



PAR CLAIRE MALLET, CLA - UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

LIBÉRER LES ÉTUDIANTS AVEC DES MARIONNETTES

La marionnette offre une expérience théâtrale par l'intermédiaire d'un objet devenu vivant. L'expérience montre que, cachés derrière la marionnette, les apprenants jouissent d'une très grande liberté pour inventer un personnage, lui trouver une voix, une personnalité, une manière de bouger, dans une créativité qu'ils ne s'autorisent pas forcément en tant qu'acteur. L'engagement dans le jeu est immédiat et très joyeux, voire extravagant, y compris pour des apprenants plus réservés. La marionnette demande par ailleurs

une concentration et un investissement subtil de tout le corps, notamment du regard, qui contribuent à la présence sur scène et à la libération de la parole en langue étrangère. Enfin, les marionnettes chaussettes permettent particulièrement de travailler la diction car elles demandent une bonne coordination entre la main du marionnettiste et les mouvements de sa bouche. Trouver la bonne synchronisation entre phonèmes et ouverture de la bouche oblige à faire un effort de concentration sur la parole et la prononciation. ■



la plus satisfaisante pour relever le défi. Le travail choral structure l'atelier : de la mise en mouvement collective à la distribution du texte en passant par les mises en voix plurielles. Être et faire ensemble, écouter et respirer ensemble : La contrainte pédagogique du grand groupe devient une force créative, le travail collectif construit l'apprentissage de chacun, les corps font chœur et le chœur porte les voix. Dans cette pratique théâtrale, l'apprenant ose prendre la parole, s'entraîne à mieux dire, prend confiance et progresse souvent de façon fulgurante. ■

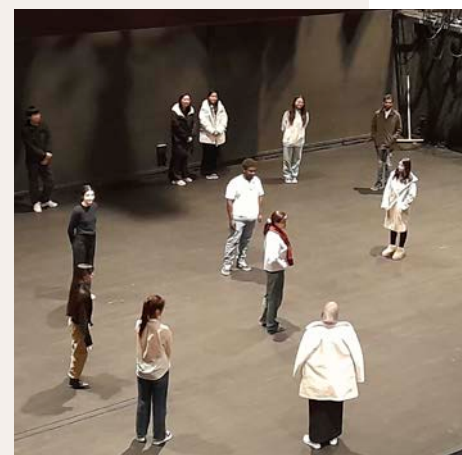
FAIRE PARLER ET DYNAMISER LES ÉCHANGES

PAR MORGAN BARON, ENSEIGNANT DE FLE - CUEFEE DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS

Le mardi, c'est jour de théâtre au CUEFEE. Même si on est loin des vaudevilles ou autres œuvres classiques, en arrivant dans le couloir on se croirait presque dans les coulisses d'une salle de spectacle. Les étudiants patientent, anxieux, certains révisent leurs textes.

Je propose depuis deux ans une option théâtre pour des étudiants de niveau B1. Dans mon cours, les pratiques théâtrales s'organisent autour de la pratique orale, la plupart des activités proposées sont de courts échanges à jouer en suivant des consignes. On peut alors travailler les mêmes répliques mais avec des intonations et des sentiments différents.

À terme, les jeux de rôles se complexifient de plus en plus pour arriver à une scène d'une longueur convenable, l'objectif étant toujours de faire parler et de dynamiser les échanges. De plus, la pratique théâtrale passe



aussi par l'apprentissage du jeu sans dialogue, du déplacement sur scène, et surtout sur la capacité à improviser. Par exemple, lors d'une activité, une chaise se transformera tour à tour en téléphone, en portable, en valise ou encore en bébé. Ce qui me semble le plus amusant en tant qu'enseignant, c'est de jouer avec les étudiants et de partager un moment un privilégié avec eux. ■

IMPROVISATION : POUR UNE APPROCHE IMMERSIVE ET INCORPORÉE DU FRANÇAIS

YAMNA CHADLI ABDELKADER ET CHRISTELLE TIMONINE, DEFLE - CLEFF, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

La pratique théâtrale offre une approche dynamique et diversifiée pour perfectionner des compétences en FLE. Entre les pratiques d'improvisation et le théâtre par les textes littéraires, l'expérience d'apprentissage s'avère riche et complémentaire. Le théâtre d'improvisation constitue une excellente méthode pour encourager les apprenants à la spontanéité, la fluidité verbale et l'expression corporelle. En se lançant dans des jeux d'improvisation, les étudiants développent leur capacité à s'exprimer efficacement en

français. Cette approche favorise également la créativité linguistique et l'adaptabilité aux différents contextes de communication. D'autre part, le théâtre par les textes littéraires offre aux apprenants la possibilité d'explorer la richesse de la langue française à travers des œuvres classiques et contemporaines. En interprétant des extraits, les étudiants acquièrent une compréhension



plus profonde de la structure de la langue et de ses nuances à travers des thèmes culturels et historiques. Ainsi l'immersion corporelle renforce-t-elle l'assimilation de la langue et de la culture françaises. ■