurs.
- f. Mettre le matériel à disposition ou demander au préalable aux élèves de l'apporter. Laisser le temps nécessaire pour l'activité (tout en l'annonçant au départ pour que chacun gère l'avancement de son travail.)
- g. Les apprenants peuvent distribuer leurs invitations. Si l'enseignant en a la possibilité, il peut proposer un goûter en classe de français et lui-même écrire son invitation au tableau et apporter les disques francophones qu'il passera aux élèves !



Activité 2 b

CORRIGÉ

Exemple de production : Salut Cécile ! Super ! Je viens avec Mathieu. J'apporte le cd de Shakira. Bisou. Marie.



Activité 1

CORRIGÉ

- Dessin 1 : Le grand garçon est brun. – Dessin 2 : Le grand garçon est blond.
- Dessin 1 : La fille blonde est petite. – Dessin 2 : La fille blonde est grande.
- Dessin 1 : Le garçon est grand. Dessin 2 : Le garçon est petit.
- Dessin 1 : La fille est blonde. Dessin 2 : La fille est brune.
- Dessin 1 : La fille est espagnole. Dessin 2 : La fille est italienne.

Activité 2



- Bonjour, je m'appelle Brice, mon numéro de portable, c'est le 06 24 46 38 18.
- Moi, c'est Niki, mon numéro de téléphone, c'est le 06 65 26 45 19.
- Mon portable, c'est le 06 55 63 21 48.

CORRIGÉ

Brice : n° B - Niki : n° C - Dernier personnage : n° B

Activité 3

CORRIGÉ

- viens – 2. vas – 3. danse – 4. téléphones – 5. mange – vient.

ACTIVITÉ 1 ● page 40

► Déroulement

Compétences travaillées : productions écrite et orale.

Modalité : à deux.

- Lire la consigne.
- Les élèves se mettent par deux.
- Observer les dessins.
- Les élèves avec le vocabulaire qu'ils ont appris sont capables d'écrire et de formuler oralement des phrases.
- Correction collective à l'oral et à l'écrit (au tableau).

ACTIVITÉ 2 ● page 40

► Déroulement

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : seul.

- Lire la consigne.
- Écouter une première fois l'enregistrement.
- Écouter l'enregistrement une deuxième fois en arrêtant après chaque série de trois numéros, pour que les élèves aient le temps de choisir parmi les trois numéros.
- Pour la correction, on réécoute chaque série en arrêtant après chacune d'elle afin que les élèves donnent la réponse.

ACTIVITÉ 3 ● page 40

► Déroulement

Compétence travaillée : compréhension et production écrites.

Modalités : seul, à deux.

- Lire la consigne.
- Les élèves font l'exercice seul, puis comparent leur choix avec celui de leur voisin.
- Pour la correction deux filles interprètent les personnages d'Émilie et Sophie.
- Le professeur note au tableau les réponses.

ACTIVITÉ 4 ● page 40

► Déroulement

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : la classe.

- Lire la consigne.
- Organiser quatre tours. Six élèves seulement (4 ou 7, cela dépend du nombre d'enfants dans le groupe) vont recueillir les numéros de téléphone auprès de leurs

autres camarades restés à leur place . Après 2 minutes, chacun regagne sa place, puis 6 autres élèves font la même chose que le groupe précédent. Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les élèves aient fait l'exercice.

– Corriger au tableau en notant le nombre de numéros que chacun a eu. Celui qui en a le plus doit les justifier. Il donne le nom de l'élève et son numéro de téléphone et l'élève concerné dit si c'est juste ou non. S'il les a bien notés, il a gagné. Le professeur vérifie les numéros de l'élève suivant...

ACTIVITÉ 5 page 40

Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : seul.

- Lire la consigne.
- Chaque apprenant fait l'activité en autonomie.
- Pour la correction, le professeur demande à 4 ou 5 élèves de venir écrire au tableau leur production. Il corrige si besoin est.

ACTIVITÉ 6 page 41

Déroulement

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- Chacun des deux élèves peut poser les questions du test à son camarade. Ils procèdent ainsi chacun à tour de rôle, puis font le calcul.
- Quand chacun a fini le test, le professeur peut reprendre les questions pour les poser à la classe.



pages 48-49



CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Conversation : peut présenter quelqu'un... (p. 62)

Comprendre des annonces et instructions orales : peut comprendre des instructions qui lui sont adressées lentement et avec soin et suivre des directives courtes et simples. (p. 56)

Monologue suivi : (...) peut décrire ce qu'il / elle fait... (p. 49)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite ▶ décrire une journée.
- Production orale ▶ raconter une journée.
- Compréhension écrite et orale ▶ présenter sa famille.
- Expression écrite et orale ▶ décrire sa famille.

Linguistiques :

- La première personne du pluriel ▶ nous.
- Faire du / jouer à
- Les possessifs ▶ mon, ma, mes.
- Lexique de la famille

Quelle famille !

page 48

DOCUMENT DÉCLENCHEUR page 48

Activité 1



Moi, c'est César et voici ma famille : Étienne, c'est mon père, Catherine, ma mère, Julie, ma petite sœur, elle a 4 ans.

Céline, ma grande sœur, elle a 15 ans et Dries est mon tout petit frère, il a 9 mois, il vient du Congo.

CORRIGÉ

De gauche à droite : César, Étienne, Catherine, Dries (le bébé de 9 mois dans les bras de Catherine), Céline (15 ans) et Julie (4 ans).

- Observer l'illustration.
- Demander aux élèves de cacher le texte.
- Poser des questions à partir de l'observation de l'illustration « Qui on voit ? » ; « Imagine l'âge des personnages »...

ACTIVITÉ 1 page 48

▶ Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement et par deux.

- Lire la consigne.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Écouter une deuxième fois en arrêtant un court instant après chaque phrase pour laisser aux élèves le temps d'écrire.
- **Renvoyer au tableau « On dit... » Pour présenter sa famille.**
- Laisser un temps de vérification avec le voisin.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire des adjectifs possessifs** afin de vérifier la compréhension de mon / ma / mes. Le professeur insiste. Il prend son livre et dit « C'est mon livre, il est à moi. » ; « C'est mon manteau, il est à moi. » ; « C'est ma gomme, elle est à moi ». Il peut demander à quelques élèves de faire les mêmes gestes que lui en répétant la phrase. Il peut s'approcher du bureau d'un élève, lui prendre son cahier et demander « C'est mon cahier ? », l'élève devra répondre « Non, c'est mon cahier. »
- Repasser l'enregistrement.
- Mise en commun. Écrire au tableau. On peut dessiner un arbre généalogique et demander aux élèves de venir le remplir.

ACTIVITÉ 2 page 48

Déroulement (20-25 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : individuellement.

Matériel : photographie si les élèves peuvent en apporter une chacun.

- Lire la consigne.
- Si les élèves n'ont pas de photos de leur famille, leur laisser un temps d'activité dessin.
- **Aborder l'encadré « Au fait ! »** avant de faire l'activité. Donner l'exemple d'un élève de la classe : « Paul est fils unique. Il n'a pas de frère. Il n'a pas de sœur. »
- La présentation se fait à l'oral. « Mon père s'appelle... Il a... ans. »

ACTIVITÉ 3 page 48

Déroulement (20-25 min)

Compétences travaillées : compréhensions orale et écrite.

Modalités : individuellement et à deux.

Matériel : un cache.

- Cacher les phrases.
- Écouter l'enregistrement une première fois.
- Lire la consigne.
- Faire lire les textes silencieusement.
- Passer l'enregistrement une 2^e fois.
- Les élèves répondent. Chaque élève compare sa réponse avec celle de son voisin.
- Mise en commun.



Activité 3



Moi, c'est Félix, j'ai une sœur, elle s'appelle Clémentine et un frère, il s'appelle Hugo. Marie, c'est ma mère et mon père s'appelle François.

CORRIGÉ

Phrase 3

Youpi, c'est le week-end !

page 49

ACTIVITÉ 1 page 49

► Déroulement (10-15 min)

a. **Compétences travaillées :** *compréhensions orale et écrite.*

Modalité : *la classe.*

- Cacher le texte.
- Observer les dessins « Qui est-ce ? » ; « Qu'est-ce qu'ils font ? » ; « César est à l'école ? » ; « Il travaille ? »
- Lire la consigne.
- Retirer le cache et passer l'enregistrement.
- Questionner les apprenants sur leur compréhension globale du texte. « Qui parle ? », « Avec qui César joue au foot ? » ; « Que fait le bébé ? » ; « Comment s'appelle ce bébé ? »...
- Passer l'enregistrement une deuxième fois. « César déjeune avec qui ? » ; « César joue avec qui ? » ; « Il va au cinéma avec qui ? ». Au fur et à mesure des réponses, écrire au tableau :
Je (= César) + mes parents + mes sœurs =
Je (= César) + mon père =
Je (= César) + les copains =
- **Renvoyer maintenant les élèves aux deux encadrés « Regarde ! » et « Nous =... »**
- Pendant que les élèves regardent, le professeur complète ces trois lignes d'écriture en notant « = NOUS. »
- La représentation du *nous* est abordée avec les deux phrases à compléter sous l'exemple.
- Lire l'exemple avec les apprenants pour s'assurer de leur compréhension.
- Laisser un temps de travail aux apprenants en autonomie.
- Mise en commun.
- Le professeur fait venir deux élèves au tableau pour compléter la fin des phrases. S'il constate que les élèves ont du mal, il insiste en disant « Je regarde le tableau, tu regardes le tableau, nous regardons le tableau »...

b. **Compétence travaillée :** *compréhension orale.*

Modalité : *en autonomie.*

- Lire la consigne.
- Écouter à nouveau l'enregistrement.
- Renvoyer au **tableau de Grammaire « Faire du / Jouer à »**. Attirer l'attention sur la contraction de *de + le* et *à + le*. Écrire au tableau *de + le = du* ; *à + le = au*.
- Mise en commun.



Activité 1



Le week-end, c'est super ! Le matin, avec mon père, nous jouons au foot au bois de Boulogne. Nous rentrons à 13 heures. Mes parents, mes sœurs et moi, nous déjeunons dans le salon (la semaine nous mangeons dans la cuisine). Dries, le bébé, il dort.

L'après-midi je retrouve les copains. Nous allons au cinéma, nous faisons du vélo ou nous jouons à l'ordinateur dans ma chambre....

CORRIGÉ

C - B - A

ACTIVITÉ 2 ● page 49

► Déroulement (5 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne.
- **Renvoyer à l'encadré « Regarde ! ».**
- Recopier les deux verbes de l'encadré au tableau. Souligner les terminaisons : la terminaison de la première personne du pluriel est « -ons ».
- Laisser les apprenants faire l'exercice à deux.
- Mise en commun.

ACTIVITÉ 3 ● page 49

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : oral en continu.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne.
- Faire des groupes de travail de 3 apprenants.
- Les élèves préparent ensemble leur production orale.
- Quand ils racontent à la classe, le professeur écrit au tableau les phrases corrigées des élèves qui ont commis des erreurs. Il peut aussi faire la liste du vocabulaire (verbes + noms d'activité) qui manquait aux élèves.

Un dimanche chez César

pages 50-51

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Conversation : peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et y réagir. (p. 62)

Correction sociolinguistique : peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires ; accueil et prise de congé, présentations et dire « merci », « s'il vous plaît », « excusez-moi », etc. (p. 95)

Lire pour s'orienter : peut reconnaître les noms, les mots et les expressions les plus courants dans les situations ordinaires de la vie quotidienne. (p. 58)

Obtenir des biens et des services : peut demander quelque chose à quelqu'un ou le lui donner. (p. 66)



Activité 2

CORRIGÉ

Jouer - nous jouons ; rentrer - nous rentrons ; aller - nous allons ; déjeuner - nous déjeunons.

SÉQUENCE 8



Activité 1 a

CORRIGÉ

Il y a trois adultes et quatre enfants.
Ils sont chez César.
Ils parlent, se présentent, ils mangent, boivent.
C'est à l'heure du déjeuner, à midi.

Activité 1 b



C'est dimanche, ma famille et moi sommes à table (la table du salon... eh oui... c'est dimanche). Brice est un copain de papa, il vient déjeuner. Je vois Brice pour la première fois.

LE PÈRE : Salut Brice ! Viens, entre ! Ça va ?

BRICE : Bonjour ! Ça va, merci ! et toi ?

LE PÈRE : Ça va !

LE PÈRE : Catherine, ma femme, et mes enfants : César, Céline, Julie et Dries.

TOUT LE MONDE : Bonjour ! Comment allez-vous ?

BRICE : Je vais bien, merci. Vous êtes grands.

BRICE : Vous travaillez, Catherine ?

LE PÈRE : Oh non ! Pas « vous », « tu » c'est bien !

BRICE : Ok ! Catherine, tu travailles ?

CATHERINE : Oui, je fais des livres pour enfants.

CÉSAR (s'adressant à Brice) : Vous buvez quelque chose ?

BRICE : Tu peux me dire « tu ».

CÉSAR : Tu bois quelque chose ?

BRICE : Une bière, merci.

CORRIGÉ

1. vrai. 2. faux. 3. faux. 4. vrai. 5. vrai

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite ► comprendre une bande dessinée.
- Production orale ► saluer, demander, donner des nouvelles selon la situation.

Linguistiques :

- Lexique ► les aliments, les boissons.
- Vous / tu ► la notion de politesse.
- Phonétique ► « eu » et « o ».

ACTIVITÉ 1 page 50

Déroulement (15-20 min)

a. **Compétence travaillée :** compréhension écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Laisser les apprenants découvrir la bande dessinée pendant quelques minutes.
- Lire la consigne et les questions.
- Laisser un temps aux apprenants pour chercher les réponses par deux.
- Mise en commun. Les apprenants devront justifier leur réponse en montrant les personnages sur les images.

b. **Compétences travaillées :** compréhension écrite et orale.

Modalités : individuellement, par deux, la classe.

- Écouter l'enregistrement.
- Lire la consigne et les phrases proposées.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois. On peut marquer des pauses après les bulles de chacune des 4 vignettes.
- Les élèves font l'exercice individuellement puis ils comparent avec leur voisin.
- Mise en commun.

► Pour aller plus loin

- On peut se servir de l'encadré « On dit... » pour demander aux élèves de préparer un petit jeu de rôle en groupe sur les présentations à la façon d'*Un dimanche chez César*.
- On laisse alors un temps de préparation à chaque groupe.
- Demander de changer les prénoms.
- Les élèves passent tous à l'oral, chaque groupe présente son petit sketch.
- Pour vérifier la compréhension de la classe, à la fin de chaque jeu de rôle, demander aux spectateurs de donner le prénom de chaque personnage.

ACTIVITÉ 2 ● page 51

Déroutement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement, par deux.

- 1 – Demander aux élèves de regarder et de lire les dialogues des deux dernières vignettes de la bande dessinée, page 50. « Que demande Brice à Catherine ? » ; « Que dit le mari de Catherine à Brice ? » ; « Que demande César à Brice ? » ; « Que répond Brice ? ». Ces questions permettent de faire remarquer l'emploi du *Tu* ou *Vous*. Le professeur écrit au tableau les quatre phrases de réponse à ces questions.
- 2 – Lire la consigne.
 - Le professeur explique en posant des questions « Qu'est-ce que tu dis à ta mère, ton ami(e), ton frère : *tu* ou *vous* ? » ; « Quand je demande quelque chose à tous les élèves de la classe je dis *tu* ou *vous* ? » ; « Quand je demande quelque chose à un seul élève, je dis *tu* ou *vous* ? ». Les élèves répondent à ces questions et le professeur nomenclature ces réponses dans un tableau.
 - **Renvoyer à l'encadré « On dit... ».**
 - Chaque élève fait l'activité en autonomie, puis il compare avec son voisin.
 - Mise en commun.

ACTIVITÉ 3 ● page 51

Déroutement (20-25 min)

a. Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne de l'activité, expliquer le sens de *boisson* (liquide) et *aliments* (solide) en donnant un exemple : « l'eau est une boisson », « le gâteau est un aliment ». On peut faire un transparent où tous les dessins sont reproduits pour montrer à chaque fois qu'on parle d'un aliment ou d'une boisson.
- Laisser un temps limité aux apprenants pour faire l'activité par deux.
- Mise en commun à l'oral et au tableau (ou à l'aide d'un transparent).

b. Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne à l'oral.
- Donner un exemple « Moi, mon entrée préférée c'est la salade et les tomates, mon plat préféré : la viande et les frites, et mon dessert préféré, les gâteaux. »
- Écrire au tableau les trois catégories de plat dans un repas et donner encore des exemples pour vérifier la compréhension.



Activité 2

CORRIGÉ

Un enfant à un professeur :
vous → correspond à « un enfant à un adulte ».

Un professeur à plusieurs enfants :
vous → correspond à « une personne à plusieurs personnes ».

Un enfant à un enfant : tu

Une sœur à un frère :
tu → correspond à « en famille ».

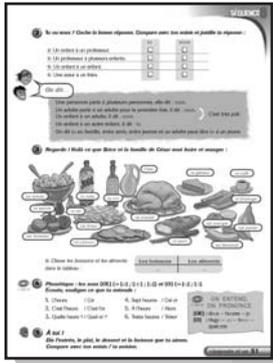
Activité 3

CORRIGÉ

Les boissons : l'eau, le vin, la bière, le soda, le café.

Les aliments : les légumes → la salade, les tomates, les frites ;
les fruits → les oranges, les pommes, les poires, les bananes ;
la viande, le poisson, le fromage, le pain, le gâteau, le sel, le poivre, le sucre.

SÉQUENCE 8



Activité 4



CORRIGÉ

l'heure – c'est l'or – quelle heure ? –
cet or – à l'heure – 13 heures.

► CORPUS

- Ça va ? Viens ! Entre !
Comment allez-vous ? Ça va, merci. Je vais bien, et vous ?
- Les boissons : l'eau, le vin, la bière, le soda, le café.
Les aliments : les légumes, la salade, les tomates, les frites, la viande, le poisson, le fromage, le pain, les fruits, les oranges, les pommes, les poires, les bananes, le gâteau, le sel, le poivre, le sucre.
- Mon, ma, mes
- Fils / fille unique
- Nous
- Faire du / jouer à

- Les apprenants se disent par deux leur repas préféré. Passer dans les rangs pour aider.
- Mise en commun. On peut écrire au tableau ce qu'ils citent.

ACTIVITÉ 4 page 51

Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Lire la consigne.
- Écouter l'enregistrement une première fois.
- Faire l'inventaire des différentes graphies de l'activité qui représentent les sons [œ] « eu » et [o] « o ».
- Repasser chaque expression et laisser un temps aux élèves pour répondre.
- Mise en commun. Insister sur la prononciation.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|----------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /5

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Juliette a

- un frère.
 deux frères et une sœur.
 0 frère et sœur.

► /1

2. Complétez cette phrase de Juliette :

Moi, c'est Juliette, je suis

..... et toi ? ► /1

3. César est

- le frère de Juliette.
 le frère de Dries.
 le frère de Céline.

► /2

4. Julie est la petite sœur de Juliette.

- Vrai.
 Faux

► /1

► Compréhension des écrits : /5

Lisez le dialogue et répondez aux questions.

Chloé va goûter chez sa nouvelle amie. C'est la mère de son amie, madame Martin, qui la reçoit.

« - Salut, comment tu vas Chloé ?

- Je vais bien madame Martin, et vous ?

- Très bien, merci. Et Danièle, ta maman, elle travaille ?

- Oui, elle travaille au club de sport.

- Et tu as des frères et sœurs ?

- Oui, Tom et Nadia.

- Ah ! Un frère et une sœur, c'est super ! Tu veux manger ?

- Oh oui ! Je veux bien un fruit.

- Quoi ? Une orange, une pomme, une banane, une poire ?

- J'aime les bananes !

- Viens ! J'ai des bananes dans la cuisine. »

1. Qui parle ?

- Chloé et sa maman.
 Madame Martin et ses enfants.
 Madame Martin et Chloé.

► /1

2. Tom est le frère

- de Nadia.
 de Chloé.
 de Madame Martin.

► /2

3. Qu'est-ce que Chloé aime ?

- Les fruits.
 Les bananes.
 La viande.

► /1

4. Quel est le prénom de la maman de Chloé ?

..... ► /1

► Production écrite : /5

Rédigez un menu à l'aide des mots appris dans la séquence.

► Production orale : /5

Tu présentes ta famille comme dans l'activité 2 page 48.

SÉQUENCE 9 On blogue ?

Bienvenue dans le blog de Pauline et César

pages 52-53

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Interaction orale générale : peut interagir de façon simple, peut répondre à des questions simples et en poser (...) (p. 61)

Échange d'informations : peut parler du temps avec des expressions telles que : la semaine prochaine, vendredi dernier, en novembre, à trois heures... (p. 67)



OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Production orale ▶ décrire la page d'accueil d'un blog.
- Compréhension écrite ▶ comprendre un blog.
▶ question / réponse.

Linguistiques :

- Grammaire/Conjugaison ▶ être et avoir.
- Grammaire ▶ en.
- Lexique ▶ les mois de l'année.

Activité 1

CORRIGÉ

Pauline est blonde. César est brun, on connaît sa famille. Ils sont contents. Ils sont amis...

« Tu connais d'autres blogs ? »

Cette question amène la classe à communiquer sur ses habitudes autour d'Internet et sur ses centres d'intérêt.

Il y a 6 entrées : « on se présente », « notre famille », « le collège », « les copains et les copines », « la musique », « on aime ! »

Du + au - personnel : « on se présente », « notre famille », « les copains et les copines », « on aime ! », « le collège », « la musique ».

ACTIVITÉ 1 page 52

▶ Déroulement (20 min)

Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Faire observer le dessin : « Qu'est-ce que c'est ? » ; « Où peut-on voir cela ? » (Sur Internet) ; « Tu reconnais un personnage ? » (Oui, César).

- Lire les questions de la consigne et laisser les apprenants répondre spontanément à l'oral.

Demander aux apprenants d'expliquer le terme « personnel », ce que cela représente pour eux comme idée. Donner un exemple : « Ma famille, c'est personnel. »

▶ Pour aller plus loin

Le professeur peut donner des adresses de blogs d'écoles ou de collèges aux élèves pour les familiariser avec le monde des blogs. En voici quelques-unes :

- www.clg-camus-argenteuil.ac-versailles.fr
- <http://banyulsecole.ouvaton.org> (Mimiblog).

