



L'ORALITÉ DANS L'APPRENTISSAGE DES LANGUES, MÉTHODE ACTIVE D'ENSEIGNEMENT REVENDIQUÉE AU CLA DE BESANÇON

Au Centre de linguistique appliquée de l'université de Franche-Comté, l'approche en communication active s'oriente autour de l'oralité et s'est transmise comme un formidable héritage qui, de plus, s'est enrichi au fil de 60 ans d'action des équipes et de la valeur ajoutée de leur parcours personnel. Voici un exemple concret de parcours d'enseignement aboutissant aujourd'hui à la production d'une web-série, « Drôle de langue » :

Régine Llorca (photo), spécialiste de la linguistique-phonétique, mène encore aujourd'hui et depuis de nombreuses années une double vie : auteur-comédienne et ex-danseuse de flamenco/maître de confé-

rences au CLA. Cette double facette, elle la cultive depuis toujours ne pouvant se résoudre à choisir l'une ou l'autre. Du rythme dans la danse et dans le corps, elle s'intéresse au rythme dans la parole, dans l'équipe d'Élisabeth Lhôte, directrice du laboratoire de phonétique de l'université et directrice du CLA, qui oriente les étudiants vers le « paysage sonore » des langues.

Jacques Montredon, encadrant son post-doctorat à Brisbane en Australie, lui apporte l'application pratique. Lui-même s'intéresse à la communication gestuelle dans les langues. Il propose alors à Régine Llorca d'utiliser le mouvement et le rythme pour enseigner la phonétique du FLE. C'est une révélation. Régine s'empare des mots, les fait siens avec son corps et montre l'importance dans notre langue de tout ce qui ne s'écrit pas : l'intonation, la gestuelle, l'expressivité, l'utilisation de la voix, le rythme, la musique de la

langue. Cette méthode inédite est un succès ! De retour en France, le CLA lui permet alors de poursuivre et d'approfondir son approche originale. Elle participe à l'émission *Parlez-moi* sur la Cinquième, conçoit et réalise des supports pédagogiques télévisuels et vidéo pour TV5Monde. Avec les étudiants et les professeurs en formation, elle crée les « Ritmimots » et le « Théâtre rythmique ». Le principe : en français, on bouge sur les syllabes accentuées, « la voix se voit », « un accent, un mouvement ». Les Français ont tendance à « bouger français » : lorsqu'ils parlent une langue étrangère, ils mettent toujours les gestes et l'accent sur la dernière syllabe – c'est souvent à cette façon de bouger qu'on les repère... C'est donc un bon indicateur pour des apprenants en FLE : s'approprier la langue avec le corps, c'est entrer dans son articulation et sa grammaire, en découvrant un moyen formidable de créativité. ■