

LE MAG'



GUIDE PÉDAGOGIQUE

Céline HIMBER
Charlotte RASTELLO
Fabienne GALLON

Maquette de couverture : Jean-Louis Menou/Men-ate

Maquette intérieure et mise en pages :  MÉDIAMAX

Secrétariat d'édition : Cécile Schwartz

Illustrations : Denis Viougeas

ISBN : 2 011 554144

© Hachette Livre 2006, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire



... compositeur italien, joué par Gérard D...
ri réhabilité
...hé Salieri, signora Bartoli?»,
...re de «Musiques au cœur»
Mozart nous dit : pour faire

Avant-propos	5
Présentation de la méthode	
<i>Tableau des contenus</i>	8
<i>Structure d'une unité</i>	10
<i>Méthodologie</i>	13
Exploitation du livre de l'élève	
<i>Unité 0</i>	20
<i>Unité 1</i>	27
<i>Unité 2</i>	34
<i>Unité 3</i>	45
<i>Unité 4</i>	54
<i>Unité 5</i>	64
<i>Unité 6</i>	74
<i>Unité 7</i>	86
<i>Unité 8</i>	96
Premiers jours de cours	
<i>Activités</i>	110
<i>Corrigés</i>	112
Révisions et approfondissements	
<i>Activités</i>	114
<i>Corrigés</i>	131
Tests	
<i>Activités</i>	140
<i>Corrigés</i>	164
Corrigés du cahier d'exercices	174
Portfolio	185

Avant-propos

réhabilité

Mozart nous dit : pour faire

Le Mag' 2, comme *Le Mag' 1*, se présente sous la forme d'un magazine créé par des adolescents participant à l'atelier journalisme de la Maison des Jeunes de leur quartier. Tout au long des unités, nous retrouvons les quatre héros du *Mag' 1* et un nouveau personnage, le jeune Lituanien Alexej qui a intégré l'atelier journalisme. Nous découvrons également des pages de leur magazine et nous suivons les cinq jeunes journalistes dans diverses situations de leur vie quotidienne. Ces personnages, auxquels les élèves pourront facilement s'identifier, reflètent les tempéraments et attitudes des adolescents d'aujourd'hui ; les thèmes qu'ils choisissent d'aborder dans *Le Mag'* sont en adéquation avec leurs intérêts et leurs préoccupations.

L'intention est de proposer aux élèves un support semblable aux lectures qui s'offrent à eux dans la presse. Ce style « magazine » a par ailleurs pour atouts d'être visuellement attrayant et de proposer des documents très variés.

Structure de la méthode

Pour chaque unité, le thème principal et les objectifs communicatifs sont d'abord présentés sous la forme d'une couverture de magazine, avec un sommaire et des titres accrocheurs. Les élèves peuvent ainsi découvrir par eux-mêmes ce qu'ils vont être amenés à travailler.

- Dans la première double page de chaque unité, la page **Atelier**, on retrouve les « héros » préparant un numéro du magazine. Rémi, Thomas, Maïa, Zoé et Alexej se réunissent tous les mercredis après-midi à la Maison des Jeunes avec Nico, l'animateur de l'atelier journalisme. La préparation du journal donne lieu à des situations de communication orale qui permettent d'introduire en contexte le thème et une partie des contenus de l'unité.
- La deuxième double page, la page **Magazine**, nous propose un extrait du magazine créé par les jeunes journalistes. Elle est composée de documents écrits semi-authentiques (reportages, interviews, tests...) qui offrent la possibilité de travailler, toujours en contexte, les autres contenus de l'unité, et mènent à des situations de communication, la plupart du temps écrite.
- Nous avons choisi de réunir à part les exercices de systématisation grammaticale dans la page **Atelier langue** afin de préserver l'aspect communicatif et contextuel des premières doubles pages. Sur la même page sont proposées des activités ludiques abordant un point de phonétique.
- Une page **BD** ou **Doc** avec une planche de bande dessinée ou un document authentique extrait de magazines pour adolescents et reprenant le thème de l'unité permet de compléter le lexique avec des mots plus familiers. Ces pages ont également pour but de découvrir des auteurs de BD francophones ainsi que des revues appréciées des adolescents français. Cette page contribue à l'aspect magazine de la méthode.
- Pour clore chaque unité, la page bilan **Fais le point** reprend les contenus de l'unité et permet de travailler les quatre compétences pour se préparer à l'examen du Nouveau DELF niveau A1 et A2.1 (début du A2) (version junior). Elle donne également l'occasion aux élèves d'évaluer leurs progrès et de faire le point sur leurs acquis.

L'esprit magazine est enfin présent pour aborder des thèmes culturels propres à la France, dans les pages **Civilisation** que l'on retrouve toutes les deux unités. Des activités interculturelles y sont également proposées afin d'encourager les élèves à réfléchir aux similarités ou différences observées entre la culture française et la leur.

Autres composants

Afin de permettre un travail complet et varié sur la langue et la culture françaises, la méthode **Le Mag'** est composée des éléments suivants :

- le **livre de l'élève**, à utiliser en classe sous la direction du professeur, et pour lequel les conseils d'exploitation se trouvent dans ce guide ;
- le **CD classe** reprenant tous les dialogues, exercices d'écoute et chansons du livre de l'élève ainsi que les activités orales des fiches **Test** ;
- le **CD élève** reprenant uniquement les dialogues, les chansons du livre de l'élève, les activités d'écoute de la page **Fais le point** donnant ainsi aux apprenants l'occasion de réviser le lexique et d'améliorer leur prononciation, en autonomie ;
- le **cahier d'exercices** pour réviser et renforcer à la maison, en autonomie, les différents points vus en classe. À la fin de chaque unité de ce cahier, une page **Fais le point** accompagnée d'un barème permet de contrôler l'acquisition des contenus langagiers, grammaticaux et communicatifs de l'unité. Les activités de cette page pourront être faites à la maison et corrigées en classe. Pour chaque unité, un **Portfolio** permet à l'élève d'évaluer ce qu'il a acquis, ce qui est en cours d'acquisition ou ce qu'il ne connaît pas encore.

Toutes les deux unités, une **Auto-évaluation** reprenant les thèmes et points abordés au cours des deux unités précédentes permet de contrôler leur bonne compréhension et utilisation. Les corrigés de ces auto-évaluations se trouvent en fin de cahier d'exercices, ce qui assure une totale autonomie de l'élève pour la correction.

On trouvera également toutes les deux unités des **Projets** à réaliser en classe, s'appuyant sur les thèmes des unités et des pages **Civilisation**. Ces projets invitent les élèves à effectuer en groupe diverses réalisations (chasse au trésor, émission de radio ou de télévision, rédaction d'un conte, publicité pour un objet insolite), et ainsi à pratiquer la langue dans un contexte authentique d'interaction afin de réaliser une tâche en partenariat avec des camarades.

- le **guide pédagogique** qui propose des pistes d'exploitation du livre de l'élève, et apporte des informations culturelles. On y trouvera, au fil des unités, la transcription de tous les exercices d'écoute, la correction de tous les exercices présents dans le livre de l'élève, ainsi que des suggestions d'activités complémentaires. La correction des activités du cahier d'exercices se trouve également à la fin de ce guide.

En supplément, ce guide propose des fiches **Premiers jours de cours** ainsi que, pour chaque unité, des fiches photocopiables : une fiche **Révisions**, une fiche **Approfondissements** et une fiche **Test**. Enfin, un **Portfolio** global photocopiable, situé également à la fin de ce guide, permet aux élèves de réfléchir sur leur rapport aux langues, de s'autoévaluer tout au long de leur apprentissage du français et de conserver une vue d'ensemble de ce qu'ils ont acquis.

LE MAG'

**Présentation
de la**



méthode

...est vrai, j'ai
 s, comme des nominations de
 ans des conseils dont vous n'avez
 s entendu parler. D'autres,
 tantes.» Il lève le regard.
 la guerre, il y a beaucoup de
 ns tactiques que les historiens
 eront avec le recul. Ils diront



Tableau des contenus

FRANC
 d'Yves Ar

	Unité 0 Recherche correspondant...	Unité 1 Jeu de piste	Unité 2 Aie ! Ça fait mal !	Unité 3 Plat du jour
THÈMES	- L'Europe	- La ville - L'orientation dans l'espace	- La santé - Le corps	- La nourriture
OBJECTIFS	- Se présenter - Décrire son pays et ses compatriotes - Écrire à un correspondant	- Exprimer la volonté et la capacité - Demander son chemin - Indiquer un itinéraire	- Dire comment on se sent - Poser des questions - Parler de sa santé - Proposer des solutions - Exprimer des conditions	- Commander au restaurant - Parler de son alimentation - Exprimer une quantité - Comprendre et réaliser une recette de cuisine
LEXIQUE	- Les adjectifs de nationalité - Les pays - Les langues	- Les expressions de lieu : à droite, à gauche, tout droit, en face de, entre - La ville, les commerces, les services, les monuments	- Les états d'âme et les sensations - Le corps - Quelques remèdes - Quelques couleurs	- Les aliments - Les repas - Quelques ustensiles - Quelques instructions pour réaliser une recette de cuisine
GRAMMAIRE	- L'accord des adjectifs de nationalité - Le genre des pays et les prépositions de lieu	- Les verbes vouloir et pouvoir - L'impératif négatif - Les présentatifs c'est / ce sont ; il (elle) est / ils (elles) sont	- Les mots interrogatifs : quand, comment, pourquoi - Pourquoi / Parce que - Les verbes du 2 ^e groupe : choisir, guérir, finir - La condition avec si + présent	- Les articles partitifs : du, de la, de l' - Les adverbes de quantité : beaucoup, un peu, trop, assez - L'interrogation avec combien
COMMUNICATION	- Décrire, caractériser - Se présenter (révision) - Présenter son pays	- Situer dans l'espace - Demander / Donner une direction - Lire une brochure touristique - Parler de son quartier, de sa ville	- Dire comment on se sent - Poser des questions - Exprimer des conditions - Proposer des solutions	- Demander poliment - Exprimer une quantité - Donner des instructions
CULTURE	- L'Europe et les différences culturelles	- Le Vieux-Lyon	- La santé - Paris	- La gastronomie française - Les habitudes alimentaires des Français
PHONÉTIQUE	- [jɛ] [jɛn] / [ɛ] [ɛn]	- Les couples de voyelles : ai, au, eu, oi, ou	- [o], [ø], [e]	- [R]
THÈMES TRANSVERSAUX	- Interculturel : le respect des différences	- Convivialité : entraide et collaboration - Interculturel : un quartier historique : le Vieux-Lyon	- Convivialité : rassurer, conseiller - Interculturel : la santé	- Éducation pour la santé : une alimentation équilibrée - Interculturel : les différences culinaires et culturelles
RÉVISIONS	- Se présenter - Les prépositions : chez, dans, au, à la - Les questions (interrogation intonative, où) - L'accord des adjectifs	- Le vouvoiement - Les questions (interrogation intonative, où, comment) - L'impératif affirmatif - Quelques prépositions et adverbes de lieu : à côté de, devant, derrière	- Les questions - La négation - Le verbe avoir - L'impératif (conseils)	- L'impératif - La négation - Pas de - Les articles définis et indéfinis

Unité 4 Télé = Réalité ?	Unité 5 Enquête !	Unité 6 Argent de poche	Unité 7 Planète en danger !	Unité 8 Spécial futur
<ul style="list-style-type: none"> – Les médias – Les faits insolites 	<ul style="list-style-type: none"> – L'enquête policière 	<ul style="list-style-type: none"> – L'argent et les achats 	<ul style="list-style-type: none"> – L'environnement et la pollution 	<ul style="list-style-type: none"> Les projets et l'avenir
<ul style="list-style-type: none"> – Raconter des faits passés – Parler des médias – Écrire une information insolite 	<ul style="list-style-type: none"> – Raconter des faits passés – Mener une enquête 	<ul style="list-style-type: none"> – Faire des achats – Demander des informations poliment – Organiser un sondage 	<ul style="list-style-type: none"> – Parler du temps qu'il fait – Dire ce qu'il faut faire ou ne pas faire – Écrire un tract 	<ul style="list-style-type: none"> – Parler de ses projets professionnels – Parler de l'avenir
<ul style="list-style-type: none"> – Les médias : <i>télé, radio, journaux, internet</i> – Les expressions de temps : <i>hier, ce matin, la semaine dernière, hier soir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Lexique de l'enquête policière : <i>coupable, police, accuser, enquête, voler, preuves</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Les vêtements – Les couleurs – L'argent – Les nombres jusqu'à 1 000 	<ul style="list-style-type: none"> – L'environnement – La météo – La nature 	<ul style="list-style-type: none"> – Les professions – Les nombres jusqu'à l'infini – Lexique de la science-fiction : <i>soucoupe volante, espace, extra-terrestre, robot, fusée</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Le passé composé avec <i>avoir</i> (formes affirmative, négative et interrogative) – Les participes passés irréguliers 	<ul style="list-style-type: none"> – La négation avec <i>rien, jamais, personne</i> – Les adverbes <i>déjà</i> et <i>toujours</i> – <i>Oui / Si</i> – Le passé composé avec <i>être</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Les adjectifs démonstratifs : <i>ce, cet, cette, ces</i> – Les verbes en <i>-yer</i> (<i>essayer, payer</i>) – L'adjectif interrogatif <i>quel(le)(s)</i> – La question formelle (avec inversion du sujet) 	<ul style="list-style-type: none"> – les constructions impersonnelles : <i>il pleut, il neige, etc., il faut / il ne faut pas + infinitif</i> – La négation avec <i>ne... plus</i> – Le verbe <i>devoir</i> – Les pronoms COD : <i>le, la, l', les</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Le futur simple – Les adjectifs possessifs : <i>notre, nos, votre, vos, leur, leurs</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Raconter des actions ou événements passés – Poser des questions sur le passé – Écrire une information insolite 	<ul style="list-style-type: none"> – Raconter des actions ou événements passés – Poser des questions sur le passé – Répondre négativement 	<ul style="list-style-type: none"> – Acheter, demander poliment – Demander et donner un prix – Exprimer une proportion 	<ul style="list-style-type: none"> – Parler du temps qu'il fait – Exprimer une nécessité, une obligation – Écrire un tract 	<ul style="list-style-type: none"> – Parler de ses projets d'orientation professionnelle – Parler de l'avenir
<ul style="list-style-type: none"> – Les médias – Le mercredi en France 	<ul style="list-style-type: none"> – Les vols, la délinquance – La police 	<ul style="list-style-type: none"> – L'euro – Les vêtements – Quelques héros de la littérature française 	<ul style="list-style-type: none"> – L'écologie en France – La météo en France 	<ul style="list-style-type: none"> – Les professions – L'avenir – Les inventions d'hier et d'aujourd'hui
<ul style="list-style-type: none"> – [e] et ses graphies 	<ul style="list-style-type: none"> – Opposition [t] / [d] et [k] / [g] 	<ul style="list-style-type: none"> – [j] et ses graphies 	<ul style="list-style-type: none"> – [sjɔ̃] et ses graphies 	<ul style="list-style-type: none"> – Le [ɑ] caduc
<ul style="list-style-type: none"> – Interculturel : la télévision – Éducation : développement de l'esprit critique concernant les médias 	<ul style="list-style-type: none"> – Citoyenneté : la délinquance et le respect des biens publics et privés 	<ul style="list-style-type: none"> – Éducation du consommateur : l'utilisation et la valeur de l'argent – Interculturel : les adolescents et l'argent de poche 	<ul style="list-style-type: none"> – Citoyenneté : la protection de l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> – Éducation : la vie active
<ul style="list-style-type: none"> – L'auxiliaire <i>avoir</i> – Les mots interrogatifs – La négation 	<ul style="list-style-type: none"> – Passé composé avec <i>avoir</i> + interrogation + négation – Les prépositions de lieu : <i>sur, sous, dans, à côté de ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Qu'est-ce que ? / Est-ce que ?</i> – <i>Combien</i> – Les nombres – <i>Je voudrais</i> – Le verbe <i>pouvoir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – La négation – L'impératif 	<ul style="list-style-type: none"> – Les nombres jusqu'à 1000 – Le verbe <i>pouvoir</i> – La négation avec <i>ne... plus</i>

...breuses décisions. Parfois
...s, comme des nominations de
...ans des conseils dont vous n'avez
...entendu parler. D'autres,
...tantes.» Il lève le regard.
...la guerre, il y a beaucoup de
...ns tactiques que les historiens
...eront avec le recul. Ils diront

Structure d'une unité

Page d'ouverture

Titre de l'unité → LE MAG' numéro 10

Numéros de l'unité et du magazine → 10

Illustration du thème de l'unité → Personne tenant un billet

Contrat d'apprentissage sous forme de sommaire → Dis comment tu te sens (pp. 10-11), Demande des nouvelles de quelqu'un (pp. 12-13), Parle de ta santé (pp. 14-15), Propose des solutions (pp. 16-17), BD Franky Snow!

Page Atelier (oral)

Titre du dialogue → Ça ne va pas !

Illustration du dialogue sous forme de BD → Comic strip showing people in a hospital setting.

Document semi-authentique : support de compréhension → Avis de la clinique

Transcription du dialogue → Texte de dialogue à gauche

Activités de préparation à l'écoute → Observe les documents

Activités de compréhension orale → Tu comprends ?

Activités de sensibilisation à un point de grammaire présent dans le dialogue → Grammaire

Activités de lexique (mots nouveaux du dialogue) → Mes mots

Activité de production orale à faire en interaction → À toi !

Page Magazine (écrit)

Page extraite du Mag' créé par les jeunes de l'atelier journalisme : texte avec illustrations servant de support à la compréhension

Activités de préparation à la lecture

Activités de compréhension écrite

Activités de lexique (mots nouveaux du texte)

Activité de production orale ou écrite à faire en interaction

Tableau de grammaire

Activités de sensibilisation à un point de grammaire présent dans le document

Page Atelier langue / Page BD ou Doc

Atelier langue

BD Franky Snow!

Activités de systématisation des points de grammaire découverts dans les doubles pages précédentes

Activités de phonétique (+ chanson ou virelangues)

Planche de BD francophone ou document authentique sur le thème de l'unité

Activités de compréhension de la BD ou du Doc

Page Fais le point (bilan)

Reprise
du lexique
étudié
dans l'unité



Activités permettant
de travailler les quatre
compétences
sur le modèle
du Nouveau DELF A1/A2

Page Civilisation

Thème traité

Information
culturelle



Documents
authentiques
(photos,
textes, etc.)

Activités d'exploitation des documents
+ question interculturelle

La méthode **Le Mag'** Niveau 2 s'adresse à un public de jeunes adolescents poursuivant leur apprentissage du français langue étrangère. Elle couvre environ 70 heures d'enseignement, soit l'équivalent d'une année scolaire.

Voici quelques pistes qui permettent d'en comprendre la démarche et les choix didactiques.

L'approche communicative

Des situations de communication

Le point de départ de tous les apprentissages mis en œuvre dans **Le Mag'** est un document oral ou écrit présentant une **situation de communication authentique**. C'est à partir de cette situation de communication que sont travaillés les actes de parole ainsi que les différents points linguistiques. Ceux-ci sont donc toujours abordés **en contexte**.

Les documents écrits sont **semi-authentiques**, calqués sur des documents de type magazine.

Chaque situation de communication travaillée a pour but d'aboutir à une production, orale ou écrite, par les élèves réunis en général par deux ou en petit groupe (comme dans les activités **À toi !** par exemple). Toutes les activités que nous proposons de réaliser par groupe sont indispensables à l'instauration d'une véritable interaction dans la classe. Elles permettent de « débloquer » la parole et de rendre les élèves plus autonomes dans l'utilisation de la langue qu'ils apprennent.

Le travail des quatre compétences

Dans **Le Mag'**, toutes les aptitudes à la communication (ou quatre compétences) interviennent aux différentes étapes de l'apprentissage.

La première double page de chaque unité (page **Atelier**) a pour support communicatif un dialogue qui permet de travailler en premier lieu la **compréhension orale**. Ce dialogue est illustré et accompagné d'activités de préparation à l'écoute (rubrique **Observe les documents**). La rubrique **Tu comprends ?** reprend ensuite les différentes étapes de compréhension, globale et détaillée. Ce travail permet également de mettre l'accent sur les actes de parole ou points linguistiques qui seront ensuite abordés dans un but de production. L'**expression orale** est donc travaillée en fonction des principaux actes de parole et de la situation abordée dans le dialogue déclencheur. En outre dans la rubrique **À toi !**, nous avons veillé à proposer des activités de groupe ou de classe qui permettent de travailler la production orale « en interaction ».

En deuxième double page de chaque unité (page **Magazine**), les documents sont écrits. Ils sont semi-authentiques, toujours inspirés des divers documents que l'on trouve dans les magazines pour adolescents. Ils induisent des activités de **compréhension écrite**. Pour cela, nous proposons la même démarche que pour la double page **Atelier** : préparation à la lecture grâce à un repérage visuel, activités de compréhension globale puis détaillée, pour déboucher ensuite sur un travail plus fin sur la langue et parvenir enfin à des activités de production en interaction (activités **À toi !**). Les activités de production découlant de cette page d'écrit peuvent être orales ou écrites. En effet, le travail de l'**expression écrite** apparaît moins systématiquement, les situations de communication écrites étant moins indispensables à la pratique d'une langue à ce stade de l'apprentissage. Par ailleurs, les travaux de production écrite proposés sont souvent très guidés (notamment dans le cahier d'exercices) et, s'ils sont parfois semi-libres, ils s'accompagnent en général d'un « modèle » (mél, présentation, court article, etc.).

La progression

Des contenus légers

Le Mag' est une méthode destinée à initier les adolescents à la langue et à la civilisation françaises. Nous avons choisi de ne pas surcharger les contenus, tout en respectant les directives du Cadre européen commun de référence.

Il nous a semblé en effet indispensable que l'apprentissage du français reste un plaisir, et que les élèves soient motivés et curieux de développer leur connaissance de cette langue. Ainsi avons-nous orienté les contenus vers des thèmes variés et attrayants, limité l'introduction de vocabulaire nouveau, et allégé l'approche grammaticale en la rendant la plus communicative possible.

Une progression en spirale

Nous avons opté pour une progression en spirale de manière à faciliter la mémorisation par le réemploi. Chaque unité introduit des thèmes grammaticaux et lexicaux nouveaux qui seront repris dans les unités suivantes de façon implicite. À l'intérieur d'une même unité, les points abordés dans la première double page sont repris dans la suivante et parfois complétés. De même, les pages **BD/Doc** et **Civilisation** reviennent sur les points linguistiques en les étoffant. La progression est ainsi en mesure de s'adapter aux différents rythmes d'apprentissage des élèves.

L'adéquation au CECR

L'approche communicative de la méthode **Le Mag'** permet de procéder à un apprentissage par tâches, comme le préconise le Cadre européen commun de référence.

Ainsi, les activités proposées dans les deux premières doubles pages mènent-elles à l'accomplissement de tâches (*demander/indiquer un itinéraire, commander dans un restaurant, écrire un fait divers, faire un sondage, écrire un tract...*), plus qu'à la réalisation d'exercices simplement lexicaux ou grammaticaux.

Les objectifs de chaque unité sont énoncés en actes de parole et correspondent, pour le niveau 2, aux niveaux A1 et début du A2 du CECR dit « de survie ».

La méthode **Le Mag'** se base donc sur l'acquisition des savoir-faire suivants :

- en **réception écrite** : comprendre des textes courts et illustrés ;
- en **production écrite** : écrire de courts articles, des tracts, de petits récits... ;
- en **réception orale** : comprendre des informations simples sur soi et son entourage, quelques questions, instructions et consignes, dans un discours simple, clair et lent ;
- en **production orale « en continu »** : parler de soi et de son environnement proche, de ses sensations et états d'âme, de ses projets d'avenir, exprimer la volonté, la possibilité, l'obligation et l'interdiction avec des phrases courtes et simples.

Les activités proposées dans **Le Mag'** permettent également aux élèves de pratiquer la **production orale « en interaction »** lors de travaux de groupe ou d'activités collectives.

Les contenus

La grammaire

Dans une optique communicative, la grammaire, dans **Le Mag'**, est toujours présentée **en situation**. Le choix des différents points de grammaire tient donc compte de leur utilité dans la mise en œuvre d'une fonction de communication précise. Les dialogues supports (dans la première double page de chaque unité) permettent d'introduire les points de grammaire qui sont ensuite abordés en classe de manière **inductive** par le biais d'activités de recherche. En effet, l'objectif du **Mag'** est non seulement d'enseigner la grammaire aux élèves, mais aussi de leur permettre de mener une réflexion sur le fonctionnement de la langue française. À chaque point de grammaire rencontré, un exercice de conceptualisation est proposé : recherche des occurrences du point étudié dans le corpus que constitue le texte de départ (dialogue ou document écrit), formulation de la règle de la part des élèves, puis fixation grâce à un tableau ou un récapitulatif permettant aux élèves de la mémoriser rapidement.

Des encadrés intitulés **N'oublie pas !** servent également de pense-bête pour les remarques linguistiques qui ne nécessitent pas de réflexion poussée.

L'accent est mis sur une grammaire légère, où l'emploi de métalangage est limité, et privilégiant la clarté afin de se concentrer sur l'aspect communicatif.

Chaque point de grammaire abordé est en outre accompagné d'une note renvoyant à la page **Atelier langue** qui fournit une série d'**exercices de réemploi et de systématisation** pouvant être complétés par les activités du cahier d'exercices.

Le lexique

Dans *Le Mag'*, la présentation du vocabulaire est également **contextualisée**. Outil essentiel à la communication, le lexique est travaillé de manière explicite et toujours en relation avec les thèmes abordés dans les unités. L'accent est mis sur des thèmes lexicaux proches des centres d'intérêt des élèves, de leur environnement et de leurs besoins (*la nourriture, l'argent de poche, les médias...*).

Pour chaque double page, nous avons choisi, dans la rubrique **Mes mots**, de proposer des activités lexicales ludiques, se limitant aux principaux thèmes de l'unité. Ce type d'activités, valorisantes et motivantes pour les élèves, s'accompagne de supports visuels (illustrations, photos...) afin que les mots nouveaux soient facilement compris et qu'il ne soit pas nécessaire, pour le professeur, de passer par la langue maternelle pour les expliquer.

Les mots employés dans tous les documents accompagnant les dialogues ou les textes, ainsi que ceux apparaissant dans les exercices et leurs consignes ont été soigneusement sélectionnés de manière à ce qu'il n'y ait pas plus de soixante mots nouveaux pour chaque unité. Nous avons tenu à préserver l'aspect léger de la méthode pour conférer un caractère dynamique et motivant à l'apprentissage de la langue française.

Néanmoins, les pages **BD/Doc** et **Civilisation** permettent de compléter le lexique de base découvert par les élèves dans les deux premières doubles pages de chaque unité, avec du **vocabulaire plus familier, ou plus « culturellement marqué »** (tourisme, vie quotidienne, littérature...). En effet, il nous a semblé indispensable de conserver le caractère authentique de la langue présentée aux élèves en intégrant quelques éléments du langage des jeunes (« *je suis vert* », « *je suis tombé dingue* », « *un truc* », etc.) ainsi que quelques références culturelles (Paris, *Le Petit Prince*, *Les Trois mousquetaires*, quelques inventions françaises, etc.).

Le lexique travaillé au cours de chaque unité est repris sur une colonne dans la page **Fais le point**. Les élèves peuvent ainsi acquérir une certaine autonomie dans la réalisation de ce bilan, et avoir une vision récapitulative du nouveau lexique de l'unité.

La phonétique

La pratique systématique de la prononciation nous semble indispensable à ce stade de l'apprentissage. Elle constitue en effet un des piliers de la communication, trop d'erreurs pouvant y faire obstacle. Dans *Le Mag'*, les activités de prononciation sont regroupées dans la rubrique **Phonétique**. Elles sont destinées à faire prendre conscience aux élèves des particularités du système phonologique français et mettent l'accent sur une difficulté différente dans chaque unité. Pour contribuer à l'aspect ludique de cette approche, nous avons choisi de l'aborder avec des chansons, ou des jeux de type « *virelangues* ». Les styles musicaux des chansons s'inspirent de ceux qu'affectionnent les adolescents, de manière à les motiver à pratiquer cet aspect de la langue qu'ils abordent parfois avec réticence. Des exercices d'écoute et de discrimination s'accompagnent d'activités de reproduction de ces mêmes sons.

Le cahier d'exercices complète cette approche avec des activités supplémentaires de prononciation et de prosodie. L'accent est également mis sur la relation sons/graphies grâce à des activités d'orthographe.

Les contenus socioculturels

Ils constituent un élément essentiel dans l'approche communicative adoptée par *Le Mag'*. Ils apparaissent sous deux formes : de manière implicite dans les dialogues et les différents documents écrits, et de manière explicite dans les doubles pages **Civilisation**.

Des situations de la vie quotidienne sont en effet abordées lors des rencontres entre les jeunes de l'atelier journalisme, ainsi que dans les thèmes traités dans leur magazine. Elles donnent un aperçu du mode de vie, des centres d'intérêt et du langage des adolescents français.

Les planches de BD authentiques participent de la même démarche. Elles permettent non seulement de connaître de grands classiques francophones (*Frankie Snow, Smax, la Smala*), mais offrent également une initiation à l'humour et à certains codes culturels français transmis par les illustrations. De même, les **Doc** authentiques extraits d'*Astrapi, Science & Vie junior, Géo Ado* et *l'Hebdo* donnent un aperçu des thèmes qui intéressent ou préoccupent les adolescents français. Par ailleurs, les pages **Civilisation** abordent explicitement des points importants de la culture française en complément des thèmes traités dans les unités. Présentée comme une double page de jeux, cette rubrique nous semble indispensable pour compléter l'apprentissage de la langue et de la culture françaises. Très illustrée, elle est aussi attrayante pour les élèves qui sont souvent curieux de voir « comment ça se passe » en France.

Les thèmes

Des thèmes « ados »

En plus de leur présentation « magazine », les unités du **Mag'** portent sur des thèmes proches des adolescents, que l'on retrouve dans les revues qui leur sont destinées. Cela a pour but d'apporter du dynamisme à la méthode et d'éveiller la curiosité des élèves afin de les motiver dans leur apprentissage.

Dans **Le Mag'2**, les thèmes abordés concernent les adolescents et le monde qui les entoure : l'Europe, la santé, l'alimentation, les médias, les magasins et l'argent, l'environnement, le futur.

Thèmes transversaux

Le Mag' a le souci d'introduire dans chaque unité, de façon explicite ou implicite, des thèmes transversaux qui peuvent faire écho au programme scolaire des élèves. Ils permettent de porter un regard non seulement sur la vie quotidienne des ados français, mais également sur des sujets qui concernent tous les jeunes, quelle que soit leur culture : les médias, l'écologie, la santé...

En classe avec **Le Mag'**

Le recours à la langue maternelle

L'intégralité du manuel est en langue française et les consignes ont été simplifiées au maximum afin d'être compréhensibles par les apprenants sans l'aide du professeur et sans avoir systématiquement recours à la langue maternelle. Nous privilégions un apprentissage en langue cible, néanmoins la page d'ouverture de chaque unité pourra être abordée en langue maternelle pour présenter le thème et les objectifs de l'unité, de même que les documents accompagnant les dialogues ou textes, qui pourront être commentés en langue maternelle, tout au moins en début d'année.

L'organisation des séances

Chaque unité de la méthode représente six à huit séances de cours, soit environ deux séances par double page, sans compter les pages **Civilisation** et **Projet** (cf. cahier d'exercices) qui peuvent occuper chacune une séance, en fin de trimestre par exemple.

Les séances se suivent selon une progression précise et régulière. La page d'ouverture annonçant les contenus de chaque unité à la manière d'une couverture de magazine permet d'éveiller la curiosité des élèves, d'introduire le thème et de les amener à découvrir quelques mots du lexique.