Si la classe n'a aucune habitude informatique, un cours à propos des blogs, du surf sur Internet et ce qu'on peut y trouver, des dangers d'Internet, des e-mails, des chats... peut être envisagé.

ACTIVITÉ 2 pages 52-53

Déroulement (10 min)

a. Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement puis par deux.

– Faire observer le titre « on se présente » avec la flèche : « Où a-t-on vu ce titre ? » (Sur la page du blog.) ; « Pourquoi une flèche ? » (Parce que nous sommes sur Internet.)

– Lire la consigne et faire lire le texte à l'oral.

– Laisser les apprenants faire l'activité en autonomie durant un temps limité et vérifier avec leur voisin.

– Mise en commun.

b. Compétence travaillée : compréhension écrite

Modalités : individuellement puis en groupe.

– Lire la consigne.

– Laisser les apprenants faire l'activité en autonomie durant un temps limité.

– Mise en commun.

Demander aux élèves quel vocabulaire de loisirs ils connaissent en français. Ils citeront celui des activités sportives du module 1, celui de la fête et du cinéma du module 2...

c. Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement puis par deux.

– Lire la consigne et l'exemple avec le verbe *être*.

– Demander aux apprenants de retrouver dans le texte cette forme verbale.

– Laisser faire l'exercice en autonomie dans un temps limité puis par deux avec le voisin.

– Mise en commun.

– Écrire au tableau les réponses. Si on a pu reproduire le texte sur un transparent (ou qu'on l'a recopié au tableau), souligner les mots demandés.

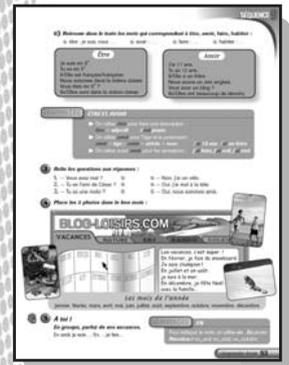
Renvoyer aux tableaux de conjugaison être et avoir. À chaque exemple, on cherche dans le **tableau de Grammaire** l'emploi du verbe *avoir* ou *être* qui correspond.

ACTIVITÉ 3 page 53

Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.



Activité 2 a

CORRIGÉ

1. Moi c'est César, j'ai 11 ans, j'habite à Paris. - **2.** Nous sommes dans la même classe. - **3.** Nous faisons les mêmes choses.

Activité 2 b

CORRIGÉ

Les activités du mercredi et du week-end.

Activité 2 c

CORRIGÉ

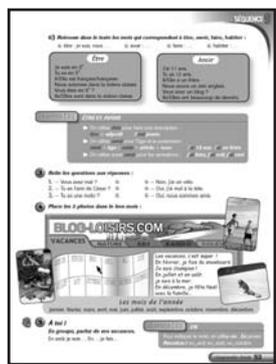
Être : je suis, nous sommes, Pauline est.

Avoir : j'ai, nous avons.

Faire : nous faisons.

Habiter : j'habite.

SÉQUENCE 9



Activité 3

CORRIGÉ

1. Vous avez mal ? → Oui, j'ai mal à la tête.
2. Tu es l'ami de César → Oui, nous sommes amis.
3. Tu as une moto ? → Non, j'ai un vélo.

Activité 4

CORRIGÉ

Février : snow-board.
Juillet / Août : la mer.
Décembre : le sapin de Noël.

– Écrire les trois phrases de l'exercice au tableau. À côté, faire deux colonnes avec *avoir* et *être*, le professeur demande à trois élèves de venir tour à tour pour cocher dans une des deux colonnes le verbe employé dans la phrase.

– Faire l'exercice à deux.

– Avant la correction, lire à nouveau **le tableau de Grammaire** sur l'emploi du verbe *avoir* ou *être*.

– Mise en commun.

ACTIVITÉ 4 ● page 53

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- 1 – Faire observer le document : « Qu'est-ce que c'est ? » (Une page de blog.)
« Qu'est-ce qu'il y a sur cette page ? » (Des photos, un calendrier, un message).
– Lire la consigne.
– Demander à un élève de rappeler les jours de la semaine. Les écrire au tableau. Demander « Aujourd'hui quelle est la date ? » (Les enfants connaissent déjà ce mot.) Ils répondent, par exemple *jeudi 10*, « Pour que la date soit complète on doit ajouter le mois. En ce moment c'est le mois de février. » (Par exemple. Le professeur dit le mois correspondant bien sûr à ce moment-là de l'apprentissage). Il insiste « Je suis né le 10 février ». Il écrit au tableau février = mois 2.
– Demander aux élèves de **regarder l'encadré « Les mois de l'année »**.
– Puis reprendre « Et toi ? Tu es né(e) quand ? Réponds et pose la question à ton voisin. » (Je suis née le 26 avril. Et toi, tu es né(e) quand ?). Le professeur note au tableau les mois au fur et à mesure qu'ils sont cités et précise *mois n°*...
2 – Demander de lire le message du blog. Pour expliquer « vacances », le professeur peut noter « collègue, école, travail » ≠ « vacances » ; « vacances » = « activités sportives, copains, famille », le professeur peut dessiner un soleil, un parasol sur une plage ou n'importe quel élément qui symbolise la détente liée aux vacances.
– **Renvoyer au tableau de Grammaire « En »**.
– Les élèves font l'activité à deux.
– Mise en commun.

ACTIVITÉ 5 ● page 53

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne.
- Constituer des groupes de trois ou quatre apprenants et demander à chacun de parler de ses vacances à son groupe.
- Faire une mise en commun en posant des questions à chaque groupe : « Tu pars en vacances ? » ; « Où vas-tu en vacances ? » ; « Quand pars-tu en vacances ? Quel mois ? »...

Les copains et les copines

pages 54-55

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Traiter un texte : peut copier des mots isolés et des textes courts imprimés normalement. (p. 77)

Correction grammaticale : a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé. (p. 90)

Interaction écrite générale : peut demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels détaillés. (p. 68)

Maîtrise du système phonologique : la prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelques efforts pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant/utilisateur. (p. 92)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite ► comprendre un texte et relever des informations.
- Production orale ► parler de ses habitudes.
- Production écrite ► féliciter quelqu'un.

Linguistiques :

- Le présent et la prononciation des terminaisons du présent.
- Le pronom personnel ► on.
- Chez / à.
- Notion autour de la négation.

ACTIVITÉ 1 page 54

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : par deux et en groupe.

- Lire la consigne. Donner un exemple pour assurer la compréhension : « Aujourd'hui, nous sommes le 1^{er} mars. Hier, le 29 février. Demain = le 2 mars. »
- Laisser un temps de réflexion à deux pour se décider sur la réponse.
- Mise en commun.



Activité 1

CORRIGÉ

Maintenant en général.



Activité 2

CORRIGÉ

Les actions habituelles : *Nous faisons des jeux* – Nous faisons les mêmes choses : le sport, le cinéma et Internet – Nous organisons des sorties. – Le mercredi, on va chez Pauline ou chez moi. On fait les devoirs, on lit les magazines. – Les filles chantent et dansent, les garçons jouent aux jeux vidéo.

Les descriptions : *Je suis au collège* – J'ai onze ans – J'habite dans le 7^e, à Paris – Nous sommes dans la même classe. – Nous avons les mêmes loisirs. – Pauline est calme et moi, je suis dynamique. – C'est chouette les copains et les copines !

« On » représente Pauline, César et les copains, copines.

Activité 3

CORRIGÉ

1. On a. – 2. On fait. – 3. On organise. – 4. Nous lisons.

ACTIVITÉ 2 ● page 54

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- 1 – Laisser les apprenants lire les textes silencieusement puis vérifier la compréhension du texte « Les copains et les copines » ; par des questions « Quel est le sujet du texte ? » (les copains et les copines, les loisirs). « Qui parle ? » (César). « Qui n'aime pas les jeux vidéo ? » (Les filles) ; « Le mercredi où sont-ils ? » (chez Pauline) « Oui, ils sont chez Pauline, ils sont dans la maison de Pauline. » Profiter de la réponse à cette question pour renvoyer au **tableau de Grammaire « Chez / À »**.
- 2 – Lire la consigne et donner un exemple des « actions habituelles » qui se trouvent dans le texte « les copains et les copines » et « les descriptions » qui se trouvent dans « On se présente » pour que ce soit plus clair.
 - Laisser les apprenants faire l'exercice par deux durant un temps limité.
 - Mise en commun.
 - Aborder l'**encadré de Grammaire « Le présent »** en s'appuyant sur les exemples dans le tableau de l'activité.
 - Demander aux élèves de lire la dernière consigne de l'activité 2. « Relevez dans le texte tous les "on" que vous trouvez. »
 - Le professeur note au tableau.
 - Laisser les élèves répondre.
 - **Renvoyer à l'encadré « On = nous ».**

ACTIVITÉ 3 ● page 54

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Lire la consigne et donner un exemple au tableau. « Nous avons 13 ans. → **On a 13 ans.** »
 - Laisser les apprenants faire l'exercice en autonomie. Une fois terminé, ils comparent avec leur voisin.
 - Mise en commun.
- Demander aux apprenants leur technique pour trouver la bonne réponse : reconnaître le verbe conjugué à la troisième personne du singulier et à la première personne du pluriel.
- Renvoyer à l'encadré « On = nous ».**

ACTIVITÉ 4 ● page 55

► Déroutement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : par deux puis la classe.

- Lire la consigne.
- Les élèves lisent encore une fois le texte sans faire l'exercice.
- Le professeur pendant ce temps fait un tableau de deux colonnes au tableau : « Habitude » et « Description ».
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Le présent », page 54.**
- Chaque élève fait l'exercice avec un camarade en complétant le tableau (Habitude : *nous faisons, nous organisons, on va, on fait, on lit, les filles chantent et dansent, les garçons jouent, vous jouez* - Description : *nous avons, les filles n'aiment pas*).
- À partir de là, le professeur peut encore subdiviser le classement « pluriel : les filles, les garçons » ; « nous / vous » ; « nous / on »... Selon les colonnes qu'il choisit de créer, tour à tour un élève vient noter un verbe du texte dans la case correspondante.
- Bien faire remarquer qu'à chaque personne correspond une terminaison (*e - es - ent - ons - ez*).
- **Renvoyer au tableau du verbe « danser ».** Les apprenants ont déjà abordé le « e » muet, il s'agit ici de les aider à la prononciation des terminaisons des conjugaisons au présent. Leur demander de répéter les sons [e] et [ɔ̃] par deux. Passer dans les rangs pour aider.

ACTIVITÉ 5 ● page 55

► Déroutement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhension écrite et oral en interaction.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Lire la consigne et laisser faire l'activité en autonomie.
- Une fois que chacun a fini, les élèves se mettent par deux. L'un pose la question, l'autre lui répond puis inversement.
- Mise en commun. Demander à certains de donner leurs réponses et écrire au tableau un modèle de réponse type, par exemple, « oui, je joue... » / « non, je ne joue pas... ».

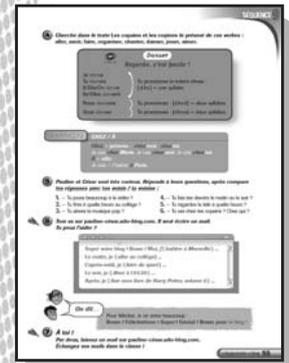
ACTIVITÉ 6 ● page 55

► Déroutement (5-10 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Observer le document, « Qu'est-ce que c'est ? » (un mail).
- Lire la consigne. Pour vérifier la compréhension, poser des questions : « Qui veut écrire un mail ? » (Tom) ; « Qu'est-ce que tu fais ? » (Je l'aide).



Activité 4

CORRIGÉ

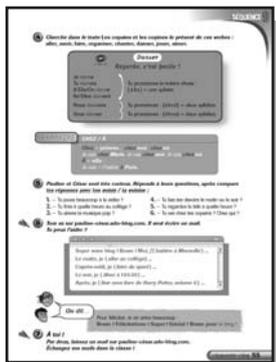
- Aller : on va
 Avoir : nous avons, vous avez
 Faire : nous faisons, on fait
 Organiser : nous organisons
 Chanter : les filles chantent
 Danser : dansent
 Jouer : les garçons jouent, vous jouez
 Aimer : les filles n'aiment pas

Activité 6

CORRIGÉ

- J'habite à Marseille. – Je vais au collège. – Je fais du sport.
 – Je dîne. – Je finis mon livre de Harry Potter.

SÉQUENCE 9



► CORPUS

- ◉ Les mois de l'année : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.
- ◉ Les loisirs
- ◉ En, chez / à
- ◉ On
- ◉ Bravo ! Félicitations !
Super ! Génial ! Bravo pour le blog !

- Renvoyer au « On dit... » Pour féliciter... pour comprendre le début du mail.
- Les élèves font l'activité.
- Mise en commun. Écrire au tableau les réponses des élèves.
- Pour prolonger, on peut leur demander de faire cette activité avec *tu, nous, vous, ils, elles* à la place de *je*.

ACTIVITÉ 7 page 55

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne.
- Faire des groupes de 2 dans la classe.
- Chaque groupe écrit son mail puis l'échange avec le mail d'un autre groupe.
- Chaque groupe corrige le mail qu'on lui a passé à l'écrit.
- Mise en commun. Chaque groupe dit s'il a compris le travail de l'autre groupe et quelle correction il a faite. La classe réagit à l'oral.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

▶ **Compréhension orale : /5**

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures, puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ? ...

- Aldo
 Élisabeth
 Juliette

▶ /1

2. Complétez cette phrase :

Nous vivons Paris et nous
..... les mêmes choses.

▶ /2

3. Aldo et Élisabeth sont

- frère et sœur.
 amis.
 une famille.

▶ /1

4. Aldo et Élisabeth font du taekwondo.

- Vrai.
 Faux.

▶ /1

▶ **Compréhension des écrits : /5**

Lisez et répondez aux questions.

« Nous, on est des fans de Corneille. On adore la musique !

Le samedi, nous allons aux concerts, on danse, on chante.

Le mercredi après-midi, on va chez moi Célia, on appelle ma maison : « le fan-club », et on écoute de la musique avec des super copains et copines.

Ensemble, on parle de nos chanteurs et chanteuses préférés... »

1. Combien de personnes parlent ?

2.
 1.
 On ne sait pas.

▶ /1

2. Quand vont-ils chez Célia ?

- Le samedi. Le mercredi.
 La semaine.

▶ /1

3. Quel chanteur aime Célia et ses amis ?

..... ▶ /2

4. De quoi parlent Célia et ses amis ?

.....
..... ▶ /1

▶ **Production écrite : /5**

Rédige un mail sur le blog de Pauline et César, tu te présentes, tu dis ce que tu aimes, quels sont tes loisirs...

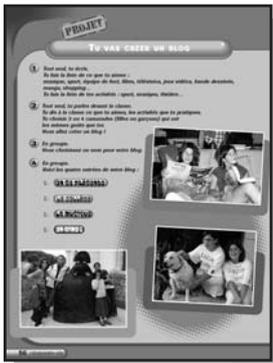
▶ **Production orale : /5**

Présente tes habitudes pendant une journée, la semaine, le week-end ou pendant les vacances.

PROJET

Tu vas créer un blog

Le projet par sa tâche à accomplir constitue l'approche actionnelle du module. Le projet reprend tous les objectifs du module, toutes les compétences à travers une tâche à réaliser.



CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Monologue suivi : peut se décrire, décrire ce qu'il / elle fait, ainsi que son lieu d'habitation. (p. 49)

Écriture créative : peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui / elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font. (p. 52)

Interaction écrite générale : peut demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels détaillés. (p. 68)

Échange d'informations : peut répondre à des questions simples et en poser. (p. 67)

pages 56-57

► Déroulement (3/4 d'heure – 1 heure)

ÉTAPE 1 ● page 56

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Observer les trois photos : « Décris la première photo. » (Il y a deux filles et un chien.) ; « Elles sont sœurs, amies ? » ; « Que font les filles sur la deuxième photo ? » (Elles lisent) « Et sur la troisième ? » (Elles sont avec des amies et visitent un musée) ; « Tu aimes les mêmes choses qu'elles ? »
- Lire la consigne et donner un exemple d'acte de langage : « J'aime le football ». Les élèves peuvent parcourir les séquences déjà étudiées pour s'aider.

ÉTAPE 2 ● page 56

Compétence travaillée : oral en continu.

Modalité : individuellement.

- Chacun passe à l'oral pour présenter son travail écrit.
- Privilégier la spontanéité des apprenants en mettant en avant l'intérêt communicatif de cette intervention.
- S'ils le souhaitent, les apprenants peuvent donner un titre à leur intervention et le noter au tableau. On aura ainsi la liste des interventions pour procéder au regroupement par centre d'intérêt.
- Laisser les apprenants se regrouper selon leurs centres d'intérêt (les loisirs, les activités sportives, la lecture, le cinéma, les copains, la musique, par exemple).

ÉTAPE 3 page 56

Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Chaque groupe dialogue autour des sujets abordés et choisit un nom pour le futur blog.
- Un membre du groupe donne le nom, un autre l'épèle. Le professeur corrige et si c'est faux écrit l'orthographe correcte au tableau.

ÉTAPE 4 page 56

Compétences travaillées : production écrite et oral en interaction.

Modalité : en groupe.

Matériel : photos des élèves, de leur chanteurs préférés, de leurs activités...

4 feuilles de papier A4 ou 2 feuilles de papier A3 à assembler ensuite...

Le blog peut être présenté sur une grande feuille qui sera exposée par la suite dans la classe de français... Au mieux, le professeur peut prendre les affiches ou des détails d'affiches de blog en photo avec un appareil numérique et les intégrer à un transparent.

- Observer les cartouches : « Qu'est-ce que c'est ? » (des entrées de blog).
- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants de donner un exemple de contenu des entrées du blog afin de s'assurer que l'activité est bien saisie. « Qu'est-ce que tu écris / présentes dans « musique » ? » (Je présente mes chanteurs préférés).
- Les élèves ne se mettent pas immédiatement d'accord sur le contenu du blog, ils le mettent en place. Chacun dresse sa liste d'arguments sur ses goûts... Puis ils mettent en commun leurs phrases, suppriment ce qui est dit deux ou plusieurs fois... L'échange d'idée est à l'oral et à l'écrit. Passer dans les rangs aider.

Déroulement (1/2 heure – 3/4 d'heure)

- a.** - Prévenir au préalable les apprenants d'apporter une photo d'eux, de leur chanteurs préférés, de ce qu'ils aiment...
 - Lire la consigne. Chacun écrit un texte de présentation en autonomie.
- b.** - Lire la consigne.
 - Écouter l'enregistrement.
 - Demander de lire l'amorce de travail donnée à titre d'exemple dans l'encadré vert.
 - Écouter une deuxième fois l'enregistrement.
 - Chaque groupe choisit un collégien.
 - Ils rédigent un texte de présentation afin de l'intégrer au blog.
 - Pour les entrées du blog « Le collège », « La musique », « On aime ! » suivre les consignes données dans les encadrés.



Étape 4 b



- 1.** Je m'appelle Victoire, j'ai 11 ans. J'habite à Toulouse. Je suis en 6^e. Au collège Claude Nougaro. J'aime écouter 50 cent et Diam's. Le mercredi après-midi, je fais de la danse hip-hop. Je joue du piano.
- 2.** Moi, c'est Benoît, j'ai 12 ans. Je vais au collège à Bordeaux, je suis en 5^e. J'aime la musique métal. J'aime aussi les jeux vidéo sur ma console ou sur mon PC. Je préfère les jeux de stratégie. Je suis inscrit dans un club de hand-ball. Je prends des cours de batterie : c'est super !
- 3.** Coucou, c'est Cécile ! J'ai 12 ans. J'habite à Paris, je suis en 5^e. J'écoute les chanteurs français : Raphaël, Camille, Calogero, Jennifer... J'adore le cinéma ! J'y vais souvent avec mes copines. Je fais du théâtre et de la peinture.
- 4.** Salut, c'est Alexandre ! J'ai 11 ans. J'habite à Lyon, je suis en 6^e. J'aime toutes les musiques ! J'aime bien danser aussi ! Je lis beaucoup : des BD, des mangas et des romans. J'aime les jeux vidéo de courses : automobile, snow-board, skate... Le mercredi, je joue au foot avec des copains. Le samedi, je vais à mon école de cirque : j'adore ! Je suis aussi inscrit dans un club de ping-pong.

PROJET



- Toujours en groupe, les élèves peuvent personnaliser la photo du collège ou du groupe en lui rédigeant une légende : les prénoms des membres du blog (ou leur surnoms), les noms des autres, ou le nom de leur blog...
- La partie du blog « On aime ! » peut être agrémentée des spécificités propres à chaque enfant (5 ans de judo, spécialiste de skate board...)

ÉTAPE 5 ● page 57

► Déroulement (1/2 heure – 3/4 d'heure)

Compétence travaillée : oral en continu.

Modalité : en groupe.

- Chaque groupe vient présenter son blog. Les élèves se distribuent les tâches avant l'intervention orale.
- La classe peut réagir et poser des questions.
- S'assurer de la compréhension de tous en interrogeant le reste de la classe sur certains points du blog présenté « Comment s'appelle ce blog ? » ; « Qui a créé ce blog ? »...

ACTIVITÉ 1 page 58

Déroulement

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et l'expliquer si besoin est en donnant un exemple au tableau : « Je finis à cinq heures. » → 05 : 00.
- Laisser les élèves travailler en autonomie.
- Correction collective à l'oral et à l'écrit (au tableau ou sur transparent).

ACTIVITÉ 2 page 58

Déroulement

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Lire la consigne.
- Passer l'enregistrement. Arrêter la bande après le premier horaire. Donner l'exemple au tableau pour s'assurer de la compréhension.
- Écouter la fin de la série.
- Écouter une deuxième fois l'enregistrement. Marquer une pause après chaque horaire pour laisser aux élèves le temps de répondre.
- Chacun répond puis, une fois ses réponses notées, compare avec son voisin.
- Correction collective.

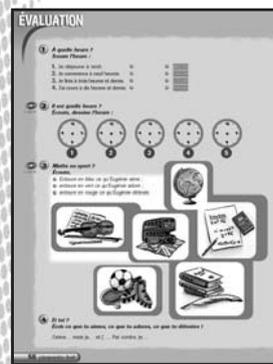
ACTIVITÉ 3 page 58

Déroulement

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis à deux.

- Lire la consigne. Pour vérifier la compréhension des couleurs le professeur demande à trois élèves différents : « Montre-moi du bleu / vert / rouge. »
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Écouter l'enregistrement une deuxième fois en marquant une pause après chaque fin de phrase.
- Chacun entoure puis compare avec son voisin.
- Mise en commun à l'oral et au tableau.



Activité 1

CORRIGÉ

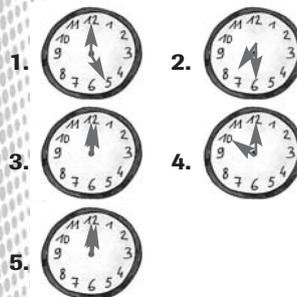
1. 12 h 00 - 2. 09 h 00 -
3. 03 h 30 - 4. 10 h 30

Activité 2



1. Il est 5 heures. - 2. Il est 7 heures et demie. - 3. Il est midi. - 4. Il est 10 heures. - 5. Il est minuit.

CORRIGÉ



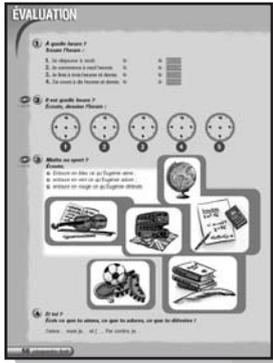
Activité 3



J'aime la musique et le français.
Mais je préfère l'histoire-géo et
j'adore l'anglais. Par contre, je
déteste les maths et l'EPS.

CORRIGÉ

Entourés en bleu : le violon et les livres ; entourés en vert : la mappemonde et le bus britannique ; entourés en rouge : le ballon et la raquette de tennis et la calculatrice et la feuille de maths.



Activité 5



Le mercredi après-midi, je fais du tennis de 2 heures à 3 heures. Puis, je rentre chez moi et je joue à la console vidéo. Ensuite, je vais à mon école de cirque de 5 heures à 7 heures.

CORRIGÉ

Tennis – console vidéo – école de cirque.

ACTIVITÉ 4 ● page 58

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne.
- Laisser les apprenants faire cette activité en autonomie.
- Correction collective à l'oral et au tableau ou le professeur corrige chaque production.

ACTIVITÉ 5 ● page 59

► Déroulement

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement.

- Observer les dessins : « Qu'est-ce qu'il fait ? » (il joue aux jeux vidéo ; il fait du karaté, il joue au tennis, il fait l'école du cirque, il joue du piano, il fait de l'escrime).
- Lire la consigne.
- Passer l'enregistrement.
- Écouter une deuxième fois en arrêtant un court instant phrase après phrase.
- Les élèves entendent et reconnaissent les activités de Louis.

ACTIVITÉ 6 ● page 59

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement, à deux et la classe.

Matériel : feuilles, crayons de couleur.

- Lire la consigne et vérifier la compréhension par des questions « Quelles sont tes activités ? »
- Laisser un temps limité aux apprenants pour dessiner leurs loisirs.
- Chacun montre ses dessins à son voisin.
- Puis le professeur montre les dessins à la classe. Un élève trouve l'activité, un autre vient écrire au tableau le nom de l'activité.
- Écriture du mail.
- On peut organiser une correction croisée : chacun passe son mail à un autre apprenant qui le corrige.

ACTIVITÉ 7 ● page 59

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne.
- Les élèves font l'exercice.
- Le professeur peut faire trois colonnes au tableau avec *le, la, les*.
- Tour à tour un élève vient inscrire le mot qui suit *mon, ma* ou *mes* dans l'une ou l'autre des trois colonnes.
- Le professeur demande aux élèves de vérifier leur texte.
- Mise en commun. Lecture des phrases par les élèves. Le professeur à chaque réponse montre au tableau le mot et la colonne dans laquelle il se trouve.

Chanson *Les copains* ● page 59

► Déroulement

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

- Écouter la chanson une première fois. Répondre aux éventuelles questions sur le sens des paroles. Demander aux apprenants, s'ils le peuvent, de répondre aux questions de leurs camarades.
- Demander aux élèves de chanter chaque phrase après l'enregistrement en rythme.
- On peut diviser la classe pour chanter : à droite, ils chantent le couplet, à gauche le refrain. Ou bien ils chantent une phrase sur deux...

► Déroulement

Compétences travaillées : production écrite et orale.

Modalité : en groupe.

- Écouter une première fois la chanson.
- Lire la consigne.
- Créer des groupes de 4 apprenants.
- Pendant que chaque groupe travaille à sa création, on écoute plusieurs fois la version instrumentale de la chanson, pour que les élèves puissent écrire avec un repère rythmique.
- Les groupes qui veulent interprètent leur chanson devant la classe. Après on peut organiser un vote pour choisir la « meilleure chanson ». Le professeur écrit les paroles au tableau et toute la classe chante en chœur.



Activité 7

CORRIGÉ

Je vous présente **ma** famille : **mon**
père (...) **ma** mère (...) **mes** parents !
Ma grande sœur (...) **mes** petits
frères (...)



Module 4

Le monde des ados

Le sweat jaune

pages 62-63

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Traiter un texte : peut copier des mots isolés et des textes courts imprimés normalement. (p. 77)

Compréhension générale de l'oral : peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens. (p. 55)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite ► comprendre un dialogue.
- Production orale ► répondre négativement, exprimer l'intensité, exprimer ses goûts.

Linguistiques :

- Lexique ► la mode, les couleurs.
- La négation « ne... pas »
- Notion d'intensité ► « un peu », « beaucoup », « trop ».
- Les articles indéfinis ► un, une, des.

ACTIVITÉ 1 page 62

► Déroulement (20 min)

a. **Compétence travaillée :** compréhension orale.

Modalité : par deux.

Matériel : un cache.

- Cacher le texte.
- Observer l'illustration : « Où sommes-nous ? » ; « Que font ces jeunes filles ? » (Elles regardent une boutique de vêtements.) Les élèves connaissent le mot « boutique » ils l'ont appris lors de la séquence 1.
- Écouter l'enregistrement.
- Lire la consigne.
- Écouter une deuxième fois l'enregistrement.
- Les élèves par deux, font l'activité.
- Pour la correction, les élèves donnent la réponse à l'oral. Demander si leurs hypothèses sont confirmées par l'écoute.
- Qu'ont-ils compris de plus ?



Activité 1 a



- Ouah ! regarde Cécile ! La jupe rouge ! J'aime beaucoup !
- Ah oui ! J'adore ! Et le tee-shirt bleu ? Tu aimes ?
- Non ! Je n'aime pas.
- Tu n'aimes pas ? Il est super !
- Il n'est pas beau. Je préfère le sweat jaune. Et toi ?
- J'aime... ouais... un peu, mais 85 euros, c'est trop cher !
- Oui, nos parents ne seront pas d'accord !

CORRIGÉ

Caroline et Cécile sont devant un magasin de vêtements.

SÉQUENCE 10



Activité 1 b et c



La même que précédemment

CORRIGÉ

Cocher la jupe rouge, le sweat jaune et le tee-shirt bleu.

Le prix du sweat est 85 euros.

Activité 2



La même que précédemment

CORRIGÉ

Caroline n'aime pas le tee-shirt bleu - Caroline aime beaucoup la jupe rouge et le sweat jaune.

Activité 3

CORRIGÉ

Non - C'est trop cher !

b. et c. **Compétence travaillée** : compréhension orale.

Modalité : par deux.

- Le texte est toujours caché.
- Observer les dessins : « Qu'est-ce que c'est ? » (des vêtements). « Lesquels tu reconnais ? » (le pull, le tee-shirt, le pantalon, la jupe).
- Lire la consigne.
- Écouter l'enregistrement en marquant des pauses.
- Les élèves font l'activité à deux.
- Mise en commun. Si on le peut, utiliser un transparent reproduisant les dessins et cocher les bonnes réponses sous le dessin correspondant (on peut le faire au tableau aussi).

ACTIVITÉ 2 ● page 62

► Déroulement (10-15 min)

Compétences travaillées : compréhensions écrite et orale.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne.
- « Qu'est-ce que tu vois ? » ; « Que veulent dire ces cœurs ? ». La présence des cœurs indique si Caroline aime, n'aime pas ou adore... ces vêtements.
- Donner un exemple au tableau : « Cécile adore la jupe rouge. » accompagné de trois cœurs.
- Au tableau écrire $\heartsuit \neq \heartsuit$ et dessous *aime* \neq *n'aime pas* et encore dessous *pour dire oui* \neq *pour dire non*. **Renvoyer aux tableaux de Grammaire « ne... pas » et « Pour dire combien ».**
- Lire le contenu de l'encadré « **ne... pas** » en insistant sur la construction particulière de cette double négation afin que les apprenants comprennent que les deux éléments sont indispensables à la bonne compréhension.
- Le professeur peut demander ensuite à plusieurs élèves « Et toi, qu'est-ce que tu n'aimes pas ? » (Je n'aime pas...)
- Les élèves enlèvent le cache du texte et le lisent en même temps que le professeur passe une nouvelle fois l'enregistrement du dialogue.
- Les apprenants font l'activité à deux.
- Mise en commun à l'oral et au tableau où les élèves viennent écrire leurs réponses.

ACTIVITÉ 3 ● page 62

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement et par deux.

- Lire la consigne à l'oral.
- Laisser les apprenants relire en autonomie, répondre et recopier la phrase adéquate.

- Chacun compare avec son voisin.
- Mise en commun.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Pour dire combien ».**

ACTIVITÉ 4 ● page 63

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne et faire observer les trois couleurs connues. Vérifier leur assimilation : « Montre un objet rouge dans la classe. Un bleu. Et un jaune. » Cette vérification sera faite sans difficulté puisque les couleurs sont soulignées sur le manuel de la couleur correspondante.
- Constituer des groupes de trois ou quatre élèves.
- Ces groupes devront retrouver les noms français des autres couleurs par plusieurs biais : les activités de la séquence 10 (et notamment la 1b), leur savoir (et parfois la similitude avec leur langue maternelle) ou encore l'utilisation d'un dictionnaire. Chronométrer le temps de 5 minutes afin de donner un côté ludique et compétitif à cette activité.
- La mise en commun se fait oralement et au tableau (ou sur un transparent où l'on aura reproduit les couleurs.)
- Les connaissances acquises dans cette activité peuvent être révisées sous forme de quiz à la fin du cours. En effet, montrer le vêtement d'un apprenant et demander de quelle couleur il est : « De quelle couleur est le pantalon (en le montrant) ? »... Ou bien demander la couleur d'un vêtement sans le montrer « Chloé a une jupe... ? »

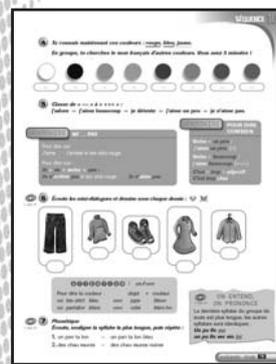
ACTIVITÉ 5 ● page 63

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement, par deux.

- Lire la consigne.
- Faire observer les signes + et -. « Qu'est-ce que c'est ? » On peut rapprocher ces signes des cœurs utilisés dans l'activité 2 page 62. Vérifier la compréhension des apprenants en leur donnant un exemple au tableau (ou sur un transparent).
- **Renvoyer à nouveau au tableau « Pour dire combien ».**
- Les élèves font l'activité individuellement puis comparent avec leur voisin.
- Mise en commun à l'oral et au tableau (ou sur un transparent) où l'on fera une courbe d'intensité du --- au +++.
- Puis demander aux apprenants, en groupe de 3 ou 4 d'imaginer 5 phrases avec ces 5 expressions accompagnées d'éléments de leur choix (dans le thème des vêtements et des couleurs). Par exemple, « Je déteste le vert... » ; « J'adore les pantalons. »



Activité 4

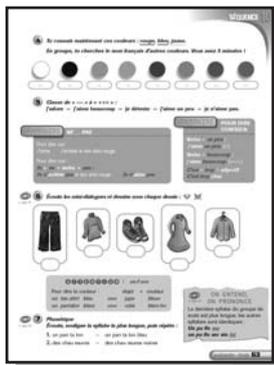
CORRIGÉ

Blanc, noir, vert, orange, violet, rose, marron, gris.

Activité 5

CORRIGÉ

Je déteste (- - -) - je n'aime pas (-) -
j'aime un peu (+) -
j'aime beaucoup (+ +) -
j'adore (+ + +)



Activité 6



1. J'adore ce pantalon noir. – 2. Je n'aime pas ce pull orange. – 3. J'aime beaucoup ces baskets violettes. – 4. Je déteste cette robe rose. – 5. J'aime cette chemise marron.

CORRIGÉ

Sous le pantalon : ♥ – sous la robe rose : ✖ – sous la chemise marron : ♥ – sous les baskets violettes : ♥ – sous le pull orange : ✖

Activité 7



1. un pan ta lon – un pan ta lon bleu
2. des chau ssures – des chau ssures noires

CORRIGÉ

1. un pan ta lon – un pan ta lon bleu
2. des chau ssures – des chau ssures noires

ACTIVITÉ 6 ● page 63

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement.

- Observer les illustrations : « Qu'est-ce que c'est ? »... « De quelle couleur ? ».
- Le professeur repère dans la classe des objets blancs, verts, gris... qui soient du masculin ou du féminin, puis dit « La chemise est grise ; le pantalon est gris. » ; « Le tableau / manteau est noir ; la veste / la robe est noire. » ; « Le classeur est vert ; la jupe est verte. » ; « Le mur est blanc ; la feuille est blanche ». Il note à chaque fois la paire de mots et souligne la différence.
- **Renvoyer au tableau Attention ! un / une.**
- Lire la consigne.
- Écouter l'enregistrement une première fois.
- Écouter une deuxième fois en marquant une pause après chaque phrase pour laisser le temps aux apprenants de repérer le vêtement dont il est question puis de dessiner le type de cœur qui convient.
- Correction croisée. Chacun donne son activité à corriger à un autre. Puis le professeur note au tableau les bonnes réponses en réécoutant l'enregistrement.

ACTIVITÉ 7 ● page 63

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis la classe.

- Faire écouter l'enregistrement une première fois.
- Lors de la deuxième écoute, arrêter l'enregistrement après « pantalon bleu » demander aux élèves de faire l'activité, puis faire écouter la deuxième partie.
- Après la mise en commun, demander de lire l'encadré « **On entend, on prononce** ».

Mercredi, après le collège

● pages 64-65

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Échange d'informations : peut parler du temps avec des expressions telles que : la semaine prochaine, vendredi dernier, en novembre, à 3 heures... (p. 67)

Maîtrise de l'orthographe : peut copier de courtes expressions et des mots familiers, par exemple, des signaux ou consignes simples, le nom des objets quotidiens, le nom des magasins et un ensemble d'expressions utilisées régulièrement. (p. 93)

Monologue suivi : peut se décrire, décrire ce qu'il / elle fait (...) (p. 49)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite d'un dialogue.
- Production orale ► *exprimer ses goûts.*
- Compréhension orale et écrite ► *parler au passé et au futur.*

Linguistique :

- Présent / passé récent.

ACTIVITÉ 1 ● page 64

► **Déroulement (10-15 min)**

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : individuellement puis par deux.

Matériel : un cache.

- Cacher la transcription du dialogue.
- Observer le dessin : « Qui est-ce ? Tu les connais ? » (Oui, c'est Caroline et Cécile)
- « Où sont-elles à ton avis ? » (au collège).
- Lire la consigne.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Demander aux apprenants de noter des indices de réponse durant la deuxième écoute.
- Chacun compare ses éléments de réponse avec son voisin.
- Mise en commun. Demander aux apprenants de verbaliser leurs indices. Vérifier leur compréhension en posant d'autres questions du type : « De quoi parlent-elles ? » ; « Parlent-elles d'un professeur ? » (Oui, du professeur de français) ; « Caroline a-t-elle acheté le sweat ? » (Oui)...

Pour votre information

Récré : abréviation de « récréation » qui signifie « pause pour les élèves en milieu de matinée et d'après-midi. »

Youpi : interjection qui marque un sentiment de satisfaction et de joie.

ACTIVITÉ 2 ● page 64

► **Déroulement (10-15 min)**

Compétences travaillées : compréhension orale et production écrite.

Modalités : individuellement et par deux.

- Lire la consigne.
- Observer la pendule sur le dessin. « Il est quelle heure ? » (une heure et demie).
- Écouter le dialogue et demander « Que répond Caroline à Cécile quand Cécile lui



Activité 1

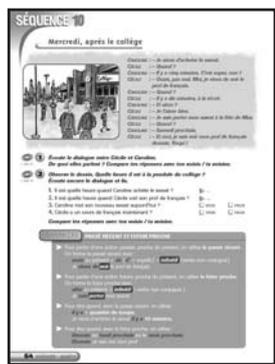


- Je viens d'acheter le sweat.
- Quand ?
- Il y a cinq minutes. C'est super, non ?
- Ouais, pas mal. Moi, je viens de voir le prof de français.
- Quand ?
- Il y a 10 minutes, à la récré.
- Et alors ?
- Je l'aime bien.
- Je vais porter mon sweat à la fête de Max.
- Quand ?
- Samedi prochain
- Et moi je vais voir mon prof de français demain. Youpi !

CORRIGÉ

Elles parlent du sweat, du prof de français, de la fête de Max.

SÉQUENCE 10



Activité 2



La même que précédemment.

CORRIGÉ

Il est 13 h 30 à la pendule du collège.

1. Caroline achète le sweat à 13 h 25. – 2. Cécile voit son prof de français à 13 h 20. – 3. Faux. – 4. Faux

Activité 3

CORRIGÉ

Je viens de manger : passé récent. –
Je viens voir mon prof : présent. –
Je viens d'arriver : passé récent. –
Je viens faire mes devoirs : présent.

Activité 4

EXEMPLE DE PRODUCTION

Demain, pas de collège ! Je vais m'amuser !
Je vais aller à la piscine.
Je vais voir le nouveau film d'*Harry Potter*.

demande quand elle a acheté le sweat ? » (Il y a cinq minutes) ; « Que répond Cécile à Caroline quand Caroline lui demande quand elle a vu le prof ? » (Il y a dix minutes). Écrire ces deux réponses au tableau.

- Demander de retirer le cache du dialogue.
- Écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les élèves lisent le dialogue simultanément.
- Ils répondent aux questions individuellement.
- Correction croisée avec le voisin.
- Mise en commun.
- Faire une chronologie détaillée de l'action au tableau (ou sur un transparent) et reporter l'acte de parole du dialogue qui correspond :
13 h 20 : Cécile voit le prof de français « je viens de voir le prof de français. »
13 h 25 : Caroline achète son sweat. « Je viens d'acheter le sweat »
13 h 30 : Temps du dialogue
Demain : Cécile va voir son prof « Je vais voir mon prof de français demain. »
La fête de Max, samedi prochain : « Je vais porter mon sweat à la fête de Max. »
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Passé récent et futur proche ».**

ACTIVITÉ 3 ● page 65

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et donner un exemple pour éclaircir le sens de « maintenant » et d'« avant » : « Caroline vient d'acheter le sweat avant la récré, maintenant, elle discute avec Cécile. »
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Passé récent et futur proche ».**
- Laisser les apprenants faire l'exercice en autonomie.
- Mise en commun.

ACTIVITÉ 4 ● page 65

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : expression écrite.

Modalités : individuellement.

- Les élèves font l'activité en autonomie.
- Lors de la mise en commun, le professeur écrit au tableau toutes les phrases complétées par les élèves.

Vêtements et accessoires

page 65

ACTIVITÉ 1 page 65

► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

- Observer les photographies : « Qu'est-ce que c'est ? » (Des vêtements) « Tu les connais ? »
- Lire la consigne. Faire des groupes de deux ou trois apprenants.
- **Renvoyer à l'encadré « Pour vous aider »** et donner d'autres exemples de phrases construites sur ce modèle.
- Laisser les groupes travailler en autonomie durant 5 à 10 minutes.
- Mise en commun pour le descriptif des vêtements. Écrire au tableau les noms des vêtements.
- Ensuite chaque groupe donne son avis à l'oral et le justifie. La classe pourra poser des questions.

ACTIVITÉ 2 page 65

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement puis la classe.

- Faire écouter l'enregistrement une première fois.
- Lors de la deuxième écoute, arrêter l'enregistrement après chaque série de mots.
- Demander aux élèves de faire l'activité.
- Après la mise en commun, demander de lire l'encadré « **On entend, on prononce** ».



Activité 1

CORRIGÉ

Un pull violet - un sac noir - un sweat orange - un tee-shirt rose

Activité 2



1. q
2. deux piles
3. un bus
4. la vue
5. dix bleus
6. du rouge.

CORRIGÉ

1. q
2. deux piles
3. un bus
4. la vue
5. dix bleus
6. du rouge

CORPUS

- Les vêtements : jupe, tee-shirt, sweat, pantalon.
- Les couleurs : blanc, noir, vert, orange, violet, rose, marron, gris.
- Un peu, beaucoup, c'est trop
- Ne... pas
- Je viens de... / Je vais...
- Il y a... (+ quantité de temps)
- Demain, prochain

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► Compréhension orale : /5

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ?

- Pauline et Romain. Cerise et Romain.
 Deux amies. ► /1

2. Qui aime beaucoup Romain ?

..... ► /1

3. Quand Pauline a cours d'anglais ?

- après la conversation. maintenant.
 avant la conversation. ► /1

4. Complétez.

Romain
 dans le magasin de vêtements il y a
 ► /2

► Compréhension des écrits : /5

Lisez le dialogue et répondez aux questions :

- « - Eh ! Georgia ! Tu as vu la robe noire dans le magasin ?
 - Non, tu sais maman, je n'aime pas le noir !
 - Et le pull jaune, tu aimes ?
 - Non, pas beaucoup.
 - Alors, je vais t'acheter la jupe rose, tu es contente ?
 - Oh ! maman, c'est sympa !
 - On entre dans le magasin voir ?
 - D'accord, maman. »

1. Qui parle ?

- Georgia et sa copine. Georgia et sa mère.
 Georgia et Pauline. ► /1

2. Georgia aime

- le pull jaune. la jupe rose.
 la robe noire. ► /1

3. Georgia...

- vient d'aller au magasin. va au magasin.
 est dans un magasin. ► /1

4. Pourquoi Georgia est-elle contente ?

.....
 ► /2

► Production écrite : /5

Voici l'emploi du temps de Rémi et Jérôme. Écrivez le dialogue de Rémi et Jérôme qui se retrouvent après le déjeuner, avant d'aller au cours de mathématiques. Rémi s'est acheté un CD et Jérôme a vu la prof d'allemand. Utilisez « Je viens de... », « Je vais... »...

| Mardi | | | |
|---------|----------|---------|---------------|
| 8 h 00 | Allemand | 13 h 00 | |
| 9 h 00 | SVT | 14 h 00 | Mathématiques |
| 10 h 00 | Français | 15 h 00 | Anglais |
| 11 h 00 | Français | 16 h 00 | |
| 12 h 00 | | 17 h 00 | |

► Production orale : /5

Lisa a acheté des vêtements aujourd'hui. Caroline regarde les vêtements et dit ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas et ce qu'elle préfère et pourquoi. À deux, préparez un dialogue et présentez-le.