Après l'étude du dialogue ou des textes grâce aux questions **Tu comprends ?**, les points de grammaire peuvent être introduits en contexte et travaillés une première fois de manière ludique et « légère », puis approfondis en classe avec les exercices de la page **Atelier langue**, et à la maison à l'aide du cahier d'exercices. Le lexique est également travaillé en contexte dans la rubrique **Mes mots** et son assimilation se fait tout au long de l'unité grâce à l'emploi systématique du vocabulaire de l'unité dans les exercices de grammaire, les activités de phonétique, la bande dessinée et le document authentique.

Les activités de production orale et écrite

À chaque double page, la production est privilégiée grâce à la rubrique **À toi !** qui permet de réemployer les structures de communication et le lexique vus dans le dialogue ou les textes. Les activités proposées amènent les élèves à reproduire les structures observées dans des mini-dialogues ou de courts textes composés par groupes de deux ou trois.

Théo et Léon, deux personnages de BD, proposent aux élèves de reproduire une situation de communication orale ou écrite, la plupart du temps à faire par deux. Cette activité offre l'occasion aux élèves d'exercer leur créativité en français.

Les premiers jours de cours

Une série de fiches d'activités *Premiers jours de cours* est proposée à la fin de ce guide. Elles pourront être réalisées individuellement ou par groupe de deux ou trois élèves et faire l'objet, par la suite, d'une correction commune avec le groupe classe. Elles permettent aux élèves, lors des premières séances de cours de l'année, de reprendre contact avec la langue française et de revoir de manière ludique les contenus du *Mag'1*.

Il est utile de souligner que ces activités permettent au professeur de ne pas commencer dès les premiers jours de cours avec le manuel (que tous les élèves ne possèdent peut-être pas encore), mais aussi de « briser la glace » en proposant des activités ludiques à réaliser par petits groupes, ce qui renforce dès le départ l'entraide et la cohésion au sein de la classe.

L'évaluation

L'évaluation au quotidien

La correction est importante, mais il est également primordial de veiller à ne pas bloquer les élèves dans leur apprentissage et de leur donner confiance en eux lorsqu'ils s'expriment en français. Ainsi, même si le professeur apporte tout au long des séances des corrections phonétiques, grammaticales, etc., il est intéressant d'inciter les élèves à s'auto-corriger en leur faisant repérer leurs erreurs, et à se corriger entre camarades.

En ce qui concerne l'évaluation des activités **À toi !**, l'enseignant peut simplement passer entre les groupes afin de contrôler, voire corriger la production. Pour éviter de couper la créativité des élèves lors de la production, on pourra relever les erreurs les plus fréquentes et faire, par la suite, une mise en commun pour corriger ces erreurs. Inviter ensuite quelques groupes à présenter leur production à la classe, et la faire évaluer et commenter par leurs camarades. Il est important d'insister sur la correction syntaxique et linguistique, bien sûr, mais aussi sur la phonétique et la gestuelle si nécessaire.

Pour les productions écrites (écriture d'un mél, rédaction d'un fait divers, d'un court récit ou d'un tract...), la correction peut se faire d'un groupe à l'autre pour commencer, puis avec l'aide du professeur.

Les pages *Fais le point* et les fiches *Test*

Les activités de réception et de production orales et écrites des pages *Fais le point* permettent à l'enseignant de s'assurer que les contenus grammaticaux, lexicaux et communicatifs de l'unité ont été acquis.

L'enseignant peut décider d'un barème et inviter les élèves à compter leurs points pour avoir une idée plus concrète de leurs compétences et de leurs progrès. Les activités de réception et production écrites pourront être faites à la maison. Les fiches *Test*, présentes à la fin de ce guide pourront servir de contrôles à effectuer en classe au cours de l'apprentissage.

Réviser et approfondir

Dans une perspective de pédagogie différenciée prenant en compte la diversité des élèves au sein d'une même classe, aussi bien au niveau des besoins de chacun, des rythmes d'apprentissage, que des attitudes face à la langue étrangère, des capacités à comprendre, assimiler, mémoriser..., ou encore des différences concernant les expériences personnelles, il nous a semblé important d'apporter un supplément d'activités permettant à chacun de progresser à son rythme. Nous proposons donc des fiches photocopiables intitulées **Révisions** et **Approfondissements** fournies également à la fin de ce guide.

Les activités **Révisions** reprennent, sans ajouts supplémentaires, les contenus langagiers, lexicaux et grammaticaux de chaque unité et s'adressent aux élèves en difficulté ou désireux de revoir les contenus de chaque unité. En revanche, les activités **Approfondissements** proposent des contenus plus pointus que ceux présentés dans chaque unité et s'adressent aux élèves ayant un rythme d'apprentissage plus rapide, ou désireux d'aller plus loin dans leur apprentissage du français. Ces activités permettent aussi au professeur d'organiser son cours avec plus de flexibilité ; il peut les proposer soit en classe et aux élèves ayant fini avant les autres, soit à la maison, à faire en autonomie.

Les corrigés de ces activités figurent à la fin de ce guide.

LE MAG'

**Exploitation
du**



**livre de
l'élève**

Unité 0

Recherche correspondant

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Se présenter
- Décrire son pays et ses compatriotes
- Écrire à un correspondant

grammaticaux

- L'accord des adjectifs de nationalité
- Le genre des pays et les prépositions de lieu

lexicaux

- Les adjectifs de nationalité
- Les pays d'Europe
- Les langues

phonétiques

- [jɛ̃]/[jɛ̃n] et [ɛ̃]/[ɛ̃n]

socioculturels

- L'Europe et les différences culturelles

RÉVISIONS

Se présenter

Les prépositions : *chez, dans, au, à la*

Les questions (interrogation intonative, *où*)

L'accord des adjectifs

THÈMES TRANSVERSAUX

Interculturel : le respect des différences

Mise en route

En guise d'introduction au cours de français avec *Le Mag' 2*, nous proposons ici une activité supplémentaire à réaliser en classe avant d'avoir recours au livre. Cette mise en route permet également d'aider les élèves à se remettre progressivement « dans le bain » en les invitant à se remémorer leurs connaissances en français de façon dynamique et sympathique.

Il s'agit ici de procéder à des présentations ludiques. Demander aux élèves de réfléchir individuellement à deux informations les concernant et de les écrire sur une feuille de brouillon. Attention, parmi ces deux informations, une seule doit être correcte, l'autre étant inventée.

Ex. : – *Je viens au collège en bus.*

– *Mon anniversaire, c'est le 18 novembre.*

Une fois que chacun a écrit ses deux informations, il les énonce à la classe. Le but de l'exercice consiste pour les autres élèves à deviner quelle est l'information

juste. Ils peuvent émettre des hypothèses et discuter ensemble pour se mettre d'accord avant d'écouter la réponse.

– *Elle ne vient pas au collège en bus, elle vient en voiture !*

– *Son anniversaire n'est pas le 18 novembre, c'est le...*

Dans un deuxième temps, il est possible de proposer aux élèves de former des petits groupes. Leur distribuer la fiche « Premiers jours de cours » située en p. 110 de ce guide. Ces activités ont pour but d'aider les élèves à revoir ce qu'ils ont appris précédemment en français. Leur laisser le temps nécessaire pour réaliser ces activités, et passer dans les groupes pour vérifier la bonne compréhension. Les élèves peuvent également utiliser leur dictionnaire si besoin est, le but étant de leur laisser le maximum d'autonomie pendant ce travail. Procéder ensuite à une correction collective.

Je ne suis pas français !

pages 6-7

Contexte

Dans *Le Mag'1*, Maïa, Rémi, Zoé et Thomas ont participé toute l'année à un atelier journalisme animé par Nico à la MJ du Vieux-Lyon pour concevoir un magazine : *Le Mag'1*.

Au début de cette unité 0 du *Mag'2*, on retrouve les adolescents après les vacances d'été pour le premier jour de l'atelier journalisme de la rentrée. Ils attendent l'arrivée de Nico devant la MJ, quand arrive un nouveau participant : Alexej. Les quatre amis se présentent et lui posent des questions. Ils apprennent qu'Alexej est d'origine lituanienne. La discussion s'engage sur la nationalité et les origines de chacun.

Observe les documents

Apporter un exemplaire du *Mag'1* pour expliquer l'histoire aux élèves qui ne connaissent pas *Le Mag'* et présenter les personnages de la méthode. (Rappeler leurs prénoms et les liens entre eux : ils sont tous copains ; Zoé est la cousine de Rémi...)

1 Puis, inviter les élèves à ouvrir leur livre pages 6-7 et à masquer le dialogue à l'aide d'un cache fabriqué au préalable. Leur demander de prêter attention aux dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient et leur faire identifier les personnages (**question 1**).

Compléter cette première étape d'observation en leur posant d'autres questions afin qu'ils comprennent mieux la situation dans laquelle se trouvent ces jeunes.

– *Ils sont où ? Pourquoi ?*

– *À votre avis, qui est le garçon blond ?*

2 Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer les photos du document 3 et leur légende : connaissent-ils ces villes ? Les inviter à répondre à la **question 2** afin qu'ils les situent. Leur demander ensuite de faire des hypothèses quant au lien entre les photos de ces villes et les vignettes 1 et 2.

– *Pourquoi est-ce vous voyez ces photos ?*

– *À votre avis, qui habite là ?*

Ils peuvent facilement se souvenir que les quatre jeunes déjà rencontrés dans *Le Mag'1* habitent à Lyon et que Maïa a des origines marocaines (elle part en vacances au Maroc chez ses grands-parents, cf. *Le Mag'1*, unité 5). Pour ce qui est de Vilnius, les élèves pourront, par déduction, associer cette ville au garçon blond et au drapeau que l'on observe dans la vignette 2.

Tu comprends ?

3 Passer une première fois l'enregistrement et demander aux élèves de bien se concentrer sur les noms des personnages afin qu'ils découvrent le prénom du nouveau personnage et qu'ils énoncent sa nationalité (**exercice 3**). Leur demander également de comprendre ce que font les jeunes.

– *Qu'est-ce qu'ils font ? Pourquoi sont-ils là ?*

4 Avant de procéder à une deuxième écoute fragmentée pour une compréhension plus fine du dialogue, demander aux élèves d'observer les propositions de l'**exercice 4** et de se concentrer lors de l'écoute sur les informations concernant l'origine de chacun des jeunes. Il est possible de fractionner l'écoute de la manière suivante : « ... Je suis lituanien » / « ... pas loin de la Russie » / « ... je suis aussi d'origine marocaine. » / « ... je suis lyonnais d'origine lyonnaise ! » pour laisser le temps aux élèves de faire l'exercice.

Lors de la correction collective, s'assurer de la bonne compréhension de cette expression : « d'origine marocaine ». Demander aux élèves s'ils sont eux aussi d'origine étrangère.

Écrire au tableau si besoin les nationalités énoncées.

Pour une compréhension plus fine du dialogue, il est possible de poser des questions supplémentaires :

– *La mère d'Alexej est lituanienne ?*

– *Alexej habite en Lituanie ?*

– *La grand-mère de Zoé est française ?*

Pour terminer cette activité de compréhension, proposer aux élèves de retirer leur cache pour lire la transcription du dialogue pendant l'écoute. On peut enfin demander à des volontaires de choisir un rôle et de lire à haute voix leurs répliques en respectant au mieux la prononciation et l'intonation.

Solutions

1. (de gauche à droite dans la vignette 1) Maïa, Zoé, Thomas et Rémi, les jeunes de l'atelier journalisme de la MJ du Vieux-Lyon.

2. a-2 ; b-3 ; c-1.

Solutions

3. a. Alexej
b. Non, il est lituanien.

4. a-3 ; b-4 ; c-1 ; d-2.

Grammaire

L'accord des adjectifs de nationalité

Cette rubrique permet de réviser l'accord des adjectifs, déjà abordé dans le niveau 1, mais en se focalisant cette fois-ci sur les adjectifs de nationalité. Il s'agit pour les élèves de découvrir les principales formes de cette catégorie de mots en observant les adjectifs présents dans le dialogue.

Solutions

5 Leur demander d'observer le tableau de l'exercice 5 et de retrouver dans le dialogue les formes manquantes.

Grâce à ce repérage, les élèves découvrent ainsi les principales terminaisons des adjectifs de nationalité.

5. lyonnais / lyonnaise ;
français / française ;
lituanien / lituanienne ;
italien / italienne ;
marocain / marocaine ;
suédois / suédoise.

6 Les inviter à observer le tableau de l'exercice 6, qui propose un aperçu des principales terminaisons des adjectifs de nationalité et les complète avec quelques autres formes moins courantes. La plupart des adjectifs de nationalité se terminent en : *-ien(s)/-ienne(s)*, *-ais/aise(s)*, *-ain/-aine(s)*, *-ois/-oise(s)*, d'autres se terminent par une consonne au masculin et prennent un *-e* au féminin, et les adjectifs se terminant par *-e* au masculin ne changent pas au féminin.

Demander aux élèves de compléter les phrases de l'exercice à l'aide du tableau.

Pour systématiser le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 10.

6. a. lituanien ; b. marocains ;
c. suédoise ; d. françaises.

Mes mots

Solutions

7 Dans cette rubrique, il s'agit de revenir sur les adjectifs de nationalité en les associant à des habitants de différents pays illustrés par des symboles représentatifs (**exercice 7**).

Les élèves peuvent se mettre par deux pour réaliser cette activité. Procéder à une correction collective.

7. 1-e ; 2-c ; 3-d ; 4-f ; 5-b ; 6-a.

À toi !

8 L'activité 8 a pour but de retravailler en production les présentations, déjà vues dans *Le Mag' 1*. Cette fois-ci, les élèves sont en mesure de se présenter plus en détail et de parler notamment de leur nationalité et de leur langue en plus de leur prénom et de leur âge.

Former des groupes de deux et demander aux élèves de se poser mutuellement des questions :

– *Comment tu t'appelles ?*

– *Tu as quel âge ?*

– *Tu habites où ?*

– *Tu es espagnol / italien, etc. ?*

– *Tu parles espagnol / italien, etc. ?*

Leur demander de bien mémoriser ou de noter les informations formulées par leur camarade pour qu'ils puissent ensuite le/la présenter à la classe.

Info culturelle

L'Union européenne est une organisation internationale qui regroupe la majorité des pays du continent européen. Cette organisation a été établie par douze États avec le traité de Maastricht en 1992. L'Europe s'est construite sur la base d'objectifs politiques. Mais ce sont des fondements économiques qui lui ont donné sa dynamique : pour assurer la croissance et faire face à la concurrence mondiale, les pays européens se sont unis pour défendre leurs intérêts dans le commerce mondial.

L'Union européenne se compose depuis le 1^{er} mai 2004 de vingt-cinq pays : l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, Chypre, le Danemark, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la France, la Grèce, la Hongrie, l'Italie, l'Irlande, la Lettonie, la Lituanie, le Luxembourg, Malte, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, le Royaume-Uni, la Slovaquie, la Slovénie, la Suède. La Roumanie et la Bulgarie devraient rejoindre l'Union en 2007.

Le drapeau européen se compose d'un cercle de douze étoiles dorées sur fond bleu. Le nombre d'étoiles n'est pas lié au nombre d'États membres. Il y a douze étoiles car ce chiffre est traditionnellement un symbole d'unité. Ainsi, le drapeau reste le même indépendamment des élargissements de l'Union européenne.

Depuis janvier 2002, douze pays de l'Union ont adopté l'euro comme monnaie unique.

Observe les documents

Solutions

1 Inviter les élèves à observer la carte de l'Europe située page 8. Leur demander de nommer le maximum de pays qu'ils connaissent (**exercice 1**).

– Pourquoi certains pays sont-ils en vert sur la carte et d'autres non ?

Les laisser également réagir librement sur ce qu'ils connaissent de l'Union européenne, ou les guider avec des questions.

– Combien de pays en font partie ?

– Quelle monnaie utilisent beaucoup de pays européens ?

– Quels sont les avantages de l'Europe ?

– À votre avis, que représente le drapeau ? (En haut à gauche de la page.)

1. l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, Chypre, le Danemark, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la France, la Grèce, la Hongrie, l'Italie, l'Irlande, la Lettonie, la Lituanie, le Luxembourg, Malte, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, le Royaume-Uni, la Slovaquie, la Slovénie, la Suède, et, en 2007, la Roumanie et la Bulgarie.

2. a.

2 Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur les autres éléments de la page. Leur faire lire le « chapeau » (petit texte d'introduction au document) de manière à ce qu'ils découvrent le mot « correspondant », et les inviter à en retrouver la définition à l'aide de l'**exercice 2**. Leur demander de faire le lien entre les deux textes situés en bas de la page et le chapeau. Ils peuvent découvrir que cette page du *Mag'* propose des méls de jeunes Européens qui cherchent un(e) correspondant(e) étranger/ère et auxquels les lecteurs sont invités à répondre.

Tu comprends ?

Solutions

3 Les élèves peuvent maintenant lire les deux méls. Pour rendre la lecture active, il est possible de partager la classe en deux parties et d'attribuer à chacune la lecture de l'un des deux textes. Lorsque la lecture a été faite individuellement et à voix basse, demander à des volontaires de chaque groupe d'exposer à la classe le maximum d'informations comprises sur l'auteur du mél. Leur poser éventuellement des questions en complément de l'**exercice 3** pour vérifier la compréhension globale.

– Qui écrit ?

– Il / Elle est français(e) ?

– Pourquoi et à qui il / elle écrit ?

Leur faire également situer les pays des deux jeunes sur la carte de l'Europe.

3. Ana habite à La Valette, à Malte. Juan habite à Amsterdam, aux Pays-Bas.

- 4 Former ensuite des groupes de deux et leur laisser le temps de relire les deux textes et de déterminer si les affirmations de l'exercice 4 sont vraies ou fausses. Les inciter à justifier les réponses fausses par écrit. Procéder à une correction collective.

4. a. faux, elle apprend le français ; b. vrai ; c. vrai ; d. vrai.

Grammaire

Le genre des pays et les prépositions de lieu

Cette première approche grammaticale revient sur un point déjà abordé en partie dans *Le Mag'1* : les prépositions de lieu. Ici, il s'agit cependant de comprendre l'utilisation des prépositions de lieu en relation avec les noms de pays et de repérer leur lien avec le genre de ces noms.

Solutions

- 5 Demander aux élèves d'observer les débuts et fins de phrases de l'exercice 5. Elles sont tirées des courriels de la page 8 et il s'agit de les associer pour repérer que les prépositions changent selon le nom de pays qui les suit. Inviter la classe à faire des hypothèses quant à la règle d'utilisation de ces prépositions en les incitant à bien se souvenir du genre des noms de pays cités dans les phrases.

5. a-5 ; b-3 ; c-2 ; d-1 ; e-4.

- Espagne, c'est féminin ou masculin ?
- Portugal, c'est féminin ou masculin ? etc.
- On utilise quelle préposition avec le nom de pays féminin ? Avec le nom de pays masculin ?
- Amsterdam et La Valette, ce sont des pays ? des villes ? des îles ? Par quelles prépositions ces mots sont-ils précédés ? etc.

Procéder de cette façon afin que les élèves découvrent la règle par eux-mêmes. Pour indiquer le lieu où l'on est et le lieu où l'on va, tous les noms de pays féminins sont précédés de la préposition *en*, la plupart des noms de pays masculins de la préposition *au* et tous les noms de pays pluriels ainsi que les archipels (ex : Les Baléares) de la préposition *aux*. Les noms de villes et les îles s'accompagnent de la préposition *à*.

- 6 Une fois ce travail d'induction effectué, les élèves peuvent lire plus en détail le tableau de l'exercice 6 avant de compléter les phrases proposées. Ils peuvent se mettre par deux pour faire cet exercice.

6. a. en ; b. en ; c. au ; d. aux ; e. à.

Attirer également leur attention sur l'encart **N'oublie pas !** pour qu'ils puissent comprendre comment reconnaître les pays féminins et les pays masculins. Tous les noms de pays se terminant par un *-e* sont féminins, sauf ces quatre pays : Le Mozambique, Le Zimbabwe, le Cambodge et le Mexique qui sont masculins. Certains (autres) noms de pays masculins sont précédés de la préposition *en* parce qu'ils commencent par une voyelle : l'Irak, l'Iran, l'Angola, etc.

Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses en justifiant leurs choix.

Pour systématiser le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, page 10.

Mes mots

Solutions

- 7 Les élèves peuvent maintenant se familiariser avec les autres noms de pays d'Europe. Par deux, ils lisent les noms de pays de l'exercice 7 et les placent sur la **carte de l'Europe** (page 8).

Pour la correction, il est possible de reproduire la carte d'Europe de la page 8 sur une affiche grand format et de l'accrocher dans la classe. Distribuer des étiquettes à répartir dans les groupes sur lesquelles ils écriront en grand le nom des vingt-cinq pays de l'Union européenne et qu'ils viendront coller sur la grande carte de la classe.

7. la Grèce : 5 ; la Belgique : 2 ; la France : 4 ; l'Italie : 7 ; les Pays-Bas : 10 ; l'Espagne : 3 ; la Pologne : 11 ; le Portugal : 12 ; la Lituanie : 8 ; la Suède : 15 ; la Slovaquie : 14 ; le Royaume-Uni : 13 ; Malte : 9 ; l'Allemagne : 1 ; la Hongrie : 6.

8 Demander ensuite aux élèves de retrouver dans quels pays d'Europe on parle les langues proposées dans l'exercice 8. Les inciter à faire des phrases complètes pour donner leurs réponses, afin qu'ils réemploient les prépositions de lieu vues dans la rubrique **Grammaire**. Il est possible de compléter la grande carte de la classe réalisée précédemment avec des étiquettes phrases, ou des bulles que les élèves colleront sous les noms de pays sur la carte.

Exemple : *En Suède, on parle suédois.*

On peut également élargir l'exercice à toutes les langues parlées dans tous les pays d'Europe. Les élèves peuvent s'aider du dictionnaire pour trouver le nom des langues qu'ils ne connaissent pas.

8. On parle français en France, en Belgique et au Luxembourg ; on parle allemand en Allemagne, en Autriche et au Luxembourg ; on parle néerlandais aux Pays-Bas et en Belgique ; on parle suédois en Suède ; on parle anglais au Royaume-Uni et à Malte ; on parle espagnol en Espagne ; on parle italien en Italie.

À toi !

9 Pour clore l'exploitation de cette double page, les élèves vont à leur tour se présenter et parler de leur pays. Ils imaginent qu'ils sont lecteurs du *Mag'* et qu'ils répondent à un des courriels de la page 8 pour établir une correspondance (**activité 9**).

Il est possible de leur faire réaliser cette activité individuellement, en classe ou à la maison. Pour la correction, demander aux élèves de passer leur texte à un autre élève qui le lit et y repère d'éventuelles erreurs.

Pour une correction plus détaillée, ramasser les productions.

Atelier langue

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire** (pages 7 et 9), les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

L'accord des adjectifs de nationalité

Solutions

1 L'exercice 1 a pour but de travailler l'accord des adjectifs de nationalité. Des jeunes que l'on voit sur les photos se présentent en donnant leur nationalité. Les élèves doivent choisir, parmi trois propositions, quelle est la forme correcte de l'adjectif en fonction du jeune qui parle.

1. a. *néerlandaise* ; b. marocain ; c. suédois ; d. françaises ; e. italien.

Le genre des pays et les prépositions de lieu

Les exercices 2, 3, 4 se rapportent au point de grammaire abordé dans la deuxième double page de l'unité (p.9). Ils permettent aux élèves de se remémorer comment déterminer le genre des pays ainsi que la préposition qui les précède.

Solutions

2 Dans l'exercice 2, il s'agit de retrouver le genre des sept pays proposés en les associant aux articles qui conviennent.

2. a-4,7 ; b-1, 5 ; c-2, 6 ; d-3.

3 Dans l'exercice 3, il s'agit de compléter des phrases avec la bonne préposition accompagnant le nom de pays proposé.

3. a. *au* ; b. en ; c. aux ; d. à ; e. Au.

4 Dans l'exercice 4, les élèves se concentrent sur la place des mots dans les phrases contenant chacune une préposition de lieu.

4. a. Alexej habite en France. ; b. Tu pars aux Pays-Bas ? ; c. En Belgique, on parle français. ; d. Maïa va en vacances au Maroc.

Phonétique

Ce premier point de phonétique permet de travailler les sons [jɛ̃]/[jɛn] et [ɛ̃]/[ɛn], que l'on trouve à la fin de nombreux adjectifs de nationalité, et de mettre l'accent notamment sur la différence entre le masculin nasalisé et le féminin dénasalisé.

5 Dans un premier temps, passer la chanson de l'exercice 5. Les élèves écoutent et lisent le texte.

Leur demander ensuite d'observer les mots colorés dans la chanson et les inviter à reconnaître leur point commun (ils se terminent tous par [jɛ̃]/[jɛn], [ɛ̃]/[ɛn]).

6 Passer l'enregistrement de l'exercice 6. Les élèves se concentrent sur la prononciation des sons puis les répètent. Pour prononcer le son [ɛ̃], leur indiquer qu'il faut faire sortir l'air par la bouche et par le nez. Procéder de même pour le son [jɛ̃] en ajoutant la semi-voyelle [j]. Pour les sons [ɛn] et [-jɛn], les voyelles sont dénasalisées, c'est-à-dire que la voyelle nasale [ɛ̃] devient orale [ɛ] + [n].

Lorsque tous les élèves ont bien compris comment prononcer ces sons, leur demander de chercher dans le texte de la chanson les mots qui les contiennent et de les classer par catégorie.

7 L'exercice 7 est une activité supplémentaire de discrimination auditive. Les élèves doivent reconnaître les mots qu'ils entendent dans l'enregistrement. Ce type d'exercice permet de prêter la plus grande attention à la différence de prononciation entre le féminin et le masculin d'un grand nombre d'adjectifs. Passer l'enregistrement. Les élèves écrivent sur leur cahier l'adjectif (féminin ou masculin) qu'ils entendent.

Pour clore cette activité de phonétique, passer une nouvelle fois la chanson de l'exercice 5 et inviter les élèves à chanter en soignant leur prononciation.

Solutions

- 6.** a. *américain*, mexicains ;
b. *italien*, lituaniens,
autrichiens, canadiens ;
c. *marocaine(s)*, africaines ;
d. *tunisienne(s)*, égyptienne(s).
7. a. lituanienne ; b. africain ;
c. américaines ; d. tunisiens.

Transcription

- 7.** a. Je suis lituanienne. ;
b. Tu es africain. ;
c. Nous sommes américaines. ;
d. Nous sommes tunisiens.

Unité 1

Jeu de piste

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Exprimer la volonté et la capacité
- Demander et indiquer un itinéraire

grammaticaux

- Les verbes *vouloir* et *pouvoir*
- L'impératif négatif
- Les présentatifs *c'est / ce sont ; il (elle) est / ils (elles) sont*

lexicaux

- Les expressions de lieu : *à droite, à gauche, tout droit, en face de, entre*
- La ville, les commerces, les services, les monuments

phonétiques

- Les couples de voyelles *ai, au, eu, oi, ou*

socio-culturels

- Le quartier du Vieux-Lyon

RÉVISIONS

Le vouvoiement

Les questions (interrogation intonative, *où, comment*)

Quelques prépositions et adverbes de lieu : *à côté de, devant, derrière*

THÈMES TRANSVERSAUX

Convivialité : entraide et collaboration

Interculturel : un quartier historique : le Vieux-Lyon

Ouverture

page 11

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur la photo qu'ils voient :

– *Où a été prise cette photo ?*

Les élèves peuvent deviner qu'il s'agit d'une rue de ville française. Ils remarqueront peut-être l'adjectif « lyonnais » sur l'une des enseignes et pourront en

déduire que nous sommes toujours à Lyon. Sur la photo, on peut voir que les bâtiments sont anciens et que la rue est très fréquentée. Les élèves peuvent en déduire qu'il s'agit d'un quartier touristique.

Inviter la classe à prendre connaissance du contrat d'apprentissage présenté en colonne à gauche sous forme de sommaire du magazine.

Où est la statue ?

pages 12-13

Contexte

Les jeunes font un jeu de piste : un jeu dont le but est de répondre à des questions ou de trouver des indices pour avancer sur un parcours et atteindre un objectif (trouver un « trésor », trouver les réponses à toutes les questions, finir le premier...). Ils sont dans le Vieux-Lyon, le quartier historique de la ville et abordent un monsieur pour lui demander où se trouve la statue du Bœuf, recherchée dans le jeu. L'homme leur indique le chemin pour s'y rendre.

Observe les documents

Avant de commencer toute activité, demander aux élèves de cacher le dialogue situé en colonne à gauche de la page, et d'observer les documents.

Solutions

- 1 Les inviter à observer les dessins et le plan, attirer notamment leur attention sur la légende du document 3. Ils peuvent alors répondre à la **question 1**.
- 2 Leur faire ensuite porter leur attention sur le document 4 et lire la question. S'assurer de sa bonne compréhension et leur demander, à partir de ce document, de deviner le sens de l'expression « jeu de piste » et de répondre à la **question 2**.

1. dans la rue à Lyon / dans le Vieux-Lyon.

2. a.

Tu comprends ?

Solutions

- 3 Procéder à une première écoute du dialogue et laisser les élèves réagir sur ce qu'ils ont compris. Demander ensuite à un élève volontaire de lire les phrases de l'**exercice 3**. Former des groupes de deux et les inviter à déterminer si les trois affirmations sont vraies ou fausses. Procéder ensuite à une écoute fractionnée pour contrôler les réponses en marquant des pauses après « Oh non, pas moi ! », « Elle est rue du Bœuf, ce n'est pas loin. », « La statue est sur un immeuble, au coin de la rue. » Insister pour que les élèves justifient les réponses fausses.

3. a. faux → Alexej ; b. vrai ; c. vrai

- 4 Proposer une autre écoute de l'enregistrement pour une compréhension plus fine. Par deux, les élèves lisent les trois propositions de l'**exercice 4** et se concentrent pour retrouver le bon itinéraire. On peut ensuite suivre l'itinéraire sur le document 3 en partant de la pastille « Vous êtes ici ».

4. b.

Écouter une dernière fois le dialogue en demandant aux élèves d'enlever leur cache. Ils peuvent alors écouter le dialogue en lisant la transcription. Pour clore cette activité de compréhension orale, il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en veillant à la prononciation et à l'intonation.

Grammaire

Les verbes « vouloir » et « pouvoir »

Transcription

- 5 Demander aux élèves d'observer les différentes phrases de l'**exercice 5**. Ils peuvent s'aider de la transcription du dialogue pour déduire le sens des phrases a, b, c et les associer à la définition correspondante. Il s'agit ici de bien comprendre le sens des verbes *vouloir* et *pouvoir*.

7. a. Ils veulent trouver la statue. ; b. Elles peuvent demander à quelqu'un. ; c. Nous voulons faire un jeu de piste. ; d. Rémi ne veut pas demander.

- 6 Attirer ensuite l'attention des élèves sur le tableau de conjugaison de l'**exercice 6** et leur demander de le compléter à l'aide de la transcription du dialogue. Leur faire remarquer que, pour ces deux verbes, le radical change pour les deux premières personnes du pluriel (*voul-* / *pouv-*). Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales sur leur cahier pour les aider à les mémoriser. Observer l'encart **N'oublie pas !** qui spécifie que ces deux verbes sont généralement suivis d'un autre verbe à l'infinitif. Le verbe *vouloir* peut également être accompagné d'un groupe nominal (*je veux un bonbon*) mais on utilise souvent la forme polie *je voudrais* plutôt que le verbe à l'indicatif.

Solutions

- 7 Pour l'**exercice 7**, il s'agit d'écouter des phrases contenant les verbes *vouloir* ou *pouvoir* et de déterminer quelle forme verbale a été entendue.

5. a-3 ; b-1 ; c-2
6. je veux – nous voulons ; Il/Elle/On peut ; Vous pouvez ; Ils/Elles peuvent.
7. a. veulent ; b. peuvent ; c. voulons ; d. veut.

Afin de systématiser l'emploi de ces deux verbes, inviter les élèves à se reporter à la rubrique correspondante de la page **Atelier Langue**, page 16.