Le monde extra de Charlotte

pages 66-67

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Reconnaître des indices et faire des déductions : pas de descripteur possible. (p. 60)

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Traiter un texte : peut copier des mots isolés et des textes courts imprimés normalement. (p.77)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension et production orale ► comprendre une chanson, chanter.
- Compréhension et production écrite ► relever des mots selon leur champ lexical ou une thématique.

Linguistiques :

- Les articles définis et indéfinis.
- Les articles partitifs.
- Quelques .

DOCUMENT DÉCLENCHEUR ● page 66

► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production orale.

Modalité : en groupe.

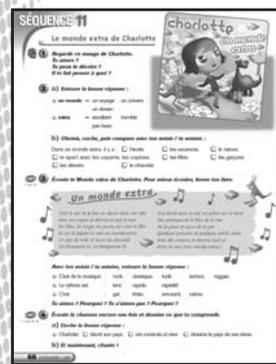
- Observer le manga (dessin issu d'une bande dessinée japonaise).
- Lire les questions et faire répondre à l'oral. La description : c'est une fille, son pantalon est vert, son tee-shirt est rose... Laisser les élèves imaginer à qui elle ressemble (peut-être à une héroïne de dessin animé...), qui elle pourrait être (n'importe quelle petite fille, une chanteuse...)

ACTIVITÉ 1 ● page 66

a. **Compétence travaillée** : compréhension écrite.

Modalité : la classe.

- Lire la consigne.
- Écrire au tableau les trois mots. Demander « Que signifie "un monde" ? ». Le professeur peut dessiner au tableau pour donner des pistes qui aideront les élèves dans leur choix.



Activité 1a

CORRIGÉ

un monde : un univers. - Extra : excellent



Activité 2



C'est le soir et je fais un dessin dans ma tête
 Avec mon crayon je dessine ce que je vois
 Du bleu, du rouge, du jaune, oui c'est la fête
 Et sur le papier tu vois un monde extra
 Un peu de miel, et aussi du chocolat
 Un dinosaure ici, un kangourou là
 Une étoile dans le ciel, un arbre sur la terre
 Des animaux et le bleu de la mer
 De la glace et aussi de la joie
 Quelques poissons et quelques petits chats
 Avec des crayons je dessine tout ça
 Alors tu vois mon monde extra ?

CORRIGÉ

C'est de la musique techno. Le rythme est rapide et répétitif. C'est gai et amusant.

Par exemple, en même temps qu'il dit « On peut faire un voyage en avion autour du monde. » (les élèves connaissent le mot « avion », cf. séquence 1) il dessine une Terre avec un avion et fait le tracé du parcours de l'avion autour de la Terre. Il insiste « En avion, je fais un voyage. » Par déduction, les élèves comprendront que « monde » ne signifie pas « voyage ». Ils connaissent le mot « dessin », donc à ce degré d'explication ils devraient associer « monde » à « univers ».

– Pour le mot « extra », le professeur peut renvoyer au symbole déjà vu des « + + + » ou « ♥ ♥ ♥ » ou au mot « super » que les enfants connaissent déjà. Il peut noter l'équivalence « horrible » = « pas beau » = ✖

– Mise en commun à l'oral. « "Monde" et "univers" veulent dire la même chose. »
 « "extra" et "excellent" veulent dire la même chose. »

b. Compétences travaillées : compréhension écrite et production orale.
Modalité : par deux.

- Lire la consigne.
- Les élèves se mettent par deux.
- Chaque apprenant coche les réponses qu'il souhaite. « J'aime / Je préfère / Je n'aime pas... parce que ... Et toi ? Pourquoi tu aimes / tu n'aimes pas... ? »
- Mise en commun. Poser des questions : « Avez-vous coché les mêmes cases ? » ; « Pourquoi tu préfères la nature / Le chocolat ? », par exemple. Ou un élève prend la parole et dit « Thomas aime..., moi, je préfère... parce que... ». Le professeur corrige les productions orales. Au préalable, il peut avoir noté au tableau ces structures de phrases qui aideront les élèves pour leur production orale.

ACTIVITÉ 2 ● page 66

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalités : par deux, en groupe.

- Fermer les livres.
- Passer l'enregistrement au moins deux fois.
- Faire des groupes de deux.
- Les groupes répondent aux questions. Pendant ce temps, le professeur peut passer la chanson en fond sonore ou seulement la version instrumentale.
- Mise en commun : les apprenants donnent leurs réponses à l'oral et le professeur les écrit au tableau. « Chacun est-il d'accord sur les réponses ? »
- Lire les dernières questions (auxquelles les apprenants auront apporté des éléments de réponses à deux).
- Demander l'avis des élèves à l'oral.
- Le professeur peut organiser un débat sur l'avis des élèves. Demander à chacun de choisir un avis et de le défendre : l'idéal étant que le débat s'organise entre un groupe qui aime et un autre non.
- Les élèves pourront formuler ainsi « J'aime... . C'est... ». Profiter d'une formulation

ainsi faite pour leur demander d'utiliser « parce que / à cause de... » pour justifier leur avis. Et réécrire la phrase au tableau « J'aime la chanson **parce que** les paroles sont gaies / **à cause** du rythme rapide. »

ACTIVITÉ 3 page 66

► Déroulement (15 min)

a. **Compétence travaillée :** compréhension orale.

Modalité : par deux.

- Écouter la chanson.
- Les élèves, par deux, répondent à cette question.
- Mise en commun. Les apprenants répondent à l'oral et citent le texte. Écrire au tableau des éléments de la chanson qui justifient les réponses. « C'est le soir, je fais un dessin dans ma tête. » ; « Avec des crayons, je dessine tout ça. »

b. **Compétence travaillée :** production orale.

Modalité : en groupe.

- Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de lire en même temps.
- Sur la version instrumentale, toute la classe chante. On peut créer des groupes : chaque groupe chante une phrase sur deux, ou un paragraphe chacun...

ACTIVITÉ 4 page 67

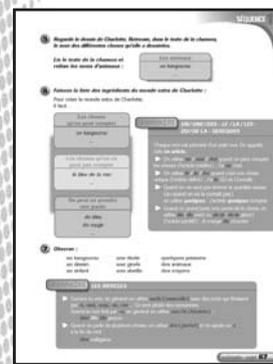
► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : individuellement, par deux.

- Lire la première consigne et donner un exemple pour assurer la compréhension : « Je dessine ce que je vois du bleu... »
- Laisser un temps limité aux apprenants pour relever les mots figurés dans le dessin de Charlotte.
- Mise en commun. Écrire les réponses des apprenants au tableau au fur et à mesure, ou utiliser un transparent sur lequel on a reproduit le texte et souligner les éléments de réponses. Profiter de ce relevé pour demander aux apprenants de classer les mots du relevé. « Classe les mots dans des ensembles. » Par exemple, le professeur crée une colonne « couleur », il écrit dans cette colonne « du bleu », « du rouge », « du jaune ».
- Les élèves groupent ainsi « miel », « chocolat », « glace » (les aliments) ; « un dinosaure », « un kangourou », « des animaux », « des poissons », « des petits chats » (les animaux) ; « une étoile », « un arbre », « la mer » (éléments de la nature), « de la joie » (sentiment).

L'essentiel est que les élèves regroupent les mots. Le professeur peut leur donner les étiquettes : « éléments de la nature » et « sentiments ». Cela les prépare au travail de classement qu'ils auront lors des activités suivantes.



Activité 3 a

CORRIGÉ

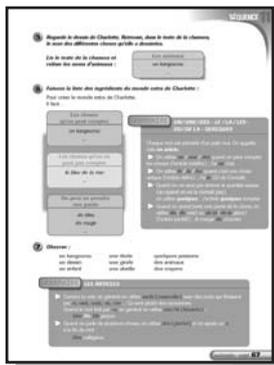
Les deux dernières réponses sont recevables : Elle est contente et elle rêve. / Elle dessine le pays de ses rêves.

Activité 4

CORRIGÉ

Elle a dessiné : du bleu, du rouge du jaune, un peu de miel, du chocolat, un dinosaure, un kangourou, une étoile, un arbre, des animaux, le bleu de la mer, de la glace, de la joie, quelques poissons, quelques petits chats.

Les animaux : un kangourou - un dinosaure - des animaux - des poissons - des petits chats



Activité 5

CORRIGÉ

Les choses qu'on peut compter : un kangourou, un dinosaure, une étoile, un arbre, des animaux, des poissons, des chats, des crayons.

Les choses qu'on ne peut pas compter : le bleu de la mer.

On peut en prendre une partie : du bleu, du rouge, du jaune, un peu de miel, du chocolat, de la glace, de la joie.

- Lire la seconde consigne. Vérifier la compréhension des exemples à l'oral : « Montre le kangourou sur le dessin page 66. » « Qu'est-ce que c'est ? » (Un animal.)
- Les élèves complètent le tableau par deux.
- Mise en commun. Pour la correction, les mots sont déjà classés au tableau.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Les articles »** et faire observer la colonne « animaux » « Quand parle-t-on de plusieurs animaux ? » (des poissons, des petits chats).

Pour votre information

Un dinosaure : très vaste groupe de reptiles de l'ère secondaire, comprenant le brontosaurus, le diplodocus et d'autres espèces parfois géantes.

Un kangourou : mammifère australien aux pattes arrières très longues et puissantes. Il se déplace par bonds.

ACTIVITÉ 5 ● page 67

► Déroulement (15-20 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne et s'assurer que les entrées des tableaux sont comprises par des questions sur les exemples « On peut compter ce qui se trouve dans cette colonne. Combien il y a de kangourou ? » (Un) ; « Le bleu sert à décrire la mer. Il est utile pour la description. On peut compter le bleu ? » (non)
- Laisser un temps limité aux apprenants pour remplir ce tableau par deux.
- Mise en commun. Écrire au tableau (ou remplir un transparent où sont reproduits les trois tableaux) les réponses des apprenants.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « un / une / des – le / la / les – du / de la – quelques »** et faire observer « Les choses qu'on ne peut pas compter. » et « On peut en prendre une partie. »

ACTIVITÉ 6 ● page 67

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhension écrite et production orale.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne.
- Observer les listes : « Que remarques-tu ? Que représentent le rouge, le bleu et le vert ? »
- Laisser les apprenants faire leurs remarques à l'oral.
- Écrire au tableau les réflexions des apprenants afin de déterminer une règle. Un = le / une = la / Des = quelques = les. On peut compter toutes ces choses.

- Lire ensuite l'encadré de Grammaire « Les articles » et faire le rapprochement entre les déductions des apprenants et le contenu du tableau.
- Demander aux apprenants de trouver à deux un mot féminin, masculin ou pluriel dans la chanson « Un monde extra » et d'y apposer un article.
- Mise en commun. Chacun donne sa réponse à l'oral et le professeur note au tableau sous forme de colonnes, il utilise les mêmes couleurs (rouge, bleu, vert) pour souligner le genre et le nombre.

Un monde... virtuel, la netattitude

pages 68-69

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Comprendre la correspondance : peut comprendre des messages simples et brefs sur une carte postale. (p. 58)

Échange d'informations : peut répondre à des questions simples et en poser. (p. 67)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite ► comprendre des messages Internet.
- Comprendre et répondre à l'écrit et à l'oral à des questions.

Linguistiques :

- [y] et [u]
- est-ce que / qui / c'est quoi

ACTIVITÉ 1 page 68

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : compréhension et production orales.

Modalités : en groupe et par deux.

Matériel : un cache.

- Demander de cacher le texte.
 - Observer le titre. « Un monde... virtuel, la netattitude, qu'est-ce que ça veut dire ? Quels mots connais-tu dans ce titre ? » (un monde) comme dans le monde de Charlotte. « Tu connais *net* ? C'est l'abréviation pour Internet. » ; « Est-ce que ce monde est réel ou bien imaginaire comme celui de Charlotte ? » (Imaginaire comme celui de Charlotte.) « Un monde imaginaire et un monde virtuel c'est donc la même chose ! »



Activité 1



- Bonjour, je m'appelle Arnaud, j'ai 11 ans. Est-ce que t'as un portable sur le net est dangereux ? Je n'ai pas de portable mais mon adresse électronique c'est arnaudpom@wanadoo.fr.
- Bonsoir, je m'appelle Capucine, j'ai 10 ans et demi. Qui est l'inventeur du net ? Mon numéro de portable c'est le 06 56 89 34 57. Merci.
- Bonjour. Est-ce qu'on peut avoir l'internet partout ? hugoprot@free.fr. Merci.
- Bonjour, moi c'est Hippo. C'est bien d'acheter des choses sur internet ? Hippolyte@alice.fr
- L'html, c'est quoi ? Merci, je m'appelle Cheyenne, 06 43 29 89 45.
- Bonjour, qui fait les sites internet ? Merci, romaingarou@noos.fr

CORRIGÉ

1. poser une question. – 2. Internet.

SÉQUENCE 11



Activité 2



La même que précédemment.

CORRIGÉ

1. Capucine. – 2. Romain. –
3. Hippolyte. – 4. Hugo. –
5. Arnaud.

Activité 3

CORRIGÉ

Oui, Non : Est-ce que chatter sur le net est dangereux ? Est-ce qu'on peut avoir l'Internet partout ?

Le nom de quelqu'un : Qui est l'inventeur du Net ? – Qui fait les sites Internet ?

Donner une explication : C'est bien d'acheter des choses sur Internet ? – L'html, c'est quoi ?

- Lire la consigne.
- Passer l'enregistrement une première fois.

② – « Combien de messages il y a ? » ; « Combien de filles / de garçons ? »

- Écouter une deuxième fois l'enregistrement.
- Les apprenants répondent à deux aux questions de l'activité.
- Enlever le cache du texte pour vérifier.
- Mise en commun. On note au tableau la bonne réponse donnée à l'oral. Les apprenants peuvent justifier leur choix en citant un passage, une phrase ou une question relevés dans les mails.

– Pour la deuxième partie de l'activité : les groupes comparent leurs réponses à l'oral. On peut organiser plusieurs rencontres simultanément : deux groupes conversent dans un coin de la classe et deux autres dans l'autre coin.

ACTIVITÉ 2 ● page 68

► Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : *compréhensions orale et écrite.*

Modalité : *par deux.*

– Lire la consigne et expliquer que chaque réponse correspond à une question dans les messages en faisant observer l'exemple : « Qui a écrit la question ? » (Cheyenne). « Retrouve-t-on des éléments communs dans la question et dans la réponse ? » (Oui le mot « html »).

– Écouter l'enregistrement, en marquant une pause après chaque message afin de laisser le temps aux élèves de repérer la réponse à associer.

– Donner un temps limité aux apprenants pour faire l'activité à deux.

– Mise en commun. Demander les réponses à l'oral. Le professeur écrit les réponses au tableau.

– **Renvoyer au tableau de Grammaire « Est-ce que / Qui / C'est quoi ».**

– Demander aux élèves de souligner les éléments communs aux questions que les internautes posent dans leur mail et au tableau de grammaire. Par exemple : « L'html, c'est quoi ? »

Un élève va au tableau pour écrire les questions.

ACTIVITÉ 3 ● page 69

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : *compréhension et production écrites.*

Modalité : *par deux.*

– Faire relire les e-mails. Le fait d'avoir souligné les éléments du tableau de grammaire va guider l'apprenant dans cette activité.

- Laisser un temps limité aux apprenants pour répondre aux trois questions par deux.
- Écrire au tableau les trois catégories de réponses.
- Lors de la mise en commun, des élèves viennent tour à tour écrire les questions dans la colonne correspondante.
- Après la correction, renvoyer au tableau de Grammaire « Est-ce que / Qui / C'est quoi ».

ACTIVITÉ 4 ● page 69

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et donner un exemple de l'activité 2 si besoin est : « C'est bien d'acheter des choses sur Internet ? → Oui, mais attention à la carte de crédit. »
- Les élèves font l'exercice.
- Mise en commun. Relier les questions et réponses au tableau ou sur un transparent.
- Quand les élèves ont donné une réponse, leur demander ce qui les a conduit à donner cette réponse. « Qu'est-ce qui t'a aidé à trouver la réponse ? ». Si c'est l'encadré on souligne en relisant le petit paragraphe concerné. Si c'est une déduction thématique (les mêmes mots sont repris), par exemple « Tu connais le film... », « Oui, je connais... », on souligne le mot qui est repris.

ACTIVITÉ 5 ● page 69

► Déroulement (15-20 min)

Compétences travaillées : compréhensions orale et écrite.

Modalités : individuellement puis par deux, ou par deux et la classe entière.

- Expliquer les règles du jeu « ni oui, ni non » : il est interdit, dans ce jeu de répondre à n'importe quelle question par « oui » et par « non ».
- **Faire lire « On dit... »** et le présenter comme une aide à ce jeu. Les mots remplaçant « oui » et « non » peuvent être présentés dans un exemple à l'oral afin de s'assurer que les apprenants aient compris leur utilité : « Tu connais Internet ? » « Absolument ! »
- Chaque groupe de deux prépare trois questions.
- Puis un élève pose une question à n'importe lequel de ses camarades dans le but de lui faire dire « oui » ou « non ». Quand son camarade a répondu sans être piégé (sans dire oui ou non), c'est au tour de celui-ci de poser une question à un autre élève et ainsi de suite. Si un élève répond « oui » ou « non », il a perdu. L'élève qui lui a posé la question pose de nouveau une question à un autre de ses camarades. Attention, pour que cela soit amusant, il faut aller le plus vite possible.



Activité 4

CORRIGÉ

1. Oui, et je connais le livre aussi. –
2. C'est un personnage de BD. –
3. Oui, le mercredi. – 4. C'est le nom d'un film mais aussi d'une île.

ACTIVITÉ 6 page 69

► Déroulement (10-15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et donner l'exemple du « On entend, on prononce » pour faire identifier les deux sons.
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Écouter l'enregistrement une deuxième fois et marquer une courte pause après chaque mot pour laisser le temps de souligner le mot entendu.
- Mise en commun. Repasser l'enregistrement afin de vérifier la réponse avec la classe.



Activité 6



CORRIGÉ

1. tu - 2. un pull - 3. il est sourd -
4. la rue - 5. c'est vous -
6. du rouge

► CORPUS

- Monde, extra, manga, étoile, virtuel
- Les animaux : un poisson, un kangourou, un dinosaure, un chat, une girafe, une abeille.
- Quelque, du / de la
- Gai, triste, amusant calme, lent, rapide, répétitif
- Absolument, bien sûr, c'est ça, pas du tout
- Est-ce que / qui / c'est quoi... ?

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Production orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► **Compréhension orale : /5**

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions. Passer la chanson « Un monde extra ».

1. Donne deux aliments cités dans la chanson :

..... ► /1

2. Charlotte dessine son monde extra à midi.

Vrai

Faux ► /1

3. Cite les couleurs des crayons de Charlotte.

..... ► /2

4. Où Charlotte fait-elle un dessin ?

sur du papier.

dans sa tête.

au tableau. ► /1

► **Compréhension des écrits : /5**

Lisez ces messages et répondez aux questions.

« – Salut, moi c'est Hector, j'ai 13 ans et demi. Qu'est-ce qu'on fait quand on tchatte sur le net ?

– Salut, c'est moi le webmaster ! On tchatte en écrivant des messages et en recevant les réponses au même moment.

– Salut, moi c'est Charlotte, j'ai douze ans, est-ce qu'on peut rencontrer des amis sur Internet ?

– Oui, on peut rencontrer des amis sur le net mais ne donne pas d'informations personnelles. »

1. Donne les noms des trois personnes écrivant les messages :

.....
..... ► /1

2. Qui répond aux questions ?

Charlotte.

Hector.

Le webmaster. ► /1

3. Relevez les questions et les réponses de ces messages :

.....
.....
.....
..... ► /3

► **Production écrite : /5**

Écrivez trois questions pour un webmaster imaginaire. Vous avez 10 minutes.

► **Production orale : /5**

Jouez à « ni oui, ni non » avec votre voisin. Posez-lui les questions que vous venez de rédiger pour la production écrite, mais sans les lire.

Qui es-tu ?

pages 70-71

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Compréhension générale de l'écrit : peut comprendre des textes très courts, très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.



Activité 1

CORRIGÉ

Aimer beaucoup quelque chose : passionné. – Le contraire d'agressif : tendre. – Être bien tous les jours : équilibré. – Être toujours content : joyeux. – Avoir beaucoup d'imagination : imaginatif. – Mettre chaque chose à la bonne place : organisé. – Faire exactement ce que tu veux : déterminé.

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension écrite ► comprendre un test de personnalité.
- Production écrite ► faire des associations d'idées (couleur, sentiments).

Linguistique :

- Les adjectifs qualificatifs / leurs accords.

ACTIVITÉ 1 page 70

► Déroulement (20-25 min)

Compétences travaillées : compréhensions et productions écrites.

Modalité : par deux.

- a** – Observer le document déclencheur. Demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur ce document : « À quoi servent les tests en général ? » (découvrir / comprendre sa personnalité)...
- Observer le titre du test : « *Qui es-tu ?* qu'est-ce que ça veut dire ? » « Qu'est-ce que ce test veut définir ? » (la personnalité). Demander aux apprenants s'ils ont bien saisi la question de ce test : « Quelle couleur te représente ? » ; « Les couleurs représentent-elles quelque chose pour vous ? Si oui, quoi ? »
 - Lire la consigne et donner un exemple pour aider à la compréhension : « aimer beaucoup quelque chose c'est mettre de la passion dans ce quelque chose, c'est être passionné. »
 - Faire des groupes de deux élèves pour faire l'activité et trouver quelle définition correspond à quel mot.
 - Mise en commun. Écrire au tableau ou sur un transparent les réponses. Demander aux apprenants qui ont bien répondu d'expliquer aux autres.
- b** – Avant de faire le test, observer les dessins : « Qu'est-ce que c'est ? »
- Observer les symboles : « Combien de symboles différents il y a ? » (4). Les dessiner au tableau.
 - Laisser chaque apprenant répondre au test en autonomie.
 - Une fois que chacun a terminé, s'assurer que les élèves ont compris le système

du test. Ils font le compte de tous les symboles correspondant à leurs réponses. Le symbole majoritaire définira le profil. Donner un exemple de résultat au tableau pour assurer la compréhension : « Marguerite a eu 2 fleurs, 1 triangle, 1 losange et 1 carré : elle a une majorité de fleurs ... Sa couleur c'est le bleu : elle est fleur bleue ! »

ACTIVITÉ 2 page 71

Déroulement (15 min)

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalité : par deux.

- Lire tous les profils afin de faire l'activité.
- Lire la consigne à l'oral et expliquer ce que signifie « expression » (mot ou groupe de mots de la langue parlée ou écrite qui exprime quelque chose.)
- Donner un temps limité pour effectuer l'activité à deux.
- Mise en commun. Demander à l'oral les réponses et les écrire au tableau ou sur un transparent. Établir au tableau la correspondance entre l'expression et la définition.
- Poser la question « Tu es d'accord avec le résultat ? » à l'oral. Chaque apprenant a maintenant les éléments pour comprendre son profil. Chacun lit silencieusement son profil, échange son avis avec son voisin puis annonce son profil à toute la classe et son accord ou désaccord avec ce profil.
- Noter au tableau les quatre profils et ajouter une croix par élève qui a ce profil. On peut ensuite faire des statistiques des profils de la classe : « 50 % des élèves de la classe sont maillot jaune. »
- Observer les parenthèses dans les solutions du test.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Adjectifs masculins / féminins ».** Pour vérifier sa compréhension, demander à une fille d'écrire son profil au tableau, puis, à un garçon : « Quelle différence notez-vous ? » Dans le profil de la fille, les adjectifs ont des « e ».

Pour votre information

Être maillot jaune : ceci est une connotation culturelle française qui est liée au tour de France à vélo. Ce tour de France à vélo est très populaire et le leader du tour porte un maillot jaune.

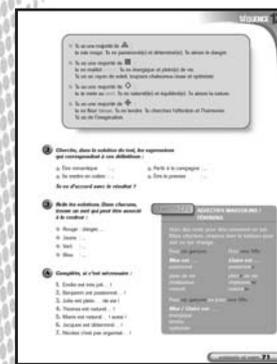
ACTIVITÉ 3 page 71

Déroulement (10 min)

Compétences travaillées : production et compréhension écrites.

Modalités : individuellement puis par deux.

- Lire la consigne, expliquer avec l'exemple donné : « rouge : danger ».
- Laisser les apprenants relire en autonomie les solutions et trouver le mot corres-



Activité 2

CORRIGÉ

Être romantique : « tu es fleur bleue ». - Se mettre en colère : « tu vois rouge ». - Partir à la campagne : « tu te mets au vert ». - Être le premier : « tu es maillot jaune ».

Activité 3

CORRIGÉ

Vert : nature - Jaune : soleil - Bleu : imagination.



Activité 4

CORRIGÉ

1. jolie - 2. passionné - 3. pleine de vie - 4. naturel - 5. naturelle - 6. déterminé - 7. organisé.

pendant à chaque couleur. Ils comparent ensuite leurs résultats avec leur voisin.
- Mise en commun. Écrire au tableau les réponses données à l'oral.

► Pour aller plus loin

Travailler sur la symbolique des couleurs comme élément de l'interculturel. Cette symbolique est-elle la même dans le pays de l'apprenant. Quelle est la couleur du deuil ? Le noir en France. La couleur de la pureté ? Le blanc en France et les femmes se marient en blanc. Quelles sont les couleurs des uniformes dans leur pays ? En France, les policiers sont en bleu, les médecins et autres membres du corps médical en blanc... Y a-t-il des métiers qui ont une couleur symbolique chez eux ? En France, le rouge pour les pompiers, le jaune pour les postiers... Demander aux apprenants leur couleur préférée et si elle se justifie par une symbolique.

ACTIVITÉ 4 ● page 71

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et donner un exemple du tableau de grammaire : « Claire est naturelle. » « Max est naturel. »
- Donner un temps limité afin que chacun fasse l'activité en autonomie.
- Mise en commun. Écrire l'activité au tableau ou sur un transparent et faire compléter les apprenants avec les couleurs utilisées dans le tableau de grammaire selon que l'accord est masculin ou féminin.

Un jour sans collègue

● pages 72-73

CADRE DE RÉFÉRENCE A1

Traiter un texte : peut copier des mots isolés et des textes courts imprimés normalement. (p. 77)

Lire pour s'informer et discuter : peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. (p. 58)

Monologue suivi : peut se décrire, décrire ce qu'il / elle fait, ainsi que son lieu d'habitation. (p. 49)

Écriture créative : peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui / elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font. (p. 52)

OBJECTIFS

Savoir-faire :

- Compréhension orale et écrite ► comprendre un récit.
- Production écrite et orale ► raconter.

Linguistiques :

- Le passé composé.
- Phonétique ► présent / passé composé.
- Le passé composé.

ACTIVITÉ 1 ● page 72

► Déroulement (20 min)

Compétences travaillées : compréhension écrite.

Modalités : la classe et individuellement.

- 1 - Observer le document et recueillir les impressions des apprenants. « Qu'est-ce que c'est ? » (Une page de blog) ; « À qui appartient ce blog ? » (À Angelina) ; « Qu'est-ce qu'on voit sur les photos ? » (un restaurant, l'affiche du film *Wallace et Gromit*) ; « Connais-tu le film ? » ; « Pourquoi Angelina a mis cette affiche sur son blog ? » (Elle a vu ce film.) ; « À ton avis, où a-t-elle mangé ? » (Au restaurant...)
- 2 - Lire la consigne à l'oral.
 - Laisser les apprenants lire en autonomie l'extrait du journal d'Angelina et répondre aux questions.
 - Mise en commun. Demander aux apprenants de justifier leur réponse en citant le texte.
 Donner un exemple pour vérifier la compréhension. « Aujourd'hui on est le 20 mars, donne la date d'hier. » (Le 19 mars).

ACTIVITÉ 2 ● page 72

► Déroulement (5-10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne et vérifier la compréhension des apprenants en exploitant les deux exemples donnés : « Soulignez / retrouvez dans le texte pour vous aider les deux actions données en exemple. » ; « Quelles sont les actions qui restent ? Trouvez-les. »
- Donner un temps limité pour cette activité à faire à deux.
- Mise en commun à l'oral et au tableau (ou bien sur un transparent où l'on a reproduit le texte et où on soulignera les actions manquantes).
- Demander aux élèves ce qu'ils reconnaissent. Le verbe « avoir » ou « être » accolé à un autre verbe. Souligner les deux éléments verbaux qui forment le passé composé.
- Renvoyer au 1^{er} paragraphe du tableau de Grammaire sur le passé composé.



Activité 1

CORRIGÉ

Elle écrit cette page jeudi
 (« Aujourd'hui, c'est jeudi. ») -
 Elle parle de la journée de mercredi
 (« Hier... » - VRAI (elle parle d'une
 journée qui est terminée).

Activité 2

CORRIGÉ

1^{re} activité : J'ai mangé au
 restaurant. - 3^e activité : j'ai acheté
 le CD de Corneille.

ACTIVITÉ 3 page 72



Activité 3

CORRIGÉ

Vrai.
 Je suis allée → aller → être
 Nous avons fait → faire → avoir
 Ma mère a acheté → acheter
 → avoir.
 J'ai acheté → acheter → avoir.
 Nous sommes rentrées → rentrer
 → être.
 J'ai raconté → raconter → avoir.

Activité 4

CORRIGÉ

1. présent. 2. passé composé.
 3. passé composé. 4. présent.
 5. passé composé.

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalités : individuellement et en groupe.

- ① – Lire la consigne à l'oral.
 - Faire relire le texte en autonomie.
 - Compte tenu du travail d'observation effectué après la correction de l'activité précédente, les apprenants ne devraient pas avoir de difficultés.
 - La correction se fait immédiatement à l'oral afin que la suite de l'activité soit comprise. Il faut cocher la case VRAI.
 - Demander aux élèves de donner des exemples dans le texte afin de justifier leur choix. Écrire ces exemples au tableau et souligner les deux verbes. Par exemple, « je suis allée au cinéma. »
 - **Renvoyer à nouveau au tableau de Grammaire.** Relire la première partie décrivant la formation du passé composé.
- ② – Maintenant que les élèves ont observé la construction du passé composé, ils doivent reconnaître les verbes le composant.
 - Lire la consigne et l'exemple « j'ai mangé ». Décomposer cet exemple avec les apprenants au tableau pour insister sur le fonctionnement de l'activité.
 - Donner un temps limité pour cette activité en autonomie.
 - Puis les apprenants comparent avec leur voisin.
 - Mise en commun au tableau ou sur un transparent. Pour chaque réponse, un élève vient au tableau faire l'association qui convient.
 - **Renvoyer au tableau de Grammaire. Lire le paragraphe « Avoir ou être ? »**

ACTIVITÉ 4 page 73

► Déroulement (10 min)

Compétence travaillée : compréhension écrite.

Modalité : par deux.

- Lire la consigne, donner un exemple de verbe au présent et de verbe au passé composé aux apprenants afin de vérifier la compréhension de cette activité : « Je téléphone » (présent) et « j'ai téléphoné » (passé composé). L'écrire au tableau.
- Donner un temps limité aux apprenants pour faire l'exercice à deux.
- Mise en commun à l'oral et à l'écrit. Remplir au tableau un tableau de deux colonnes « présent » et « passé composé ».

ACTIVITÉ 5 ● page 73

► Déroutement (10-15 min)

a. **Compétence travaillée :** compréhension orale.**Modalités :** individuellement puis par deux.**Matériel :** un cache.

- Cacher la bulle de texte (le monologue d'Oscar).
- Observer le dessin : « Que fait le garçon ? » (Il téléphone).
- Écouter une première fois l'enregistrement.
- Lire la consigne avec les apprenants. Faire lire les questions 1 et 2.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois. Les apprenants répondent aux questions pendant ce passage.
- Correction croisée avec son voisin. Les deux élèves comparent leur réponse.
- S'il y a des désaccords, repasser l'enregistrement.
- Mise en commun orale.

b. **Compétences travaillées :** compréhension orale et écrite.**Modalité :** par deux.

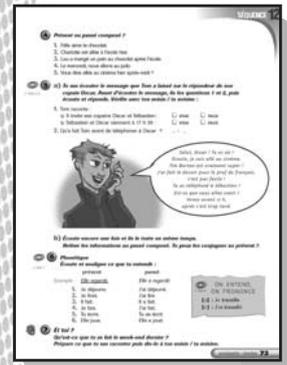
- Faire enlever le cache du texte.
- Lire la consigne.
- Écouter de nouveau l'enregistrement et s'assurer que les élèves lisent le texte en même temps.
- Laisser les apprenants, par deux, relever les informations au passé composé, puis, les conjuguer au présent.
- Mise en commun orale et écrite. Faire deux colonnes au tableau (ou sur un transparent), une pour le présent, une pour le passé composé. Faire écrire les réponses au tableau par les élèves volontaires.
- **Renvoyer au tableau de Grammaire « Le passé composé ».**

ACTIVITÉ 6 ● page 73

► Déroutement (15 min)

Compétence travaillée : production orale.**Modalités :** individuellement et par deux.

- Lire la consigne et donner un exemple : « Le week-end dernier, j'ai mangé avec Charlotte. »
- Laisser un temps limité aux apprenants pour préparer leur intervention. Passer dans les rangs pour aider ceux qui le souhaitent, **les renvoyer au tableau de Grammaire « Le passé composé ».**
- Puis chacun raconte son week-end à son voisin.
- La mise en commun se fait sous forme de questions posées à quelques-uns : « Dis-nous trois choses que ton voisin (ta voisine) a faites le week-end dernier. »



Activité 5 a



Salut, Oscar ! Tu es où ? Écoute, je suis allé au cinéma. Tim Burton est vraiment super !
J'ai fait le devoir pour le prof de français, c'est pas facile ! Tu as téléphoné à Sébastien ? Est-ce que vous allez venir ? Venez avant 17 h, après c'est trop tard.

CORRIGÉ

1. Vrai, il invite ses copains. – Faux, avant 17 h 00.
2. Tom est allé au cinéma, il a fait le devoir de français.

Activité 5 b

CORRIGÉ

1. je suis allé – je vais.
2. J'ai fait – je fais.
3. tu as téléphoné – tu téléphones.

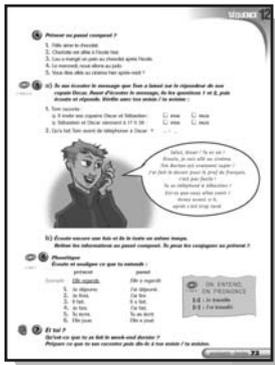
ACTIVITÉ 7 page 73

► Déroulement (15 min)

Compétence travaillée : compréhension orale.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne et expliquer en lisant l'exemple à haute voix : « Tu entends la différence entre "Elle regarde" et "Elle a regardé" ? »
- Passer l'enregistrement une première fois.
- Écouter une deuxième fois en marquant une très courte pause afin de laisser le temps aux élèves de souligner.
- Mise en commun. Écouter encore une fois ce qui permet de vérifier les réponses.
- Faire **lire « On entend, on prononce »** et faire prononcer aux apprenants (en passant dans les rangs).



Activité 7



CORRIGÉ

Elle regarde - J'ai déjeuné -
Je finis - Il a fait - Je fais -
Tu as écrit - Elle a joué

► CORPUS

- Imaginatif, organisé, confiant, déterminé, passionné, équilibré, tendre, joyeux, voyant, philosophe, poète, chaleureux, naturel, énergique, tendre, optimiste, romantique.
- Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver
- Les océans, les volcans, les déserts, les forêts
- Voir rouge ; être maillot jaune ; se mettre au vert ; être fleur bleue.

Test d'évaluation type DELF A1

| Nature des épreuves | Durée | Note sur |
|--------------------------|---|------------|
| Compréhension orale | 10 min | /5 |
| Compréhension des écrits | 15 min | /5 |
| Production écrite | 15 min | /5 |
| Productio orale | 5 min de passage, 5 min de préparation | /5 |
| Note totale : | | /20 |

► **Compréhension orale : /5**

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux lectures puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

1. Qui parle ?

- Sophie et sa copine.
 Sophie et Marie.
 Marie et sa mère.

► /1

(deux bonnes réponses)

2. Sophie a mangé des glaces à midi.

- Vrai.
 Faux.

► /1

3. Quand les deux amies vont-elles voir le film ?

- Aujourd'hui.
 Demain.
 Elles l'ont vu.

► /1

4. Pourquoi les amies ne mangent pas de glaces devant le film ?

.....
 ► /2

► **Compréhension des écrits : /5**

Lisez cette page du journal d'un adolescent et répondez aux questions.

« J'ai un nouvel ami, il s'appelle Oscar. On est allé au cinéma ensemble la semaine dernière, j'ai adoré ! Il vient ce soir chez moi on va jouer au football dans le

jardin et on va manger à la maison. Oscar est passionné de football, il est joyeux et imaginaire. On a joué tout l'après-midi hier et on a beaucoup ri ! Je suis content de le voir ce soir ! »

1. Donnez trois adjectifs décrivant Oscar.

.....
 ► /1

2. Combien de fois Oscar a-t-il vu son ami depuis une semaine ?

- Une fois.
 Deux fois.
 Trois fois.

► /1

3. Oscar aime :

- le football.
 le karaté.
 le cinéma

► /1

4. Citez les deux actions de l'après-midi d'Oscar et son ami.

..... ► /2

► **Production écrite : /5**

Décrivez la dernière journée où vous n'êtes pas allé à l'école.

► **Production orale : /5**

À l'aide du devoir de production écrite et sans le lire, décrivez la dernière journée où vous n'êtes pas allé à l'école.

PROJET

Nous allons créer le portrait-robot d'un garçon/d'une fille de notre classe pour notre blog

Le projet par sa tâche à accomplir constitue l'approche actionnelle du module. Le projet reprend tous les objectifs du module, toutes les compétences à travers une tâche à réaliser.

pages 74-75

► **Déroulement (1 heure 30)**

ACTIVITÉ 1 ● page 74

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : en groupe puis individuellement.

- Faire observer les photos : « À ton avis, quel âge ont ces filles et ces garçons ? » « Décris-les » (Ils sont grands, petits, blonds, bruns...)
- Lire la consigne et donner des exemples de ce qui est demandé en s'inspirant des photos pour assurer la compréhension : « un garçon de la photo est brun », « une fille de la photo a un tee-shirt rose. » ...
- Donner un temps limité aux apprenants pour faire l'activité en autonomie.

ACTIVITÉ 2 ● page 74

Compétence travaillée : oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Constituer des groupes de trois ou quatre apprenants.
- Lire la consigne.
- Ensemble, les élèves dressent la liste des caractéristiques de leur portrait-robot.
- Passer dans les rangs et s'assurer que les groupes se sont bien mis d'accord.

ACTIVITÉ 3 ● page 74

Compétences travaillées : production écrite et oral en interaction.

Modalité : en groupe.

Matériel : feuilles, feutres, crayons, gomme ou bien, si c'est possible, un transparent pour chaque groupe et les feutres correspondants.

- Observer le personnage de bande dessinée et le contenu des bulles : « Décris le garçon de la bande dessinée » (il est jeune, il porte un jean, une chemise, des baskets, une casquette.) « Qu'explique le texte ? » Le texte décrit le jeune.
- Lire la consigne et bien s'assurer que le groupe prendra la bande dessinée comme exemple : « À quoi sert le texte de la bande dessinée ? » (À décrire ce que l'on voit.)
- Chaque groupe dessine et écrit des bulles en un temps limité.

- Mise en commun. Chacun fait circuler sa feuille ou projette son dessin à l'aide du rétroprojecteur.
- Demander des commentaires oraux des groupes sur le travail de leurs camarades.

ACTIVITÉ 4 ● page 75

Compétences travaillées : production écrite et oral en continu.

Modalité : en groupe.

- Faire observer les photos : « Qu'est-ce que c'est ? » (Des animaux, des fleurs, des objets) ; « Tu les connais ? »
- Lire la consigne et donner un exemple de son choix pour clarifier la deuxième partie de la consigne « qui représentent la classe ». Par exemple, « Je pense que la couleur jaune représente cette classe ».
- Laisser chaque groupe choisir un élément de chaque catégorie et demander de noter quelques éléments de justification à l'écrit.
- Si les élèves ont trop de difficulté pour formuler leur justification, les aider en notant au tableau des exemples de formules « Notre personnage aime beaucoup... / adore... / fait... / joue... »
- Mise en commun à l'oral et à l'écrit. Chaque groupe énonce ses choix (en s'aidant de ses notes) et le professeur les note au tableau.



ACTIVITÉ 5 ● page 75

Compétences travaillées : production écrite et oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne, rappeler aux apprenants qu'ils peuvent revenir aux séquences précédentes (et notamment à la séquence 12) pour s'aider du lexique qui a été vu.
- Chaque groupe note les adjectifs qu'il a choisis.

ACTIVITÉ 6 ● page 75

Compétences travaillées : oral en interaction et en continu.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne et donner un exemple : « Pour moi, le personnage de la BD est représenté par la couleur... parce que... ».
- Laisser les apprenants discuter de leur choix de couleur.
- Mise en commun à l'oral. La classe peut poser des questions sur le choix des couleurs représentatives.

PROJET



ACTIVITÉ 7 ● page 75

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : en groupe.

Matériel : feuilles A3, feutres, crayons, magazines, ciseaux, colle ...

Demander aux élèves d'apporter des magazines qui serviront à faire des collages...

- Distribuer du matériel pour chaque groupe.
- Lire la consigne et donner un temps limité pour l'activité.
- Conseiller aux élèves de se mettre d'accord sur l'apparence de leur création (disposition des éléments, couleur dominante, place du texte par rapport aux images, dessin ou collage ou les deux...) et de faire une esquisse avant de se lancer. C'est un travail de créativité mais qui doit tenir compte des éléments choisis au fur et à mesure des activités précédentes.
- Passer dans les rangs pour aider et vous assurer que chacun introduit les éléments demandés.

ACTIVITÉ 8 ● page 75

Compétences travaillées : oral en continu et oral en interaction.

Modalité : en groupe.

- Chaque groupe présente son portrait-robot à la classe. Il reprend les différentes étapes de l'élaboration : description physique et morale du portrait-robot (activités 1, 2 et 5) ; « On a choisi le chat parce que notre personnage adore les chats. » (activités 4 et 6).
- L'oral doit être distribué entre les différents membres du groupe.
- Le reste de la classe pose des questions sur le portrait-robot et donne son avis.

ACTIVITÉ 9 ● page 75

Compétences travaillées : oral en interaction, production écrite.

Modalité : en groupe.

- Lire la consigne et expliquer : « Tu choisis ton portrait-robot préféré. »
- On note au tableau le nombre de voix obtenues par portrait-robot. Les élèves votent à main levée.
- Laisser un temps de rédaction aux apprenants pour compléter leur blog avec les deux portraits qui ont remporté le vote.
- Cette activité permet de vérifier si les groupes ont bien compris. Leur description est-elle fidèle ou non aux portraits choisis ?

ACTIVITÉ 1 ● page 76

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : à deux.

- Lire la consigne.
- À l'aide des dessins, les élèves par deux remplissent la grille.
- Le professeur reproduit la grille. À tour de rôle quelques élèves viennent remplir la grille.

ACTIVITÉ 2 ● page 76

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalité : individuellement.

- Lire la consigne.
- Le professeur peut préciser « Emma est une fille, Sébastien est un garçon. »
- Les élèves font l'activité seul.
- Au tableau le professeur fait un tableau avec deux colonnes « avoir » et « être ».
- Au moment de la mise en commun, à tour de rôle quelques élèves viennent remplir le tableau.

ACTIVITÉ 3 ● page 77

► Déroulement

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalité : individuellement, à deux.