Mes mots

Solutions

8 L'objectif de l'**exercice 8** est de découvrir les bases du lexique concernant la ville. Il s'agit d'associer différents mots à des lieux situés sur un mini-plan. L'encart **N'oubliez pas !** rappelle les différentes expressions utilisées pour indiquer un itinéraire. À noter : On peut employer indifféremment les verbes *tourner* ou *prendre* quand il s'agit d'aller à droite ou à gauche.

8. a-3 ; b-4 ; c-2 ; d-1.

À toi !

9 L'**activité 9** est une activité de production orale qui a pour but de travailler la situation de communication vue dans le dialogue. Elle permet aux élèves de réutiliser le vocabulaire et les structures du dialogue afin d'indiquer et de comprendre un itinéraire. Proposer aux élèves, par deux, de choisir un lieu sur le plan du document 3 de la page 13 et de noter l'itinéraire depuis la pastille « Vous êtes ici » jusqu'à ce lieu. Les groupes présentent ensuite leur dialogue (l'un des deux demandant l'itinéraire, et l'autre l'indiquant) sans nommer le point d'arrivée. La classe, qui suit les indications sur le plan du document 3, doit trouver où est situé « Biiiiip », le point d'arrivée.
– *Excusez-moi, je voudrais aller à Biiiiip, s'il vous plaît ?*
– *C'est facile, ce n'est pas loin. Vous allez tout droit puis vous tournez à droite et...*

Découvrez le Vieux-Lyon

pages 14-15

Info culturelle

Cette page du *Mag'* présente une brochure touristique sur le quartier du **Vieux-Lyon**. C'est le quartier le plus ancien de la ville et il a conservé son architecture médiévale. Il est très touristique et compte beaucoup de restaurants typiques (les « bouchons ») et de magasins de souvenirs. Ce quartier est célèbre pour ses « traboules » : ce sont des passages traversant les immeubles et permettant de passer d'une rue à une autre rue parallèle. Dans cette brochure sont présentés d'autres éléments typiques faisant partie de la culture lyonnaise : « Guignol », la célèbre marionnette créée par Laurent Mourguet à la fin du XIX^e siècle, et qui fait encore aujourd'hui l'objet de nombreux spectacles pour enfants, et les « coussins », des bonbons au chocolat et à la pâte d'amande, spécialité que l'on trouve chez les chocolatiers de la ville.

Observe les documents

Solutions

1 Proposer aux élèves d'observer la page 14 et leur demander de déterminer de quel type de document il s'agit et où on peut le trouver (**question 1**). Grâce aux photos et aux titres, ils peuvent deviner que c'est une brochure touristique invitant à découvrir le Vieux-Lyon.

1. b.

Tu comprends ?

Solutions

2 Demander à plusieurs élèves de lire les petits textes de la page magazine. Par deux, ils peuvent ensuite déterminer si les affirmations de l'**exercice 2** sont vraies ou fausses. Leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.

2. a. faux (c'est un quartier de Lyon), b. faux (c'est un bonbon au chocolat ; les restaurants typiques de Lyon s'appellent des « bouchons »), c. vrai (ce sont / elles s'appellent les traboules).

Solutions

3 Passer ensuite à l'exercice 3, qui invite à une compréhension plus détaillée des textes. Les élèves doivent répondre à des questions ouvertes, permettant une compréhension plus fine des textes. Proposer aux élèves de faire cet exercice par deux et procéder à une correction collective.

3. a. On peut visiter des églises, des vieilles rues, des musées, les « traboules ». ; b. Elle s'appelle Guignol. ; c. Elles sont situées entre les rues, dans les immeubles.

Grammaire

L'impératif négatif

Cette activité poursuit le travail amorcé dans le niveau 1 sur le mode impératif. Il s'agit ici de repérer la construction de l'impératif négatif.

Solutions

4 Dans l'exercice 4a, il est demandé aux élèves de relever les sept verbes à l'impératif présents dans le texte.

L'exercice 4b met l'accent sur l'impératif négatif et insiste sur la position des deux éléments de la négation. Rappeler éventuellement que lorsque *ne* est suivi d'une voyelle il devient *n'*.

4a. a. *Découvrez*, b. *Visitez*, c. *Ne partez pas*, d. *Goûtez*, e. *N'oubliez pas*, f. *N'attendez pas*, g. *Venez*.

4b. *Ne partez pas, N'oubliez pas, N'attendez pas. Ne et pas* sont placés de part et d'autre du verbe à l'impératif.

5 L'exercice 5 propose un réemploi de cette notion : il s'agit de transformer des phrases impératives à la forme affirmative ou négative.

5. a. *Ne visitez pas ses églises !* ; b. *Attendez !* ; c. *Ne venez pas visiter ce quartier !* ; *Ne goûtez pas les bonbons au chocolat !*

« C'est/Ce sont », « Il(s)/Elle(s) est/sont »

6 Dans l'exercice 6, il s'agit pour les élèves de retrouver dans la brochure les phrases présentant et décrivant différents éléments typiques du Vieux-Lyon et de les classer dans le tableau.

Le but de cet exercice est de différencier les structures utilisées pour définir des personnes ou des choses, lorsqu'on répond aux questions « Qui est-ce ? / Qu'est-ce que c'est ? » et « Il/Elle est comment ? ». Dans le premier cas, la réponse est introduite par « C'est » suivi d'un groupe nominal et dans le deuxième cas, par « Il/Elle est » ou « Ils/Elles sont » suivi d'un adjectif qualificatif.

Observer ensuite l'encart **N'oublie pas !** permettant de détailler la règle. Insister sur le fait qu'on ne peut pas employer le présentatif *C'est* suivi d'un adjectif féminin ou pluriel. On dira *C'est ma ville, elle est grande* et non pas *C'est ma ville, c'est grande**. De même, on ne peut faire suivre les expressions *Il/Elle est* ou *Ils/Elles sont* d'un groupe nominal de type *Elle est ma ville**.

6. Qu'est-ce que c'est ?

a. *C'est le quartier historique de Lyon.* ; b. *C'est une marionnette très drôle.* ; c. *Ce sont des bonbons au chocolat.* ; d. *Ce sont des rues secrètes.*

Il(s)/Elle(s) est / sont comment ?

a. *Il est très ancien.* ; b. *Elle est très célèbre.* ; c. *Ils sont délicieux.* ; d. *Elles sont cachées entre les rues, dans les immeubles.*

Afin de systématiser l'emploi de ces deux points de grammaire, inviter les élèves à se reporter aux rubriques correspondantes de la page **Atelier langue**, p. 16.

Mes mots

Solutions

7 L'exercice 7 permet de poursuivre la découverte du lexique concernant la ville, avec cette fois-ci les différents commerces et services que l'on peut trouver dans un quartier. Divers éléments sont présentés, et le but de l'exercice est de nommer, à l'aide du plan de la page 14, le lieu dans lequel on peut trouver ces objets.

Donner aux élèves le genre de chaque mot légendé sur le plan présenté dans la brochure page 14, et leur demander de faire des phrases complètes lors de la correction. On peut trouver le 1 (pain) à la / dans une boulangerie. Rappeler la règle de l'article contracté « à + le = au », vue dans l'unité 5 du niveau 1.

7. 1-A (On trouve cet objet à la / dans une boulangerie) ; 2-D (au / dans un restaurant) ; 3-C (à l' / dans une épicerie) ; 4-E (à l'église / dans une église / dans une cathédrale) ; 5-B (à la / dans une bibliothèque) ; 6-F (dans le métro).

8 L'exercice 8 complète le lexique concernant les expressions de lieu et la situation dans l'espace. Il s'agit de compléter différentes phrases contenant des expressions de lieu à l'aide du plan de la page 14. Les expressions *en face de*, *entre*, *à côté de* sont illustrées à droite des phrases à compléter. Insister sur le rappel de l'encart **N'oublie pas !** concernant les articles contractés *du* et *des*, employés avec les expressions *à côté de* et *en face de*.

8. a. La cathédrale est à côté de la bibliothèque. ; b. Le métro est entre le / un café et le / un restaurant. ; c. L'épicerie est en face du restaurant.

À toi !

9 L'exercice 9 proposé dans cette rubrique permet le réemploi en production orale des contenus de la double page. Il reprend les contenus communicatifs de l'unité pour situer un lieu dans l'espace.

Constituer des paires et demander aux élèves de chaque groupe de choisir chacun un lieu sur le plan du Vieux-Lyon de la page 14. Chaque élève pose ensuite des questions à son partenaire afin de déterminer le lieu choisi, en fonction de sa position par rapport aux autres lieux. Insister auprès des élèves afin qu'ils fassent des phrases complètes pour poser des questions comme pour y répondre.

Exemple : *Est-ce que c'est à côté de l'épicerie ?*

- *Non, ce n'est pas à côté de l'épicerie.*
- *Est-ce que c'est en face du restaurant ?*
- *Non, ce n'est pas en face du restaurant.*
- *Est-ce que c'est entre le café et le restaurant ?*
- *Oui, c'est entre le café et le restaurant.*
- *C'est le métro !*

Atelier langue

page 16

Comme vu précédemment dans les rubriques **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Les verbes « vouloir » et « pouvoir »

Solutions

1 L'exercice 1 propose différentes formes verbales des verbes *vouloir* et *pouvoir*, à placer dans des phrases.

1. a. veux – pouvez ; b. voulons – pouvons ; c. veut ; d. veulent ; e. peuvent.

2 L'exercice 2 consiste à compléter les phrases proposées avec les verbes *vouloir* et *pouvoir* à la forme qui convient.

2. a. peux ; b. voulons ; c. peux ; d. pouvons.

L'impératif négatif

Solutions

3 L'exercice 3 propose différents dessins représentant des interdictions formulées par un policier. Il s'agit d'écrire ces interdictions en utilisant l'impératif négatif.

3. a. *Ne mangez pas !* ; b. *N'entrez pas !* ; c. *Ne tournez pas à droite !* ; d. *Ne parlez pas !* ; e. *Ne téléphonez pas ! / N'utilisez pas de téléphone portable.*

« C'est/Ce sont », « Il(s)/Elle(s) est/sont »

Les exercices 4 et 5 de cette rubrique permettent de réemployer les structures de présentation et de description introduites par les expressions *C'est/Ce sont*, *Il(s)/Elle(s) est/sont*.

4 L'exercice 4 met l'accent sur la différence entre *c'est*, employé pour présenter quelqu'un ou quelque chose, et *Il/Elle est* employé pour donner une information descriptive ou donner une appréciation sur une personne ou une chose.

5 L'exercice 5 propose d'associer les formes *C'est* et *Ce sont* aux formes affirmatives et négatives à des phrases.

Phonétique

6 Le point de phonétique travaillé ici se concentre sur les couples de voyelles *ai, au, eu, oi, ou*. Commencer par écouter la chanson en suivant la transcription sur le livre (exercice 6).

7 Demander ensuite aux élèves de placer les mots colorés de la chanson dans le tableau de l'exercice 7, en fonction du son qu'ils contiennent. Repérer la graphie (le couple de voyelles) correspondant à chaque son.

8 Inviter les élèves à compléter le tableau de l'exercice 8 avec d'autres mots qu'ils connaissent contenant les mêmes sons et les mêmes couples de voyelles.

Pour terminer le travail sur ce point de phonétique, écouter une nouvelle fois la chanson et faire chanter les élèves en insistant pour qu'ils se concentrent sur la prononciation des mots colorés.

Solutions

4. a. C'est ; b. Il est ; c. c'est ;
d. elle est ; e. c'est ;
f. C'est – elle est.
5. a-4 ; b-2 ; c-1 ; d-3.

Solutions

7. [ɛ] : *Lyonnais*, connaissent, aiment, plaît, mais ; [o] : gauche, au, restaurant, aux ; [ø] : jeux, Vieux ; [wa] : droite, droit, vois ; [u] : tout, gourmands, jouer, boules, vous.
8. exemples : [ɛ] : française, anglais, ai, ... ; [o] : autrichien, Royaume-Uni, aussi, ... ; [ø] : veux, peut, bleu, ... ; [wa] : moi, suédois, trois, ... ; [u] : nous, où, cousin, ...

Doc

page 17

Info Doc

Cette série d'activités permet de compléter les apprentissages vus dans l'unité en introduisant du vocabulaire nouveau dans un contexte authentique. Il s'agit ici d'un jeu tiré du magazine *Astrapi* (édition Bayard Jeunesse).

Activités

1 Ce document présente le plan d'une ville avec ses différents services et commerces. L'activité 1 propose différentes indications qui mènent du point de départ, indiqué en bleu sur le document, à un lieu de rendez-vous. Demander aux élèves, par deux, de suivre les indications données pour trouver le lieu du rendez-vous secret.

2 L'activité 2 permet de compléter le lexique vu dans la double page magazine. Il s'agit d'associer trois professionnels à leur lieu de travail présent sur le plan. Demander aux élèves de faire des phrases complètes lorsqu'ils énoncent leurs réponses.

3 L'activité 3 permet de reprendre les contenus communicatifs de l'unité et de reproduire le même type d'activité que l'activité 1, à partir du même plan. Par deux, les élèves choisissent un lieu de rendez-vous sur le dessin et en donnent les indications à l'impératif à partir du point de départ indiqué en bleu. Ils proposent ensuite leurs indications à un autre groupe qui doit trouver le nom du lieu de rendez-vous.

Solutions

1. Le rendez-vous est sur la place Ojeun.
2. a. Elle travaille à la pharmacie. ; b. Il travaille à la police. ; c. Elle travaille à l'école.

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont vu dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A1. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

Transcription

- 1 Demander aux élèves de lire les indications de l'exercice 1 et s'assurer qu'elles sont bien comprises. Proposer ensuite deux écoutes globales de l'enregistrement. Les élèves repèrent la proposition correcte. Pour la mise en commun, proposer une dernière écoute fractionnée et contrôler les réponses.

1. « Allô Alex ? On est sur la place Saint-Jean. C'est où chez toi ?
– C'est facile ! Tournez à gauche après la place ; puis allez tout droit dans la rue de l'école. Après l'épicerie, tournez à droite rue Dubois. Ma maison est en face, à côté de la boulangerie. »

Solutions

1. b.

Compréhension écrite

Solutions

- 2 Les élèves observent l'article présentant le quartier de la Part-Dieu et déterminent si les phrases de l'exercice 2 sont vraies ou fausses. Leur demander de justifier leurs réponses à l'aide du texte.

2. a. Faux (c'est un quartier moderne) ; b. Vrai ; c. Faux (la station de métro est en face de la bibliothèque / La bibliothèque est à côté des commerces) ; d. Vrai.

Expression orale

Solutions

- 3 L'exercice 3 propose à nouveau un plan sur lequel un point de départ et un point d'arrivée sont signalés. Demander aux élèves d'indiquer le chemin pour aller de A à B. Interroger quelques élèves à l'oral. Inviter le reste de la classe à corriger les erreurs éventuelles.

3. *Exemple* : Allez tout droit, puis tournez à droite entre le restaurant et la bibliothèque / en face du métro. Traversez la place et tournez à gauche entre l'épicerie et la pharmacie. Prenez la première à gauche. Continuez tout droit. Le rendez-vous est en face de la boulangerie.

Expression écrite

- 4 L'exercice 4 peut être proposé en classe ou réalisé à la maison. Les élèves dessinent un plan menant de chez eux / de l'arrêt de bus / de la station de métro au collège. Leur demander ensuite de donner par écrit le chemin à emprunter pour se rendre d'un point à l'autre. Contrôler l'exactitude des indications à l'aide du plan. Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de faire lire quelques productions à la classe. Ramasser ensuite les textes pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

Unité 2

Aïe ! Ça fait mal !

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Dire comment on se sent
- Poser des questions et justifier ses réponses
- Parler de sa santé
- Exprimer des conditions
- Proposer des solutions

grammaticaux

- Les mots interrogatifs : *quand, comment, pourquoi*
- *Pourquoi / Parce que*
- Les verbes du deuxième groupe : *choisir, guérir, finir*
- La condition avec *si* + présent.

lexicaux

- Les états d'âme et les sensations
- Le corps
- Quelques remèdes
- Quelques couleurs

phonétiques

- [o], [ø], [e]

socio-culturels

- La santé
- Paris

RÉVISIONS

- Les questions
- La négation
- Le verbe *avoir*
- L'impératif (conseils)

THÈMES TRANSVERSAUX

Convivialité : rassurer, conseiller

Interculturel : la santé

Ouverture

page 19

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur la photo qu'ils voient. Leur demander d'énoncer le maximum de mots qu'ils connaissent

pour décrire la photo et les écrire au tableau. Ils peuvent s'aider des énoncés du sommaire et du titre de l'unité pour repérer les mots *santé*, *Aïe* et l'expression *Ça fait mal !*

Ça ne va pas !

pages 20-21

Maïa, Zoé, Rémi et Alexej vont à pied à l'hôpital pour rendre visite à Thomas, qui s'est cassé la jambe. En chemin, les garçons se plaignent d'avoir mal aux pieds et d'être fatigués alors que les filles sont en pleine forme. Lorsqu'ils arrivent à l'hôpital, Thomas annonce qu'il en sort le lendemain, mais s'inquiète pour Rémi et Alex qui n'ont pas l'air d'aller très bien (ils ont chaud et soif). Les filles se moquent des garçons qui sont fatigués d'avoir fait un kilomètre à pied alors que Thomas, qui est à l'hôpital, lui, ne se plaint pas !

Observe les documents

Solutions

- 1 Demander aux élèves d'ouvrir leur livre aux pages 20-21 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les illustrations et à réagir sur ce qu'ils voient.
- 2 Lors de cette première phase d'observation, ne pas hésiter à dégager le maximum de lexique qui pourra être utile pour l'activité de compréhension qui va suivre. Les élèves vont découvrir les mots *hôpital*, *jambe cassée*. Ils pourront ainsi répondre aux **questions 1 et 2**. Les inviter par ailleurs à observer l'état de Rémi et Alexej. Leur poser la question suivante en mimant la situation :
– *Les filles sont fatiguées ? Et les garçons ?*
Inscrire également le mot *fatigué* au tableau.

1. À l'hôpital.
2. Il a la jambe cassée.

Tu comprends ?

Solutions

- 3 Passer une première fois l'enregistrement en entier et demander aux élèves de repérer à quelles images correspondent les différentes parties du dialogue : première partie = dessin 1, deuxième partie = dessin 2. Ils peuvent également dire s'ils ont entendu des mots précédemment repérés dans l'activité d'observation. Leur faire ensuite observer les dessins de l'**exercice 3** afin qu'ils retrouvent les phrases énoncées par Alex et Rémi pour exprimer leur état. Proposer éventuellement une deuxième écoute fractionnée (en deux parties) pour permettre aux élèves de repérer dans un premier temps les expressions *Je suis fatigué* et *j'ai mal au pieds*, avant de passer aux deux autres.
Pour la correction, demander à des volontaires d'énoncer leurs réponses et les faire valider ou corriger par la classe.
- 4 Pour réaliser l'**exercice 4**, les élèves peuvent se placer par deux afin d'associer les débuts et fins de phrases. Leur faire écouter encore une fois le dialogue pour leur permettre de contrôler leurs réponses. Procéder à une correction collective en insistant sur le fait que certaines expressions de sensations s'utilisent avec le verbe *être* et d'autres avec le verbe *avoir* : *avoir chaud*, *avoir soif*, *avoir mal*, *avoir honte* / *être fatigué(e)*, *être malade*.

3. a-3 ; b-4 ; c-2 ; d-1.

4. a-3 ; b-1 ; c-4 ; d-2.

Pour clore cette activité de compréhension, les élèves peuvent écouter une dernière fois l'enregistrement tout en lisant la transcription. S'assurer de la bonne compréhension plus détaillée du dialogue et le faire lire par des volontaires en veillant à la prononciation et à l'intonation.

Grammaire

Les mots interrogatifs

Ce point de grammaire permet de poursuivre le travail déjà effectué dans le niveau 1 du *Mag'* sur l'interrogation. Avant de réaliser les activités de sensibilisation de cette page, il est possible de demander aux élèves de proposer des exemples de questions qu'ils savent poser. Ils peuvent en effet produire des questions fermées intonatives ou avec *est-ce que* et ont déjà vu les mots interrogatifs *où*, se rapportant au lieu, et *comment* dans la question *Comment tu t'appelles ?* Ils vont découvrir ici l'interrogation avec *pourquoi* et *quand* et voir d'autres utilisations de *comment*.

Solutions

- 5 Leur demander d'observer les questions de l'**exercice 5** (extraites du dialogue) et de les associer aux réponses qui conviennent. Ils peuvent ainsi déduire le sens des trois mots interrogatifs. La question avec *quand* porte sur le temps, la question avec *comment*, sur la manière ou le moyen et la

5. a-2 ; b-3 ; c-1.

question avec *pourquoi* se rapporte à la cause. En réponse à cette dernière, on utilise souvent la conjonction *parce que* (pour donner une justification). Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe.

- 6** Dans un deuxième temps, les élèves peuvent observer le tableau de l'**exercice 6**. Par deux, ils doivent retrouver dans le dialogue les questions formulées avec *est-ce que* correspondant aux items donnés. Pour poser des questions, on utilise couramment *est-ce que* à la suite des mots interrogatifs *pourquoi* et *quand*. Avec *comment*, l'usage en est beaucoup moins courant. Faire remarquer aux élèves que *comment* et *quand* peuvent aussi très souvent être utilisés en fin de phrase (ce qui n'est pas le cas avec *pourquoi*) :
- *On arrive quand ?*
 - *Tu t'appelles comment ?*

- 7** Laisser ensuite quelques minutes aux élèves afin qu'ils transforment les questions de l'**exercice 7** en utilisant *est-ce que*. Procéder à une correction collective.

Pour s'assurer de la bonne compréhension de ce point de grammaire, demander aux élèves de produire, par groupes de deux, trois questions avec chacun des mots interrogatifs, à poser à un camarade de la classe.

- *Nadia, comment tu vas à l'école ?*
- *Tom, pourquoi est-ce que tu ne veux pas aller en classe de mer ?*
- *Leïla, quand est-ce que tu viens chez moi ? etc.*

Pour systématiser davantage le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier Langue**, p. 24.

Mes mots

Cette rubrique permet de travailler sur le lexique de l'expression des sensations et des états d'âme présent dans le dialogue. Les activités 8 et 9 ont donc pour but de parfaire la compréhension du dialogue de manière un peu plus détaillée.

- 8** Dans un premier temps, les élèves peuvent se remémorer les expressions vues dans l'exercice 3 en trouvant des explications aux questions de l'**exercice 8**.

- 9** L'**exercice 9** s'attache aux autres expressions qui n'ont pas encore été travaillées, concernant les états d'âme et l'état de santé. Former des groupes de deux et laisser aux élèves quelques minutes pour associer les expressions aux visages correspondants. Ils peuvent s'aider du dialogue pour retrouver le sens des expressions. Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe.

À toi !

- 10** L'**activité 10** permet de réutiliser, en production et de manière ludique, les actes de parole vus dans cette double page : exprimer ses sensations, ses états d'âme, poser des questions avec *pourquoi* et y répondre avec *parce que*. Demander aux élèves de lire la consigne et d'observer les personnages de Théo et Léon afin de bien comprendre en quoi consiste l'exercice. Les inviter ensuite à réfléchir à un mime représentant une sensation ou un état d'âme découvert précédemment et les inviter à trouver une raison à cela. Faire venir un élève volontaire au tableau pour qu'il présente son mime. La classe devine son état et lui demande pourquoi il se sent comme ça. L'élève se justifie.
- *Tu as honte ? Pourquoi est-ce que tu as honte ?*
 - *Parce que je n'ai pas fait mon exercice.*

Solutions

- 6.** *On arrive quand ?* → Quand est-ce qu'on arrive ? ; *Pourquoi on ne prend pas le bus ?*
→ Pourquoi est-ce qu'on ne prend pas le bus ?

- 7. a.** *Pourquoi est-ce qu'il en a marre ?* ; **b.** *Quand est-ce qu'ils vont arriver ?* ; **c.** *Pourquoi est-ce qu'il est à l'hôpital ?* ; **d.** *Quand est-ce qu'il sort de l'hôpital ?*

Solutions

- 8. a.** *Parce que j'ai chaud.* ;
b. *Parce que j'ai mal aux pieds. / Parce que je suis fatigué.* ;
c. *Parce que j'ai soif.* ;
d. *Parce que je suis fatigué.*
- 9. a-2 ; b-5 ; c-1 ; d-3 ; e-4.**

- Pourquoi tu as chaud ?
- Parce que je fais du sport.

Le premier ou la première qui a découvert de quel(le) état d'âme ou sensation il s'agit vient mimer à son tour, et ainsi de suite. Faire en sorte que tous les élèves participent.

Qu'est-ce que tu fais si tu as mal ?

pages 22-23

Info culturelle

Ce numéro 10 du *Mag'* propose un test comme on en trouve souvent dans les magazines pour ados. Ici, il s'agit de répondre à des questions à choix multiple concernant le comportement de chacun face à la santé, la douleur. En France, on tente de sensibiliser les jeunes au problème de la santé. En effet, les Français sont les plus gros consommateurs de médicaments au monde, et on les considère souvent comme trop médicalement assistés. Ce test invite donc les jeunes à avoir une réflexion sur leur santé, et sur l'attitude à avoir lorsqu'on a mal. Faut-il s'inquiéter, aller chez le médecin, prendre des médicaments, etc. ?

Observe les documents

Solutions

- 1** Faire observer la page 22 aux élèves et les laisser réagir sur ce qu'ils voient.
– De quoi s'agit-il ?

Ils peuvent facilement reconnaître qu'il s'agit d'un test avec des questions à choix multiples qui permettent de comprendre une réaction ou une attitude, de cerner sa personnalité. Leur demander d'observer les photos et de décrire ce qu'ils voient, d'imaginer où ça se passe.

– C'est à l'hôpital, il y a le / un médecin et les / des malades. La fille a le bras cassé. L'autre écrit sur son bras / son plâtre.

Écrire les mots nouveaux au tableau (*santé, médecin, plâtre*, etc.).

Les élèves peuvent alors répondre à la **question 1**.

1. a.

Tu comprends ?

Solutions

- 2** Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le test individuellement et à voix basse. Par deux, ils peuvent ensuite répondre à la **question 2** qui porte sur la compréhension globale du sujet abordé dans le test.

- 3** Leur demander également de retrouver les situations du test correspondant à chacune des deux photos de la page 22 (**exercice 3**).

- 4** Dans un deuxième temps, il s'agit pour les élèves de relire plus en détail les différentes parties du test et d'y répondre personnellement (**exercice 4**).

Demander à un volontaire de lire à voix haute la première question du test. Inviter la classe à reformuler la question et les propositions de réponses afin qu'elles soient bien comprises :

– Quand est-ce que tu vas chez le médecin ?

Répondre également aux éventuelles questions de vocabulaire (*la tête, se soigner*, etc.). Laisser ensuite quelques secondes aux élèves pour faire leur choix. Ils peuvent recopier le symbole correspondant à leur réponse sur une feuille de brouillon.

Procéder de même pour les quatre autres questions du test : lecture en commun, compréhension, puis choix personnel de la réponse.

Une fois que les élèves ont répondu aux cinq questions, leur laisser quelques minutes pour faire le total des différents symboles obtenus et se reporter aux résultats. Demander enfin à des volontaires d'énoncer leur

2. c.

3. A-1 ; B-3.

résultat et de dire s'il correspond effectivement à leur comportement face à la maladie. Comparer les réponses avec celles d'autres élèves de la classe.

– Tony, tu préfères guérir tout seul ? Tu n'aimes pas aller chez le médecin ?

– Non, quand je suis malade, je reste au lit, et après, ça va !

– Et toi Marina, tu vas souvent chez le médecin ?

– Oui, mais je déteste prendre des médicaments !

Grammaire

Les verbes du 2^e groupe

Cette rubrique a pour but de faire découvrir aux élèves la conjugaison des verbes du deuxième groupe, de type *finir*. Ils connaissent déjà les verbes du premier groupe et certains verbes du troisième groupe.

5

Leur faire observer le tableau de l'exercice 5 et notamment la conjugaison du verbe *guérir* puis leur demander de compléter, suivant ce modèle, celles des verbes *choisir* et *finir*. Ils peuvent également s'aider du test dans lequel on retrouve des occurrences de ces deux verbes (vous choisissez, tu finis, tu choisis).

Attirer leur attention sur les deux bases différentes sur lesquelles se composent les formes verbales : *guéri-* pour les première, deuxième et troisième personnes du singulier, et *guériss-* pour les première, deuxième et troisième personnes du pluriel. Insister sur le fait que ce changement de base se pratique pour tous les verbes du deuxième groupe.

6

Pour la vérification des réponses, passer l'enregistrement de l'exercice 6a et écrire les formes verbales complétées au tableau.

Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement de l'exercice 6a pour permettre aux élèves de se concentrer sur la prononciation des trois premières personnes du singulier (exercice 6b).

Insister sur le fait que malgré leur terminaison différente, ces trois formes verbales se prononcent de la même façon, les consonnes finales étant la plupart du temps muettes.

« Si » + présent

7

Le deuxième point de sensibilisation à la grammaire abordé dans cette double page est l'expression de la condition avec *si* + présent. Il s'agit pour les élèves d'une première découverte de la conjonction *si*.

Pour qu'ils en comprennent le sens, leur demander d'observer les phrases du test introduites par *si* (exercice 7) et d'en classer les différentes parties dans le tableau. Il s'agit ici de repérer que la proposition introduite par *si* exprime une condition et que l'autre partie de la phrase en est le résultat. Faire remarquer aux élèves que l'on peut indifféremment placer la condition ou le résultat en première ou en deuxième partie de la phrase :

– Si tu as un petit bobo, tu pleures. = Tu pleures si tu as un petit bobo.

Il est possible de demander aux élèves de rechercher dans le test d'autres phrases avec *si* et de les classer dans le tableau *Qu'est-ce que tu fais si tu as mal ? / Tu vas chez le médecin si tu es très malade*. Les inviter également à transformer certains items des questions 2, 3 et 5 du test avec *si* en leur posant des questions de ce type auxquelles ils répondent personnellement :

– Lukas, qu'est-ce que tu fais si tu as mal au ventre ?

– Si j'ai mal au ventre, je prends un médicament.

– Juan, qu'est-ce que tu fais si tu as le bras cassé ?

– Si j'ai le bras cassé, mes copains écrivent sur mon plâtre.

Pour systématiser le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 24.

Solutions

5. Choisir : je choisis, tu choisis, il/elle/on choisit, nous choisissons, vous choisissez, ils/elles choisissent.

Finir : je finis, tu finis, il/elle/on finit, nous finissons, vous finissez, ils/elles finissent.

6b. Les terminaisons des trois premières personnes du singulier se prononcent de la même façon : [i].

7. Si + Condition

a. Si tu as un petit bobo

b. Si tu as mal à la tête

c. Si tu as mal au ventre

d. Si on se soigne

Résultat

a. tu pleures.

b. tu vas chez le médecin.

c. tu prends un médicament.

d. les petits bobos guérissent.

Mes mots

Les **exercices 8 et 9** reviennent sur le vocabulaire nouveau présent dans le test sur le thème du corps et de la santé.

Solutions

8 Former des groupes de deux pour réaliser les deux activités. Dans l'**exercice 8**, il s'agit d'associer les noms aux parties du corps correspondantes sur la photo B de la page 22.

8. a-5 ; b-6 ; c-2 ; d-3 ; e-1 ; f-4.

9 Dans l'**exercice 9**, les élèves doivent reconstituer des mots dont les lettres sont dans le désordre et les associer ensuite aux images correspondantes. Procéder à une correction collective en demandant à des volontaires d'énoncer leurs réponses que la classe valide.

9. a-1 l'hôpital ; b-4 le médecin ; c-3 les médicaments ; d-5 se soigner ; e-2 rester au lit.

À toi !

10 L'**exercice 10** est une activité de production orale à réaliser en interaction dans la classe ou par deux. Elle permet de réutiliser le lexique et les actes de parole (exprimer des conditions, trouver des solutions) vus dans la double page.

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à un petit problème de santé.

Exemple : *être fatigué, être malade, avoir mal au ventre, à la tête, à l'œil, avoir le bras / la jambe cassé(e), etc.*

Ils vont ensuite énoncer à leur partenaire ou à la classe leur problème en demandant de proposer un remède.

Inviter les élèves à reproduire la question-type donnée en exemple dans l'illustration de Théo et Léon pour énoncer leur problème :

– *Qu'est-ce que je fais si j'ai mal au ventre ?*

Le / La partenaire ou un élève volontaire de la classe propose un remède :

– *Tu vas chez le médecin, tu prends un médicament, tu restes au lit, tu restes à la maison, tu te soignes...*

Procéder de même jusqu'à ce que tous les élèves de la classe aient tour à tour énoncé leur problème et trouvé au moins un remède à celui d'un(e) autre.

Atelier langue

page 24

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Les mots interrogatifs

Solutions

1 L'**exercice 1** a pour but de formuler des questions avec *quand, comment* et *pourquoi* en associant les mots interrogatifs à des fins de phrases pour former le maximum de questions possibles.

1. a-2/5 ; b-1/4 ; c-3/6.

2 Dans l'**exercice 2**, il s'agit de poser les questions correspondant aux réponses données. Pour la correction de cet exercice, qui peut être réalisé par groupe de deux, écrire au tableau les différentes questions possibles proposées par des volontaires.

2. Plusieurs questions possibles :
a. Pourquoi (est-ce qu') il reste au lit ? / Pourquoi (est-ce qu') il n'est pas en classe ? / Pourquoi (est-ce qu') va chez le médecin ? ; b. Comment ça va ? / Comment tu vas ? / Comment va ta jambe / ta tête / ton bras ? ; c. Comment (est-ce qu') ils vont à l'hôpital ? ; d. Quand est-ce que nous arrivons ? / Nous arrivons quand ?

Les verbes du 2^e groupe

3 L'exercice 3 est un exercice de discrimination auditive qui a pour but de faire travailler les élèves sur la prononciation des différentes formes verbales des verbes du deuxième groupe.

Lors de l'écoute de l'enregistrement les élèves repèrent la forme verbale qu'ils ont entendue. Proposer une deuxième écoute pour la correction.

4 Dans l'exercice 4, il s'agit pour les élèves de conjuguer les verbes *choisir*, *guérir* et *finir* en accord avec les sujets proposés.

« Si » + présent

5 Dans l'exercice 5, les élèves peuvent donner des conditions ou imaginer des résultats dans des phrases à compléter. Commencer par demander aux élèves de trouver d'autres propositions pour la phrase a, puis leur faire compléter les phrases suivantes par groupe de deux. Demander à plusieurs volontaires de proposer leurs phrases à la classe pour la correction. Écrire toutes les propositions au tableau.

Phonétique

Dans cette rubrique, il s'agit de travailler la différence entre les sons [o], [ø] et [e].

6 Dans un premier temps, faire écouter la chanson (exercice 6). Les élèves se concentrent sur la prononciation des mots en couleur.

7 Passer ensuite l'enregistrement de l'exercice 7a et demander aux élèves de répéter les sons qu'ils entendent. Ils peuvent s'aider de la transcription. Lors de cet exercice, aider les élèves qui auraient des difficultés à différencier les trois sons en leur montrant la position de la bouche qu'ils doivent adopter : pour [o], bouche arrondie, langue en arrière, pour [ø], bouche arrondie, langue en avant et pour [e], lèvres écartées, langue en avant.

Une fois que les élèves se sont entraînés à prononcer ces trois sons et qu'ils les ont bien différenciés, leur faire écouter et répéter les mots de l'exercice 7b. Ils peuvent ensuite les classer dans le tableau, par sonorité. Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser, par deux, cet exercice. Lors de la correction, leur demander d'observer quelles sont les différentes orthographes possibles pour chacun de ces sons :

[o] : o, aux, eau ;

[ø] : eu, eux ;

[e] : é, ez, er ;

8 Inviter ensuite les élèves à compléter le tableau de l'exercice 7b avec d'autres mots de la chanson (exercice 8). Procéder comme précédemment pour la correction et le repérage des différentes orthographes de ces sons. Pour clore cette activité de phonétique, passer une deuxième fois l'enregistrement de la chanson et inviter les élèves à la chanter.

Transcription

3. a. Elle finit le match. ;
b. Pierre et moi choisissons de rester à la maison. ; c. Ils guérissent vite ! ; d. Ta famille et toi choisissez de faire du sport.

Solutions

3. a. finit ; b. choisissons ;
c. guérissent ; d. choisissez.
4. a. choisissez / choisis ;
b. guérit ; c. choisissent ;
d. finissons.

Solutions

5. Réponses libres : a. *Si je suis malade, je vais chez le médecin / je reste à la maison / je ne vais pas au collège.* b. *..., je reste à la maison / ..., je me couche tôt ;* c. *Si je vais chez le médecin... / Si je me soigne... ;* d. *Si j'ai mal à la tête / au ventre... ;* e. *Si je suis malade... / Si j'ai mal... .*

Transcription

7a. a. [o] dos ; b. [ø] deux ;
c. [e] des.

Solutions

7b. [o] : c, e, h ; [ø] : a, b, d ; [e] :
f, g, i.

8. [o] : au, dos, héros, bobos ;
[ø] : douloureux, bleu,
malheureux, nombreux,oux ;
[e] : regardez, nez, mes, pied,
cassé, allez.

Info BD

La planche de BD proposée ici est extraite d'un des albums *Franky Snow*, de Buche, BD humoristique relatant les mésaventures d'un jeune sportif de la ville, tour à tour skateur, cycliste, rolleur, snow-boarder, etc. Tout ce qui roule ou glisse, Franky l'essaie ! Et même si c'est parfois risqué, il ne se décourage jamais !

Contexte

Cette fois-ci, Franky tente le VTT (vélo tout terrain) en montagne. Avec ses copains, il rivalise sur les pistes vertes (très faciles), bleues (faciles), rouges (difficiles), ou noires (très difficiles). Après la descente, chacun exprime son état de santé. Malheureusement, à l'arrivée, les autres sont là pour juger la performance, non pas en fonction de la piste descendue, mais de la couleur des « bobos » du VTTiste !

Activités**Solutions**

- 1 Inviter les élèves à lire la BD individuellement. Leur demander ce qu'ils ont compris globalement de la situation. Pour cela, ils peuvent répondre aux questions de l'activité 1.
- 2 Les questions 2 et 3 ont pour but d'attirer l'attention des élèves sur le lexique familier de la BD qui traite du thème de l'unité : la santé et les états d'âme, notamment. Pour cela, former des groupes de deux, et leur laisser quelques minutes pour relire attentivement la planche et retrouver les définitions des mots proposés.
- 3
- 4 L'activité 4 permet d'attirer l'attention des élèves sur le lexique des couleurs utilisées dans des expressions qui traduisent les maux. Elle permet ainsi aux élèves de comprendre l'humour et les subtilités de la BD. En effet, on trouve ici des jeux de mots qui associent les couleurs représentant les difficultés des différentes pistes de VTT et les maux ou sensations dont sont victimes les VTTistes.
Laisser un peu de temps aux élèves pour compléter les expressions avec les couleurs qui conviennent en s'aidant de la BD. Procéder à une correction collective.
Pour terminer cette série d'activités, demander aux élèves de chercher si dans leur langue, les couleurs verte, bleue, rouge et noire représentent aussi des maux ou autres sensations. Comparer avec les expressions françaises.

1. a-1 ; b-1.

2. a. Ouille ! ; b. Ch'suis (transcription phonétique de l'oral) ; c. Respect !

3. a.

4. a. bleus, rouge, noir, vert.

Civilisation**Info culturelle**

Paris est la capitale de la France. Elle est située au Nord et compte deux millions cent quarante-quatre mille sept cents habitants. La majorité des institutions françaises y sont installées (l'Assemblée nationale, le Sénat, les différents ministères, la résidence du président de la République) ainsi que les sièges de nombreuses grandes entreprises françaises.

Les monuments les plus célèbres de Paris sont bien sûr la tour Eiffel, l'Arc de Triomphe et le musée du Louvre, mais de nombreux autres lieux valent le détour !

Paris Plage : Chaque année, en été, un air de vacances s'installe sur les berges de la Seine, avec transats et parasols sur 3 kilomètres, du pont Henri-IV aux Tuileries. Les parisiens s'y relaxent, comme à la plage.

.../...

.../...

Le musée du Louvre : C'est le plus grand musée parisien par sa surface (160 106 m² dont 58 470 consacrés aux expositions). Situé au cœur de la ville de Paris, le bâtiment est un ancien palais royal. C'est l'un des plus anciens musées et le troisième plus grand au monde. Il abrite l'un des plus célèbres tableaux au monde : *La Joconde* de Léonard de Vinci.

La Grande Galerie de l'évolution : Elle fait partie du Muséum national d'histoire naturelle depuis 1989. Elle se situe dans la partie nord du Jardin des plantes dans le V^e arrondissement de Paris. Anciennement appelée galerie zoologique, elle est devenue, en 1994, un espace d'expositions permanentes mettant en valeur et en scène la diversité du vivant et l'évolution de la vie à travers une importante collection de spécimens naturalisés.

La Cité des sciences et de l'industrie : C'est un établissement public spécialisé dans la diffusion de la culture scientifique et technique. Il a en effet pour mission de faire connaître à un large public, notamment aux enfants et aux adolescents, les sciences et la technologie, ainsi que de susciter l'intérêt des citoyens pour les enjeux de société liés à la science, à la recherche et à l'industrie. La Cité est située dans le quartier de la Villette, dans le XIX^e arrondissement de Paris.

Le cimetière du Père-Lachaise : C'est le plus grand cimetière de Paris et l'un des plus célèbres au monde. Il se situe dans le XX^e arrondissement. De nombreuses personnes célèbres y sont enterrées, comme Honoré de Balzac, Maria Callas, Théodore Géricault, Jean de La Fontaine, Molière, ou encore Oscar Wilde et Jim Morrison. Les touristes viennent se recueillir sur la tombe de ces célébrités.

Progression

Cette double page présente cinq lieux peut-être moins connus de Paris mais qui peuvent intéresser les jeunes visiteurs. Chacun de ces lieux est représenté par une photo et relié à son emplacement sur le plan par une flèche. D'autres lieux intéressants sont représentés sur le plan de Paris et certains sont légendés. Les numéros apparaissant sur le plan correspondent aux différents arrondissements de la ville. Le premier arrondissement est au cœur de la capitale, les suivants partent de là, en escargot, dans le sens des aiguilles d'une montre.

Commencer par demander aux élèves, livres fermés, s'ils connaissent la capitale de la France. S'ils citent la ville de Paris, les inviter à dire ce qu'ils en savent, quels monuments ils connaissent, s'ils y sont déjà allés, etc. Ils peuvent ensuite ouvrir le livre pages 26-27, et lire le chapeau et l'encart en haut à gauche de la page. Puis, leur proposer de repérer sur le plan les quartiers qui y sont évoqués. Leur demander s'ils connaissent ces lieux, ou d'autres représentés sur le plan.

Dans un deuxième temps, inviter les élèves à observer plus en détail les photos et leur demander d'imaginer dans quelle mesure ces lieux semblent intéressants, et ce que l'on peut y faire d'après eux.

1 Passer ensuite à l'**activité 1** qui consiste à associer des phrases à un des cinq lieux représentés par une photo. Cette activité peut être faite par deux ou en petit groupe. Demander aux élèves de justifier leurs réponses en relevant les éléments des phrases qui les ont aidés à trouver la réponse correcte.

2 L'**activité 2** reprend le lexique de la situation dans l'espace vu dans l'unité 1. Demander aux élèves de repérer sur le plan les différents lieux proposés et de les situer par rapport à d'autres. Pour cela, former de petits groupes et leur faire choisir un des monuments à situer. Leur faire écrire quelques phrases puis les présenter ensuite à la classe qui suit sur le plan et valide ou corrige les phrases.

Solutions

1. a-3 ; b-1 ; c-5 ; d-2 ; e-4.

2. a. Les Champs-Élysées ne sont pas loin du Louvre. Ils sont entre Paris Plage / Le Louvre et l'Arc de Triomphe. ; **b.** Le Marais est en face de Notre-Dame. Ce n'est pas loin du Louvre. ; **c.** L'Arc de Triomphe est à gauche des Champs-Élysées. ; **d.** La place du Trocadéro est en face de la tour Eiffel, au bord / à côté de la Seine. Elle est entre le Parc des Princes et les Champs-Élysées.

3 L'activité 3 propose le discours d'un guide touristique en bateau-mouche présentant les lieux aperçus lors de la visite.

Les bateaux-mouches sont les bateaux touristiques se promenant sur la Seine et permettant de découvrir Paris de ce point de vue. Les promenades sont souvent accompagnées de commentaires.

Inviter les élèves à lire le texte par deux. Donner les indications nécessaires en matière de vocabulaire et s'assurer de la bonne compréhension du discours.

Demander ensuite aux groupes de retrouver sur le plan le point de départ et l'itinéraire de la visite.

Reproduire grossièrement le plan au tableau ou le projeter avec un rétro-projecteur et inviter un groupe à y dessiner l'itinéraire. Demander l'avis des autres groupes et corriger en fonction des remarques. Relire les indications de la guide et contrôler l'exactitude de l'itinéraire dessiné.

4 Pour finir, former des petits groupes de trois ou quatre élèves et leur proposer de présenter une ville de leur pays et ses monuments ou sites intéressants (activité 4). Il s'agit d'une activité de production orale qui demande un temps de préparation. Il est possible de proposer de faire ce travail pour le cours suivant, ce qui permet aux élèves de se procurer des photos et éventuellement un plan de la ville à présenter afin d'enrichir les exposés.

3. L'itinéraire part du Parc des Princes et suit le cours de la Seine jusqu'à l'île de la Cité et la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Fais le point

page 28

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont vu dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A1. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

1 Cette activité peut être réalisée en classe de manière collective. Inviter les élèves à lire les questions de l'exercice 1 et à observer l'illustration. Passer une première fois l'enregistrement, puis leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions sur une feuille. Proposer une deuxième écoute pour vérification.

Il est possible de procéder à la correction collective immédiatement après la réalisation de cette activité ou de ramasser les feuilles pour une correction individualisée.

Transcription

1. – Louis : Allô, Élodie, ça va ?
 – Élodie : Non, ça ne va pas.
 – Louis : Ah ? Qu'est-ce que tu as ?
 – Élodie : Je suis malade, et je ne peux pas aller à l'école. Et toi, ça va ?
 – Louis : Ouais, super bien, je joue au foot et... Aïe !
 – Élodie : Louis, ça va ?
 – Louis : Maintenant, non ! Ah, j'ai mal à la tête !

Solutions

1. a. Non, elle ne va pas bien. ;
 b. Parce qu'elle est malade.
 c. Au début, oui, parce qu'il joue au foot, mais après, non ! Il reçoit le ballon sur la tête et il a mal à la tête.

Compréhension écrite

Solutions

2 L'exercice 2 peut être réalisé en classe comme devoir sur table par exemple, ou à la maison. Les élèves lisent le texte et répondent aux questions. Pour la correction, procéder comme précédemment, collectivement ou de manière individuelle.

2. a : 1 ; b : 1. vrai ; 2. faux, elle va chez le médecin. ; 3. faux, elle est malade, elle a mal au ventre. ; 4. vrai.

Expression orale

3 L'exercice 3 est un jeu de rôle à préparer par deux. Demander aux élèves d'observer l'illustration et de jouer la situation avec leur partenaire. L'un des deux est en vacances au bord de la mer, il est en forme, et il téléphone à son amie qui est malade, dans son lit. Laisser quelques minutes aux groupes pour imaginer leur conversation et la répéter. Les inciter à imaginer pourquoi l'un téléphone, pourquoi l'autre est malade, etc., pour étoffer les conversations.

Chaque groupe vient ensuite se produire devant la classe. Les autres élèves peuvent évaluer les prestations à l'aide d'une grille de barème proposée au préalable et permettant de juger, par exemple, la prononciation, l'originalité, la fluidité de parole, le jeu d'acteur, etc.

Expression écrite

4 L'exercice 4 peut être réalisé en classe, en devoir sur table à la suite des exercices 1 et 2 par exemple, ou à la maison. Il s'agit pour les élèves d'écrire un mél pour prendre des nouvelles d'un camarade qui n'est pas à l'école aujourd'hui. Procéder à une correction individuelle en ramassant les productions ou proposer une auto-correction par deux en classe au préalable.

Unité 3

Plat du jour

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Commander au restaurant
- Parler de son alimentation
- Exprimer une quantité

grammaticaux

- Les articles partitifs : *du, de la, de l'*
- Les adverbes de quantité : *peu, un peu, (pas) assez, beaucoup, trop*
- La question avec *combien*

lexicaux

- Les aliments
- Les repas
- Quelques ustensiles
- Quelques instructions pour réaliser une recette de cuisine

phonétique

- Le son [R]

socioculturels

- L'alimentation en France
- La recette des crêpes

RÉVISIONS

L'impératif

La négation

La négation avec *pas de*

Les articles définis et indéfinis

THÈMES TRANSVERSAUX

Éducation pour la santé : Importance d'une alimentation équilibrée

Interculturel : Les différences culinaires et culturelles

Ouverture

page 29

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur la photo qu'ils voient :

– Où a été prise cette photo ? / Qu'est-ce que c'est ?

Les élèves peuvent faire des hypothèses sur le thème de l'unité. Leur demander de citer les mots français qu'ils connaissent s'y rapportant. Ils seront peut-être

en mesure d'évoquer les mots *restaurant, chef, manger, dîner*, etc. Écrire tous ces mots au tableau et s'arrêter sur le titre de l'unité *Plat du jour*. Expliquer cette expression si elle n'est pas connue des élèves.

Inviter ensuite les élèves à lire le contrat d'apprentissage présenté sous forme de sommaire du magazine, en colonne à gauche.

À la cafété'

pages 30-31

Contexte

Thomas, sa mère et ses amis vont manger à la cafétéria. Ils choisissent chacun un plat et parlent de leurs préférences en matière d'alimentation. Alexej mange de la soupe au déjeuner et du fromage au petit déjeuner, ce qui semble incongru et peu appétissant à Thomas.

Observe les documents

Solutions

- 1 Avant de commencer toute activité, demander aux élèves de cacher le dialogue situé en colonne à gauche de la page. Inviter les élèves à observer les vignettes et le document 4, ils peuvent alors répondre à la **question 1**. On voit clairement qu'ils ne sont pas chez l'un d'entre eux, et on peut deviner qu'ils ne mangent pas à la cantine étant donné que l'on voit des adultes autour d'eux.
- 2 Leur faire ensuite porter leur attention sur le document 4 et lire la **question 2**. Étant donnée les heures indiquées sur le tableau, les élèves pourront aisément y répondre.
Noter au tableau le vocabulaire découlant de l'observation des vignettes pour préparer l'écoute du dialogue (plateau, petit déjeuner, menu, fromage, etc.).

1. c. À la cafétéria.

2. b. Ils déjeunent.

Tu comprends ?

Solutions

- 3 Demander à un élève volontaire de lire les phrases de l'**exercice 3**, et s'assurer de leur bonne compréhension auprès de la classe. Procéder à une première écoute du dialogue. Inviter les élèves à se concentrer et, par deux, à déterminer si les trois affirmations sont vraies ou fausses. Procéder ensuite à une écoute fractionnée pour contrôler les réponses en marquant des pauses après « Non, désolé, on n'a pas de soupe au déjeuner ! ; Et il est super bon ici ! ; Bon appétit Alex ! » Insister pour que les élèves justifient les réponses fausses.
- 4 Proposer une autre écoute de l'enregistrement pour une compréhension plus fine. Par deux, les élèves observent le tableau de l'**exercice 4** et se concentrent pour attribuer un plat à chaque personnage. Contrôler les réponses en écoutant de nouveau le dialogue.

3. a. faux ; b. vrai ; c. vrai.

4. Maïa : du poulet et de la purée.
Zoé : du poulet et de la purée.
Rémi : du poisson et des légumes.
Thomas : un steak-frites.
Alex : un steak-frites.

On peut écouter une dernière fois le dialogue en demandant aux élèves d'enlever leur cache pour lire la transcription.
Pour clore cette activité de compréhension orale, il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en veillant à la prononciation et à l'intonation.

Grammaire

Solutions

L'article partitif

- 5 Cette activité permet d'introduire les articles partitifs.
Demander aux élèves d'observer les différents mots de l'**exercice 5** et d'en retrouver l'article dans le dialogue. Cette activité peut être réalisée par deux. Procéder à une correction collective.
- 6 Proposer ensuite aux élèves d'associer les dessins de l'**exercice 6** à leur définition et, à partir de là, de déduire la différence de sens entre les articles indéfinis *un, une* et les articles partitifs *du, de la*. Leur faire remarquer que lorsqu'on peut compter les unités, on utilise l'article indéfini (*un steak, un fruit, un yaourt...*), alors que lorsqu'il s'agit d'une partie d'un ensemble ou de quelque chose que l'on ne peut pas dénombrer (*du poulet, de la soupe, du fromage...*), on utilise l'article partitif. Les élèves peuvent maintenant compléter le tableau de l'**exercice 7**, qu'ils auront recopié sur leur cahier. Leur proposer de retrouver dans la transcription du dialogue tous les mots introduits par un article défini ou un article partitif et de les classer dans le tableau. Ils peuvent également réfléchir à d'autres mots qu'ils connaissent
- 7

5. a. un ; b. des ; c. du ; d. du ;
e. de la ; f. du ; g. un ; h. une ;
i. un.

6. a-4 ; b-1 ; c-3 ; d-2.

7. Articles indéfinis masculin :
un poulet ; féminin : une glace.
Articles partitifs masculin :
un poulet ; féminin : de la glace ;
+ voyelle ou h : de l'eau.

et que l'on peut introduire avec un article indéfini (*un bonbon, un croissant...*), ou partitif (*du gâteau, du chocolat...*).

Observer l'encart **N'oubliez pas !** qui rappelle que les verbes d'appréciation (*aimer, adorer, détester*) sont suivis de l'article défini *le, la, l', les*, car on parle d'une généralité.

Solutions

8 Passer ensuite à l'exercice 8, qui permet de découvrir qu'à la forme négative, on remplace l'article partitif par *de*, qui indique la quantité zéro. L'encart **N'oubliez pas !** rappelle cette règle et note que lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou un *h* muet, *de* devient *d'* : *pas d'eau, pas d'huile*.

On peut ensuite poser aux élèves des questions portant sur le dialogue pour leur faire pratiquer ce point.

– *Est-ce que Rémi mange du poulet ?*

– *Non, il ne mange pas de poulet, il mange du poisson.*

– *Qu'est-ce que Maïa mange avec le poulet ?*

– *Elle mange de la purée.*

– *Alexej mange du fromage ?*

Etc.

Afin de systématiser l'emploi de ce point de grammaire, inviter les élèves à se reporter à la rubrique correspondante de la page **Atelier langue**, p. 34.

Mes mots

Solutions

9 L'exercice 9 reprend le lexique des aliments vus dans le dialogue et invite les élèves à associer différents menus aux plateaux correspondants. Leur demander d'observer chaque plateau et de nommer les aliments ou plats qui y sont présents. Leur proposer de retrouver la commande correspondant à chacun des plateaux. Pour la correction, inviter quelques volontaires à donner leurs réponses à faire valider par la classe.

9. a-2 ; b-3 ; c-4 ; d-1.

À toi !

10 L'exercice 10 est une activité de production orale qui a pour but de reproduire la situation de communication vue dans le dialogue. Elle permet aux élèves de réutiliser le vocabulaire et les structures du dialogue afin de communiquer à la cafétéria. Proposer aux élèves, placés par deux, d'imaginer un dialogue, l'un jouant le rôle du serveur et l'autre celui du client. Inviter quelques groupes à se produire ensuite devant la classe, qui évalue les prestations en notant l'originalité de la production, l'emploi correct du lexique, l'adéquation des expressions employées, etc.

– *Bonjour, qu'est-ce que vous voulez manger ?*

– *Bonjour, j'aimerais du poisson s'il vous plaît.*

– *Désolé, mais on n'a pas de poisson aujourd'hui... Le poulet est très bon, vous voulez du poulet et des frites ?*

– *Bon, d'accord, du poulet avec des frites.*

– *Et en dessert, qu'est-ce que vous voulez ?*

Bien manger pour être en forme ! pages 32-33

Info culturelle

Cette page du *Mag'* présente l'interview d'un spécialiste au sujet de l'alimentation et de l'équilibre alimentaire. Cette interview met l'accent sur l'importance d'une alimentation variée, ainsi que sur la nécessité de faire de l'exercice pour être en forme.

Le document l'illustrant est la « pyramide alimentaire » représentant les différents aliments et la proportion qu'ils devraient occuper dans notre alimentation pour qu'elle soit équilibrée.

Observe les documents

Solutions

- 1 Proposer aux élèves d'observer la page 32 et leur demander d'imaginer la profession de l'homme interrogé (**question 1**) et le sujet de l'interview (**question 2**). Grâce aux illustrations et à la photo, ainsi qu'au titre de la page, ils peuvent facilement deviner que le thème abordé dans cette page est celui de l'alimentation et de la santé. Proposer aux élèves de réagir sur ce thème en imaginant quels pourraient être les conseils du spécialiste. Noter le lexique utile au tableau.

1. a. médecin.
2. C'est une interview sur l'alimentation (*manger*) et la santé (*être en forme*).

Tu comprends ?

Solutions

- 3 Demander aux élèves, par deux, de lire l'interview de la page magazine (document 2). Ils peuvent ensuite déterminer si les conseils de l'**exercice 3** sont vrais ou faux. Interroger quelques groupes et leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.
- 4 Passer ensuite à l'**exercice 4** qui rappelle les noms des différents repas de la journée. Les élèves les connaissent déjà (Unité 6, *Le Mag' 1*) et découvrent ici le *goûter*, un en-cas que l'on prend dans l'après-midi, le plus souvent au retour de l'école pour les adolescents français. Interroger un élève en lui demandant de citer l'extrait du texte lui ayant permis de répondre à cette question.

3. a. Faux (*c'est nécessaire de manger du sucre*) ; b. Faux (*si vous buvez beaucoup de sodas, vous grossissez*) ; c. Vrai (*pour être en forme, il est important de bien manger et de faire du sport / bien manger, c'est manger un peu de tout / dans le menu de la journée idéale, il y a aussi un peu de sport*) ; d. Vrai. (*Le petit déjeuner est très important. Si vous ne mangez pas assez le matin, vous êtes fatigués.*)
4. Il conseille quatre repas par jour : le petit déjeuner, le déjeuner, le goûter et le dîner.

Grammaire

Les adverbes de quantité

Solutions

- 5 Cette activité poursuit le travail amorcé dans la double page précédente sur l'expression de la quantité. Il s'agit ici de découvrir les différentes expressions de quantité, de la quantité zéro (*pas de*) à l'excès (*trop de*). Dans l'**exercice 5**, les élèves sont invités à compléter des phrases à l'aide du document 2. Cette activité peut être réalisée par deux. Procéder ensuite à une correction collective en interrogeant quelques groupes et en faisant valider leurs réponses par le reste de la classe.
- 6 Pour s'assurer de la bonne compréhension des expressions relevées dans l'exercice 5, passer à l'**exercice 6** qui propose d'associer des dessins à des phrases contenant différentes expressions de quantité, dans l'ordre croissant. Suivre la même démarche que précédemment pour la réalisation de cette activité.
On remarquera que les adverbes de quantité sont suivis de *de* lorsqu'ils introduisent un nom (*trop de sucre, pas assez de sport*) ou *d'* quand le mot suivant commence par une voyelle (*pas assez d'eau*), comme le précise l'encart **N'oublie pas !**

5. a. un peu de ; b. trop de ; c. beaucoup ; d. assez d'.

6. a-6 ; b-1 ; c-5 ; d-4 ; e-2 ; f-3.

La question avec « combien »

Solutions

7 Cette double page introduit également un nouveau mot interrogatif : *combien*. L'exercice 7 permet d'en comprendre le sens en proposant de retrouver les réponses possibles correspondant à la question *Vous faites combien de repas par jour ?* Inviter les élèves, par deux, à observer l'interview de la page 32 et à en déduire le sens du mot interrogatif *combien* ainsi que les réponses possibles à une question introduite par ce mot. *Combien*, introduit une question portant sur la quantité, mais la réponse n'est pas nécessairement une quantité exacte, elle peut être composée d'un adverbe de quantité (*beaucoup de, peu de, assez de...*).

8 De même que les autres mots interrogatifs vus dans l'unité précédente, *combien* peut être associé à la locution *est-ce que*. L'exercice 8a invite les élèves à retrouver dans le document 2 l'équivalent de la question proposée, et l'exercice 8b consiste à transformer deux questions avec *combien* sur le même modèle (avec *est-ce que*). Dans ce cas, *combien* suivi du nom correspondant sont placés en début de phrase, et *est-ce que* est toujours placé avant le sujet et le verbe dans la question.

Proposer éventuellement d'autres phrases à transformer sur le même modèle. (*Il y a combien d'élèves dans la classe ? / Vous avez combien d'heures de français par semaine ?...*)

Comme pour les adverbes de quantité, *combien* est suivi de *de* ou *d'* lorsqu'il introduit un groupe nominal (*Vous êtes combien ? / Vous avez combien de frères et sœurs ?*), comme le précise l'encart **N'oubliez pas !**

Afin de systématiser l'emploi de ces deux points de grammaire, inviter les élèves à se reporter aux rubriques correspondantes de la page **Atelier langue**, p. 34.

7. a-d-e-f.

8a. Combien de repas par jour est-ce que vous conseillez ?

8b. a. Combien de fois par jour est-ce que vous mangez ? ;
b. Combien de litres d'eau est-ce que tu bois par jour ?

Mes mots

Solutions

9 L'exercice 9 permet de poursuivre la découverte du lexique concernant la nourriture amorcée dans la double page précédente. Il s'agit de retrouver dans la pyramide alimentaire (document 1 page 32) les dessins correspondant aux noms d'aliments proposés dans l'exercice. Demander aux élèves de réaliser cette activité par deux. Procéder à une correction collective.

9. a-6 ; b-4 ; c-7 ; d-10 ; e-1 ; f-8 ;
g-3 ; h-9 ; i-5 ; j-2.

À toi !

10 L'activité 10 proposée dans cette rubrique permet le réemploi en production orale des contenus de la double page. Elle reprend les objectifs communicatifs de l'unité pour parler de son alimentation.

Constituer des paires et demander à chaque élève de composer son menu idéal puis de l'énoncer à son/sa partenaire qui le commente. Veiller au bon emploi des adverbes de quantité.

Exemple :

– Ton menu idéal, qu'est-ce que c'est ?

– Mon menu idéal, c'est beaucoup de sodas et de biscuits, un peu de viande mais pas de légumes !

– Si tu manges trop de sucre et si tu bois beaucoup de sodas, tu grossis ! C'est nécessaire de manger un peu de tout : des légumes, de la viande, du pain, et c'est bien de boire assez d'eau.

Comme vu précédemment dans les rubriques **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

L'article partitif

Solutions

- 1** L'exercice 1 propose des phrases contenant un article partitif. Il s'agit de compléter ces phrases avec le nom adéquat en fonction de son genre et de son nombre.
- 2** L'exercice 2 consiste à compléter les phrases proposées avec l'article qui convient (défini, indéfini ou partitif).
- 3** L'exercice 3 porte sur la négation et insiste sur le fait qu'un article partitif à la forme affirmative est remplacé par *de* à la forme négative, alors que l'article défini s'emploie dans les deux formes. Pour la correction de ces trois activités, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses que la classe valide. Noter les réponses au tableau.

1. a-1 ; b-3 ; c-3.

2. a. un ; b. le-du ; c. des-un ; d. de ; e. du ; f. la-de la.