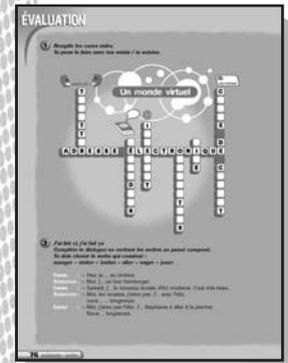
- Lire la consigne.
- Les élèves remplissent avec un article.
- Ils comparent avec leur voisin. Plusieurs solutions sont possibles.
- Au tableau le professeur fait un tableau de 6 colonnes :
le / l' / un - la / une - des / les - du - de la - quelques.
- Au moment de la correction, des élèves viennent tour à tour écrire le mot dans la ou les colonnes qui conviennent.

ACTIVITÉ 4 ● page 77

► Déroulement

Compétences travaillées : production écrite et orale.

Modalités : seul puis en groupe.



Activité 1

CORRIGÉ

Mots de gauche à droite : tchatter – répondeur – internet – ordinateur – site – carte de crédit.

Activité 2

CORRIGÉ

Je suis allée – j'ai mangé – j'ai visité – j'ai invité – nous avons joué – j'ai invité – nous avons nagé.

Activité 3

CORRIGÉ

1. le, un, du sport – 2. une, la fête – 3. des, les vacances – 4. une, la fille – 5. les, des collègues – 6. le, du judo – 7. le, un stylo – 8. les, des professeurs – 9. la, une lune – 10. un, l'ordinateur – 11. une, la piscine – 12. le, un ballon – 13. le, du chocolat – 14. les, des classes.



Activité 3

CORRIGÉ

1. a. images 1 à 8 : À l'école, dans une classe ; **image 9 :** dans la salle des professeurs de l'école.

b. un professeur et des élèves.

c. Le professeur a entre 45 et 50 ans, il porte un costume gris, une chemise bleue et une cravate orange. Il est poli avec les élèves. Son cours est facile à comprendre.

Les élèves sont calmes, un peu endormis. Ils ne sont pas passionnés. Puis ils sont très étonnés quand le professeur commence à parler. Ils sont stupéfaits...

2. a. Le prof est content parce que les élèves ont été sages, calmes, attentifs.

Les élèves sont surpris parce que le cours du prof est très facile, parce que le professeur ne demande rien aux élèves. Le cours du professeur est ennuyeux. Le professeur dit, explique des choses que les élèves connaissent déjà.

b. Exemple de production libre : Je n'ai jamais vu ça. Cette situation est incroyable. C'est très drôle mais on n'apprend rien avec ce professeur...

c. un bureau, une table, un tableau, une craie.

d. Bonjour à tous / À la semaine prochaine.

3. Exemple de production libre : Le professeur suit la consigne qu'il a : faire « des cours simples ». Il est content parce que c'est « reposant ». Il dit « je suis pour ».

- Lire la consigne.
- Seul ou à deux les élèves créent un nouveau texte.
- Pendant la phase de création, le professeur passe la version instrumentale de la chanson « Un monde extra ». Les élèves se la remémorent ainsi plus facilement.
- Le professeur retient quelques textes et note les paroles au tableau.
- Sur la version instrumentale, les élèves chantent avec les nouvelles paroles.

Et pour finir...

pages 78-79

ACTIVITÉ 1 page 79

► Déroulement

Compétence travaillée : production écrite.

Modalités : seul, à deux.

- Les élèves observent la bande dessinée.
- À deux, ils répondent aux questions.

ACTIVITÉ 2 page 79

► Déroulement

Compétences travaillées : compréhension et production écrites.

Modalités : seul, à deux.

- Les élèves lisent les textes des bulles.
- À deux, ils répondent aux questions.

ACTIVITÉ 3 page 79

► Déroulement

Compétence travaillée : production orale.

Modalités : en groupe, la classe.

- La correction des deux activités précédentes d'observation et de compréhension de la bande dessinée permet d'aboutir à la discussion en classe. C'est un exercice de production libre. Il faut aider les élèves, leur donner les mots de vocabulaire qui leur manquent, mais bien veiller au bon usage des formules qu'ils connaissent. Faire des récapitulatifs au tableau.
- À tour de rôle les élèves donnent leur avis.



Corrigés

du cahier d'exercices

Pour les activités de production libre, les corrigés sont des propositions.

Module 1 ● page 3

SÉQUENCE 1 - page 3

Exercice 1 ► page 3

1. restaurant – 2. boutique – 3. téléphone –
4. baguette – 5. tour Eiffel – 6. spectacle – 7. Paris –
8. avion – 9. croissant – 10. café

Exercice 2 ► page 4

Production libre

Exercice 3 ► page 4

Lettres à colorier en rouge : A – H – K

Lettres à colorier en bleu : B – C – D – G – P – T – V – W

Lettres à colorier en vert : F – L – M – N – R – S – Z

Lettres à colorier en jaune : I – J – X – Y

Lettres à colorier en marron : E

Lettres à colorier en orange : Q – U

Lettres à colorier en noir : O

Exercice 4 ► page 5

- a, b, c, d, on va chanter,
e, f, g, h, toute la classe,
i, j, k, l, suis le modèle,
m, n, o, p, on peut danser,
q, r, s, t, ça va bouger,
u, v, w, on peut crier,
x, y, z, pas besoin d'aide !

Exercice 5 ► page 5

1. croissant – 2. baguette – 3. avion – 4. la tour Eiffel – 5. une boutique

Exercice 7 ► page 6

1. fille – 2. docteur – 3. téléphone – 4. café –
5. garçon.

Exercice 8 ► page 7

Manger / Boire : un café, un croissant, chocolat

Voyager : un avion

Personnes : docteur, fille, garçon

La ville : la tour Eiffel, une boutique, un restaurant, Paris, avenue, place, métro, ville

Exercice 9 ► page 7

1. Cachez le dialogue.
2. Répétez.
3. Ouvrez vos livres.
4. Travaillez avec votre voisin.
5. Écoutez.

Exercice 10 ► page 8

1 E – 2 C – 3 F – 4 A – 5 B – 6 D

Exercice 11 ► page 9

Production libre

Exercice 12 ► page 9

Production libre

Exercice 13 ► page 10

poisson – pomme de pin – ballon – salopette – abat-jour

SÉQUENCE 2 - page 11

Exercice 1 ► page 11

1. Moi, c'est Ana Linares. Je suis espagnole.
2. Moi, je suis français. Je m'appelle Loïc.
3. Bonjour, je m'appelle Lucille. Je suis française. J'ai douze ans.
4. Moi, c'est Douglas. Je suis britannique.
5. Moi, c'est Clothilde. Je suis portugaise et j'ai onze ans.

Exercice 2 ► page 11

1. Je m'appelle Amadou. J'ai douze ans. Je suis français.
2. Moi, c'est Pauline, je suis canadienne.
3. J'ai onze ans.

Exercice 3 ► page 12

1. Moi, c'est Blandine, Blandine Orlain. J'ai douze ans et je suis belge.

2. Moi, c'est Hugo, Hugo Lewis. J'ai onze ans et je suis américain.
3. Moi, c'est Kévin, Kévin Des. J'ai dix ans et je suis français.
4. Moi, c'est Laura, Laura Font. J'ai onze ans et je suis française.
5. Moi, c'est Jérémie, Jérémie Richard. J'ai douze ans et je suis français.

Exercice 4 ▶ page 12

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | C | I | Z | E | R | O | R |
| Q | I | N | E | U | P | N | O |
| U | N | H | T | T | T | Z | S |
| T | Q | U | A | T | R | E | I |
| R | D | I | X | D | E | X | X |
| O | Z | T | R | E | I | Z | E |
| I | P | D | O | U | Z | E | R |
| S | E | P | T | X | E | T | I |

Exercice 5 ▶ page 13

- Salut. (1)
- Salut. (2)
- Comment tu t'appelles ? (3)
- Je m'appelle Morgane, et toi ? (4)
- Moi, c'est Samia. Tu as quel âge Morgane. (5)
- J'ai onze ans. (6)
- Moi aussi. (7)

Exercice 6 ▶ page 13

1. Salut. - 2. Je m'appelle xxx ans. - 3. J'ai xxx ans. -
4. Moi, je suis xxx.

Exercice 7 ▶ page 14

1. Comment tu t'appelles ?
2. Tu es belge / britannique / française ?
3. Tu as quel âge, Lola ?

Exercice 8 ▶ page 14

Le prénom

5. Tu t'appelles comment ?
8. Comment tu t'appelles ?
10. Moi, c'est Victor. Et toi ?

L'âge

1. Moi, j'ai douze ans. Et toi ?
4. J'ai onze ans. Et toi ?
7. Quel âge tu as ?

9. Tu as quel âge ?

La nationalité

3. Je suis allemand. Et toi ?
6. Moi, je suis espagnol. Et toi ?

Exercice 9 ▶ page 15

Je m'appelle Miguel. Je suis mexicain. J'ai onze ans. Et toi ? Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? Tu es canadien ?

Exercice 10 ▶ page 15

- 1 H - 2 C - 3 E
- 4 B → Je m'appelle Manon. Je suis française. (par ex.)
- 5 D → J'ai onze ans. Je m'appelle Léna. (par ex.)
- 6 F → Je m'appelle Pedro. Je suis espagnol. (par ex.)
- 7 G → Moi, c'est Isabelle. J'ai treize ans. (par ex.)

Exercice 11 ▶ page 16

Colonne de gauche (se dire bonjour) : salut - bonjour
Colonne de droite (se dire au revoir) : salut - au revoir - ciao - à bientôt - bye

Exercice 12 ▶ pages 16-17

Je m'appelle Fatima. Je suis marocaine. J'ai douze ans.

SÉQUENCE 3 - page 18

Exercice 1 ▶ page 18

1. Comment tu t'appelles ?
2. Tu as quel âge ?
3. Tu aimes l'école ?

Exercice 2 ▶ page 18

1. La danse - 2. Le karaté - 3. Le foot -
4. Le rugby - 5. La musique - 6. Le judo

Exercice 3 ▶ page 19

Salut,
Je m'appelle Victoria Lacaille, j'ai onze ans. Je suis suisse. J'aime le judo et Lorie et je déteste le rugby. (par ex.)

Exercice 4 ► page 19

j'adore le karaté [...] **je déteste** le football [...] **je préfère** le rugby [...] **j'adore** aussi la musique [...] **j'aime** la musique pop [...] **je déteste** la musique classique.

Exercice 5 ► page 20

1. J'aime la danse. – 2. J'aime la musique pop. –
3. J'aime le judo. – 4. Je déteste l'école. –
5. Je déteste la musique classique. –
6. Je déteste le karaté.

Exercice 6 ► page 21

[...] Tu préfères le rugby ? [...] Tu aimes la musique ?
[...] Tu aimes la danse ?

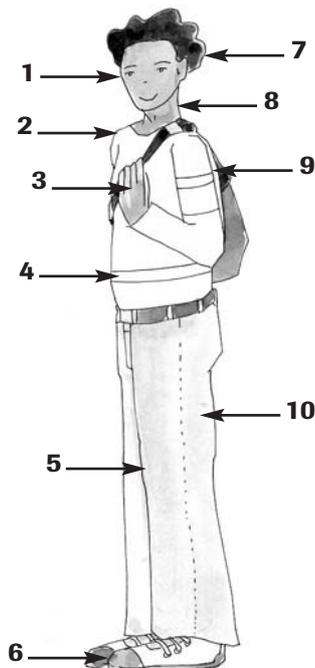
Exercice 7 ► page 21

1. Tu détestes l'école ? – 2. Tu aimes le rugby ? –
3. Tu aimes le tennis ? – 4. Tu aimes le karaté ? –
5. Tu détestes la danse ? – 6. Tu aimes Obélix ?

Exercice 8 ► page 22

1. la musique – 2. le judo – 3. le garçon – 4. le dos –
5. la tête – 6. la guitare

Exercice 9 ► page 22



1. le visage – 2. l'épaule – 3. la main –
4. le ventre – 5. le genou – 6. les pieds –
7. la tête – 8. le cou – 9. le dos – 10. les jambes

Exercice 10 ► page 23

J'ai trois bonbons, une clé, un portable, deux stylos, une montre et une bague.

Exercice 11 ► page 23

1 D – 2 F – 3 B – 4 E – 5 G – 6 A – 7 C

Exercice 12 ► page 24

Le sport

la danse – le foot / le football – le tennis –
le judo – le karaté – le rugby

Le corps

la tête – le visage – le cou – les épaules – le dos –
le ventre – les bras – le coude – la main – la
jambe – les genoux – les pieds

Les objets

un MP 3 – une clé – un portable – un bonbon – un
stylo – une montre – des lunettes – une bague – un
parfum

Exercice 13 ► page 24

1. L'épaule de Bob – 3. J'aime le sport – 5. J'adore
la musique – 6. J'ai un stylo – 8. L'objet dans ma
main.

Module 2 ● page 25

SÉQUENCE 4 – page 25

Exercice 1 ► page 25

1. Paul M. Cartney est britannique. Il est petit et
brun. Il est chanteur.
2. Will Smith est américain. Il est chanteur. Il est
grand, brun et beau.
3. Céline Dion est chanteuse. Elle est grande et
brune. Elle est canadienne.
4. Kylie Minogue est australienne. Elle est chan-
teuse. Elle est petite et brune.
5. Axelle Red est chanteuse. Elle est belge. Elle est
petite et belle.

Exercice 2 ▶ page 25

1. Il est américain. – 2. Elle est grande. – 3. Elle est brune. – 4. Il est petit. – 5. Elle / Il est super ! – Elle est blonde.

Exercice 3 ▶ page 25

1. Pedro est *portugaise*. Il est *grande* et *brun*. → Pedro est portugais. Il est grand et brun.
 2. Scarlett est *américain*. Elle est *brune*. → Scarlett est américaine. Elle est brune.
 3. Dimitri est *grande* et *brun*. Il est *grecque*. → Dimitri est grand et brun. Il est grec.
 4. Bettina est *allemande*. Elle est *petit* et *brun*. → Bettina est allemande. Elle est petite et brune.
 5. Benjamin est *petite* et *blond*. Il est *suisse*. → Benjamin est petit et blond. Il est suisse.

Exercice 4 ▶ page 26

1. fille – 2. fille / garçon – 3. garçon – 4. fille – 5. garçon.

Exercice 5 ▶ page 27

1. Il est italien. – 2. Elle est espagnole. – 3. Elle est américaine. – 4. Il est anglais. – 5. Elle est japonaise. – 6. Elle est colombienne. – 7. Il est français. – 8. Elle est brésilienne. – 9. Il est portugais. – 10. Il est Égyptien.

Exercice 6 ▶ page 27

1. Il est brésilien. – 2. Elle est américaine. – 3. Il est espagnol. – 4. Il est anglais. – 5. Elle est colombienne. – 6. Il est grec.

Exercice 7 ▶ page 28

1. Il est petit et brun. Il est beau.
 2. Il est grand et blond.
 3. Elle est grande et brune. Elle est belle.
 4. Elle est grande et brune. Elle est belle.
 5. Elle est petite et blonde. Elle est belle.

Exercice 8 ▶ page 29

1. Britney c'est une / est chanteuse.
 2. Corneille est rwandais.
 3. Calogero c'est un / est chanteur.
 4. Jennifer est belle.
 5. Madonna est américaine.

Exercice 9 ▶ page 29

Mots à relier à la danseuse espagnole : grande, blonde, super, espagnole. – Mots à relier au chanteur anglais : anglais, petit, chanteur, brun.

Exercice 10 ▶ page 30

Je suis grande et brune. Je m'appelle Léa. J'ai douze ans.

Exercice 11 ▶ page 30

1. soixante – 2. quarante-six – 3. vingt-deux – 4. dix-sept – 5. vingt et un – 6. cinquante-sept – 7. trente-trois – 8. onze.

Exercice 12 ▶ page 30

1. Pauline : 06 62 37 17 24
 2. Luis : 01 45 36 15 62
 3. Ben : 06 39 58 23 16
 4. Lucie : 01 14 05 48 57
 5. Zoé : 06 34 63 52 19

SÉQUENCE 5 – page 31

Exercice 1 ▶ page 31

1. a. Le film s'appelle *Charlie et la chocolaterie*. – b. 6 personnages – c. Le réalisateur s'appelle Tim Burton. – d. L'acteur principal s'appelle Johnny Depp.
 2. a faux – b vrai – c vrai.

Exercice 2 ▶ page 32

Mots en relation avec la fête à entourer : la boum – les CD – les chanteurs – la musique – la danse – les copines – les vêtements

Exercice 3 ▶ page 32

1. Oui, je vais à la boum. – 2. Oui, c'est ok, je viens.

Exercice 4 ▶ page 32

YANN : Tu **aimes** Sophie Marceau ?
 JULES : Oui, j'**aime** bien. Et toi ? Elle **est** belle.
 YANN : [...] mais je **déteste** le film *La Boum*.
 JULES : Tu **détestes** *La Boum*, pourquoi ?
 YANN : Je n'**aime** pas la musique. Et toi, tu **aimes** la musique ?
 JULES : Oui, j'**aime** et je **danse**.

CORRIGÉS des exercices

Exercice 5 ▶ page 32

1. **la** boum - 2. **les** boums - 3. **la** musique -
4. **les** copains - 5. **les** garçons - 6. **la** danse -
7. **le** nouveau

Exercice 6 ▶ page 33

Le : sport - sac - judo - garçon - chocolat - CD

La : danse - fille - musique

Les : parents - chanteurs

L' : école

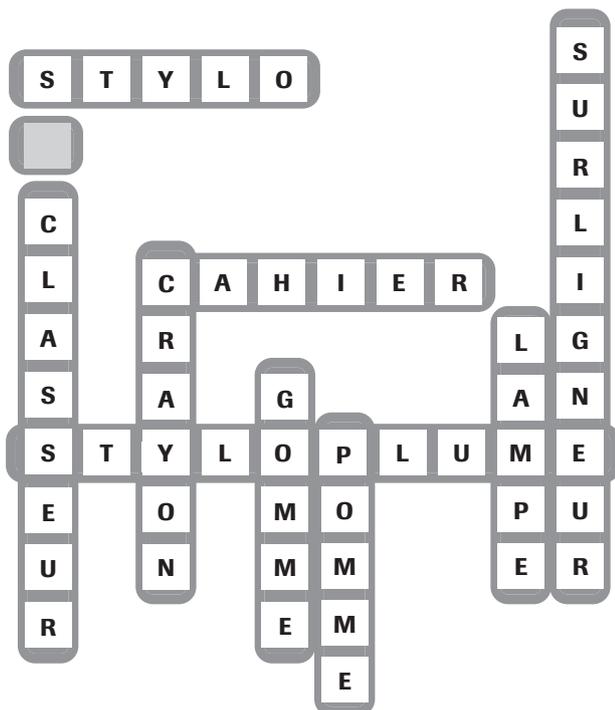
Exercice 7 ▶ page 33

La fête - le nouveau - la musique - les garçons -
la danse - le jean noir - le tee-shirt - les films -
le CD - la boum - le sport - les parents.

Exercice 8 ▶ page 33

1. 06 37 59 33 24 - 2. 06 43 29 17 13 -
3. 01 38 15 51 42

Exercice 9 ▶ page 34



Exercice 10 ▶ page 35

Travaillez avec votre voisin. → G - Écoutez. → C -
Travaillez seul. → D - Répétez. → A -
Écrivez. → H - Ouvrez votre livre. → E -
Chantez. → F - Lisez. → B

Exercice 11 ▶ page 36

1. Lis. / Lisez. - 2. Chante. / Chantez. - 3. Écoute. / Écoutez. - 4. Sors. / Sortez. - 5. Mange. / Mangez.

Exercice 12 ▶ page 36

la pomme - la lampe - le CD - le stylo - le
crayon - le livre.

Exercice 13 ▶ page 36

Le lecteur MP3 - la game boy - le jeu vidéo - les
rollers - l'abonnement à Cheval magazine - les
4 premiers tomes des *Orphelins Beaudelaire* - le
dictionnaire de français - le DVD de *La Boum*

SÉQUENCE 6 - page 37

Exercice 1 ▶ page 37

Chaque matin Juliette **se réveille** à 7 h. Elle n'**est** pas
très contente. Elle **écoute** de la musique dans la
salle de bains et **se prépare** pour aller au collège.
Avant de partir elle **mange**, elle **téléphone** à sa
copine, elle **écoute** sa mère...

Exercice 2 ▶ page 37

Julie **aime** [...] Moi, je **pense** / Oh toi, tu **penses**
[...] Tu **regardes** [...] / j'**aime** la nature [...] Je **skie**
[...] Moi, je **marche** [...] Je **téléphone** beaucoup,
elle **parle** avec le père Noël !

Exercice 3 ▶ page 37

1. Je quitte la maison à... (L'élève complète.)
2. Je parle... (L'élève complète.)
3. J'habite à / en... (L'élève complète.)
4. J'aime la musique... (L'élève complète.)
5. Oui / Non... (L'élève complète.)
6. Oui / Non... (L'élève complète.)

Exercice 4 ▶ page 38

Demander de faire : 1 - 2 - 4 - 5 - 7

Information : 3 - 6

Exercice 5 ▶ page 38

1. Mercredi - 2. Dimanche - 3. Samedi -
4. Vendredi - 5. Lundi - 6. Jeudi - 7. Mardi.

Exercice 6 ▶ page 38

1. Viens - 2. Tu vas - 3. Tu viens.

Exercice 7 ▶ page 39

1. Tu viens au cinéma, mercredi ? Manon vient aussi. Biz, Isa... (par exemple)
2. Je vais acheter le CD de Coldplay, viens avec moi ! Ciao, Stéphane... (par exemple)
3. Tu viens dormir à la maison, samedi soir ? Bisou, Caro... (par exemple)
4. Tu vas à la boum chez Léna ? Franck vient aussi. À +, Félix. (par exemple)
5. Je vais au zoo avec Marius dimanche. Tu viens ? Bye, Laurent. (par exemple)
6. Jeudi, je vais au restaurant avec Alex. Anna vient aussi. Tu viens ? À + Élisa (par exemple)

Exercice 8 ▶ page 40

Salut Capucine !

Bien sûr, je viens à ta fête d'anniversaire ! C'est super ! Je suis contente. J'apporte le CD de Lorie. Et Manon, elle vient aussi ? Biz, à +, Julie.

Exercice 9 ▶ page 40

1. e. - 2. c. - 3. d. - 4. b. - 5. a.