3. a. *Je ne mange pas de fromage.* ; b. Thomas n'aime pas les frites. ; c. Maïa ne mange pas de poulet. ; d. Rémi ne préfère pas le poisson. ; e. Vous ne mangez pas de fromage avant le dessert.

Les adverbes de quantité

Solutions

- 4** L'exercice 4 propose d'associer des jugements portant sur la quantité à diverses phrases concernant l'alimentation.

4. a. Ce n'est pas assez ! / C'est peu ! ; b. C'est trop ! ; c. Ce n'est pas assez ! / C'est peu ! ; d. C'est beaucoup !

La question avec « combien »

Solutions

- 5** L'exercice 5 de cette rubrique propose de répondre à diverses questions introduites par *combien*. Insister sur le fait que les élèves doivent répondre par des phrases complètes.
- 6** L'exercice 6, à l'inverse, donne des réponses contenant des quantités pour lesquelles il s'agit de trouver la question, sur le même modèle que l'exercice précédent. Inciter les élèves à proposer deux questions pour chaque réponse : l'une avec *est-ce que*, l'autre sans. Comme précédemment, pour ces deux activités, demander à des élèves volontaires de proposer leurs réponses que la classe valide. Noter les phrases au tableau.

5. *Réponses libres. Exemple :*
a. *J'ai un frère et une sœur. / J'ai une sœur, je n'ai pas de frère.*
b. *Je mange trois fois par jour : le petit déjeuner, le déjeuner et le dîner. ; c. Je fais cinq heures de sport par semaine : trois heures au collège et deux heures de tennis le mercredi après-midi. / Je ne fais pas de sport, je déteste ça ! ; d. Il y a vingt-cinq élèves dans ma classe.*
6. a. *Tu bois combien de litres d'eau par jour ? / Combien de litres d'eau est-ce que tu bois par jour ? ; b. Tu vas au collège combien de fois par semaine ? / Combien de fois par semaine est-ce que tu vas au collège ? ; c. Tu pratiques combien de sports ? / Combien de sports est-ce que tu pratiques ? ; d. Il y a combien de personnes dans ta famille ? / Combien de personnes est-ce qu'il y a dans ta famille ?*

Phonétique

Transcription

7 Le point de phonétique travaillé ici se concentre sur la prononciation du son [ʀ], qui pose problème à de nombreux apprenants. Demander aux élèves de lire seuls et à voix basse les phrases de l'exercice 7. Passer ensuite l'enregistrement sans arrêt et demander aux élèves de déterminer individuellement quelle est la phrase qu'ils ont entendue. Proposer une deuxième écoute si nécessaire.

Pour la correction, passer une nouvelle fois l'enregistrement en marquant une pause après chaque phrase et en demandant à différents élèves de dire quelle phrase ils ont entendue. Contrôler en écoutant une nouvelle fois la phrase et en la faisant répéter. Lire l'autre phrase et la faire répéter. S'assurer que les élèves ont bien compris la différence entre le son [ʀ] et l'autre son.

8 Faire ensuite écouter la chanson en suivant la transcription sur le livre (exercice 8). Inviter les élèves à chanter, et veiller à ce qu'ils soignent particulièrement la prononciation des mots colorés contenant le son [ʀ].

- 7.** a. Tu es folle !
b. Prends le bord.
c. Regarde, c'est Jérôme !
d. Il prend sa veste.
e. C'est cool !
f. Sophie rit.

Solutions

- 7.** a. Tu es folle ! ; b. Prends le bord. ; c. Regarde, c'est Jérôme ! ; d. Il prend sa veste. ; e. C'est cool ! ; f. Sophie rit.

Doc

page 35

Info Doc

Ce document présente en images la recette des crêpes, très célèbre et prisée des jeunes Français. Les activités de cette page permettent non seulement de découvrir une recette simple et populaire en France, mais également de compléter le lexique de l'alimentation, en se concentrant cette fois-ci davantage sur les ingrédients. Elles ont également pour but de découvrir le nom de certains ustensiles de cuisine ainsi que quelques verbes spécifiques aux recettes.

Activités

Solutions

1 Proposer aux élèves de réaliser les deux premières activités de cette page par deux puis de comparer leurs réponses avec le groupe voisin. Corriger ensuite de manière collective. L'activité 1 consiste à associer aux dessins correspondants les noms de plusieurs ustensiles de cuisine ainsi que les verbes utilisés dans la recette des crêpes.

2 L'activité 2 donne dans le désordre les instructions de la recette présentée en images. Il s'agit d'associer chaque phrase à la photo correspondante. Ceci permet de revoir en contexte les mots et verbes découverts dans l'activité précédente.

3 L'activité 3 propose d'imaginer comment déguster les crêpes en trouvant dans la liste de garnitures proposées celles que l'on peut mettre dans les crêpes. On peut inviter les élèves à imaginer d'autres garnitures, ou à chercher sur un site Internet français d'autres recettes de crêpes.

Exemples de sites Internet :

http://www.arts-culinaires.com/recettes_par_cuisine/crepes.aspx

http://www.marmiton.org/recettes/selection_chandeleur.cfm

<http://www.linternaute.com/femmes/cuisine/cgi/recherche/recherche.php>

Il est possible de proposer aux élèves de réaliser cette recette chez eux, et pourquoi pas d'apporter des crêpes en classe lors du cours suivant afin de goûter cette spécialité française !

- 1.** a-3 ; b-6 ; c-1 ; d-2 ; e-4 ; f-5.

- 2.** 1-e ; 2-a ; 3-b ; 4-f ; 5-d ; 6-c.

- 3.** De la confiture, du chocolat, du fromage. On peut également garnir les crêpes de sucre, de jambon, de champignons en sauce, de purée de fruits, etc.

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont étudié dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A1. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne, à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

- 1** Demander aux élèves de lire les propositions de l'exercice 1. Proposer ensuite deux écoutes globales de l'enregistrement. Les élèves repèrent les propositions correctes.
Pour la mise en commun, proposer une dernière écoute fractionnée afin de contrôler les réponses.

Transcription

1. « Alex, qu'est-ce que tu manges en Lituanie ?
– Le matin, je bois du jus de fruits et je mange du pain avec du fromage.
Au déjeuner, je mange de la viande avec des légumes et de la soupe, et aussi du pain et du fromage.
Au dîner, je mange de la viande et de la soupe. »

Solutions

1. a-1 ; b-2 ; c-2/3/4/5 ; d-1/3.

Compréhension écrite

- 2** L'exercice 2 peut être réalisé en classe comme devoir sur table par exemple, ou à la maison. Inviter les élèves à lire la recette du pain perdu proposée dans l'exercice 2. Ils peuvent ensuite compléter la liste des ingrédients à gauche du document (exercice 2a) et associer à chaque dessin de l'exercice 2b les phrases correspondantes. Procéder à une correction collective après la réalisation de cette activité en invitant des élèves à proposer leurs réponses à la classe.

Solutions

2. a. *Ingrédients* : du pain – 25 cl de lait – 3 œufs – 5 cuillères de sucre – un peu de beurre.
b. 1 : (2) Mets le pain dans le mélange. Attends trois minutes. ; 2 : (5) Après une minute, retourne le pain et fais chauffer l'autre côté une minute.

Expression orale

- 3** L'exercice 3 présente deux personnages s'appêtant à manger. Il s'agit pour les élèves de décrire leur menu. Laisser à la classe quelques minutes d'observation et de préparation puis inviter quelques élèves à proposer leur production.

Solutions

3. Exemple : a. (au déjeuner / au dîner) il mange du poulet avec des frites et du pain. Il boit de l'eau. ; b. (Pour le goûter) elle mange une / de la glace et des biscuits. Elle boit un / du jus de fruits.

Expression écrite

Solutions

4

L'exercice 4 peut être proposé en classe ou réalisé à la maison.

Les élèves écrivent un petit texte présentant les différents repas qu'ils prennent au long d'une journée. Les inviter à porter un jugement quant à leur alimentation (ce qu'ils mangent en trop grande ou trop petite quantité, ce qu'ils devraient changer dans leur alimentation...).

Proposer aux élèves d'échanger leur production avec leur voisin(e) pour une correction croisée. Il est également possible de ramasser les textes pour une correction personnalisée.

4. Exemple : Le matin, je mange des céréales et du lait au petit déjeuner. Je bois aussi un jus d'orange. À midi, je mange un sandwich et un fruit (ma mère prépare mon déjeuner le matin) et parfois, j'achète des frites et un gâteau à la cafétéria. Moi, j'adore le sucre et les gâteaux mais ce n'est pas très bien car ça fait grossir... Au goûter, je mange des biscuits et des bonbons, et le soir, je ne dîne pas beaucoup parce que je mange trop pour le goûter ! En général, je mange un peu de légumes et un yaourt, c'est tout.

Unité 4

Télé = Réalité ?

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Raconter des faits ou événements passés
- Poser des questions sur le passé
- Parler des médias
- Écrire une information insolite

grammaticaux

- Le passé composé avec *avoir* (formes affirmative, interrogative et négative)
- Les participes passés irréguliers

lexicaux

- Les médias : *télé, radio, journaux, Internet*
- Les expressions de temps : *hier, ce matin, la semaine dernière, hier soir*

phonétique

- [e] et ses graphies

socioculturels

- Les médias
- Le mercredi en France

RÉVISIONS

L'auxiliaire *avoir*
Les mots interrogatifs
La négation

THÈMES TRANSVERSAUX

Éducation : développement de l'esprit critique concernant les médias
Interculturel : la télévision

Ouverture

page 37

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître, dans le titre de l'unité, le mot « télé », certainement transparent dans leur langue. Leur demander de s'exprimer sur ce sujet, en leur posant des questions, par exemple :

- *Vous regardez souvent la télé ?*
- *Qu'est-ce que vous regardez à la télé ?*
- *Qui n'a pas de télé, dans la classe ? Pourquoi ?*

Les inviter ensuite à faire des hypothèses sur le titre complet de l'unité *Télé = Réalité ?* en expliquant, si

nécessaire, le mot *réalité*. Leur demander de répondre à la question pour exprimer leur opinion. Lors de cette activité, dégager le maximum de mots correspondant au thème, afin de préparer les élèves à la compréhension des documents à venir : *émission, actualités, feuilleton, série, etc.* Écrire les mots nouveaux au tableau.

Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur le sommaire situé en colonne à gauche de la page afin qu'ils découvrent ce qu'ils vont apprendre dans l'unité.

Contexte

Maïa, Zoé, Rémi et Alexej sont dans un café. Ils parlent de ce qu'ils ont fait la veille au soir. Rémi et Thomas ont regardé la télé. La discussion s'engage sur les émissions qu'ils préfèrent. Alex n'a pas de télé chez lui, ce qui étonne les autres. Il explique que ses parents n'aiment pas ça, et que ça ne l'empêche pas de s'informer ; il utilise beaucoup Internet par exemple.

Observe les documents

Inviter les élèves à cacher le dialogue et à observer les vignettes 1 et 2 pages 38-39. Leur demander de décrire dans quelle situation se trouvent les jeunes de la MJ.

– Ils sont dans un café.

– Ils parlent de la télévision et d'Internet.

Les inciter à faire le lien entre ces dessins et le titre de la double page : *Hier à la télé*.

– Ils parlent des programmes d'hier à la télévision.

Ils peuvent peut-être reconnaître sur la vignette 1 le logo de l'émission que Rémi a regardée et deviner grâce à la vignette 2 qu'Alex n'a pas regardé la télévision mais qu'il a surfé sur Internet.

Solutions

1 Dans un deuxième temps, faire observer le document 3 et demander aux élèves de répondre à la **question 1**. Ils doivent faire des hypothèses sur la nature du document présenté et choisir la bonne réponse parmi trois propositions. Grâce à l'observation des illustrations, ils peuvent facilement reconnaître qu'il s'agit d'un programme de télévision. Attirer leur attention sur le type d'émissions présentées : la *Star Academy*, émission de télé-réalité où de jeunes chanteurs sont en compétition, et la série américaine *Friends*. S'ils ne connaissent pas ces programmes, ils peuvent faire des suppositions pour trouver de quoi il s'agit et comparer avec des programmes du même type qu'ils regardent dans leur pays.

– Et vous, vous regardez des émissions de télé-réalité ? des séries ?

– Existe-t-il une émission comme la *Star Academy* dans votre pays ?

1. c.

Tu comprends ?

Solutions

2 Passer l'enregistrement une première fois, en veillant à ce que la transcription soit bien cachée. Après l'écoute, demander aux élèves de s'exprimer librement sur ce qu'ils ont compris, puis les laisser se concentrer par deux sur les questions de l'**exercice 2**. Proposer ensuite une écoute fractionnée en marquant une pause après « tu peux participer » et « ils trouvent ça bête » afin qu'ils puissent vérifier leurs réponses. Lors de la correction collective, demander à des volontaires d'énoncer leurs réponses et les inviter à les compléter en leur posant des questions :

– Qui a regardé la *Star Academy* ? Tu as aimé ? Qui ne connaît pas ? Qui n'aime pas ?

– Pourquoi est-ce que les parents d'Alex ne veulent pas avoir de télévision ?

2. a-2 ; b-1.

3 Avant de faire l'**exercice 3**, passer encore une fois l'enregistrement, pour que les élèves se concentrent sur les activités de la veille de chaque personnage. Procéder de même que précédemment pour la correction collective en posant d'autres questions afin de vérifier la compréhension plus détaillée du dialogue.

– Qu'est-ce que Thomas a regardé ?

– Comment est-ce qu'Alex s'informe ? Qu'est-ce qu'il fait sur Internet ? etc.

3. a-2 ; b-1 ; c-3.

Pour clore l'activité, les élèves peuvent écouter une dernière fois le dialogue sans le cache, puis des volontaires peuvent choisir un rôle et lire le dialogue à haute voix devant la classe en le jouant. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Grammaire

Le passé composé avec « avoir »

Cette rubrique a pour but de sensibiliser les élèves au passé composé. Il s'agit d'une première découverte d'un temps du passé.

4 Dans un premier temps, inviter les élèves à observer les phrases de l'**exercice 4** extraites du dialogue et à les classer dans le tableau. Il s'agit en effet de bien comprendre si ces actions se passent au présent ou au passé, et donc, dans le contexte du dialogue, aujourd'hui ou hier.

Attirer ensuite leur attention sur les formes que prennent les verbes exprimant une action passée. Les élèves peuvent remarquer que ces formes verbales se composent de deux parties et reconnaître facilement le verbe *avoir*. Leur indiquer que ce temps servant à parler d'actions passées est le passé composé et que la deuxième partie qui suit le verbe / auxiliaire *avoir* s'appelle le *participe passé*.

5 Demander alors aux élèves de rechercher dans le texte tous les verbes conjugués au passé composé et de retrouver leur infinitif (**exercice 5**). Les inviter à observer s'il y a une différence de prononciation et d'orthographe entre le participe passé et l'infinitif (**exercice 6**).

6

7 Passer ensuite l'enregistrement de l'**exercice 7**. Les élèves auront au préalable préparé un petit carton A représentant le présent et un petit carton B représentant le passé composé.

Il s'agit d'un exercice de discrimination auditive permettant de travailler la différence de prononciation du présent et du passé composé (plus spécialement du participe passé) des verbes en *-er*. Le présent des verbes en *-er* se prononcent [ə] aux trois premières personnes du singulier et à la troisième personne du pluriel, alors que le *-é* accentué formant la terminaison du participe passé de ces mêmes verbes se prononce [e].

Pendant l'écoute, les élèves se concentrent sur les phrases et lèvent le panneau A s'ils reconnaissent le présent et le panneau B s'il reconnaissent le passé composé. Passer dans les rangs entre chaque phrase pour vérifier la réponse de chacun. Faire écouter les phrases plusieurs fois si nécessaire.

Pour systématiser davantage le travail effectué sur le passé composé, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 42.

Mes mots

8 Cette rubrique permet de vérifier la bonne compréhension du lexique des médias et de la télévision découvert dans le dialogue et lors des activités de mise en route et d'observation.

9 Pour réaliser les activités de cette rubrique, former des groupes de deux et leur laisser quelques minutes pour associer les mots aux illustrations de l'**exercice 8** et compléter les phrases de l'**exercice 9**.

Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe.

Transcription

7. a. J'ai regardé une émission. ;
b. Je joue à des jeux. ; **c.** J'ai écouté les informations à la radio. ; **d.** J'adore les séries.

Solutions

4. Passé : a. vous avez regardé, j'ai adoré, j'ai discuté ;
Présent : b. tu regardes, j'écoute.

5. avez regardé → regarder ; ai regardé → regarder ; j'ai discuté → discuter.

6. L'infinitif s'écrit *-er* et le participe passé des verbes en *-er* s'écrit *-é*. Les deux se prononcent de la même façon.

7. Panneau A : b, d ; **Panneau B :** a, c.

Solutions

8. a-3 ; b-1 ; c-4 ; d-2.

9. a. une émission ; b. une série ; c. les actualités.

À toi !

10 Pour terminer l'exploitation de cette double page, l'**activité 10** permet aux élèves de s'exprimer à l'oral pour relater des faits passés.

Leur demander de se mettre par deux et de se raconter mutuellement leur soirée de la veille. Inviter les partenaires qui écoutent à prendre des notes sur les activités énoncées, en leur expliquant qu'elles vont leur servir ensuite pour exposer les activités de leur camarade à la classe. Lorsque les premiers élèves de chaque groupe ont terminé de raconter leur soirée, inverser les rôles. Pendant le travail, passer dans les groupes pour vérifier la bonne utilisation du passé composé.

Pour faciliter l'exercice, établir au préalable avec les élèves une liste de verbes en *-er* qu'ils connaissent et peuvent utiliser pour raconter leur soirée : *dîner, manger, parler, discuter, regarder, écouter, préparer, jouer, surfer*, etc.

Inviter ensuite les groupes à raconter la soirée de leur camarade à la classe. Pour une meilleure interactivité durant cette étape de l'activité, proposer aux élèves qui écoutent de « noter » la performance de chacun à l'aide d'une grille permettant d'évaluer la prononciation, l'emploi du passé composé, la fluidité, l'originalité de la présentation, etc.

Infos dingos !

pages 40-41

Info culturelle

Ce numéro 12 du *Mag'* propose des petites informations insolites, comme on en trouve souvent dans les magazines ou les sites Internet pour adolescents. Les articles sont accompagnés de caricatures humoristiques et s'inspirent de faits authentiques trouvés dans ces supports pour jeunes.

Observe les documents

Inviter les élèves à observer la page 40 et à formuler des hypothèses sur ce qu'ils voient. Leur demander de reconnaître de quel type de textes et d'illustrations est composée cette page du *Mag'*.

– *Ce sont des informations / des textes informatifs / des articles et des illustrations humoristiques.*

Ils peuvent également essayer de décrire les dessins, ce qui pourra les aider, par la suite, à comprendre les informations.

Solutions

1 Attirer leur attention sur le titre de la page *Infos dingos* et leur demander d'en retrouver la définition correcte parmi les propositions de l'**exercice 1**. Ils peuvent s'aider du chapeau (sous-titre) de la page *Mag'* pour trouver la réponse grâce aux expressions suivantes : « des informations incroyables mais vraies » ; « des informations insolites ». Le mot *dingo* vient du mot familier *dingue* qui veut dire *fou*.

1. b.

Tu comprends ?

Solutions

2 Laisser quelques minutes aux élèves pour lire les textes individuellement et à voix basse. Répondre éventuellement aux questions de vocabulaire. Une fois la lecture effectuée, les élèves peuvent, par deux, retrouver les titres correspondant à chaque article (**exercice 2**).

Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses en les invitant à justifier leur choix :

– *Pour le texte 1, c'est le titre d, parce qu'il parle d'une découverte avec des bananes.*

2. 1-d ; 2-b ; 3-c ; 4-a.

- 3 Toujours par deux, les élèves peuvent ensuite lire les affirmations de l'exercice 3 et rechercher dans les textes si elles sont vraies ou fausses. Il s'agit ici d'un travail de compréhension plus fine. Pour la correction, procéder comme précédemment, en insistant toujours pour que les élèves justifient les réponses fausses.

Grammaire

Les participes passés irréguliers

- 4 Une fois le travail de compréhension écrite effectué, attirer l'attention des élèves sur les verbes au passé composé présents dans les textes. Leur demander de retrouver dans les documents les participes passés correspondant aux infinitifs proposés dans l'exercice 4. Ils peuvent réaliser cet exercice par deux. Procéder à une correction collective et demander aux élèves de comparer ces participes passés à ceux découverts dans la double page précédente.

– *Qu'est-ce que vous remarquez ? Comment se construisent ces participes passés ? Est-ce qu'ils ont tous la même terminaison ?*

Il s'agit de leur faire comprendre qu'ils sont irréguliers et ont des terminaisons très différentes.

- 5 Pour permettre aux élèves de mémoriser ces nouveaux participes passés irréguliers, leur faire écouter l'enregistrement de l'exercice 5 et leur demander d'associer les actions énoncées au passé composé aux illustrations. Proposer plusieurs écoutes, si nécessaire.

Pour terminer, il est possible de demander aux élèves de rechercher dans les textes le participe passé d'un verbe du deuxième groupe. Ils peuvent trouver dans le texte 3 « a réussi ». Leur faire observer la terminaison de ce participe passé et leur expliquer que pour tous les verbes du deuxième groupe, le participe passé est régulier et a une terminaison en *-i*.

La négation au passé composé

- 6 Les exercices 6a et 6b poursuivent le travail amorcé sur le passé composé, en se concentrant sur la forme négative. Il s'agit pour les élèves de repérer la place de *ne* et *pas* dans les phrases négatives au passé composé. Leur demander d'observer les phrases de l'exercice 6a et de retrouver les phrases contraires (phrases négatives) dans les textes de la page *Mag'*. Ils peuvent ensuite répondre à la question 6b en observant ces phrases négatives et la place de *ne* et *pas*.

Pour systématiser davantage le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 42.

Mes mots

- 7 Cette rubrique permet de revenir sur les expressions utilisées dans les textes pour situer dans le temps, notamment au passé. Former des groupes de deux pour associer les dates aux expressions de l'exercice 7. Lors de la correction, attirer l'attention des élèves sur l'encart **N'oubliez pas !** et leur faire remarquer que les expressions de temps sont précédées de *hier* pour situer tout ce qu'il s'est passé la veille et qu'elles sont précédées du démonstratif *ce / cet* pour situer ce qu'il s'est passé / ce qu'il se passe aujourd'hui.

3. a. Vrai ; b. Faux (elles ont perdu connaissance avant d'avoir un autographe) ; c. Faux (on appelle l'homme « le Spider-Man français ») ; d. Faux (la fille a enfermé sa mère).

Transcription

5. 1. J'ai pris le journal. ; 2. J'ai eu un accident. ; 3. J'ai lu le journal. ; 4. J'ai vu l'accident.

Solutions

4. a. vu ; b. lu ; c. fait ; d. perdu ; e. pu ; f. eu ; g. pris ; h. voulu.

5. 1-d ; 2-a ; 3-b ; 4-c.

6a. a. Elles n'ont pas pu avoir d'autographe. ; b. Il n'a pas eu d'accident. ; c. Elle n'a pas voulu ouvrir la porte.

6b. Au passé composé, *ne* et *pas* se placent de part et d'autre de l'auxiliaire *avoir*.

Solutions

7. a-2 ; b-1 ; c-4 ; d-3.

À toi !

- 8** Pour terminer le travail sur cette double page, les élèves vont réaliser une activité de production écrite (**activité 8**). Ils imaginent qu'ils répondent au *Mag'* demandant aux lecteurs d'envoyer leurs informations insolites pour la rubrique « Infos dingos ».
- Former des petits groupes de trois ou quatre élèves. Les inviter à observer l'illustration de **Théo et Léon**, leur fournissant un exemple pour les guider. Leur laisser un peu de temps pour imaginer une information insolite et drôle. Passer dans les groupes pour éventuellement parer aux pannes d'inspiration.
- Les groupes écrivent ensuite leur information au passé composé. Pour agrémente leur production, ils peuvent l'illustrer.
- Inviter ensuite les groupes à lire leur production à la classe, qui écoute attentivement, pour pouvoir ensuite choisir la meilleure information. Lorsque tous les groupes sont passés, leur laisser quelques minutes pour choisir, entre eux, la meilleure production. Tous les groupes exposent ensuite leur choix et la classe élit en commun « l'info la plus dingo » !
- Fabriquer enfin une grande page de journal, y coller toutes les infos dingos et l'afficher dans la classe.

Atelier langue

page 42

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Le passé composé avec « avoir »

Cette rubrique permet de pratiquer la conjugaison des verbes en *-er* au passé composé.

Solutions

- 1** Dans un premier temps, les élèves peuvent conjuguer, individuellement ou par deux les verbes de l'**exercice 1** et produire ensuite des phrases au passé composé à partir des illustrations proposées dans l'**exercice 2**. Pour cet exercice, les inciter à faire des phrases complètes, pas seulement composées d'un sujet et d'un verbe.
- 2** Pour la correction, procéder collectivement, en demandant à plusieurs volontaires de proposer leurs phrases pour l'exercice 2. Écrire les formes verbales et les phrases au tableau.

1. a. avons écouté ; **b.** ont cherché ; **c.** avez gagné ; **d.** a parlé ; **e.** as aimé ; **f.** ai détesté.

2. Réponses libres. Exemple :
a. jouer : Il a joué avec ses copains. ; **b. chanter :** Elle a chanté une chanson ; **c. manger :** Il a mangé du poulet et des frites. ; **d. regarder :** Elle a regardé une émission à la télé / Il a vu un accident dans la rue.

Les participes passés irréguliers

Solutions

- 3** L'**exercice 3** a pour but de reconnaître des participes passés irréguliers en déchiffrant dans un premier temps des phrases « serpent » et en retrouvant ensuite les infinitifs correspondant aux participes passés de chaque phrase.

3. a. Vous avez vu le match de foot à la télé hier soir ? (*voir*) ; **b.** Ils ont fait une émission sur les jeunes. (*faire*) ; **c.** Vous avez pu regarder le film ? (*pouvoir*) ; **d.** Elles ont eu un accident de voiture ! (*avoir*) ; **e.** J'ai lu un article incroyable ! (*lire*).

La négation au passé composé

Solutions

- 4** Les exercices 4 et 5 permettent de travailler sur la place de *ne* et *pas* dans les phrases négatives au passé composé.
- 5** Dans l'exercice 4, il s'agit de remettre les phrases dans l'ordre, et, dans l'exercice 5, de transformer des phrases négatives au passé composé. Laisser quelques minutes aux élèves pour faire ces exercices par deux. Pour la correction, écrire les phrases complètes au tableau.

- 4.** a. Je n'ai pas regardé la télévision hier. ; b. On n'a pas lu les journaux. ; c. Nous n'avons pas pris de photos de la star. ; d. Tu n'as pas vu l'émission hier soir ?
- 5.** a. Zoé n'a pas pu utiliser Internet. ; b. Tu n'as pas lu les journaux. ; c. Rémi n'a pas voulu regarder les informations. ; d. Nous n'avons pas eu d'autographe de Madonna. e. Il n'a pas réussi son exploit.

Phonétique

Ce point de phonétique a pour but de travailler les différentes graphies du son [e]. En effet, les élèves ont déjà repéré, lors du travail effectué sur le passé composé, que le participe passé des verbes en *-er* se prononçait de la même façon que l'infinitif et, par conséquent, que les graphies *-er* et *-é* avaient la même prononciation. Il s'agit ici de compléter ce point en découvrant d'autres graphies du son [e].

Solutions

- 6** Faire écouter la chanson (exercice 6) et demander aux élèves de se concentrer sur la prononciation des mots en couleur. Leur demander ensuite de classer tous ces mots dans le tableau de l'exercice 7 selon leur graphie.
- 7** – *Y a-t-il des différences de prononciation pour ces différentes orthographe ?* Lors de la correction, interroger des volontaires et vérifier la bonne prononciation du son [e]. Veiller à ce que les *r* de l'infinitif ou les *z* de la deuxième personne du pluriel des verbes ne soient pas prononcés, de même que les *s* du pluriel.
- Pour compléter l'activité, les élèves peuvent rechercher dans leur livre d'autres mots contenant le son [e] qu'ils peuvent ajouter dans le tableau, classés par graphie.

- 7.** *-é, -és, -ées* : télé, actualités, séries, branchées, aimé, télévisés ; *-ez* : regardez, préférez, avez ; *-er* : écouter, regarder, surfer, informer, dernier, déjeuner ; *-es* : les ; *et* : et.

BD

page 43

Info BD

La planche de BD proposée ici est extraite de l'album *La Smala*, tome 2, de M. Paulo et T. Robberecht. Cette série relate les aventures de la famille Smala. Le terme *smala*, d'origine arabe, désigne une grande famille. Odilon et Suzy Smala sont les « heureux » parents de trois ados bien de notre époque, Ronald, Magali et Arthur. Sans oublier le chat. Et ce n'est pas toujours facile pour eux d'être à la page, de comprendre les intérêts de leur progéniture, de manifester leur autorité sans pour autant passer pour de vieux ringards. La jeunesse des enfants ravive les souvenirs des parents, qui, eux aussi, aimeraient retourner en boîte de nuit ou regarder la télé, avachis dans le canapé, sans entendre de commentaires désobligeants.

Contexte

Magali participe à une émission de télé-réalité pour jeunes chanteurs et passe à la télé ! Pour ce grand moment, toute la famille se tient prête devant son poste de télévision pour voir chanter Magali. Mais à leur grande surprise, la présentatrice de l'émission fait un cadeau à Magali, en annonçant que ses parents sont sur le plateau ! Évidemment ce sont de faux parents, plus jeunes, recrutés pour l'occasion !

Activités

Le travail sur cette BD permet de revenir sur le thème de l'unité (les émissions de télé-réalité) et sur le passé composé de manière récréative.

1 Inviter les élèves à observer les vignettes de la BD et à imaginer de quoi il s'agit. Ils peuvent repérer que l'on parle d'une émission de télé de type

2 *Star Academy* à laquelle participent de jeunes chanteurs. Leur laisser ensuite quelques minutes pour lire la BD à voix basse. Former des groupes de deux et leur demander de répondre aux **questions 1 et 2** qui permettent de vérifier la compréhension globale de la BD.

3 Dans un deuxième temps, les élèves peuvent relire plus en détail la planche et y retrouver les mots qui correspondent aux définitions proposées dans l'**activité 3**. Il s'agit d'un travail plus détaillé sur le vocabulaire.

4 Pour terminer, demander aux élèves de compléter le résumé de l'**activité 4** avec les verbes proposés au passé composé. Ce résumé permet de vérifier la bonne compréhension de la BD et notamment celle de la chute.

Pour clore cette activité, il est possible de demander à des volontaires de choisir un rôle parmi les personnages de la BD et de lire le texte ensemble en soignant la prononciation et l'intonation.

Solutions

1. c.

2. b.

3. a. j'ai prévenu ; b. j'ai distribué ; c. passer à l'antenne.

4. ont prévenu, a annoncé, ont regardé, ont vu, a fait, a invité.

Civilisation

pages 44-45

Info culturelle

Le mercredi après-midi, les adolescents français ne vont pas au collège. C'est le moment de la semaine où ils font d'autres activités extra-scolaires. Ces activités peuvent se réaliser au collège, à la maison, ou dans d'autres lieux.

Pour pratiquer un instrument de musique, apprendre le solfège ou le chant, les jeunes vont soit dans les écoles de musique de leur quartier, soit dans les grandes villes, au conservatoire. Cette activité demande souvent un investissement horaire assez important.

Les activités sportives et artistiques se pratiquent souvent dans des clubs de sport, des associations spécialisées, dans les MJC ou dans les collèges.

La télévision est également une activité très prisée par les adolescents le mercredi après-midi. Ce jour-là, les programmes sont adaptés à ce public, avec des émissions scientifiques, comme *C'est pas Sorcier*, des séries pour jeunes, etc.

Les jeunes Français lisent également beaucoup de magazines comme *Tchô !*, un magazine de BD créé à partir de la « bande à Titeuf », *Science et Vie Junior*, pour les passionnés de science, *Okapi*, traitant de nombreux thèmes de société, ou encore *Géo Ado*, un magazine sur le monde et les différentes cultures.

Progression

Inviter les élèves à observer les documents des pages 44-45 et leur demander de réagir sur ce qu'ils voient :

– *Que font les adolescents sur les photos ? Quand font-ils ces activités ?*

Pour leur permettre de répondre à cette deuxième question, attirer leur attention sur le titre de la double page et sur l'encart situé en haut à gauche de la page 44. Les inciter à réagir sur cette information et sur les activités pratiquées par les jeunes Français.

Solutions

1 Laisser les élèves lire individuellement les bulles de texte. Ils peuvent ensuite, par deux, associer les photos des jeunes aux photos d'activités qu'ils pratiquent (**exercice 1**). Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses, en les incitant à faire des phrases pour justifier leur choix.

2 Dans un deuxième temps, il s'agit pour les élèves de classer les activités que pratiquent les adolescents français par catégorie (**exercice 2**). Leur faire d'abord effectuer ce classement avec les activités représentées sur les photos, puis les inviter à rechercher dans les textes les autres activités pratiquées par ces jeunes et à faire de même. Cet exercice peut être réalisé collectivement. Poser des questions pour guider le travail.

– *Que fait Amélie le mercredi après-midi ?*

– *Elle lit des magazines, elle discute avec sa voisine et elle prépare un goûter. Ce sont des activités à faire à la maison.*

Procéder de la même manière pour chaque portrait.

3 L'**exercice 3** permet d'aborder une compréhension plus fine des textes, en s'attachant au lexique nouveau. Demander aux élèves de rechercher dans les textes les mots correspondant aux définitions proposées. Ils peuvent effectuer cette recherche par deux. Corriger ensuite collectivement, en demandant aux groupes de proposer leurs réponses à faire valider par la classe.

4 Pour terminer l'exploitation de cette double page, former des groupes de 3 ou 4 élèves et leur demander de réfléchir à la **question 4**. Les inviter à établir une liste des activités pratiquées par chacun dans le groupe. Il est possible de leur faire classer ces activités dans le tableau de l'exercice 3 et de leur demander de comparer leurs activités avec celles des adolescents français. Lorsque tous les groupes sont prêts, ils viennent présenter leurs activités à la classe sous forme de petits exposés.

– *Dans notre groupe on fait beaucoup d'activités sportives, on ne fait pas d'activité artistique. Marietta fait de l'équitation, Yann fait de la natation, etc.*

1. a. Amélie : 5 (*Amélie lit des magazines avec sa copine Laurine.*) ; **b. Léo** : 1, 7 (*Léo adore l'émission sur les sciences « C'est pas sorcier ! ».* Avec des copains, il crée un blog sur Internet pour expliquer des expériences scientifiques.) ; **c. Medhi** : 4, 2 (*Medhi va au cours de dessin à la MJ et au cours de danse hip-hop.*) ; **d. Camille** : 3, 6 (*Camille prend des cours de violon au conservatoire et fait du judo.*)

2. Activités à faire à la maison : créer un blog, « chatter » sur Internet, regarder la télé, lire des magazines (+ faire ses devoirs, préparer un goûter) ; **Activités artistiques** : aller au cours de dessin, faire de la danse hip-hop, aller au conservatoire de musique ; **Activités sportives** : faire de la danse hip-hop, faire du judo.

3. a. des gaufres, des tartines au Nutella, des pâtisseries ; **b.** le conservatoire de musique ; **c.** les devoirs ; **d.** discuter, chatter.

Fais le point

page 46

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A2. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

- 1** Cette activité peut être réalisée en classe de manière collective. Inviter les élèves à lire les phrases de l'exercice 1. Passer une première fois l'enregistrement, puis leur laisser quelques minutes pour déterminer si les phrases sont vraies ou fausses. Les inciter à justifier les réponses fausses. Proposer une deuxième écoute pour vérification. Il est possible de procéder à la correction collective immédiatement après la réalisation de cette activité ou de ramasser les feuilles pour une correction individualisée.

Transcription

- 1.** – Emma : Salut Hugo, ça va ?
– Hugo : Ahhh ! Salut Emma.
– Emma : Qu'est-ce que tu as, tu es fatigué ?
– Hugo : Oh oui, j'ai lu le livre *Harry Potter* hier soir, et j'ai fini très tard. J'ai trouvé ça génial ! Et toi, qu'est-ce que tu as fait hier soir ?
– Emma : J'ai regardé une émission à la télé.
– Hugo : L'émission de télé-réalité ?
– Emma : Non, je n'aime pas ça. J'ai préféré regarder une émission sur les jeunes et la télé.

Solutions

- 1.** a. Faux : il a lu le livre *Harry Potter*. ; b. Vrai. ; c. Faux : Elle a regardé une émission sur les jeunes et la télé. ; d. Vrai.

Compréhension écrite

- 2** L'exercice 2 peut être réalisé en classe comme devoir sur table, par exemple, ou à la maison. Les élèves lisent le texte et répondent au vrai/faux en justifiant les réponses fausses. Pour la correction, procéder comme précédemment, collectivement ou de manière individuelle.

Solutions

- 2.** a. Vrai. ; b. Faux : c'est une émission d'actualités. ; c. Vrai. ; d. Faux : c'est un homme qui parle pour interviewer les invités.

Expression orale

- 3** Pour l'exercice 3, interroger les élèves tour à tour dans la classe, soit devant les autres soit individuellement, pendant que le reste de la classe travaille en autonomie sur les autres exercices de ce bilan, par exemple. Les élèves doivent raconter leurs activités du week-end passé. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation correcte du passé composé.

Expression écrite

- 4** L'exercice 4 peut être réalisé en classe, en devoir sur table, à la suite des activités 1 et 2, par exemple, ou à la maison. Il s'agit pour les élèves d'écrire un petit texte à partir des vignettes de la BD pour raconter ce que Jo et Annette ont fait la veille. Il est possible de procéder à une auto-correction par deux avant de ramasser les productions pour une correction plus détaillée. Exemple : *Hier, Jo et Annette ont pris le train pour Paris. Ils ont vu un concert de rock. À la fin du concert, ils ont attendu pour rencontrer la chanteuse. Jo, très content, a réussi à avoir son autographe.*

Unité 5

Enquête !

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- S'informer sur des faits passés
- Répondre négativement
- Comprendre et écrire un récit au passé
- Mener une enquête

grammaticaux

- Le passé composé avec *être*
- La négation avec *rien, jamais, personne*
- Les adverbes *déjà et toujours*
- *Oui / Si*

lexicaux

- L'enquête policière : *coupable, police, accuser, voler, preuves, enquête*

phonétique

- Opposition [t] / [d] et [k] / [g]

socioculturels

- La délinquance
- La police

RÉVISIONS

Les prépositions de lieu : *sur, sous, dans, à côté de*

Le passé composé avec *avoir*

THÈMES TRANSVERSAUX

Citoyenneté : la délinquance et le respect des biens publics et privés

Ouverture

page 47

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent lire le titre de l'unité, « Enquête ! », et en deviner le sens grâce à l'illustration. Leur demander de s'exprimer sur ce sujet, en leur posant des questions, par exemple :

- *Qui mène des enquêtes ?*
- *Aimez-vous les histoires policières / les enquêtes ?*

Lors de cette activité, dégager le maximum de mots

correspondant au thème, afin de préparer les élèves à la compréhension des documents à venir (vol, voleurs, détectives, police...). Écrire les mots nouveaux au tableau.

Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage, présenté sous forme de sommaire en colonne à gauche de la page, afin qu'ils découvrent ce qu'ils vont apprendre dans l'unité.

Au voleur !

pages 48-49

Contexte

Zoé arrive en colère à l'atelier journalisme car elle pense que quelqu'un a volé son téléphone portable. Les autres jeunes l'interrogent pour essayer de comprendre où et quand a eu lieu le vol. Thomas décide d'essayer d'appeler Zoé sur son portable pour s'assurer qu'elle ne l'a pas sur elle, et elle réalise que son téléphone était en fait dans sa poche !

Observe les documents

Solutions

1 Inviter les élèves à cacher le dialogue et à observer les vignettes 1 et 2 de la page 48. Leur demander de décrire la situation dans laquelle se trouvent les jeunes de la MJ et de répondre à la **question 1**.

– Où sont-ils ?

– Ils sont à l'atelier journalisme de la MJ.

– Quel est le problème de Zoé ?

– Zoé n'a pas son téléphone portable. Elle n'est pas contente.

Proposer d'imaginer ce que Zoé a fait avant d'arriver à l'atelier journalisme afin de revoir l'emploi et la conjugaison du passé composé. (→ Elle a pris le métro, elle a perdu son portable, etc.)

2 Demander ensuite aux élèves d'observer le document 4 page 49 et d'en déduire le sens du mot « voleur ». Ils peuvent ainsi répondre à la **question 2**. Les inciter à faire le lien entre ce dessin et le titre de la double page : « Au voleur ! ». Expliquer cette expression et les conditions de son emploi. (On utilise cette phrase lorsque l'on est victime d'un vol et que l'on veut attirer l'attention des personnes qui nous entourent afin qu'elles viennent à notre aide). Les élèves peuvent imaginer que le portable de Zoé a été volé.

1. Elle a perdu son téléphone portable. / Elle n'a pas son téléphone portable.

2. b.

Tu comprends ?

Solutions

3 Passer l'enregistrement une première fois, en veillant à ce que sa transcription soit bien cachée. Après l'écoute, demander aux élèves de s'exprimer librement sur ce qu'ils ont compris, puis leur demander de répondre à la **question 3**.

On peut aller un peu plus loin dans la compréhension du dialogue après cette première écoute en posant des questions supplémentaires à la classe :

– D'après Zoé, qui a volé son portable ?

– Est-ce que Zoé a téléphoné avant d'arriver à la MJ ?

4 Inviter ensuite des volontaires à lire à haute voix les phrases de l'**exercice 4**, qui mènent à une compréhension plus détaillée du dialogue, et demander aux élèves, par deux, de déterminer si les phrases sont vraies ou fausses.

Proposer ensuite une écoute fractionnée en marquant une pause après « elle est toujours de mauvaise humeur », « j'ai déjà regardé deux fois dans mon sac... », et « Euh... Si... C'est mon portable ! » afin que les élèves puissent vérifier leurs réponses. Lors de la correction collective, demander à des volontaires d'énoncer leurs réponses et les inviter à les justifier.

Pour clore l'activité, les élèves peuvent écouter une dernière fois le dialogue sans le cache, et des volontaires peuvent choisir un rôle et lire ensemble le dialogue à haute voix devant la classe en le jouant. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

3. b.

4. a. Faux (selon Rémi elle est toujours de mauvaise humeur) ; b. Faux (elle croit que quelqu'un l'a volé) ; c. Vrai (« J'ai déjà regardé deux fois dans mon sac... ») ; d. Vrai (« Euh... Si... C'est mon portable ! »).

Grammaire

La négation avec « rien », « jamais », « personne » et les adverbes « déjà » et « toujours »

Cette première rubrique grammaticale poursuit le travail sur la négation en présentant de nouveaux mots qui expriment la négation totale (quantité nulle).

5 Dans un premier temps, inviter les élèves à observer les phrases de l'**exercice 5** et à en trouver les contraires dans le dialogue. Il s'agit de comprendre le sens des adverbes de négation employés dans le dialogue.

Attirer ensuite leur attention sur la place de ces mots. Les élèves peuvent remarquer que les deux parties sont placées de part et d'autre du verbe, comme *ne... pas*. Voir l'encart **N'oublie pas !** qui rappelle cette règle.

Au passé composé, les deux éléments de la négation se placent de part et d'autre de l'auxiliaire, à l'exception de *personne*, qui se place après le participe passé.

Exemple : *Je n'ai jamais pris le métro ; Il n'a rien volé ; Nous n'avons vu personne.*

6 L'**exercice 6a** a pour objectif de signaler la différence entre les adverbes *déjà* et *toujours*, qui ont tous deux pour contraire l'adverbe *jamais*. Il s'agit dans cet exercice d'associer des phrases équivalentes. Proposer aux élèves de faire cet exercice par deux, puis procéder à une correction collective.

L'**exercice 6b** propose d'associer deux phrases négatives comprenant l'adverbe *jamais* à leur contraire. On peut ainsi remarquer que *déjà* est employé avec un verbe au passé composé et indique qu'une action a été accomplie auparavant. À la forme négative, on emploie l'adverbe de négation *jamais* tout en conservant le passé composé, ce qui signifie qu'une action n'a pas été accomplie auparavant. *Toujours*, accompagné d'un verbe au présent, indique une habitude, une action récurrente. À la forme négative, on emploie l'adverbe de négation *jamais* tout en conservant le verbe au présent, ce qui signifie qu'une action n'est pas habituelle.

Afin de s'assurer de la bonne compréhension et de l'emploi correct de ces structures, poser des questions à différents élèves, ou laisser quelques minutes de préparation à la classe puis inviter les élèves à imaginer des questions qu'ils posent à leurs camarades. Insister pour que les élèves répondent par des phrases complètes.

– *Aaron, tu as déjà été victime d'un vol ?*

– *Non, je n'ai jamais été victime d'un vol.*

– *Christopher, est-ce que tu prends toujours le bus pour venir au collège ?*

– *Non, je ne prends jamais le bus, je prends toujours le métro.*

Pour systématiser davantage le travail effectué sur la négation, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 52.

Oui / Si

Cette activité permet de découvrir l'adverbe *si* qui remplace *oui* en réponse à une question négative (question fermée).

7 Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans le dialogue l'adverbe / le mot introduisant la réponse aux quatre questions proposées dans l'**exercice 7a**.

L'**exercice 7b** les incite à réfléchir à la différence entre ces deux adverbes / mots.

Afin de s'assurer de la bonne compréhension et de l'emploi correct de ces adverbes, poser des questions à différents élèves, ou laisser quelques minutes de préparation à la classe puis inviter les élèves à imaginer des questions affirmatives ou négatives qu'ils posent à des camarades. Insister pour que les élèves répondent par des phrases complètes.

– *Tu n'as pas compris la différence entre si et oui ?*

– *Si, j'ai compris la différence.*

– *Est-ce que Zoé a retrouvé son portable ?*

– *Oui, elle a retrouvé son portable dans sa poche.*

– *Quelqu'un a volé le téléphone de Zoé ?*

– *Non, personne n'a volé son téléphone.*

5. a. « Non, je n'ai rien changé. » ; **b.** « Tu n'as vu personne toucher à ton sac ? » ; **c.** « Elle est toujours de mauvaise humeur. »

6a. a-2 ; b-1 ; c-3.

6b. a-2 ; b-1.

7a. a-1 ; b-1 ; c-2 ; d-2.

7b. On utilise *si* à la place de *oui* pour répondre affirmativement à une question négative.

Mes mots

Solutions

- 8** Cette rubrique permet de vérifier la bonne compréhension du lexique de l'enquête policière découvert dans le dialogue et lors des activités de mise en route et d'observation.
Pour réaliser les activités de cette rubrique, former des groupes de deux et leur laisser quelques minutes pour compléter le texte de l'**exercice 8** à l'aide des mots proposés.
Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider ou corriger par la classe.

8. *Quelqu'un a volé l'ordinateur de la MJ. La police a trouvé des preuves et a accusé un homme. Le voleur s'appelle monsieur Rapetou.*

À toi !

- 9** Pour terminer l'exploitation de cette double page, l'**activité 9** permet aux élèves de reprendre en production les actes de parole vus dans le dialogue.
Leur demander de se mettre par deux et de distribuer les rôles : un élève posant les questions et l'autre y répondant. Il s'agit d'imaginer que le premier aide le second à comprendre où et comment il a perdu ses clés.
Insister pour que les groupes réemploient un maximum d'expressions de négation et veillent à bien utiliser les adverbes *oui* et *si*.
Inviter ensuite les groupes à présenter leur dialogue à la classe. Pour motiver l'écoute de la classe durant cette étape de l'activité, proposer aux élèves spectateurs de « noter » la performance de chacun des groupes à l'aide d'une grille permettant d'évaluer la prononciation, l'emploi du passé composé et de la négation, la fluidité, l'originalité de la présentation, etc.

Vol au château !

pages 50-51

Ce numéro 13 du *Mag'* propose un extrait de récit policier. Il s'agit d'une histoire de vol ayant eu lieu lors d'une sortie scolaire dans un château. Une des élèves participant à la visite raconte l'histoire de son point de vue. Les élèves doivent s'aider des documents à leur disposition (texte + illustration) afin de découvrir qui est le voleur.

Observe les documents

Solutions

- 1** Inviter les élèves à observer la page 50 et à formuler des hypothèses sur ce qu'ils voient. Attirer leur attention sur le titre de la page afin de déterminer où se trouve le groupe de jeunes représenté sur l'illustration (**question 1**).
- 2** Après observation du document, leur demander de répondre à la **question 2**. Au fil des unités précédentes, les élèves ont pu lire des reportages ou des informations insolites, ils pourront donc facilement deviner, grâce notamment à la lecture du chapeau, que le texte est un récit policier.

1. dans un château.

2. c. un récit policier.

Tu comprends ?

Solutions

- 3** Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le texte individuellement et à voix basse. Répondre éventuellement aux questions de vocabulaire.
- 4** Une fois la lecture effectuée, les élèves peuvent, par deux, répondre aux questions de l'exercice 3 puis réfléchir à la question de l'exercice 4. Pour la correction, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les inviter à les justifier en citant le texte, ou en s'aidant de l'illustration.

- 3. a.** Lisette a visité le château avec sa classe. ; b. La guide est en colère parce que la couronne du Roi a disparu. / parce que quelqu'un a volé la couronne du Roi. ; c. Pierre, Marco et Guillaume ont vu le voleur.
- 4. c.** (voir illustration : au deuxième plan à gauche, à travers la fenêtre, on aperçoit une pie – oiseau réputé pour son attirance envers les objets brillants – perchée sur une couronne.)

Grammaire

Le passé composé avec « être »

Solutions

- 5** Une fois le travail de compréhension écrite effectué, passer à l'exercice 5a qui poursuit la découverte du passé composé, en introduisant cette fois-ci l'emploi de l'auxiliaire *être*. Proposer aux élèves d'observer le tableau et leur demander de retrouver les quatre formes verbales y figurant. Noter ces formes au tableau et leur demander de faire des hypothèses quant au temps dont il s'agit. La formation du passé composé avec l'auxiliaire *avoir* a été vue à l'unité 4, leur faire rappeler et reformuler cette règle. Faire observer ensuite la différence entre les formes verbales de la première colonne du tableau et celles de la deuxième. *Qu'est-ce qui est différent ? Les verbes sont-ils aussi au passé composé ?* Demander ensuite aux élèves, par deux, de relever tous les verbes du texte au passé composé et de les classer dans le tableau de l'exercice 5a (qu'ils auront au préalable recopié dans leur cahier) en fonction de l'auxiliaire (exercice 5b). Procéder à une correction collective et écrire toutes les formes verbales et leur sujet au tableau.

- 5a.** Le passé composé est formé de l'auxiliaire *avoir* (première colonne) ou *être* (deuxième colonne) conjugué au présent, suivi du participe passé du verbe.
- 5b. Colonne 1 :** – *Quelqu'un a volé la couronne du Roi. – La visite a commencé.* – ils ont quitté le groupe. – J'ai vu les garçons. – je n'ai rien dit. – Ils ont rigolé. – on a mangé. – Elle a dit. – la couronne du Roi a disparu. – Monsieur Duroc et la guide ont regardé dans les sacs. – ils n'ont rien trouvé. – j'ai dit. – Vous avez volé la couronne – j'ai vu – ils ont répondu – on n'a pas pris la couronne – on a vu le voleur.
- Colonne 2 :** – *Le jour de la sortie de classe est arrivé. – Nous sommes partis à huit heures. – le voyage s'est bien passé. – nous sommes arrivés au château. – la guide s'est présentée. – On est entrés. – Pierre, Marco et Guillaume se sont arrêtés. – ils se sont cachés. – Ils sont montés. – ils sont revenus. – On est descendus. – la guide est venue. – je suis allée voir Pierre, ... – vous êtes montés.*
- 6.** Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet quand le passé composé est formé avec l'auxiliaire *être*.

- 6** L'exercice 6 a pour but de faire découvrir la règle de l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *être*. Inviter les élèves à observer attentivement les deux colonnes du tableau de l'exercice 5b et à en tirer une conclusion. – *Dans quel cas accorde-t-on le participe passé, et avec quoi s'accorde-t-il ?* Laisser les élèves formuler des hypothèses, puis lire l'encart **N'oublie pas !**, qui donne la règle de l'accord du participe passé. Inviter les élèves à retrouver l'infinitif des verbes de la deuxième colonne du tableau, et à recopier la liste des verbes qui se conjuguent avec *être* au passé composé. Pour pratiquer ce point de grammaire, proposer à des élèves volontaires d'imaginer quelques phrases au passé composé puis de venir les écrire au tableau, ou se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 52, pour systématiser le travail effectué sur le passé composé avec *être* ainsi que l'accord du participe passé.

Mes mots

Cette rubrique permet de compléter le lexique de l'enquête policière avec les mots ou expressions utilisés dans le texte.

Solutions

- 7** Former des groupes de deux pour associer les expressions de l'exercice 7 aux illustrations. Procéder à une correction collective.

7. a-4 ; b-1 ; c-5 ; d-2 ; e-3.

À toi !

- 8** Pour terminer le travail sur cette double page, les élèves vont réaliser une activité de production écrite (**activité 8**). Ils imaginent la suite du récit de la page 50. Par groupe de trois ou quatre ou individuellement, les inviter à imaginer une suite et à l'écrire sous forme de dialogue entre Lisette et les garçons qu'elle accuse, et éventuellement d'autres personnages. Passer dans les groupes pour répondre aux questions des élèves et contrôler le bon emploi du passé composé.

Inviter ensuite les groupes à lire leur production à la classe qui écoute attentivement. On peut proposer aux groupes d'illustrer leur histoire afin de créer un petit recueil à distribuer à toute la classe.

Atelier langue

page 52

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

La négation avec « rien », « jamais », « personne » et les adverbes « déjà » et « toujours »

Cette rubrique permet de revoir la place et l'emploi des expressions de négation et le sens des adverbes *déjà* et *toujours*.

Solutions

- 1** Pour la réalisation de l'exercice 1 les élèves, par deux, doivent replacer les éléments de chaque phrase dans l'ordre. Inviter des volontaires à venir proposer leurs réponses au tableau.

1. a. La police n'a accusé personne. ; b. Il n'a rien dit à ses parents. ; c. Je n'ai jamais vu la tour Eiffel. ; d. Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit ?

- 2** L'exercice 2 consiste à répondre négativement à des phrases contenant les pronoms indéfinis *quelqu'un* et *quelque chose* et les adverbes *déjà* et *toujours*.

Pour cet exercice, inciter les élèves à faire des phrases complètes. Veiller au bon placement des deux éléments de négation. Écrire les phrases au tableau.

2. a. Non, je ne prends jamais le métro. ; b. Non, je ne connais personne à Paris. ; c. Non, je ne pars jamais en vacances en train. ; d. Non, je ne vois rien. ; e. Non, je n'ai jamais visité la France.

Oui / Si

Solutions

- 3** L'exercice 3 a pour but de s'assurer de la bonne compréhension de l'emploi des adverbes *oui* et *si*. Inviter les élèves à choisir la réponse affirmative à six questions, certaines étant affirmatives, d'autres négatives. Faire cet exercice collectivement, et demander de justifier chaque réponse.
- 4** L'exercice 4 invite les élèves à produire des réponses affirmatives complètes introduites par *oui* ou *si*, en fonction de la question (affirmative ou négative). Interroger différents élèves et noter les réponses au tableau.

3. 1. Oui : a-d-e ; 2. Si : b-c-f.

4. a. *Oui, nous avons appelé la police.* ; b. *Si, nous avons vu le voleur.* ; c. *Si, elle a pris son portable.* ; d. *Oui, j'ai trouvé mon sac.*

Le passé composé avec « être »

Les exercices 5 et 6 permettent de travailler l'emploi de l'auxiliaire *être* au passé composé ainsi que l'accord du participe passé.

Solutions

- 5** Dans l'exercice 5, il s'agit de conjuguer les verbes de la lettre au passé composé. Thomas étant l'auteur de la lettre, le participe passé ne sera pas accordé. Il s'agit de familiariser les élèves avec quelques verbes se conjuguant avec l'auxiliaire *être*.
- 6** L'exercice 6 propose de réécrire des phrases au passé composé en changeant de sujet. Certains verbes utilisent l'auxiliaire *avoir*, d'autres l'auxiliaire *être*. Attirer l'attention des élèves sur l'accord en genre et en nombre du participe passé avec le sujet lorsque le passé composé est formé avec *être*.
Laisser quelques minutes aux élèves pour faire ces exercices seuls ou par deux. Pour la correction, interroger différents élèves et écrire les formes verbales ou les phrases complètes au tableau.

5. *Je suis allé ; je suis arrivé ; je suis monté ; je suis sorti ; je suis parti ; je suis rentré.*

6. a. *Jeanne a visité le château.* ; b. *La voleuse est montée dans la tour.* ; c. *Les filles ont adoré la visite.* ; d. *Le guide s'est présenté.* e. *Marie et Louise sont allées en sortie scolaire.*

Phonétique

Ce point de phonétique a pour but de travailler en opposition les sons [t] et [d] et les sons [k] et [g]. Toutes sont des plosives, [t] et [k] étant des consonnes sourdes et [d] et [g] les consonnes sonores équivalentes.

Transcription

- 7** Commencer par l'exercice 7, qui propose l'écoute de phrases dont il faut retrouver la transcription parmi deux propositions. Demander à des élèves volontaires de lire les phrases à haute voix, en corrigeant les éventuelles erreurs de prononciation. Procéder ensuite à l'écoute des phrases enregistrées. Pour la correction, contrôler les réponses proposées en réécoutant chaque phrase.
- 8** Inviter ensuite les élèves à écouter puis répéter toutes les phrases de l'exercice 7 en soignant leur prononciation (exercice 8).
- 9** Finir cet entraînement phonétique en écoutant la chanson (exercice 9) et inviter les élèves à la chanter, en soignant particulièrement la prononciation des mots colorés.

7. a. C'est doux ! ; b. Ils sont trois. ; c. C'est Guy ? ; d. Il écrit ?
8. 1. a. C'est tout !
b. C'est doux ! ;
2. a. Ils sont trois. b. Ils sont droits. ;
3. a. C'est qui ? b. C'est Guy ? ;
4. a. Il écrit ? b. Il est gris ?

Solutions

7. a. C'est doux ! ; b. Ils sont trois. ; c. C'est Guy ? ; d. Il écrit ?

Info Doc

Le document proposé dans cette unité est extrait du magazine *Science et Vie Junior*, un magazine de vulgarisation scientifique pour les jeunes adolescents.

Il s'agit de l'histoire d'un braquage de banque en neuf vignettes, placées dans le désordre. (Un braquage = un vol de banque ou de commerce sous la menace d'une arme.)

Contexte

La BD relate l'histoire d'un braquage de banque. Un homme (M. Moustache) se prépare à aller faire un cambriolage, mais lorsqu'il arrive à la banque, un autre malfaiteur (M. Lepetit) le devance ! Ce dernier prend M. Moustache en otage pour qu'il l'emmène avec sa voiture. C'est à ce moment-là que M. Moustache menace à son tour le cambrioleur avec son arme, et s'enfuit avec le butin !

Activités

Le travail sur ce document permet de revenir de manière ludique sur le thème de l'unité (le vol, l'enquête policière) et sur l'emploi du passé composé avec les auxiliaires *être* et *avoir*.

Inviter les élèves à observer les vignettes et à imaginer de quoi il s'agit. Ils peuvent repérer facilement grâce à quelques éléments clairement représentés qu'il est question de voleurs, d'argent, et reconnaîtront peut-être le mot banque, transparent dans de nombreuses langues.

- 1 Attirer leur attention sur le titre du document, et leur demander de répondre à la **question 1**.
- 2 Leur laisser ensuite quelques minutes pour observer plus en détail les vignettes et pour associer, par deux, une légende à chacune d'elles (**activité 2**).
- 3 Dans un deuxième temps, les élèves sont amenés à replacer les vignettes dans l'ordre et à réécrire l'histoire (**activité 3**).
Procéder à une correction collective lors de laquelle différents groupes donneront leurs réponses que la classe validera ou corrigera.

Solutions

1. c.

2. a-6 ; b-3 ; c-8 ; d-4 ; e-2 ; f-9 ; g-1 ; h-5 ; i-7.

3. a-g-c-b-f-h-d-i-e :

M. Moustache s'est préparé pour aller voler la banque.

M. Moustache est arrivé à la banque. Dans la banque,

M. Lepetit a dit : « Haut les mains ! » M. Lepetit a posé son arme sur la tête de M. Moustache. Les employés ont apporté l'argent. Ils ont pris la voiture de M. Moustache.

M. Lepetit a dit :

« Partons vite ! » M. Moustache et M. Lepetit sont sortis

de la banque. Dans la voiture, M. Lepetit a regardé l'argent et

M. Moustache a pris l'arme de M. Lepetit, il a souri. M. Lepetit est sorti de la voiture.

M. Moustache est parti avec l'argent et sans sa moustache !

M. Lepetit a crié.

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A2. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

- 1** Cette activité peut être réalisée en classe de manière collective. Inviter les élèves à lire les phrases de l'**exercice 1**. Passer une première fois l'enregistrement, puis leur laisser quelques minutes pour déterminer si les phrases sont vraies ou fausses. Les inciter à justifier les réponses fausses. Proposer une deuxième écoute pour vérification. Procéder à la correction collective immédiatement après la réalisation de cette activité.

Transcription

1. – Allô, Monsieur Duflair ? J'ai trouvé le coupable ! Il s'appelle Hector. Ce matin, il a pris le train, il est allé à Lyon. Il est arrivé à la gare et il a vu un copain. Ils sont allés au musée et ils ont regardé la petite statue du roi. Ils ont mis la statue dans le sac d'Hector, et ils sont partis !

Solutions

1. a. Faux (il s'appelle Hector). ; b. Vrai. ; c. Faux (il a vu son copain) ; d. Faux (il a volé une statue et il a mis la statue dans son sac).

Compréhension écrite

- 2** L'**exercice 2** peut être réalisé en classe, comme devoir sur table par exemple, ou à la maison. Les élèves lisent l'article et répondent aux questions en justifiant leurs réponses à l'aide du texte. Pour la correction, procéder comme précédemment de manière collective, ou ramasser les réponses de chaque élève pour une correction individuelle.

Solutions

2. a. Vrai (il est guide au musée du Louvre). ; b. Faux (il a accusé le gardien de nuit). ; c. Vrai (les policiers ont trouvé *La Joconde* sous son lit). ; d. Vrai (ils ont retrouvé le tableau / *La Joconde* sous le lit de M. Bobard).

Expression orale

- 3** Pour l'**exercice 3**, interroger les élèves tour à tour dans la classe, soit devant les autres, soit individuellement pendant que le reste de la classe travaille en autonomie sur les autres exercices de ce bilan, par exemple. Les élèves doivent observer les quatre images et raconter au passé la mésaventure qui est arrivée au personnage. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation correcte du passé composé avec les deux auxiliaires.

Solutions

3. Exemple : Un garçon a pris le métro pour aller à une fête d'anniversaire. Dans le métro, un homme a volé le cadeau dans son sac. Le garçon est arrivé à la fête, il a dit bonjour à ses copains. Ils ont dansé. Ils ont donné des cadeaux à la fille, mais le garçon n'a pas trouvé son cadeau dans son sac !

Expression écrite

Solutions

4

L'exercice 4 peut être réalisé en classe comme devoir sur table (à la suite des activités 1 et 2 par exemple) ou à la maison. Il s'agit pour les élèves d'écrire un petit texte pour raconter une sortie scolaire ou une visite au musée. Insister sur le bon emploi du passé composé avec les deux auxiliaires. Il est possible de procéder à une auto-correction par deux avant de ramasser les productions pour une correction plus détaillée.