Exercice 10 ▶ page 41

madame - merci - Excusez-moi - voudrais - s'il vous plaît - pourrais

Exercice 11 ▶ page 41

1. Dans la tête d'Arlette, il y a une fête / une invitation - un livre - un garçon - un coca - le CD de Coldplay.

Module 3 ● page 42

SÉQUENCE 7 - page 42

Exercice 1 ▶ page 42

1. Tu aimes l'histoire, le français et l'eps.
2. Tu adores les svt et le dessin.
3. Tu détestes les maths, la géographie et la musique.

Exercice 2 ▶ page 42

1. à 8 heures 30. - 2. à 17 heures. -
3. de 9 heures 25 à 11 heures 35 - 4. de 10 heures 40 à 12 heures 30.

b.

| Horaires | Jeudi |
|-------------------|----------|
| 8 h 30 - 9 h 25 | physique |
| 9 h 25 - 10 h 20 | |
| 10 h 40 - 11 h 35 | maths |
| 11 h 35 - 12 h 30 | allemand |
| | |
| 14 h 00 - 14 h 55 | français |
| 14 h 55 - 15 h 50 | EPS |
| 16 h 05 - 17 h 00 | math |

1. lundi, mardi et jeudi - 2. mercredi -
3. vendredi

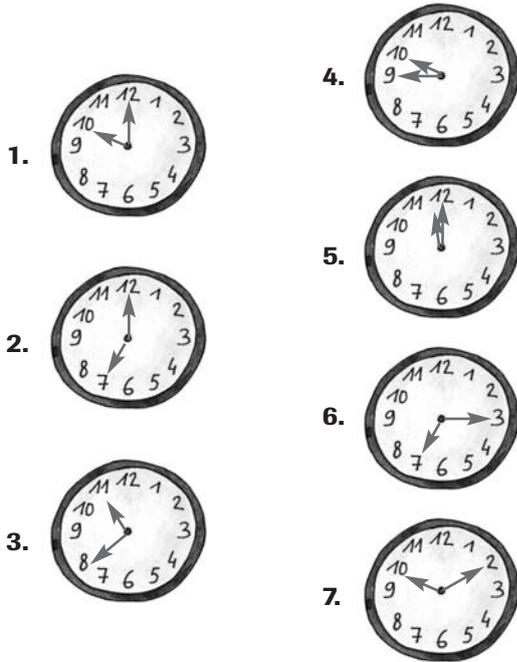
Exercice 3 ▶ page 43

1. Le jeudi je commence à 10 h 30.
2. Le matin, j'ai musique et français.
3. Je déjeune avec Manon et Mustapha.
4. L'après-midi je commence à 14 h 00.
5. J'ai deux heures d'histoire, de 14 h 00 à 16 h 00 et une heure de math.
6. Je finis à 17 h 15.

Exercice 4 ▶ page 43

nuit → 02 : 00 → 2^e illus. en partant du haut
 matin → 07 : 00 → 4^e illus. en partant du haut
 midi → 12 : 00 → 5^e illus. en partant du haut
 après-midi → 17 : 30 → 3^e illus. en partant du haut
 soir → 20 : 30 → 1^e illus. en partant du haut

Exercice 5 ▶ page 44



Exercice 6 ▶ page 44

Je vais au collège – cinéma – stade / restaurant...
Je vais à la bibliothèque – piscine / à la boutique...

Exercice 7 ▶ page 45

Dessin A phrase 4 – Dessin B phrase 3 – Dessin C phrase 9 – Dessin D phrase 6 – Dessin E phrase 1 – Dessin F phrase 7 – Dessin G phrase 10 – Dessin H phrase 11 – Dessin I phrase 2 – Dessin J phrase 5.

Exercice 8 ▶ page 46

Le mardi je commence à 8 h 20. J'ai anglais de 8 h 20 à 9 h 20 et français de 9 h 20 à 10 h 20. De 10 h 20 à 10 h 30 je vais en récréation avec Manon et Mustapha. J'ai musique de 10 h 30 à 11 h 30. Je finis à 11 h 30.

Je déjeune à la cantine à 12 h 30.

À 14 h 00 j'ai une heure de math et une heure d'histoire de 15 h 00 à 16 h 00.

Après je rentre à la maison et je fais mes devoirs.

Exercice 9 ▶ page 46

1. Je me lève. – 2. Tu te couches. –
3. Elle s'habille. – 4. Il se lave.

SÉQUENCE 8 - page 47

Exercice 1 ▶ page 47

| <i>mon</i> | <i>ma</i> | <i>mes</i> |
|------------|-----------|------------|
| père | famille | copains |
| frère | mère | parents |
| ordinateur | sœur | |
| collège | chambre | |

Exercice 2 ▶ page 47

Les grands-parents : Marguerite et Michel ; Jean et Jeanine. – Les parents : Éric et Catherine – Les enfants : Léa, Clément, Alex et Jules.

Exercice 3 ▶ page 48

Les grands-parents : Jean-Jacques et Michèle ; Françoise et Jean – Les parents : Anne et Marc – Les enfants : Manon, Léna et Thomas.

Exercice 4 ▶ page 48

Jouer, nous jouons – Déjeuner, nous déjeunons – Faire, nous faisons – Aller, nous allons – Dîner, nous dînons – Goûter, nous goûtons.

Exercice 5 ▶ page 49

1. deux enfants ; deux jeunes – 2. un adulte à plusieurs enfants ; un enfant à plusieurs enfants ; un enfant à un adulte – 3. un enfant à plusieurs enfants ; un adulte à plusieurs enfants.

Exercice 6 ▶ page 49

1. s'il vous plaît – 2. tu joues – 3. vous pouvez –
4. Ouvrez – 5. tu viens – 6. vous êtes – 7. allez-vous.

Exercice 7 ▶ page 50

a. 1. Ils dansent. – 2. Il joue à l'ordinateur. – 3. Elle fait du vélo. – 4. Elles font de la boxe. – 5. Elle joue de la guitare. – 6. Ils jouent au foot.

b. Je joue au rugby. – Il joue au tennis. – Nous jouons au jeu de l'oie. – Elle fait du roller.

Exercice 8 ▶ page 51

je vais – nous déjeunons – nous faisons – nous allons

Exercice 9 ▶ page 51

Le matin je vais jouer au tennis avec ma sœur. L'après-midi nous faisons nos devoirs et après avec mon père et ma mère nous allons au cinéma voir *La Marche de l'empereur*.

Exercice 10 ▶ page 51

Aliments : la baguette – le chocolat – les légumes – la salade – les tomates – les frites – la viande – le poisson – le fromage – le pain – les fruits – les oranges – les pommes – les poires – les bananes – le gâteau.

Boissons : l'eau, le vin, la bière, le soda, le café

Exercice 11 ▶ page 52

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | E | L | L | E | | | | | V | J |
| 2 | | N | | | | D | | D | Î | N | E |
| 3 | | T | U | | | É | | | | E | |
| 4 | | R | | D | É | J | E | U | N | E | S |
| 5 | M | E | R | E | | E | | | | S | O |
| 6 | | | | J | | U | | | | | R |
| 7 | D | É | J | E | U | N | E | | V | | T |
| 8 | Î | | | U | | O | | | O | | O |
| 9 | N | | | N | O | N | | | | U | N |
| 10 | E | | J | E | | S | U | I | S | | S |

1. elle – 2. dîne – 3. tu – 4. déjeunes – 5. mère – 7. déjeune – 9. non – 10. je / suis.

A. dîne – B. entre – D. déjeune – F. déjeunons – I. viens / vous – K. je / sortons.

Exercice 12 ▶ page 53

1. thé – yaourt et céréales – un demi pamplemousse

2. carottes râpées – poisson et riz – une crème au chocolat

4. pain beurré et chocolat noir ou une banane et biscuits à l'abricot

3. un œuf à la coque avec une tranche de jambon – une soupe – du fromage et un fruit

Exercice 13 ▶ page 53

Les élèves découvrent : une salade – un poisson – un soda – les oranges – le pain – les tomates – les bananes – un fromage

SÉQUENCE 9 – page 54

Exercice 1 ▶ page 54

La nationalité → Ils sont portugais.

L'âge → J'ai 14 ans.

La possession → Il a une console de jeu vidéo.

Une description → Vous êtes sympas.

Une sensation → Nous avons faim !

La classe → Elle est en 4^e.

Exercice 2 ▶ page 54

Être

Une description : Je suis beau.

La classe : Je suis en 6^e.

Avoir

L'âge : J'ai 12 ans.

La possession : J'ai du chocolat.

Une sensation : J'ai soif.

Exercice 3 ▶ page 55

Astérix et Obélix sont gaulois. Ils ont 30 ou 40 ans. Astérix est petit mais il est fort et courageux. Obélix est gros et grand, il est un peu stupide, mais il est très gentil. Il a un chien, c'est Idefix.

Exercice 4 ▶ page 55

Je suis Nous sommes

Tu es Vous êtes

Marie est Les copains sont

J'ai Nous avons

Tu as Vous avez

Luc a Les copains ont

Exercice 5 ▶ page 56

1. Je suis italienne.

2. Mon père a deux sœurs.

3. Mes parents sont très occupés.

4. Mes copains sont dans la même classe.
5. Mon frère à dix-sept ans.
6. Mon prof de français est sévère.
7. J'ai une amie française.

Exercice 6 ▶ page 56

A. 4 - B. 3 - C. 5 - D. 2 - E. 1

Exercice 7 ▶ page 57

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | V | R | I | L | J | M | B | O |
| M | F | A | O | Û | T | A | I | C |
| D | E | C | E | M | B | R | E | T |
| E | V | R | I | A | S | S | R | O |
| I | R | J | U | I | N | N | E | B |
| R | I | J | A | N | V | I | E | R |
| S | E | P | T | E | M | B | R | E |
| T | R | J | U | I | L | L | E | T |
| J | N | O | V | E | M | B | R | E |

1. janvier - 2. février - 3. mars - 4. avril - 5. mai -
6. juin - 7. juillet - 8. août - 9. septembre - 10. octobre -
11. novembre - 12. décembre

Exercice 8 ▶ page 58

1. En mai, les week-ends, je vais au parc. Je joue au foot avec mes amis. - 2. En juillet, c'est les vacances. Je vais à la mer. Je fais du surf. - 3. En novembre, le week-end, je vais au cinéma ou je joue à des jeux vidéo.

Exercice 9 ▶ page 58

On **aime** se retrouver le week-end. / On **sort** : on **va** au cinéma / ou bien on **reste** à la maison : on **lit**, on **regarde** un DVD, on **joue** à des jeux d'ordinateur ou on **surfe** sur internet.

Exercice 10 ▶ page 58

1. à Marseille - 2. **chez** Lola. - 3. **chez** moi. - 4. **chez** mes grands-parents à Toulouse. - 5. à la montagne **chez** mes cousins.

Exercice 11 ▶ page 58

1. Nous dînons. - 2. Vous mangez. - 3. On joue. -

4. Les copines dansent. - 5. Je surfe. - 6. Alexandre organise. - 7. Tu commences.

Exercice 12 ▶ page 59

Les expressions pour féliciter : Bravo pour... - Félicitations ! - C'est bien. - Super ! - C'est top ! - Trop bien ! - C'est de la balle ! - C'est de la bombe. - Génial !

Module 4 ● page 60

SÉQUENCE 10 - page 60

Exercice 1 ▶ page 60

1. La jupe - 2. Le tee-shirt - 3. Le sweat - 4. Le pantalon - 5. Les chaussures - 6. Le short.

Exercice 2 ▶ page 60

super - beau - préfère - trop.

Exercice 3 ▶ page 61

1. Je n'aime pas le sweat orange.
2. Le pantalon c'est 40 euros.
3. C'est trop cher.
4. Je préfère le tee-shirt rouge.
5. Le pantalon vert n'est pas beau.

Exercice 4 ▶ page 61

1. J'adore aller au cinéma.
2. J'aime beaucoup le chocolat.
3. J'aime un peu le ski.
4. Je n'aime pas beaucoup le reggae.
5. Je n'aime pas le café.
6. Je déteste le roller.

Exercice 5 ▶ page 61

1. J'aime *Harry Potter*. - 2. Moi, je n'aime pas *Le Seigneur des anneaux*. - 3. Madonna, j'adore ! -
4. Je n'aime pas beaucoup. - 5. J'adore. -
6. Je déteste le sport.

Exercice 6 ▶ page 62

1. Je n'aime pas beaucoup Moby.
2. Je ne suis pas français.

3. Le pantalon bleu n'est pas beau.
4. Je n'adore pas cette musique.
5. Le tee-shirt blanc n'est pas trop cher.
6. Philippe n'a pas douze ans.

Exercice 7 ▶ page 62

1. Oui, je suis britannique. / Non, je ne suis pas britannique.
2. Oui, je joue au tennis. / Non, je ne joue pas au tennis.
3. Oui, j'aime *Harry Potter*. / Non, je n'aime pas *Harry Potter*.
4. Oui, j'aime les vêtements de la page 62 du livre. / Non, je n'aime pas les vêtements de la page 62 du livre.
5. Oui, je joue de la guitare. / Non, je ne joue pas d'instrument.
6. Oui, j'ai les cheveux longs. / Non, je n'ai pas les cheveux longs.

Exercice 8 ▶ page 63

2. Je l'aime bien.
3. Nos parents ne seront pas d'accord !
4. Je vais porter mon sweat à la fête de Max.
5. Je viens de voir le prof. de français.
6. Et le tee-shirt bleu ? Tu aimes ? / Tu n'aimes pas ? Il est super !

Exercice 9 ▶ page 64

1. Je vais voir un film demain.
2. Je viens d'acheter une jupe il y a cinq minutes.
3. Je vais porter le sweat orange à la fête demain.
4. Je viens de voir le prof de français il y a 10 minutes.
5. Je viens de jouer au foot il y a une heure.

Exercice 10 ▶ page 64

1. Je viens de boire un soda et de regarder un DVD. Je viens de finir mes devoirs.
2. Je vais nager à la mer, faire du vélo et lire mon livre.

Exercice 11 ▶ pages 64-65

1. Il y a une heure et quarante-cinq minutes.
2. Il y a onze heures et cinquante minutes.
3. Il y a trente minutes.

4. Il y a trois quarts d'heure / quarante-cinq minutes.
5. Il y a onze heures et trente minutes / onze heures et demie.
6. Il y a deux heures.

Exercice 12 ▶ page 66

1. Il y a un jour. – 2. Il y a six heures. – 3. Il y a cinq heures et demie. – 4. Il y a deux jours. – 5. Il y a 10 minutes. – 6. Il y a un mois.

SÉQUENCE 11 - page 67

Exercice 1 ▶ page 67

1. l'étoile – 2. le chat – 3. le poisson – 4. l'arbre – 5. le chocolat – 6. le papier.

Exercice 2 ▶ page 68

1. D – 2. F – 3. G – 4. B – 5. E – 6. C

Exercice 3 ▶ page 69

1. La voiture – 2. le père – 3. une ferme / des vaches – 4. des crayons / quelques – 5. une fête / La fête – 6. les chats / un chat.

Exercice 4 ▶ page 69

1. de l'eau – 2. un kangourou – 3. du jaune – 4. une girafe – 5. du miel – 6. du chocolat.

Exercice 5 ▶ page 69

1. des pommes – 2. les girafes – 3. des dessins – 4. l'étoile. – 5. un poisson – 6. un enfant.

Exercice 6 ▶ page 70**Masculin singulier**

le soir – un dessin – mon crayon – le papier – un monde – de miel – du chocolat – un dinosaure – un kangourou – le ciel – un arbre – mon monde

Féminin singulier

ma tête – la fête – une étoile – la terre – la mer – la glace – la joie

Pluriel

des animaux – quelques poissons – quelques chats – des crayons

CORRIGÉS des exercices

Exercice 7 ▶ page 70

1. La famille – 2. Le chat – 3. La danse – 4. Le chien – 5. Le cinéma – 6. Le chocolat – 7. Le livre – 8. Le professeur – 9. La lecture – 10. La fête – 11. La chaise.

Exercice 8 ▶ page 71

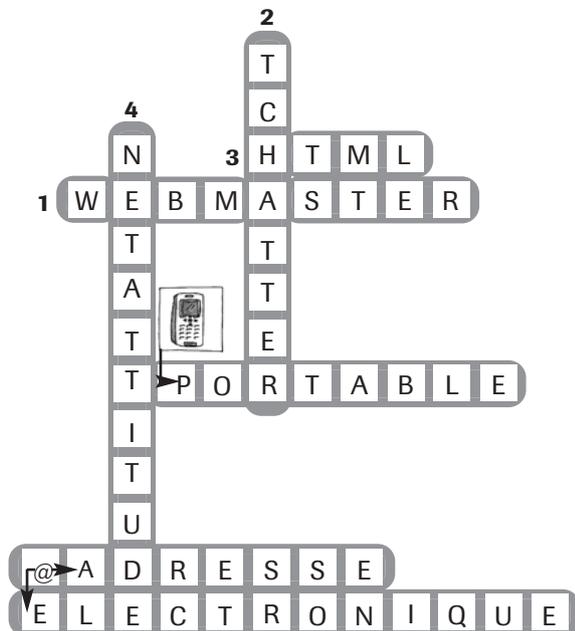
Mots masculins à colorier en bleu : ordinateur – crayon – oiseau – ballon – chocolat – judo.

Mots féminins à colorier en rouge : étoile – lune – girafe – glace – classe – fille – piscine.

Exercice 9 ▶ page 71

une fille – une adresse électronique – la France – le sport – la musique pop – le groupe – les films – des CD – des DVD.

Exercice 10 ▶ page 72



Exercice 11 ▶ page 73

Oui – Pas du tout – Bien sûr – Absolument – C'est ça.

Exercice 12 ▶ page 73

1. Qu'est-ce que c'est... ? – 2. Qui est... ? – 3. Qu'est-ce que c'est... ? – 4. Qu'est-ce que c'est... ? – 5. Qui est... ? – 6. Qui est... ?

Exercice 13 ▶ page 73

1. Qu'est-ce que c'est l'html ? – 2. Tu aimes le reggae ? – 3. C'est quoi l'ADSL ? – 4. Est-ce que Samantha vient à la fête ? – 5. Qui est Pauline ? – 6. Latifa fait du Judo ?

SÉQUENCE 12 – page 74

Exercice 1 ▶ page 74

Dans le visage : imaginaire – confiant – organisé – déterminé – tendre – passionné – équilibré – énergique – plein de vie – naturel – romantique – chaleureux – optimiste

Dans la palette : rouge – jaune – vert

Dans le livre : philosophe – chanteur – poète – voyant

Dans le calendrier : printemps – été – automne – hiver

Sur la Terre : océan – volcan – désert – forêt

Exercice 2 ▶ page 75

1. Un volcan – 2. Une voyante – 3. L'hiver – 4. Une forêt – 5. L'automne – 6. Une chanteuse (de rock).

Exercice 3 ▶ page 75

optimiste – rêveur – amusant – organisé – distraite – joyeux – Félix – plein de vie

Exercice 4 ▶ page 76

Moi : Enjouée – Gentille – Généreuse

Sara : Rapide – Gaie – Étourdie

Je suis enjouée, gentille et généreuse et Sara est rapide, gaie et étourdie.

Exercice 5 ▶ page 76

1. organisée – 2. tendre – 3. imaginaire – 4. confiante – 5. optimiste – 6. joyeuse.

Exercice 6 ▶ page 77

2. feu rouge / sens interdit – 3. le soleil / banane – 4. la mer / le ciel – 5. une orange / un feu – 6. une chauve-souris / la nuit / un crayon – 7. un cochon / une rose – 8. une violette.

Exercice 7 ▶ page 78

1. C - 2. B - 3. A - 4. H - 5. G - 6. F -
7. D - 8. E

Exercice 8 ▶ page 79**Passé composé avec avoir**

Participe passé avec *é* : Travailler - Jouer -
Manger - Acheter - Raconter - Téléphoner
Autres terminaisons : Faire - Finir - Écrire

Passé composé avec être

Participe passé avec *é* : Aller - Rentrer

Exercice 9 ▶ page 79

1. n° 1 - 2. n° 5 - 3. n° 4 - 4. n° 3 - 5. n° 7 - 6.
n° 2 - 7. n° 6

Exercice 10 ▶ page 80

tu as fait - je suis allé - nous avons dansé - nous

avons écouté - j'ai mangé - nous sommes allés -
tu as fait quoi ? - j'ai fait - j'ai mangé - j'ai écouté

Exercice 11 ▶ page 80

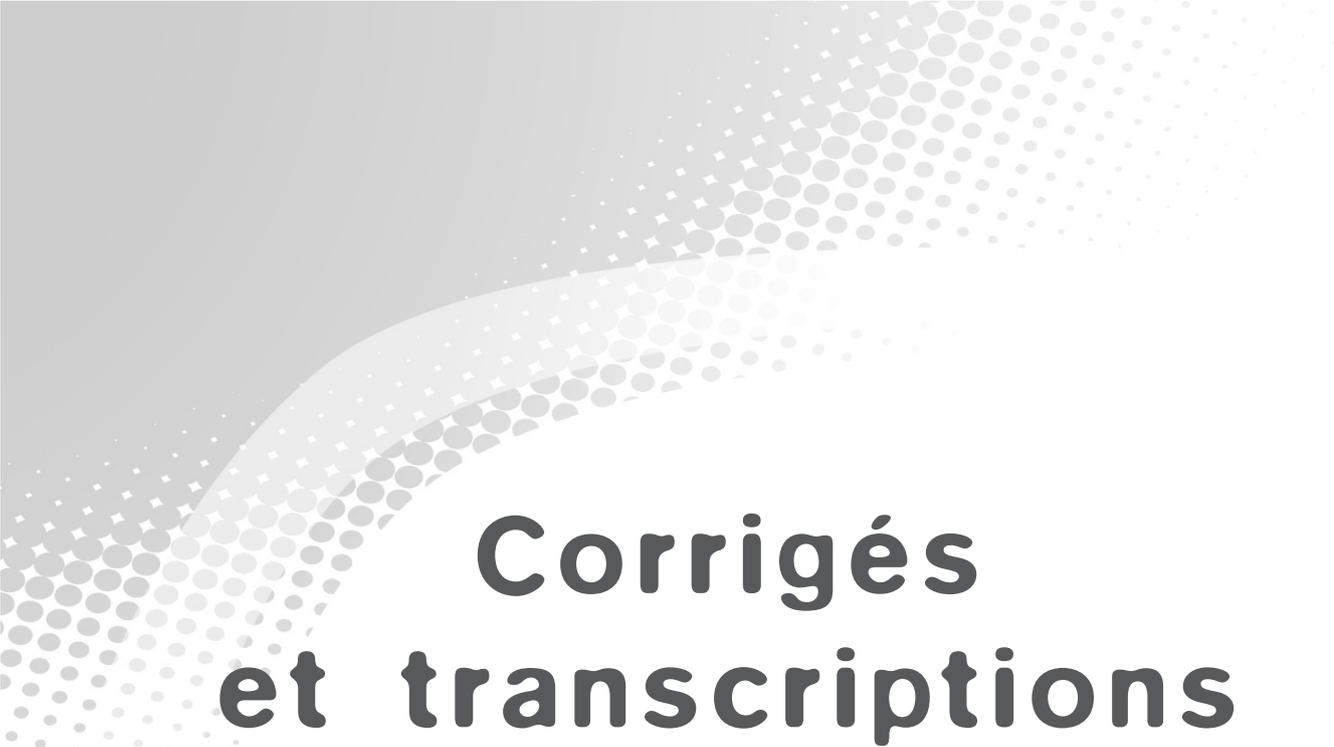
J'ai raconté mon mercredi à Charlène et Noémie.
Nous avons mangé ensemble à la cantine.