4. Exemple : Je suis allée à Paris avec mes parents pour les vacances. Nous avons visité le musée du Louvre. C'est un très grand musée, il est magnifique. Nous avons fait la visite en groupe avec un guide, nous avons vu *La Joconde*, *La Vénus de Milo*, les trésors d'Égypte... Après, nous avons mangé au restaurant. J'ai adoré la visite du musée, mais je n'ai pas beaucoup aimé la cuisine française.

Unité 6

Argent de poche

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Communiquer dans un magasin
- Demander poliment
- Demander et donner un prix
- Exprimer une quantité et un pourcentage

grammaticaux

- Les adjectifs démonstratifs : *ce, cet, cette, ces*
- Les verbes en *-yer* (*essayer, payer*)
- L'adjectif interrogatif *quel(le)(s)*
- La question formelle (avec inversion du sujet)

lexicaux

- Les vêtements
- Les couleurs
- L'argent
- Les nombres jusqu'à 1 000

phonétique

- [j] et ses graphies

socioculturels

- L'euro
- Les vêtements
- Quelques héros de la littérature française

RÉVISIONS

Qu'est-ce que ? / Est-ce que ?

Combien

Les nombres

Je voudrais

Le verbe *pouvoir*

THÈMES TRANSVERSAUX

Éducation du consommateur : l'utilisation et la valeur de l'argent

Interculturel : les adolescents et l'argent de poche

Ouverture

page 55

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur la photo qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit d'une adolescente essayant un T-shirt. Les inciter à en déduire le thème traité dans l'unité : les magasins, les vêtements, les achats, l'argent. Attirer leur attention sur le titre de l'unité pour leur faire découvrir cette expression et lancer le débat sur ce thème.

– Vous avez de l'argent de poche ? Combien par mois / par semaine ?

Écrire au tableau les mots nouveaux découverts dans cette activité et qui seront nécessaires pour la suite. Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer le sommaire situé en colonne à gauche et les inviter à découvrir ce qu'ils vont apprendre dans l'unité : communiquer dans un magasin, parler de l'argent de poche.

Contexte

Maïa et Zoé sont dans un magasin de vêtements, c'est la période des soldes. Maïa n'a pas d'argent à dépenser alors que Zoé veut essayer beaucoup de vêtements. Mais au moment de passer à la caisse, cette dernière se rend compte que son argent de poche du mois (20 euros) ne suffit pas pour payer tout ce qu'elle veut acheter ! Finalement, elle ne prend qu'un T-shirt.

Info culturelle

Les soldes sont les réductions de prix que les magasins effectuent à la fin de chaque saison afin de liquider leurs stocks. Les deux grandes périodes de soldes sont au mois de janvier et au mois de juillet. À cette occasion, les Français se ruent dans les boutiques et en particulier les boutiques de vêtements pour acheter les articles aux plus bas prix.

Observe les documents

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 56-57 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les illustrations.

– Où sont Maïa et Zoé ?

Ils peuvent décrire le maximum d'éléments qu'ils voient dans le magasin. Leur donner le lexique nécessaire concernant les vêtements et écrire les mots au tableau. Ils seront utiles pour comprendre par la suite le dialogue. Demander également aux élèves de faire des hypothèses sur la situation représentée dans la vignette 3.

- 1 Ils peuvent ensuite répondre aux **questions 1 et 2** qui permettent de déterminer plus précisément la situation dans laquelle se trouvent Maïa et Zoé (elles achètent des vêtements) et de définir le mot « soldes » présent dans le document 4 et dans le titre de la double page. L'expression « – 50 % » peut les aider à en deviner le sens.

Leur indiquer que pour dire que l'on va faire des achats dans les magasins pendant les soldes on utilise l'expression « faire les soldes ».

Solutions

1. Elles essaient des vêtements dans un magasin. / Elles achètent des vêtements.
2. b.

Tu comprends ?

Passer une première fois l'enregistrement en entier et demander aux élèves de cacher le dialogue. Ils peuvent alors confirmer ou infirmer les hypothèses qu'ils avaient émises lors de l'observation des illustrations, notamment en ce qui concerne la chute de l'histoire.

- 3 Une fois qu'ils ont compris le dialogue de manière globale, les élèves peuvent lire les phrases de l'**exercice 3**. Par deux, ils essaient de déterminer lesquelles sont vraies ou fausses, d'après le souvenir qu'ils ont de la première écoute. Proposer une écoute fractionnée pour la vérification. Mettre en commun les réponses en interrogeant des volontaires ; les inciter à justifier les réponses fausses.

- 4 Procéder de même pour la réalisation de l'**exercice 4**, en proposant une autre écoute pour la vérification des réponses.
Poser des questions supplémentaires pour une compréhension plus fine de la situation.
– Combien coûtent les vêtements que Zoé veut acheter ?
– Zoé a combien d'argent de poche ?

Solutions

3. a. Faux, (Maïa n'a pas d'argent) ; b. Vrai ; c. Faux, (Zoé a 20 euros d'argent de poche par mois).
4. a-2 ; b-4.

Les inviter également à nommer le maximum d'éléments qu'ils ont entendus en les désignant sur les vignettes (les cabines, la caisse, l'argent, etc.). Compléter la liste de lexique nouveau déjà commencée au tableau. Pour clore l'activité de compréhension orale, passer une dernière fois l'enregistrement. Les élèves lisent la transcription du dialogue pendant l'écoute. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Pour terminer, attribuer les différents rôles à des volontaires et les inviter à lire le dialogue à voix haute en veillant à la prononciation et à l'intonation.

Grammaire

Cette rubrique a pour objectif de faire découvrir aux élèves les adjectifs démonstratifs. Ce nouveau point de grammaire fait dans un premier temps l'objet d'une observation à partir du dialogue.

Les adjectifs démonstratifs

5 Demander aux élèves de lire la phrase a. (reprise du dialogue) de l'exercice 5a et attirer leur attention sur le mot écrit en gras : *ce*. Les laisser faire des suppositions sur la signification de ce mot. Ils vont facilement comprendre qu'il sert à montrer quelque chose. Leur mimer si besoin l'action : montrer du doigt le pantalon d'un(e) élève de la classe en lisant la phrase à haute voix et en insistant sur le *ce*.

Les inviter à faire le lien entre ce type de mot et le titre de la rubrique. Ils peuvent ensuite, par deux, rechercher dans les autres phrases de l'exercice 5a les adjectifs démonstratifs (petits mots qui servent à « montrer, désigner »). Leur laisser quelques minutes pour cela.

Lors de la mise en commun, demander à la classe de réfléchir à la différence de forme entre les quatre adjectifs démonstratifs et de les classer dans le tableau de l'exercice 5b. Attirer enfin leur attention sur les deux formes du masculin : *ce* et *cet*.

Pour des raisons phonétiques, l'adjectif démonstratif au masculin singulier n'est pas le même s'il est suivi d'une consonne (*ce*) ou d'une voyelle ou d'un *h* muet (*cet*).

Pour systématiser le travail sur les adjectifs démonstratifs se reporter à la rubrique **Atelier langue** située page 60.

Les verbes en « -YER »

Il s'agit ici de découvrir une nouvelle catégorie de verbe en *-er* se construisant sur deux bases : les verbes en *-yer*. Ces verbes ont les mêmes terminaisons que les verbes en *-er* mais le *-y* du radical se change en *-i* pour les sujets *je, tu, il(s), elle(s), on*, ce qui entraîne un changement de prononciation.

6 Demander aux élèves d'observer, dans le tableau de l'exercice 6, la conjugaison du verbe *essayer*. Inviter un volontaire à la lire en veillant à la prononciation (terminaison en [ɛ] pour les trois premières personnes du singulier et la troisième personne du pluriel, et son [j] précédant les terminaisons des deux premières personnes du pluriel). Attirer leur attention sur cette différence. Par deux, ils peuvent ensuite compléter la conjugaison du verbe *payer* en s'inspirant du modèle.

Faire enfin observer le post-it **N'oublie pas !** afin que les élèves repèrent la forme du participe passé de cette catégorie de verbes.

Pour systématiser le travail sur la conjugaison de ces verbes, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 60.

Solutions

5a. a. *ce* ; b. *ces* ; c. *cette* ; d. *cet*.

5b. Singulier masculin + consonne : *Ce* ;
Singulier masculin + voyelle ou *h* : *Cet* ;
Singulier féminin : *Cette* ;
Pluriel : *Ces*.

6. Payer : *Je paie, Tu paies, Il/Elle/On paie, Nous payons, Vous payez, Ils/Elles paient.*

Mes mots

Cette rubrique reprend le lexique des vêtements vus dans le dialogue.

Solutions

7 Former des groupes de deux et leur demander d'observer les illustrations de l'exercice 7. Leur laisser quelques minutes pour retrouver dans la liste les noms de vêtements qu'essaient les trois jeunes.

7. a. Elle essaie un T-shirt, une jupe, des chaussures ; **b.** Il essaie un pull, un pantalon, des baskets ; **c.** Elle essaie une robe.

8 Procéder de même pour l'exercice 8 : les groupes recherchent dans le dialogue les noms de couleurs correspondant aux quatre taches de peinture. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de proposer leurs réponses aux deux exercices. La classe valide.

8. 1. jaune ; **2.** marron ; **3.** orange ; **4.** rose.

Il est possible de compléter cette activité en demandant aux élèves de se remémorer les autres noms de couleurs qu'ils connaissent déjà, puis de décrire les vêtements qu'ils portent ce jour-là.

À toi !

9 L'exercice 9 permet de réutiliser en production les actes de parole vus dans cette double page. Il s'agit ici de communiquer dans un magasin.

Dans un premier temps, demander aux élèves de lister tous les mots ou expressions utiles pour « faire les magasins » : *acheter, la caisse, les euros, l'argent, payer, essayer, combien ça coûte, ça me va bien, c'est / ce n'est pas cher*, etc. Les écrire au tableau.

En se basant sur cette liste, les élèves vont pouvoir imaginer un dialogue dans un magasin de vêtements. Par groupe de deux ou trois, ils choisissent leur rôle (le(s) client(s) ou le vendeur/la vendeuse) et préparent leur dialogue. Leur laisser quelques minutes pour cela.

Dans un deuxième temps, inviter les groupes à venir se produire chacun leur tour. Pour rendre le reste de la classe actif pendant la présentation des saynètes, demander aux groupes de spectateurs d'évaluer la prestation de chacun à partir d'une grille définie au préalable et permettant de prêter attention à la prononciation, la cohérence, la fluidité, l'originalité, etc.

Une fois que tous les groupes ont joué leur scène, procéder à un vote pour élire la meilleure prestation.

L'argent et toi !

pages 58-59

Info culturelle

Cette page du *Mag'* présente un sondage réalisé auprès d'adolescents français concernant l'argent de poche. Les résultats sont exprimés en pourcentages ou en montants d'argent reçus chaque mois par les jeunes Français.

Ce sondage donne une bonne vision de l'utilisation que font les jeunes de leur argent, et des sommes reçues, dépensées ou économisées. La plupart des parents français donnent de l'argent de poche à leurs enfants régulièrement, mais, souvent, cet argent est également obtenu en échange d'un petit travail ou d'un bon résultat scolaire.

Observe les documents

Solutions

1 Inviter les élèves à observer la page 58 et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent répondre à la question 1 afin de déterminer l'objet du sondage.

1. a.

Attirer également leur attention sur les photos et leur demander de dire ce qu'elles évoquent pour eux : les économies, les dépenses, le travail. Ils peuvent exprimer leur opinion concernant ces trois éléments. Lors de cette phase d'observation, dégager le vocabulaire important et l'écrire au tableau.

Tu comprends ?

Solutions

2 Laisser quelques minutes aux élèves pour lire le sondage attentivement et à voix basse puis lire avec eux les affirmations de l'exercice 2. Par deux, ils recherchent dans le document si ces affirmations sont vraies ou fausses. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de proposer leurs réponses. Les inciter à les justifier en citant les chiffres.

3 L'exercice 3 permet de vérifier la compréhension des différents comportements que l'on peut avoir face à l'argent. Il s'agit d'associer les expressions aux photos observées précédemment.

Pour compléter cette activité de compréhension, faire un petit tour de la classe pour demander aux élèves ce qu'ils pensent des chiffres de ce sondage. Ils peuvent comparer avec leur propre situation.

– Vous aussi vous recevez de l'argent de poche ? Combien par mois ?

– Les jeunes Français dépensent beaucoup ?

– Qu'est-ce que vous pensez des petits travaux / des services rendus pour gagner de l'argent ?

2. a. Faux (36 % des adolescents français ne reçoivent jamais d'argent de poche) ; b. Faux (ils reçoivent en moyenne cent soixante-treize euros par an) ; c. Vrai ; d. Vrai.

3. a-C ; b-B ; c-A.

Grammaire

L'adjectif interrogatif « quel »

Solutions

4 Cette rubrique a pour but de travailler l'interrogation avec les adjectifs interrogatifs *quel(le)(s)*. Inviter les élèves à rechercher dans les textes les questions avec *quel(le)(s)* qui pourraient correspondre aux réponses proposées dans l'exercice 4.

5 Leur faire ensuite observer les différentes formes du pronom interrogatif *quel* et les leur faire classer dans le tableau de l'exercice 5.

Quel est suivi soit d'un nom soit du verbe *être*. Il s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Exemple : *Quelle couleur tu préfères ? / Quelle est ta couleur préférée ?*

Faire noter aux élèves qu'il est impossible de dire : *Qu'est-ce que ta couleur préférée ?**

Le groupe « quel + nom » peut se placer indifféremment en début ou en fin de phrase.

– *Quelle somme d'argent tu reçois ? = Tu reçois quelle somme d'argent ?*

Pour systématiser le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p.60.

La question formelle

Ce deuxième point de grammaire continue le travail amorcé sur l'interrogation en s'attachant à la question formulée avec inversion du sujet ou « question formelle ».

Les élèves connaissent déjà depuis le niveau 1 du *Mag'* la question familière (intonative) et la question courante avec *est-ce que*.

4. a. *Quelle somme d'argent reçois-tu par an ?* ; b. *Quelles dépenses fais-tu avec ton argent de poche ?* ; c. *À quel âge as-tu reçu de l'argent de poche pour la première fois ?* ; d. *Quels services rends-tu pour gagner un peu d'argent ?*

5.
Masculin singulier : *Quel âge ?*
Masculin pluriel : *Quels services ?*
Féminin singulier : *Quelle somme ?*
Féminin pluriel : *Quelles dépenses ?*

6 Il s'agit dans l'exercice 6 de leur faire retrouver dans le sondage les questions correspondant à celle proposées dans l'exercice, construites avec *est-ce que*.

Lors de la mise en commun, leur demander quelle différence de construction ils remarquent. Pour les aider, attirer leur attention sur l'encadré **N'oubliez pas !** de la page 59. Les inviter à déduire laquelle des deux formes interrogatives est la plus formelle.

On utilise la question formelle dans des situations officielles ou à l'écrit, notamment dans les sondages. Dans le langage courant quotidien, on choisit plutôt la question avec *est-ce que* ou la question intonative.

Pour construire une question formelle, il suffit d'inverser l'ordre du verbe et du pronom personnel et de les lier par un tiret.

Il n'est peut-être pas nécessaire pour l'instant d'expliquer aux élèves que la règle se complique avec *il/elle/on* lorsque la forme verbale se termine par une voyelle : dans ce cas, on ajoute un *-t* qui permet de faire la liaison entre le verbe et le sujet (exemple : *Dépense-t-il beaucoup d'argent ?*)

Au passé composé, c'est avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* qu'on inverse le pronom sujet : *Combien d'argent reçois-tu ? / Combien d'argent as-tu reçu ?*

Ce type de question peut être formée avec tous les pronoms interrogatifs et également à partir d'une question fermée : *Pourquoi dépenses-tu ton argent ? / Reçois-tu de l'argent de poche ?*

Cependant, faire remarquer aux élèves que dans la question avec inversion du sujet, le pronom interrogatif se place toujours en début de phrase alors que pour les autres formes d'interrogation on peut le placer au début ou à la fin : *Comment (est-ce que) vous payez ? / Vous payez comment ?* sont possibles, mais *Comment payez-vous ?* ne peut pas être remplacé par *Payez-vous comment ?**

Pour systématiser le travail effectué sur ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p.60.

6. a. Quelle somme d'argent reçois-tu par an ? ; **b.** Quelles dépenses fais-tu ? ; **c.** À quel âge as-tu reçu de l'argent de poche pour la première fois ? ; **d.** Quels petits services rends-tu pour gagner un peu d'argent ?

Mes mots

Dans cette rubrique, les élèves vont apprendre à compter de soixante-dix à mille.

Solutions

7 L'exercice 7 reprend en lettres les nombres apparaissant dans le sondage. Il s'agit de retrouver leur équivalent en chiffres.

7. a. 80 ; **b.** 117 ; **c.** 173 ; **d.** 225.

8 L'exercice 8 propose des nombres écrits en chiffres qu'il faut écrire en lettres. Les élèves peuvent procéder par déduction, en observant les autres nombres et leur construction.

Pour réaliser ces deux exercices, former des groupes de deux et leur laisser un peu de temps pour écrire leurs réponses sur une feuille de brouillon. Mettre en commun en demandant à des volontaires de donner leurs réponses.

Pour permettre aux élèves de mieux mémoriser les nombres, il est possible de leur proposer une activité supplémentaire, plus ludique. Demander aux groupes de noter un numéro de téléphone fictif (à la française, avec dix chiffres regroupés par deux) sur leur feuille de brouillon, en utilisant le maximum de nombres de 70 à 99. (Exemple : 01 79 88 91 76). Chaque groupe vient énoncer son numéro de téléphone à la classe, qui l'écrit. Lorsque tous les groupes sont passés, mettre en commun les résultats. Le groupe qui a fait le moins d'erreurs en notant les numéros est le gagnant. On peut procéder de même avec les nombres de cent à mille en énonçant simplement le nombre.

8. soixante-dix, soixante et onze, soixante-quinze, quatre-vingts, quatre-vingt-deux, quatre-vingt-huit, quatre-vingt-onze, quatre-vingt-quinze, quatre-vingt-dix-neuf, cent, cinq cents, mille.

À toi !

- 9** Dans cette activité de production (**activité 9**), les élèves vont réaliser à leur tour un sondage sur l'argent de poche dans la classe.
- Former des groupes de trois ou quatre élèves. Leur demander de recopier sur une feuille les questions posées dans le sondage de la page magazine, sans oublier celles formulées dans le petit disque rouge en bas à droite de la page. En tout, ils doivent recopier six questions.
- Chaque membre répond ensuite aux questions et le groupe totalise les réponses.
- Pendant que les groupes travaillent en autonomie, recopier les questions du sondage sur une feuille grand format et l'afficher au tableau.
- Une fois que tous les groupes ont répondu aux questions, ils annoncent leurs résultats. Écrire ces résultats au tableau, en face de chaque question à côté de l'affiche.
- Avec la classe, faire ensuite le total et calculer le pourcentage pour chaque réponse.
- Afficher le sondage « L'argent de poche et nous ! » dans la classe.

Atelier langue

page 60

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Les adjectifs démonstratifs

- 1** L'**exercice 1** est un exercice de discrimination auditive. Il s'agit de différencier à l'oral les adjectifs démonstratifs *ce, cette, ces*.
- Demander aux élèves de lire les items et passer une première fois l'enregistrement. Ils écrivent sur une feuille de brouillon l'adjectif démonstratif qu'ils ont entendu. Pour la correction, proposer une deuxième écoute en marquant des pauses entre chaque phrase et valider les réponses avec la classe.
- 2** Pour l'**exercice 2**, demander aux élèves de compléter les phrases avec l'adjectif démonstratif qui convient. Ils peuvent réaliser cet exercice par deux. Mettre en commun en demandant à des volontaires de proposer leurs réponses.

Transcription

- a. J'aime bien ce pantalon. ;
b. Je préfère ces couleurs. ;
c. Ces vêtements coûtent cher. ;
d. J'ai acheté cette robe.

Solutions

- a. ce pantalon ; b. ces couleurs ; c. ces vêtements ; d. cette robe.
- a. ces ; b. ce ; c. cette ; d. cet.

Les verbes en « -YER »

- 3** L'**exercice 3** a pour but de pratiquer la conjugaison des verbes en *-yer*. Il s'agit pour les élèves de compléter les terminaisons des verbes dans les phrases proposées. Procéder individuellement ou par deux pour la réalisation de cet exercice, avec mise en commun collective.
- 4** L'**exercice 4** est également un exercice de discrimination auditive qui a pour objectif de différencier à l'oral le présent et le passé composé des verbes en *-yer*. Demander aux élèves de préparer deux petits panneaux A et B en inscrivant derrière le panneau A : « présent » et derrière le panneau B : « passé composé ».
- Passer l'enregistrement. Les élèves lèvent le panneau correspondant au temps entendu.

Transcription

- a. J'ai payé 20 euros. ; b. Tu essaies la jupe bleue. ; c. Maïa a essayé le T-shirt. ; d. Zoé paie les vêtements. ; e. J'essaie le pantalon dans la cabine.

Solutions

- a. payez ; b. essaies ; c. paie ; d. essaient.
- Panneau A (présent) : b, d, e ;
Panneau B (passé composé) : a, c.

L'adjectif interrogatif « quel »

Solutions

5 Les exercices 5 et 6 permettent de systématiser l'utilisation de la question avec *quel(le)(s)*. Laisser quelques minutes aux élèves pour associer l'adjectif interrogatif à la forme adéquate aux questions de l'exercice 5.

5. a-2 ; b-1 ; c-4 ; d-3.

6 Procéder de même pour l'exercice 6 : les élèves écrivent sur une feuille de brouillon les questions qui correspondent aux réponses proposées. Pour la correction, écrire les phrases au tableau, et attirer l'attention des élèves sur l'orthographe de *quel*.

6. a. Quelle robe est-ce que tu préfères ? / Tu préfères quelle robe ? ; b. Quel âge tu as ? / Tu as quel âge ? ; c. Quels vêtements est-ce que tu achètes ? / Tu achètes quels vêtements ? ; d. Quelles baskets est-ce que tu prends ? / Tu prends quelles baskets ?

La question formelle

Solutions

7 Dans l'exercice 7 les élèves vont transformer des questions courantes en questions formelles avec inversion du sujet. Leur laisser quelques minutes pour y réfléchir par deux. Les inviter à écrire les questions sur une feuille de brouillon. Il est possible de proposer ensuite aux élèves de passer leurs phrases au groupe voisin, qui les corrige. Mettre en commun pour la correction finale.

7. a. Où achètes-tu tes vêtements ? ; b. Comment payez-vous ? ; c. Quel pull choisissez-vous ? ; d. Quelle couleur préfères-tu ? ; e. Combien d'argent as-tu gagné ?

Phonétique

Ce point de phonétique a pour but de travailler la prononciation du son [j] et d'observer ses différentes graphies. Les élèves ont déjà travaillé sur ce son avec la conjugaison des verbes en *-yer*.

8 Dans un premier temps, faire écouter la chanson en demandant à la classe de se concentrer sur les mots colorés (exercice 8). Après l'écoute, attirer l'attention des élèves sur le son que ces mots peuvent avoir en commun. Pour cela, demander à des volontaires de les prononcer les uns après les autres. Veiller à la bonne prononciation de la semi-voyelle [j] : elle se prononce à peu près comme le [i], avec la langue plus fortement appuyée sur le palais puisqu'elle est toujours suivie ou précédée d'une autre voyelle. Insister sur le fait que la voyelle *i* suivie de deux *l* se prononce également [j] et non [i], sauf dans *ville, mille, million, millier*, etc.

9 Faire ensuite observer aux élèves le tableau de l'exercice 9 et les inviter à y classer ces mots selon leur graphie. Ils doivent d'abord retrouver les trois types de graphies du son [j] observables dans la chanson pour le son [j] et classer ensuite les mots. Il est possible de leur faire repérer l'exception *milliers* dans la chanson.

Transcription

10. a. C'est jaune pâle. ;
b. Regardez la fille ! ;
c. Quelle foule !

Solutions

10 Passer ensuite l'enregistrement de l'exercice 10. Les élèves choisissent le mot qu'ils ont entendu. Il s'agit ici de différencier le son [i] du son [j]. Faire une mise en commun collective. Pour terminer cette activité, passer une deuxième fois la chanson et inviter les élèves à la chanter.

9. *ill* : s'habiller, billets, filles, vanille, taille, oreilles ;
voyelle + il : soleil, travail ;
y + voyelle : rayon, essayer, payer.

10. a. pâle ; b. fille ; c. foule.

Info BD

Léo et Lu est une BD humoristique de Jak et Geg. Cette BD se compose d'une série de quatre albums. Léo et Lu sont frère et sœur et leur vie est parsemée de chamailleries, de conflits, de mesquineries, de blagues, mais aussi de rire et d'amour.

Contexte

Lu a besoin de 10 euros. Elle va voir chaque membre de sa famille (son père, sa mère et son frère) pour essayer de les obtenir. Chacun a son excuse pour ne pas céder. Lu, déçue, trouve qu'on ne peut pas compter sur ses proches (sur « l'argent de(s) proches »)...

Activités

Inviter les élèves à observer les vignettes de la BD et à réagir sur ce qu'ils voient sans lire les bulles. Ils peuvent comprendre que la scène se passe en famille : on aperçoit la fille, le père, le frère et le chien.

Leur laisser ensuite quelques minutes pour lire la BD individuellement et leur demander ce qu'ils en ont compris. Ils auront sans doute repéré le nom des personnages, Léo et Lu, et compris que Lu demande 10 euros à chacun des membres de sa famille mais qu'elle n'arrive pas à les obtenir.

Solutions

1 Pour une compréhension plus fine de la BD, demander aux élèves de lire, par deux, les affirmations de l'**exercice 1** et de retrouver si elles sont vraies ou fausses. Pour la mise en commun, laisser quelques groupes proposer leurs réponses. Les inciter à les justifier en citant le texte.

Les activités suivantes s'attachent davantage à la compréhension du lexique et des expressions familières.

2 Collectivement, les élèves peuvent rechercher dans la BD les deux expressions correspondant à celle de l'**exercice 2**. Puis les inviter à réfléchir sur le sens du titre et le jeu de mots qu'il contient : argent de poche / argent de

3 proches (**exercice 3**).

4 Pour s'assurer qu'ils ont bien compris ce jeu de mots et la chute de l'histoire, les inviter à choisir la bonne définition du mot « proches » parmi les propositions de l'**exercice 4**.

1. a. Vrai ; b. Vrai ; c. Faux (elle lui conseille d'apprendre d'abord à gérer son argent) ; d. Faux (il dit qu'il n'est pas « la banque »).

2. a. Tu peux me passer ;
b. Tu pourrais me filer.

3. Jeu de mots entre l'expression « argent de poche » et les « proches » qui désignent la famille.

Civilisation**Info culturelle**

Alexandre Dumas : écrivain français né en 1802 et mort en 1870. Auteur prolifique de l'époque du romantisme, il a signé de grandes œuvres telles que *Le Comte de Monte-Cristo* ou *Les Trois Mousquetaires*. Cette dernière retrace des faits historiques de l'époque du roi Louis XIII.

Victor Hugo : écrivain français né en 1802 à Besançon, et décédé en 1885 à Paris, il est le plus important des auteurs romantiques de langue française. Son œuvre est très diverse : romans, poésie lyrique, drames, discours politiques à la chambre des pairs, correspondance abondante. Ses deux romans les plus célèbres sont *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*.

Marcel Pagnol : écrivain, dramaturge et cinéaste français, né en 1895 à Aubagne, et mort en 1974 à Paris. Fils d'instituteur, il a grandi à Marseille et a passé ses vacances dans une maison dans les collines, sauvages à l'époque, près d'Aubagne. Il raconte les épisodes de ces moments heureux dans ses célèbres souvenirs d'enfance (*La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère* et *Le Temps des secrets*). Le reste de son œuvre a été également inspiré de sa vie.

Le cinéma et la télévision ont adapté de nombreuses œuvres de Dumas, Hugo et Pagnol.

Antoine de Saint-Exupéry : écrivain et aviateur français, il est né en 1900 à Lyon et a disparu en vol le 31 juillet 1944, au large de Marseille. Son expérience de pionnier de l'aviation et de pilote de guerre lui donnera toute la légitimité pour délivrer son principal message : « C'est par le dépassement de soi que l'on devient un Homme. » C'est ce qu'il laisse transparaître dans *Le Petit Prince*, qui ne sera édité qu'après sa disparition, en 1946. Son œuvre est en partie inspirée de sa vie de pilote, sauf dans ce dernier livre, le plus populaire, qui est plutôt un conte poétique.

Serge Brussolo : écrivain français né en 1951, auteur de romans de science-fiction ou d'anticipation et de thrillers. Depuis les années 2000, il se consacre essentiellement à l'écriture de romans pour la jeunesse. La série *Peggy Sue et les Fantômes* est un succès dans le domaine de la science-fiction pour la jeunesse.

Progression

Inviter les élèves à observer les documents des pages 62-63 et les laisser réagir sur ce qu'ils voient.

– *Ce sont des couvertures de livres.*

Leur demander s'ils en connaissent certains, ou s'ils reconnaissent des personnages sur les illustrations. Ils pourront peut-être nommer *Le Petit Prince*, reconnaître un mousquetaire grâce à son costume, et nommer Gérard Depardieu, célèbre acteur français (ayant joué le personnage de Jean Valjean dans une adaptation télévisée des *Misérables*).

1 Inviter ensuite les élèves à repérer le titre des différents livres et à retrouver les auteurs. Les connaissent-ils (**activité 1**) ? Ils pourront peut-être faire le rapprochement entre le roman *Les Misérables* et la comédie musicale ou les nombreuses adaptations cinématographiques, et auront peut-être déjà lu ou vu *Le Petit Prince* ou *Les Trois Mousquetaires*, traduits dans leur langue maternelle ou adaptés au cinéma ou au théâtre.

Leur faire également observer la frise chronologique située en haut à gauche de la page 62 et les laisser réagir sur les différentes époques auxquelles les œuvres ont été écrites.

2 Une fois cette première étape d'observation effectuée, laisser quelques minutes aux élèves pour lire individuellement les résumés des livres. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Les inviter à relever le nom des héros de chaque livre (**question 2**).

3 Ils peuvent ensuite, par deux, lire les devinettes de l'**activité 3** et retrouver à quel(le) héros/héroïne elles correspondent. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les inciter à les justifier en citant éventuellement les textes.

4 L'activité suivante a pour but de repérer à quel genre littéraire appartiennent les œuvres présentées. Lire avec les élèves les cinq genres proposés dans l'**activité 4** et les inviter à réagir sur ce qu'ils comprennent. Dessiner au tableau, si besoin est, une cape et une épée pour illustrer ces mots. Attirer également l'attention des élèves sur les mots « romantique » (courant littéraire du XIX^e siècle en France qui s'appuie sur des thèmes tels que la rêverie, la passion, etc.), « science-fiction » (récit qui fait intervenir des éléments imaginaires ou d'anticipation), « conte » (récit imaginaire qui relate souvent des faits merveilleux) et « autobiographique » (récit d'une période de la vie de l'auteur par lui-même). Leur laisser faire des hypothèses sur ce qu'ils signifient, puis les leur faire associer aux œuvres de la double page.

Solutions

1. 1. Antoine de Saint-Exupéry ;
2. Alexandre Dumas ;
3. Brussolo ; 4. Victor Hugo ;
5. Marcel Pagnol.

2. 1. *Le Petit Prince* ;
2. *D'Artagnan et les trois mousquetaires* ; 3. *Peggy Sue* ;
4. Cosette et Jean Valjean ;
5. Marcel Pagnol.
3. a. *Peggy Sue* ; b. Cosette ;
c. *D'Artagnan* ; d. *Le Petit Prince* ;
e. Marcel Pagnol.

4. a. *Les Trois Mousquetaires* ;
b. *Les Misérables* ; c. *Peggy Sue et les Fantômes* ; d. *Le Petit Prince* ; e. *La Gloire de mon père*.