À 17 heures je suis rentrée à la maison.

À 17 heures 30, Max a téléphoné, il veut voir
Wallace et Gromit aussi. Après j'ai fait mes devoirs.
J'ai fini mon travail il y a cinq minutes.

Exercice 12 ▶ page 81

Le week-end dernier, samedi j'ai fait du vélo, j'ai
goûté chez mes grands-parents avec mon ami
Max. Il a dormi à la maison le soir. Dimanche j'ai
déjeuné chez Max avec sa famille et l'après-midi on
a regardé le DVD de *Charlie et la chocolaterie* de
Tim Burton.



Corrigés et transcriptions

des tests d'évaluation

● SÉQUENCE 1

Compréhension orale : /10**Transcription lue par le professeur aux élèves.**

Le professeur dit « Ouvrez vos livres à la page 2 du manuel, la page où se trouve la Tour Eiffel. »

Il dit :

« La lettre numéro 1 de l'alphabet est A.

La dernière lettre est z

Écoutez !

Fermez vos livres. »

Corrigé

Qui parle ? Le professeur – Quel monument français est dessiné sur la page 2 du manuel ? La tour Eiffel – La lettre numéro 1 de l'alphabet est : A – Le professeur dit « Écoutez ! » : Vrai – Le professeur dit « Ouvrez vos livres ! » : Faux

Production écrite : /10

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | L | A | S | S | E | | |
| H | | | | | | | |
| O | | | | | | | R |
| C | | | F | I | L | L | E |
| O | | | | | | | P |
| L | | | | | | | E |
| A | L | P | H | A | B | E | T |
| T | | | | | | | E |

Production orale

Il est trop tôt pour évaluer une production orale.

● SÉQUENCE 2

Compréhension orale : /10**Transcription lue par le professeur aux élèves.**

« – Je m'appelle Anna, et toi ?

– Moi, je m'appelle Louis, je suis français.

– Moi, je suis espagnole.

– Moi, j'ai 12 ans et toi ?

– Moi, j'ai 11 ans. »

Corrigé

Qui parle ? Anna et Louis – Qui est français ?

Louis – Louis a 12 ans – Anna est un garçon : Faux

– Anna est espagnole.

Compréhension des écrits : /10

Lisez ce dialogue. Répondez aux questions.

« – Bonjour ! Je m'appelle Marie, et toi, comment tu t'appelles ?

– Moi, c'est Jules, Jules Perron.

– Tu as quel âge, Jules ?

– J'ai 13 ans, et toi ?

– J'ai 10 ans et je suis portugaise, et toi ?

– Moi, je suis espagnol ! »

Qui parle ? Jules et Marie – Jules est espagnol –

Quel est le nom de Jules : Perron – Quel âge a Marie ? 10 ans.

Production écrite : /5

Il est trop tôt pour évaluer une production écrite.

Production orale : /5

Il est trop tôt pour évaluer une production orale.

● SÉQUENCE 3

Compréhension orale : /5**Transcription lue par le professeur aux élèves.**

« – Je m'appelle David.

– Moi, je m'appelle Lola, qu'est-ce que tu as dans ta poche ?

– Moi, j'ai un MP3, un chocolat et un stylo.

– Super ! J'adore le chocolat ! Moi, j'ai un bonbon, tu aimes ?

– Je préfère le chocolat ! »

Corrigé

Qui parle ? Lola et David – Qui aime les bonbons ?

Lola – Lola a un bonbon dans sa poche – David

préfère le chocolat : Vrai.

Compréhension des écrits : /5

Lisez ce dialogue. Répondez aux questions.

« – Je m'appelle Fatou, et toi ?

- *Moi, je m'appelle Pablo et je fais du judo.*
- *Moi, j'aime la danse et j'adore le foot.*
- *Super ! J'adore le foot ! Qu'est-ce que tu as dans ta main ?*
- *Mon MP3, tu aimes ?*
- *Oui, j'adore ! »*

Qui parle ? *Pablo et Fatou* - Qui aime le foot ? *Fatou et Pablo* - Fatou a un MP3 dans la main. - Pablo fait du foot. Vrai

Production écrite : /5

Ce travail se fera en autonomie pendant 5-10 min. Afin de guider la production, écrire au tableau des amorces : « Je suis... j'ai... et toi ?... »

Production orale : /5

Évaluez la dernière production orale page 19 du livre « Et toi, qu'est-ce que tu as dans la poche ? Et ton voisin, qu'est-ce qu'il a dans la poche ? »

● SÉQUENCE 4

Compréhension orale : /5

Transcription lue aux élèves par le professeur.

- « - *M est un chanteur français. Il est petit, brun et son style de musique est super !*
- *Je crois que le numéro de son fan-club est le 01 34 67 23 69.*
- *Tu vas à son concert ?*
- *Oui, c'est le 21 juin à Marseille.*
- *Et c'est combien ?*
- *C'est 30 euros. »*

Corrigé

M est : un chanteur français. -
 Complétez le numéro de téléphone du fan-club de M : 01 34 67 23 69 - M est : petit et brun. -
 Le jour de son concert est : le 21 juin. -
 La ville du concert est : Marseille.

Compréhension des écrits : /5

Vous lisez dans un magazine l'article suivant. Répondez aux questions.

Le concert de Lorie à Paris

La blonde Lorie, jeune chanteuse française, donne un concert à Paris le 20 janvier.

Son ex petit ami, Billy Crawford, est à Paris et vient au concert.

Rendez-vous le 20 janvier à 19 h 00 à l'Olympia !

Lorie est *une chanteuse française*. - Lorie est *blonde*. - Le jour de son concert est *le 20 janvier* - La ville du concert est *Paris*. - Quel est le prénom de l'ex petit ami de Lorie ? *Billy*.

Production écrite : /5

Notez l'affiche produite par l'apprenant / (cf. : activité 6 page 29) ou demander de produire une nouvelle affiche en temps limité avec une photo, la ville, la date, l'heure et le prix. (15 minutes)

Production orale : /5

Notez la présentation du chanteur préféré de l'apprenant (cf. : activité 4 page 28) ou demander de présenter un nouvel artiste. (5 minutes)

● SÉQUENCE 5

Compréhension orale : /5

Transcription lue aux élèves par le professeur.

Dialogue 1

- « - *Salut !*
- *Salut !*
- *J'aime les boums, et toi ?*
- *Euh... oui !*
- *Moi aussi, j'adore ! Et il y en a une chez Vic samedi... Tu viens ?*
- *Moi ? Oui je suis super content !*
- *Je suis super contente alors... »*

Dialogue 2

- « - *Travaillez seuls pendant 5 minutes.*
- *Madame ?*
- *Oui ?*
- *Je n'ai pas compris...*
- *Faites l'exercice n° 2 seul.*
- *D'accord. »*

Corrigé**Dialogue 1**

De quoi parlent-ils ? *de la boum de Vic.* – Qui parle ? *un garçon et une fille.*

Dialogue 2

Le lieu du dialogue est *la classe.* – Qui parle ? *Le professeur et l'élève.* – Le numéro de l'exercice est 2.

Compréhension des écrits : /5

Vous lisez dans un magazine l'interview suivante. Répondez aux questions :

Interview de Sophie Marceau.

- *Bonjour Sophie, le film La Boum est un succès...*
- *Oui, c'est super !*
- *Quel âge avez-vous ?*
- *J'ai 17 ans.*
- *Vous êtes une jeune actrice ! Vous allez toujours en classe ?*
- *Oui, j'ai même mon cahier et mon stylo !*

Sophie Marceau est *une actrice française.* – Sophie a *17 ans.* – Sophie va *en classe.* – Elle a un *cahier* et un *stylo* pour aller en classe.

Production écrite : /5

« Écris un dialogue entre ton ami et toi. »

Laissez 10 minutes aux élèves pour créer ce dialogue par deux. Pour les aider, donnez une liste imposée de lexique à utiliser sur le thème de la classe ou de la boum.

Production orale : /5

Notez la présentation du dialogue par deux devant la classe en temps limité (5 minutes maximum).

● SÉQUENCE 6**Compréhension orale : /5**

Transcription lue aux élèves par le professeur.

- « – *Allo oui ?*
- *Bonjour Juliette. C'est Cécile.*
- *Bonjour Cécile ! Ça va ?*

– *Oui. Je voudrais t'inviter à mon anniversaire... Tu viens ?*

– *Super ! Bien sûr je viens, j'adore les fêtes !*

– *Super ! Je suis contente !*

– *Merci !*

– *C'est samedi à 14 heures...*

– *À 14 heures ? Je viens !*

– *Il y a Théo, Alexandre et Pierre...*

– *Et les filles ?*

– *Il y a six filles !*

– *Super !* »

Corrigé

1. Ils se parlent *au téléphone.*
2. Qui parle ? *Deux filles.*
3. Le sujet du dialogue est *l'anniversaire de Cécile.*
4. À l'anniversaire, il y a *trois garçons et six filles.*
5. L'anniversaire est *samedi à 14 h 00.*

Compréhension des écrits : /5

Vous recevez plusieurs SMS. Répondez aux questions :

SMS 1 : « Je voudrais un stylo pour mon anniversaire.

Biz maman. Marie »

SMS 2 : « Tu viens à la fête lundi ? Il y a Théo... a+ Juliette »

SMS 3 : « Tu aimes le karaté ? Moi, j'adore ! C'est mercredi, tu viens ? Bye. Cécile »

1. Qui écrit à sa mère ? *Marie*
2. Cécile aime le *karaté.*
3. Marie veut un *stylo* pour son anniversaire.
4. Théo va à la fête *lundi* et Cécile va au *karaté mercredi.*

Production écrite : /5

« Écris une réponse aux SMS ci-dessus. »

Laissez un temps limité aux élèves pour écrire leurs réponses.

Production orale : /5

« Demandez à quelqu'un que vous aimez de venir à votre anniversaire. »

Faites travailler des groupes de deux élèves sur ce

thème et faites-les passer à l'oral. Notez la présentation du dialogue deux par deux devant la classe en temps limité (5 minutes maximum)

● SÉQUENCE 7

Compréhension orale : /5

Transcription lue par le professeur aux élèves.

« Salut ! Je m'appelle Célia, je suis en 5^e au collège Jules Durand.

La semaine, je me lève à 7 heures et demie. Je me lave, je m'habille et je prends mon petit déjeuner. Je pars à l'école à 8 heures.

Le mercredi, je me lève à 8 heures et l'après-midi, je vais au club de sport. Je fais de la danse orientale : j'adore !

Le week-end ? Je dors le matin et je m'amuse avec mes copines l'après midi, entre filles ! »

Corrigé

Célia est une fille en cinquième.

Le sport préféré de Célia est la danse orientale.

À quelle heure Célia se lève-t-elle la semaine ? À sept heures et demie.

Complétez :

Je me lave, je m'habille et je prends mon petit déjeuner.

Compréhension des écrits : /5

| | Lundi | Mardi |
|---------|---------------------|---------------|
| 8 h 00 | EPS | Allemand |
| 9 h 00 | EPS | SVT |
| 10 h 00 | Mathématiques | Français |
| 11 h 00 | Français | Français |
| 12 h 00 | | |
| 13 h 00 | | |
| 14 h 00 | Histoire-géographie | Mathématiques |
| 15 h 00 | Vie de classe | Anglais |
| 16 h 00 | | |
| 17 h 00 | | |

| | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---------|---------------------|---------------|---------------------|
| 8 h 00 | | | Histoire-géographie |
| 9 h 00 | Histoire-géographie | Allemand | Français |
| 10 h 00 | Français | Anglais | Arts plastiques |
| 11 h 00 | | Mathématiques | |
| 12 h 00 | | Mathématiques | |
| 13 h 00 | | | |
| 14 h 00 | | | Anglais |
| 15 h 00 | | EPS | Mathématiques |
| 16 h 00 | | EPS | |
| 17 h 00 | | | |

Combien de fois par semaine Aldo a-t-il mathématiques ? *Cinq fois.*

Donne les deux jours de la semaine où Aldo a cours de sport *Lundi et jeudi.*

Quelles sont les trois matières qu'Aldo n'a qu'une fois par semaine ? *Vie de classe, SVT et arts plastiques.*

Combien de langues étrangères Aldo étudie-t-il ? *Deux.*

Quelle est la matière étudiée par Aldo le vendredi de 15 h 00 à 16 h 00 ? *Mathématiques.*

Production écrite : /5

Décrivez l'emploi du temps d'un de vos week-ends. Pour cette activité laisser un temps limité de 15 minutes.

Production orale : /5

Évaluez l'activité 7 page 47, ou proposez de façon individuelle « Je raconte le soir / le matin / l'après-midi. » (5 minutes)

● SÉQUENCE 8

Compréhension orale : /5

Transcription lue par le professeur aux élèves.

« - Moi, c'est Juliette, je suis fille unique, et toi ?

- Moi, je m'appelle Céline et j'ai une sœur et deux frères.

- C'est super ! J'aime les frères et sœurs ! Comment s'appellent tes frères ?
- Dries et César.
- Et ils sont petits ou grands ?
- Petits.
- Et ta sœur ?
- Ma sœur est petite, elle s'appelle Julie. »

Corrigé

Juliette a 0 frère et sœur.
 Complétez cette phrase de Juliette : Moi, c'est Juliette, je suis *filles unique* et toi ?
 César est le frère de Céline.
 Julie est la petite sœur de Juliette. *Faux.*

Compréhension des écrits : /5

Lisez le dialogue et répondez aux questions.
 Chloé va goûter chez sa nouvelle amie. C'est la mère de son amie, madame Martin, qui la reçoit.
 « - Salut, comment tu vas Chloé ?
 - Je vais bien Madame Martin et vous ?
 - Très bien, merci. Et Danièle, ta maman, elle travaille ?
 - Oui, elle travaille au club de sport.
 - Et tu as des frères et sœurs ?
 - Oui, Tom et Nadia.
 - Ah ! Un frère et une sœur c'est super ! Tu veux manger ?
 - Oh oui ! Je veux bien un fruit.
 - Quoi ? Une orange, une pomme, une banane, une poire ?
 - J'aime les bananes !
 - Viens ! J'ai des bananes dans la cuisine. »

Qui parle ? *Madame Martin et Chloé.*
 Tom est le frère de *Nadia et de Chloé.*
 Qu'est-ce que Chloé aime ? *Les bananes.*
 Quel est le prénom de la maman de Chloé ? *Danièle.*

Production écrite : /5

Rédigez un menu à l'aide des mots appris dans la séquence. (15 minutes)

Production orale : /5

Notez la présentation de la famille de l'apprenant, procédez à la même activité qu'à la page 48 (20 minutes)

● SÉQUENCE 9**Compréhension orale : /5**

Transcription lue aux élèves par le professeur.
 « Nous sommes Aldo et Élixa, nous avons 11 ans et nous sommes amis !
 Le mercredi, on va au club de sport faire du karaté. On aime aller chez Élixa manger des gâteaux, lire et jouer. On joue aux jeux vidéo et au football.
 Élixa et moi, nous vivons à Paris et nous aimons les mêmes choses ! »

Corrigé

Qui parle ? *Aldo.*
 Complétez cette phrase : Nous vivons à Paris et nous aimons les mêmes choses.
 Aldo et Élixa sont amis.
 Aldo et Élixa font du taekwondo. *Faux.*

Compréhension des écrits : /5

Lisez et répondez aux questions :
 « Nous, on est des fans de Corneille. On adore la musique !
 Le samedi, nous allons aux concerts, on danse, on chante.
 Le mercredi après-midi, on va chez moi Célia, on appelle ma maison : « le fan-club », et on écoute de la musique avec des super copains et copines.
 Ensemble, on parle de nos chanteurs et chanteuses préférés... »

Combien de personnes parlent ? *1*
 Quand vont-ils chez Célia ? *Le mercredi.*
 Quel chanteur aiment Célia et ses amis ? *Corneille.*
 De quoi parlent Célia et ses amis ? *Ils parlent des chanteurs et chanteuses préférés.*

Production écrite : /5

Déroulement en 15 minutes.

Production orale : /5

Déroulement en 10 minutes.

● **SÉQUENCE 10**

Compréhension orale : /5

Transcription lue par le professeur aux élèves.

« – Salut Pauline ! Je viens de sortir du cours d'anglais, et toi ?

– Salut Zoé ! Je viens de voir Romain...

– Romain ? Le garçon que j'aime beaucoup ?

– Oui, et il vient d'entrer dans le magasin de vêtements...

– Quand ?

– Il y a deux minutes...

– On y va ?

– OK ! »

Corrigé

Qui parle ? Deux amies.

Qui aime beaucoup Romain ? Zoé

Quand Pauline a cours d'anglais ? avant la conversation.

Romain vient d'entrer dans le magasin de vêtements il y a deux minutes.

Compréhension des écrits : /5

Lisez le dialogue et répondez aux questions.

« – Eh ! Georgia ! Tu as vu la robe noire dans le magasin ?

– Non, tu sais maman, je n'aime pas le noir !

– Et le pull jaune, tu aimes ?

– Non, pas beaucoup.

– Alors, je vais t'acheter la jupe rose, tu es contente ?

– Oh ! maman, c'est sympa !

– On entre dans le magasin voir ?

– D'accord, maman.

Qui parle ? Georgia et sa mère. – Georgia aime la jupe rose. – Georgia va au magasin.

Pourquoi Georgia est-elle contente ? Sa mère va acheter la jupe rose.

Production écrite : /5

Laisser 15 minutes de préparation.

Production orale : /5

Laisser 10 minutes de préparation et un temps limité de passage à l'oral.

● **SÉQUENCE 11**

Compréhension orale : /5

Écoute de la chanson « Un monde extra »

C'est le soir et je fais un dessin dans ma tête

Avec mon crayon je dessine ce que je vois

Du bleu, du rouge, du jaune, oui c'est la fête

Et sur le papier tu vois un monde extra

Un peu de miel, et aussi du chocolat

Un dinosaure ici, un kangourou par là

Une étoile dans le ciel, un arbre sur la terre

Des animaux et le bleu de la mer

De la glace et aussi de la joie

Quelques poissons et quelques petits chats

Avec des crayons je dessine tout ça

Alors tu vois mon monde extra ?

Corrigé

Deux aliments cités dans la chanson : *Chocolat, glace, miel*

Charlotte dessine son monde extra le midi. *Faux*

Cite les couleurs des crayons de Charlotte ? *Rouge, jaune, bleu*

Où Charlotte fait-elle un dessin ? *Dans sa tête.*

Compréhension des écrits : /5

Lisez ces messages et répondez aux questions :

« – Salut, moi c'est Hector, j'ai 13 ans et demi. Qu'est-ce qu'on fait quand on tchatte sur le net ?

– Salut, c'est moi le webmaster ! On tchatte en écrivant des messages et en recevant les réponses au même moment.

– Salut, moi c'est Charlotte, j'ai douze ans, est-ce qu'on peut rencontrer des amis sur Internet ?

– Oui, on peut rencontrer des amis sur le net mais ne donne pas d'informations personnelles. »

Donne les noms des trois personnes écrivant les messages : *Hector, Charlotte et le webmaster.*

Qui répond aux questions ? *Le webmaster.*

Relevez les questions et les réponses de ces messages :

- *Qu'est-ce qu'on fait quand on tchatte sur le net ?*
- *On tchatte en écrivant des messages et en recevant les réponses au même moment.*
- *Est-ce qu'on peut rencontrer des amis sur Internet ?*
- *Oui, on peut rencontrer des amis sur le net.*

Production écrite : /5

Laissez 10 minutes.

Production orale : /5

Laissez 5 min (maximum) de passage à l'oral. Noter la performance.

● SÉQUENCE 12

Compréhension orale : /5

Transcription lue par le professeur aux élèves.

SOPHIE : - *Salut Marie, tu as vu le film de Tim Burton ?*

MARIE : - *Non, et toi, Sophie ?*

SOPHIE : - *Je ne l'ai pas vu. On y va aujourd'hui ?*

MARIE : - *Oh oui ! Et on mange des glaces ?*

SOPHIE : - *Ah... non, j'ai mangé une glace ce midi.*

MARIE : - *On mange des pop corn ?*

SOPHIE : - *Oui ! Super !*

Corrigé

Qui parle ? *Sophie et sa copine. Sophie et Marie.*

Sophie a mangé des glaces à midi. *Vrai*

Quand les deux amies vont-elles voir le film ? *Aujourd'hui.*

Pourquoi les amies ne mangent pas de glaces devant le film ? *Parce que Sophie a mangé une glace à midi.*

Compréhension des écrits : /5

Lisez cette page du journal d'un adolescent et répondez aux questions.

« J'ai un nouvel ami, il s'appelle Oscar. On est allé au cinéma ensemble la semaine dernière, j'ai adoré ! Il vient ce soir chez moi on va jouer au football dans le jardin et on va manger à la maison. Oscar est passionné de football, il est joyeux et imaginatif. On a joué toute l'après-midi hier et on a beaucoup ri ! Je suis content de le voir ce soir ! »

Trois adjectifs décrivant Oscar : *joyeux, imaginatif et passionné*

Combien de fois Oscar a-t-il vu son ami depuis une semaine ? *Deux fois.*

Oscar aime *le football.*

Citez les deux actions de l'après-midi d'Oscar et son ami.

On a joué, on a ri.

Production écrite : /5

Laissez 10 minutes de préparation.

Production orale : /5

Laissez un temps limité de passage à l'oral. Noter la performance.