5 Pour terminer l'exploitation de ces documents, proposer une activité de production (**activité 5**). Elle peut être réalisée en classe ou à la maison, individuellement ou par deux. Demander aux élèves de choisir le héros d'un livre qu'ils ont aimé et d'en préparer une présentation orale pour la classe. Les inviter à chercher des informations, images, photos sur ce personnage ainsi que sur l'œuvre et son auteur. Prévoir une autre séance pour les présentations. Pour rendre active l'écoute lors des exposés, proposer aux autres élèves de la classe de compléter une grille d'évaluation permettant d'apprécier la prononciation, la fluidité, l'originalité des prestations, etc.

5. Réponses libres.

Fais le point

page 64

Compréhension orale

Cette activité peut être proposée comme devoir sur table afin d'évaluer les élèves sur l'acquisition des contenus de cette unité ou comme simple activité de révision. Adapter le mode de correction en fonction du choix.

1 Passer une première fois l'enregistrement de l'**exercice 1**. Leur laisser ensuite quelques minutes pour lire les questions a. et b. et pour choisir la bonne réponse. Proposer une deuxième écoute pour vérification. Pour la correction, proposer une mise en commun collective.

Transcription

1. La mère – Excusez-moi, madame, je cherche ma fille Lola. On a fait des achats au rayon T-shirts et puis après, on est venues ici, au rayon pantalons. Mais... elle a disparu !
La vendeuse – Elle est comment, votre fille ?
La mère – Elle a 13 ans, elle est blonde, grande, et elle porte un T-shirt rose et un pantalon marron... et puis... des baskets, je crois.
La vendeuse – Ce n'est pas la jeune fille, là-bas, au rayon chaussures ?
La mère – Ah, si !

Solutions

1. a-2 ; b-1.

Compréhension écrite

2 Comme proposé précédemment, cet **exercice 2** peut faire l'objet d'un devoir sur table ou à la maison. S'il est effectué en classe, laisser du temps aux élèves pour lire individuellement le mél proposé et répondre aux questions. Insister pour qu'ils fassent des phrases complètes. Pour la correction, proposer une mise en commun des réponses, ou ramasser les feuilles pour une correction plus détaillée et plus personnalisée.

Solutions

2. a. Parce qu'elle voudrait aller faire les soldes avec elle. ;
b. 40 euros ; **c.** Elle a eu une bonne note à l'école, elle a fait du jardinage chez ses voisins et elle a économisé. ;
d. Elle voudrait acheter des vêtements.

Expression orale

Solutions

3

L'exercice 3 est à réaliser de manière ludique en interaction avec la classe. Il est possible d'évaluer les élèves individuellement durant leur participation au jeu en le leur indiquant au préalable et en établissant un barème pour l'implication dans l'activité, la prononciation, la fluidité, etc. Chaque élève choisit un camarade dans la classe et observe ses vêtements et son aspect physique discrètement pendant quelques minutes. Les élèves viennent ensuite décrire tour à tour à la classe le camarade en question sans le nommer. Les autres devinent de qui il s'agit en posant des questions supplémentaires si besoin est.

3. Réponses libres.

Expression écrite

Solutions

4

L'exercice 4 peut être proposé en devoir sur table ou à la maison, à la suite de l'activité de compréhension écrite. Il s'agit pour les élèves de répondre au mél de l'exercice 2. Pour l'évaluation, prendre en compte la cohérence textuelle, le lexique et la morphosyntaxe mais également la compréhension du mél initial et la capacité à y répondre.

4. Réponses libres.

Exemple :

Salut Albane !

Moi aussi j'ai eu mon argent de poche du mois, trente euros !

Mais je veux faire des économies pour acheter un cadeau d'anniversaire pour ma mère.

Si tu veux, je peux venir dans les magasins avec toi, mais je ne veux rien acheter !

Quel jour es-tu libre ?

Bisous

Camille

Unité 7 Planète en danger !

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Parler du temps qu'il fait
- Exprimer une nécessité, une obligation
- Écrire un tract

grammaticaux

- Les constructions impersonnelles :
il pleut, il neige, il fait beau, etc.
- *il faut / il ne faut pas...*
- La négation avec *ne... plus*
- Le verbe *devoir*
- Les pronoms personnels COD :
le, la, l', les

lexicaux

- La météo
- La nature
- L'environnement

phonétique

- [sjɔ̃] et ses graphies

socioculturels

- Le climat en France
- La protection de l'environnement

RÉVISIONS

La négation
L'impératif

THÈMES TRANSVERSAUX

Citoyenneté : la protection de l'environnement

Ouverture

page 65

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient.

- Où a été prise la photo ? / Où est-ce ?
- Pourquoi est-ce que la plage est sale ?
- Qu'est-ce qu'on peut faire contre ça ?

Lors de cette activité, dégager le maximum de mots correspondant au thème de l'unité afin de préparer

les élèves à la compréhension des documents à venir (*pollution, nature, mer, océan...*). Écrire les mots nouveaux au tableau.

Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur le titre de l'unité et en expliquer le sens.

Enfin, lire ensemble le contrat d'apprentissage, présenté sous forme de sommaire en colonne à gauche de la page.

Quel temps !

pages 66-67

Contexte

Les jeunes de la MJ vont visiter une station de Météo France avec Nico. Sur place, un météorologue leur parle du réchauffement de la planète et des conséquences que cela peut avoir sur la nature. Ensemble, ils évoquent également quelques causes du changement climatique, comme la pollution et les déchets : pour limiter la pollution, il faut commencer par ne pas jeter de papiers par terre, comme le fait Rémi !

Observe les documents

Solutions

- 1 Demander aux élèves d'ouvrir leur livre aux pages 66-67 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les vignettes et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Dans un premier temps, ils vont certainement repérer le panneau « Météo France » sur la vignette 1, qui leur permettra de répondre à la **question 1**.
- 2 Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur le document 4 et leur demander de répondre à la **question 2**. Les inviter à s'exprimer sur le temps qu'il fait dans les différentes villes situées sur la carte. Introduire le vocabulaire nécessaire pour cela (*la pluie, le soleil, la neige, l'orage*). Demander ensuite aux élèves de formuler des hypothèses sur les raisons pour lesquelles les jeunes de la MJ et Nico visitent une station météo. Les guider avec des questions de manière à amener la discussion sur le thème de l'environnement. Écrire au tableau tous les mots de vocabulaire découverts lors de cette activité qui pourront être utiles pour la compréhension du dialogue :
 - Pourquoi est-ce qu'ils sont dans une station météo ?
 - Ils parlent de quoi ?
 - Que fait Rémi ? Qu'en pensez-vous ?
 - À votre avis, que dit Nico ?

1. Dans une station de Météo France.

2. b.

Tu comprends ?

Passer une première fois l'enregistrement et laisser les élèves réagir sur ce qu'ils ont compris. Ils peuvent confirmer ou infirmer les hypothèses émises précédemment.

– Ils parlent de la météo, de l'environnement, etc.

Solutions

- 3 Leur demander de répondre, par deux, aux questions de l'**exercice 3**, puis proposer une autre écoute du dialogue, en marquant une pause après « ... je préfère le soleil et la chaleur ! ». Les élèves vérifient leurs réponses aux questions et les mettent en commun ensuite avec la classe. Pour s'assurer de la bonne compréhension des mots et expressions de cet exercice, inviter des volontaires à s'exprimer sur la météo qu'ils préfèrent :
 - Tu aimes la chaleur, Laeticia ?
 - Et toi, Mahmoud, tu préfères la pluie ou la neige ?
- 4 Laisser ensuite les élèves lire la **question 4** en s'assurant qu'ils la comprennent et passer la fin de l'enregistrement. Ils choisissent alors la réponse qui leur semble correcte. Lors de la mise en commun, s'assurer de la bonne compréhension des mots *océans* et *pollution*. Pour une compréhension plus détaillée du dialogue, proposer une troisième écoute et poser des questions aux élèves afin d'ouvrir le débat sur le thème :
 - Qu'est-ce qui n'est pas bon pour la planète ?
 - Pourquoi est-ce que la planète se réchauffe ?

3. a-2 ; b-3.

4. b.

Pour terminer cette activité de compréhension, les élèves peuvent écouter une dernière fois le dialogue sans le cache. Répartir ensuite les différents rôles et les faire lire et jouer par des volontaires.

Grammaire

Les constructions impersonnelles

Ce point de grammaire a pour but de faire découvrir aux élèves une nouvelle structure de phrase : les constructions impersonnelles avec le pronom *il*, que l'on utilise notamment pour exprimer le temps qu'il fait (*il pleut, il neige*) ou encore l'obligation / la nécessité ou l'interdiction (*il faut / il ne faut pas*).

5 Leur demander dans un premier temps de rechercher dans le dialogue toutes les phrases qui comprennent le pronom *il* (**exercice 5a**). Puis, les inviter à réfléchir sur le sens de ce pronom (**exercice 5b**) :

– *Est-ce qu'on peut remplacer il par un autre sujet ?*

– *Est-ce que il est une personne ? une chose ?*

Ils auront sans doute compris que le pronom *il* de ces phrases n'est pas le même que celui qu'ils ont déjà rencontré auparavant et qu'il ne remplace aucun nom. C'est pour cela qu'on l'appelle « impersonnel ».

6 Les exercices 6a et 6b se concentrent sur l'expression *il faut*. Faire lire aux élèves la définition proposée dans l'**exercice 6a** et leur demander de retrouver dans le dialogue la construction impersonnelle correspondante. Les inviter à rechercher dans le dialogue les informations sur ce qu'il faut faire ou ne pas faire pour respecter la nature (**exercice 6b**).

Leur laisser quelques minutes par deux pour écrire leurs phrases, puis mettre en commun en demandant à des volontaires d'énoncer leurs réponses à la classe.

Pour systématiser le travail sur les constructions impersonnelles se reporter à la rubrique **Atelier langue**, située page 70.

La négation avec « ne... plus »

Ce deuxième point de grammaire poursuit le travail amorcé en unité 5 sur la négation, en se focalisant cette fois sur l'expression *ne... plus*.

7 Inviter d'abord les élèves à observer la phrase de l'**exercice 7a** extraite du dialogue et à réfléchir sur le sens de *plus*. Les laisser lire les propositions de définition et choisir, par deux, l'équivalent de la phrase du dialogue.

Mettre ensuite en commun et demander aux élèves de réfléchir sur la différence de sens entre *ne... plus* et *ne... pas* (**exercice 7b**). Les aider si besoin est avec un autre exemple :

– *Je ne mange pas (je ne fais pas l'action de manger).*

– *Je ne mange plus (j'ai mangé mais j'ai fini).*

Les inciter à produire, à leur tour, des phrases avec *ne... pas* et *ne... plus* et à en expliquer la différence.

Pour systématiser le travail sur la négation avec *ne... plus* se reporter à la rubrique **Atelier langue**, située page 70.

Solutions

5a. a. *il pleut* ; b. il fait toujours beau et chaud ; c. il ne neige pas ; d. il faut ; e. il ne faut pas.

5b. Non, *il* ne remplace aucun autre sujet, c'est pour cela qu'on le nomme « impersonnel ».

6a. Il faut.

6b. a. Il faut limiter la pollution, il faut respecter la nature. ;

b. Il ne faut pas jeter ses papiers par terre.

7a. b.

7b. Phrase avec *ne... pas* : l'action n'a pas lieu ; phrase avec *ne... plus* : l'action a eu lieu, mais elle est finie.

Mes mots

Cette rubrique permet de compléter le travail abordé sur le lexique lors des activités de compréhension du dialogue.

8 L'exercice 8 revient sur le vocabulaire de la météo. Il s'agit pour les élèves d'associer les symboles représentés sur la carte météo (document 4) aux noms exprimant le temps qu'il fait puis aux expressions verbales correspondantes. Former des groupes de deux et leur laisser quelques minutes pour réaliser l'exercice. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de proposer leurs réponses.

Attirer l'attention des élèves sur les différents verbes utilisés dans les phrases. Leur indiquer qu'on ne peut pas dire *Il est beau** ou *Il est chaud**, ni *Il fait de la neige** ou *Il fait de la pluie**.

9 L'exercice 9 permet de s'assurer de la bonne compréhension de quelques mots de la thématique de l'environnement. Les élèves associent, par deux, les illustrations aux mots. Des volontaires proposent ensuite leurs réponses à la classe qui valide.

Pour aider les élèves à mémoriser le vocabulaire vu dans cette double page, il est possible de proposer un jeu de mime au cours duquel ils viennent jouer, seul ou par deux, une action permettant d'évoquer un élément de la météo ou de l'environnement. L'élève qui trouve le mot ou l'expression représenté(e) vient mimer à son tour et ainsi de suite.

À toi !

10 L'activité 10 permet de clore l'exploitation de la double page avec une production orale en interaction. Les élèves vont réutiliser le lexique de la météo et les constructions impersonnelles.

Distribuer à chaque élève deux cartes de France vierges ne faisant apparaître que quelques villes (Paris, Lyon, Marseille, Nantes, Bordeaux, Lille, par exemple). Leur demander de dessiner des symboles pour indiquer le temps ou la température qu'il fait dans chaque ville. Une fois que chacun a complété sa carte, former des groupes de deux. Le premier élève présente la météo à son camarade qui dessine les symboles correspondant au temps annoncé sur sa deuxième carte vierge. Inverser ensuite les rôles.

Lorsque les deux élèves de chaque groupe ont rempli leurs deux cartes, ils les comparent et vérifient ce qu'ils ont bien ou mal compris.

Pendant la réalisation de cette activité, passer dans les groupes pour en vérifier le bon déroulement.

8. 1-A-d ; 2-D-b ; 3-E-c ; 4-C-a ; 5-B-e.

9. a-3 ; b-1 ; c-4 ; d-2.

Il faut sauver la planète !

pages 68-69

Info culturelle

Ce numéro 15 du *Mag'* propose un tract attirant l'attention des lecteurs sur des gestes simples permettant de limiter la pollution, et ainsi de préserver l'environnement. Devant la photo d'une usine crachant de la fumée, chaque point est introduit par un conseil, puis détaillé dans une bulle.

Observe les documents

Solutions

1 Inviter les élèves à observer la page 68 et à formuler des hypothèses sur le thème du document. Attirer leur attention sur le titre de la page et sur la photo et demander à un ou des volontaire(s) de répondre à la **question 1**. Les trois mots proposés ayant été vus dans la double page précédente, les élèves pourront aisément choisir la réponse appropriée.

1. a. La pollution.

Tu comprends ?

Solutions

- 2** Expliquer le sens du mot *tract* (feuillet distribué dans la rue ou dans les boîtes aux lettres informant le lecteur et le sensibilisant à une cause) et laisser quelques minutes aux élèves pour lire individuellement et à voix basse le chapeau présentant le thème du tract. Leur demander de répondre, par deux, à la **question 2**.
- 3** Les inviter ensuite à lire l'ensemble du document et à associer chacune des illustrations de l'**exercice 3** à une phrase du tract de la page *Mag'*. Procéder à une correction collective, et noter les phrases de réponse de l'exercice 3 au tableau, en clarifiant le vocabulaire à l'aide des illustrations. Inviter les groupes à proposer d'autres conseils et à les formuler comme sur le tract.

2. b. protéger la planète.

3. a. *Il ne faut pas jeter les déchets par terre.* ; **b.** *Il ne faut pas utiliser trop de sacs plastique.* ; **c.** *Il faut économiser l'énergie.* ; **d.** *Il ne faut pas laisser couler l'eau quand tu te laves les dents.* ; **e.** *Il faut recycler les déchets.* ; **f.** *Il faut utiliser les transports en commun ou le vélo.*

Grammaire

Le verbe « devoir »

Solutions

- 4** Une fois le travail de compréhension écrite effectué, passer à l'**exercice 4**, qui introduit le verbe *devoir*. Cette première activité porte sur le sens de ce verbe, et l'exercice qui suit en fera découvrir la conjugaison. Inviter tout d'abord les élèves à relire la phrase extraite du tract et à en choisir le sens, parmi trois propositions. Interroger un élève volontaire, et rappeler la signification de l'expression *il faut*, vue dans la double page précédente.
- 5** Proposer ensuite aux élèves d'observer la totalité du texte de la page 68, et leur demander d'y retrouver les différentes formes du verbe *devoir* y figurant (**exercice 5**). Noter ces formes au tableau et inciter les élèves à les recopier dans leur cahier, à la suite des autres verbes étudiés précédemment. Lire l'encart **N'oublie pas !** qui précise que le verbe *devoir* est suivi d'un autre verbe à l'infinitif, tout comme l'expression *il faut* vue dans la double page précédente.

4. c. Il faut économiser l'eau.

5. *Je dois, Tu dois, Il/Elle/On doit, Nous devons, Vous devez, Ils/Elles doivent.*

Pour un travail de systématisation de ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, page 70.

Les pronoms COD

- 6** L'**activité 6** consiste à relier des phrases comprenant un pronom complément d'objet direct au mot auquel ce dernier correspond. Il s'agit ainsi de faire comprendre aux élèves que ces pronoms remplacent des noms qui ont la fonction de COD dans la phrase.
- 7** Leur demander de lire les phrases et, à l'aide du document page 68, d'associer chaque phrase au nom correspondant au pronom COD. Les inviter à observer les pronoms COD et les noms auxquels ils se rapportent et, en fonction du genre et du nombre, compléter le tableau de l'**exercice 7** par deux. Laisser quelques groupes proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Attirer l'attention des élèves sur le fait que lorsque le pronom COD singulier est suivi d'un verbe commençant par une voyelle ou un *h* muet, *le* ou *la* deviennent *l'*.

6. a-4 ; b-1 ; c-3 ; d-2.

7. Les pronoms COD :
masculin singulier : le / l' ;
masculin féminin : la / l' ;
masculin / féminin pluriel : les.

Observer ensuite l'encart **N'oubliez pas !** qui indique la place du pronom COD dans différents types de phrases. En général, le pronom COD est placé avant le verbe ou l'auxiliaire, que ce soit à la forme affirmative ou négative. Avec un verbe semi-auxiliaire, (*devoir, pouvoir, vouloir, falloir*) suivi d'un infinitif ou au futur proche, le pronom COD précède l'infinitif. À l'impératif, forme affirmative, le pronom COD se place après le verbe auquel il est relié par un trait d'union.

Mes mots

Solutions

- 8** L'exercice 8 permet de découvrir le lexique se rapportant à l'environnement et sa protection. Il s'agit de compléter un texte, présentant l'attitude écologique d'un adolescent, à l'aide des différents mots proposés. Les élèves peuvent s'aider des textes de la page 68 afin de retrouver les expressions appropriées. Former des groupes de deux pour faire cet exercice. Procéder à une correction collective.

8. *Moi, je respecte la planète !
Je jette les papiers à la poubelle.
Pour recycler les déchets, je les trie.
J'éteins la lumière quand je sors pour faire des économies d'énergie.
Et je prends les transports en commun :
je protège la nature !*

À toi !

- 9** Pour terminer le travail sur cette double page, les élèves vont réaliser une activité de production écrite : rédiger un tract (**activité 9**). Former des groupes de trois ou quatre élèves et les inviter à réfléchir à un thème les concernant (les conditions scolaires, les droits des enfants, la protection des animaux, etc.). Leur demander de réaliser un tract expliquant ce qu'il faut faire ou ne pas faire pour améliorer la situation concernant ce problème, sur le modèle de la page *Mag'*. Inviter ensuite les groupes à présenter leur production à la classe. On peut proposer aux groupes d'illustrer leur tract à l'aide de dessins ou de photos découpées dans des magazines. Afficher ensuite les tracts dans la classe.

Atelier langue

page 70

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Les constructions impersonnelles

Les exercices de cette rubrique permettent de systématiser le travail amorcé sur les constructions impersonnelles.

Solutions

- 1** L'exercice 1 a pour but de différencier le pronom *il* impersonnel ou personnel. Par deux, les élèves lisent les phrases et les classent dans le tableau qu'ils auront au préalable recopié sur une feuille de brouillon. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de proposer leurs réponses et les faire valider par la classe. Si certaines phrases sont mal classées par certains élèves, inviter ceux-ci à essayer de trouver un autre sujet pour remplacer *il* afin qu'ils comprennent bien s'il est personnel ou non.

1. Construction personnelle :
b. ; e. ; g.
Construction impersonnelle :
a. ; c. ; d. ; f.

Solutions

- 2 Dans l'exercice 2, les élèves doivent produire des phrases impersonnelles exprimant l'obligation ou l'interdiction en fonction des dessins proposés. Leur laisser quelques minutes individuellement ou par deux pour produire leurs phrases, puis mettre en commun. Écrire les propositions énoncées par des volontaires au tableau.

2. a. Il ne faut pas entrer. ;
b. Il ne faut pas jeter de papiers par terre. ; c. Il faut protéger la nature / la planète. ;
d. Il ne faut pas polluer / utiliser de scooter.

La négation avec « ne... plus »

Solutions

- 3 L'exercice 3 permet de systématiser l'emploi de la négation avec *ne... plus* en l'opposant à *ne... pas* qu'ils connaissent déjà. Il s'agit pour les élèves de compléter les phrases avec la forme négative correcte : *ne... pas* ou *ne... plus*. Leur laisser quelques minutes pour cela, puis procéder à une mise en commun collective.

3. a. *ne... plus* ; b. *ne... pas* ;
c. *ne... pas* ; d. *n'... plus* ;
e. *n'... pas*.

Le verbe « devoir »

Solutions

Cette rubrique permet de revoir la conjugaison du verbe *devoir* au présent.

- 4 Pour la réalisation de l'exercice 4 les élèves complètent les phrases avec le verbe *devoir* à la forme qui convient. Demander à des volontaires de proposer leurs réponses et de les épeler ou de venir les écrire au tableau. La classe valide ou corrige les réponses.

4. a. Nous devons ; b. Vous devez ; c. Tu ne dois pas ;
d. On doit ; e. Ils doivent.

Les pronoms COD

Transcription

- 5 L'exercice 5 est une activité de discrimination auditive. Les élèves écoutent des phrases et doivent déterminer quel est le pronom COD entendu. Passer une première fois l'enregistrement et inviter des volontaires à proposer leurs réponses. Pour la correction, réécouter chaque phrase et la faire répéter à la classe. On peut prolonger l'exercice en demandant aux élèves d'imaginer pour chaque phrase quel pourrait être le groupe nominal remplacé par le pronom COD, en fonction du genre et du nombre de ce dernier ainsi que du contexte.

5. a. Je ne les vois pas. ;
b. Tu la jettes. ; c. Réutilisez-le ! ;
d. On doit les respecter !

Solutions

- 6 L'exercice 6 reprend l'emploi des pronoms COD en fonction du nom qu'ils remplacent. Les élèves doivent reformuler les phrases proposées en remplaçant le groupe nominal souligné par un pronom COD. Cet exercice permet aux élèves de s'entraîner à placer correctement le pronom dans la phrase (à l'impératif, avec un semi-auxiliaire, avec une négation).

5. a. les ; b. la ; c. le ; d. les.
6. a. Il faut l'économiser. ;
b. Recyclez-le. ; c. Nous devons la respecter. ; d. Je les utilise. ;
e. On ne les jette pas par terre.

- 7 L'exercice 7 consiste à compléter la deuxième partie d'une phrase à l'aide d'un pronom COD pour éviter de répéter le groupe nominal.

7. a. l' ; b. le ; c. les ; d. la.

Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser ces exercices, seuls ou à deux, et procéder à une correction collective.

Phonétique

Ce point de phonétique a pour but de travailler le phonème [sjɔ̃] et ses graphies.

8 Commencer par écouter la chanson (**exercice 8**) et demander aux élèves de se concentrer particulièrement sur la prononciation des mots colorés.

9 Inviter ensuite les élèves, par deux, à classer ces mots dans le tableau de l'**exercice 9**, en fonction de leur orthographe. Insister sur le fait que quelle qu'en soit la graphie, la terminaison de ces mots se prononce de manière identique. Reproduire la grille de l'**exercice 9** au tableau et la compléter à l'aide des propositions des élèves.

Attirer l'attention des élèves sur la différence entre les mots des deux dernières colonnes : les faire réfléchir à la différence d'emploi des deux terminaisons *-ssion* et *-sion*. Le son [sjɔ̃] s'écrit *-ssion* en position intervocalique (*discussion*), et *-sion* à la suite d'une consonne (*compréhension*).

Proposer aux élèves de compléter le tableau avec d'autres mots qu'ils connaissent (*situation, science-fiction, protection, information, direction, communication, passion...*)

Clore cette activité de phonétique en écoutant de nouveau la chanson et inviter les élèves à la chanter et à soigner particulièrement la prononciation des mots colorés.

Solutions

9. -tion : *Attention, Pollution, solution, manifestations* ;
-ssion : *mission, discussion, émissions* ;
-sion : *compréhension*.

BD

page 71

Info BD

La série *Smax* est une BD humoristique de Christophe Bertschy qui retrace les (més)aventures d'un adolescent. La série traite de thèmes très variés : la fête de la Saint-Valentin, les cours de kung-fu, l'écologie ou encore la problématique de l'intégration européenne, tout en gardant pour objectif de faire sourire. Le style graphique de l'auteur, très « cartoon », lui a valu d'être intégré au célèbre *Tchô Magazine*, très prisé par les ados, au sein de la « bande à Titeuf ».

Contexte

Smax est amoureux d'une fille qui respecte l'environnement. Elle utilise du papier recyclé et trie ses déchets. Pour la séduire, il décide de lui envoyer un message « fleuri » très original : il dessine une fleur sur le trottoir au bas de son immeuble avec... son scooter !

Activités

Cette BD reprend le thème de l'unité (l'environnement) de manière récréative. Elle permet également de compléter le lexique vu dans l'unité avec des termes familiers.

Inviter les élèves à observer la BD et à réagir sur ce qu'ils en comprennent avant de la lire. Ils peuvent nommer le maximum de choses qu'ils voient : une fille qui aime la nature, trie ses déchets, et un garçon, amoureux d'elle, qui pollue avec son scooter.

1 Après cette première phase d'observation, laisser quelques minutes aux élèves pour lire la BD individuellement et à voix basse. Leur demander d'observer, par deux, les phrases de l'**exercice 1** et de rechercher, dans la BD, les expressions équivalentes. Lors de la mise en commun, leur expliquer que les termes *dingue* et *trucs* sont des mots familiers. Le premier signifie *fou* et, par extension, *amoureux*, et le deuxième remplace très couramment le mot *chose* dans la langue de tous les jours.

2 Procéder de même pour répondre à la **question 2** : les élèves recherchent dans le texte les actions que fait la fille pour protéger la nature. Procéder à une mise en commun collective.

3 Répondre collectivement aux questions 3 et 4 de manière à dégager ensemble l'aspect comique de la BD. Pour la **question 3**, demander aux élèves en quoi les passions de Smax leur semblent « comiques ». Ils peuvent facilement comprendre que le garçon a une vision assez « personnelle » de la sauvegarde de l'environnement, étant donnée l'utilisation qu'il fait de son scooter, et que les « fleurs » dont il parle désignent plutôt les jeunes filles !

4 Pour la **question 4**, laisser les élèves s'exprimer quant à leur compréhension de la chute : la fille ne va certainement pas aimer le message de Smax, parce qu'il pollue avec son scooter ! Clore l'exploitation de cette BD en attirant l'attention des élèves sur le titre : « Fleur de bitume ». Leur expliquer que le bitume désigne le revêtement avec lequel sont fabriquées les routes et les inviter à faire des hypothèses sur le sens de ce titre. Il évoque le type de fleur que Smax dessine sur le sol (sur le bitume), renvoie à sa passion du scooter et à ses « fleurs » de la ville qui polluent.

1. a. je suis tombé dingue ;
b. la sauvegarde de la planète ;
c. deux trucs.

2. a. Elle écrit sur du papier recyclé. ; b. Elle trie ses déchets.

3. Les fleurs et la sauvegarde de la planète.

4. Non, parce qu'il pollue avec son scooter.

Fais le point

page 72

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont vu dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A2. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

1 Cette activité peut être proposée en classe comme activité de révision. Passer une première fois l'enregistrement de l'**exercice 1**, puis laisser quelques minutes aux élèves pour repérer la carte météo qui correspond à la présentation. Proposer une deuxième écoute pour vérification, et mettre en commun.

Transcription

1. Aujourd'hui, il fait beau et chaud à Lyon et au centre de la France. Il y a des orages à Nice et il pleut à Paris. Il neige en montagne.

Solutions

1. 3.

Compréhension écrite

Solutions

2 Cette activité peut faire l'objet d'un devoir sur table ou à la maison. Si elle est effectuée en classe, laisser du temps aux élèves pour lire individuellement l'affiche proposée dans l'exercice 2 et pour répondre ensuite aux questions. Insister pour qu'ils écrivent des phrases complètes. Pour la correction, proposer une mise en commun des réponses, ou ramasser les feuilles.

2. a. Le 25 mai, c'est la journée de l'environnement au collège Jules Ferry. ; **b.** Il faut trier les déchets dans le collège et recycler le papier ; il ne faut pas oublier d'éteindre la lumière quand on sort, il ne faut pas venir au collège en voiture ou en scooter.

Expression orale

Solutions

3 L'exercice 3 peut être réalisé en interrogeant les élèves individuellement pendant que le reste de la classe travaille en autonomie sur les autres exercices de ce bilan, par exemple. Chaque élève vient présenter la météo du jour à partir de la carte proposée. Pour la correction de la production, préparer une grille de barème qui évalue la morphosyntaxe, la fluidité, la prononciation, et les structures employées pour exprimer le temps qu'il fait.

3. Exemple de réponse :
Aujourd'hui, il pleut à Paris et à Nantes, il y a de l'orage à Lyon et il neige en montagne. Il fait très beau / Il y a un grand soleil à Marseille. Pour les températures, il fait dix degrés à Paris, dix-sept à Nantes et Lyon, zéro en montagne et vingt degrés à Marseille.

Expression écrite

Solutions

4 Cette activité peut être réalisée en classe, comme devoir sur table ou à la maison. Demander aux élèves de lire les propositions de l'exercice 4 et de choisir un thème sur lequel ils donneront des conseils à suivre. Leur laisser quelques minutes pour écrire quatre phrases en utilisant les structures vues dans l'unité (*il faut / il ne faut pas ; le verbe devoir*). Il est possible de procéder à une correction par deux avant de ramasser les productions pour une correction plus détaillée.

4. Réponses libres.
Exemple :
– Pour protéger la planète, il faut économiser l'énergie / il faut utiliser les transports en commun en ville / nous ne devons pas jeter de papiers par terre / nous devons trier les déchets, etc.
– Pour avoir beaucoup d'amis, il faut être sympa et souriant / il ne faut pas rester tout le temps à la maison / je dois faire des activités de groupe / je ne dois pas rester seul pendant la récréation, etc.
– Pour avoir de bonnes notes au collège, il faut écouter en classe / il ne faut pas oublier de faire ses devoirs / on doit demander au professeur si on ne comprend pas / on ne doit pas écouter son baladeur mp3 pendant les cours, etc.

Unité 8

Spécial futur

OBJECTIFS DE L'UNITÉ

communicatifs

- Parler de ses projets d'orientation professionnelle
- Parler de l'avenir

grammaticaux

- Le futur simple
- Les adjectifs possessifs : *notre, nos, votre, vos, leur, leurs*

lexicaux

- Les professions
- Les nombres jusqu'à l'infini
- La science-fiction : *soucoupe volante, fusée, robot, extra-terrestre, espace*

phonétique

- le [ə] caduc au futur

socioculturels

- Les professions
- L'avenir
- Les inventions françaises d'hier et d'aujourd'hui

RÉVISIONS

Les nombres jusqu'à 1 000

Le verbe *pouvoir*

La négation avec *ne... plus*

THÈMES TRANSVERSAUX

Éducation : la vie active

Ouverture

page 73

Mise en route

Cette activité permet d'introduire le thème de l'unité. Inviter les élèves à observer la page et les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent lire le titre de l'unité : « Spécial futur », et faire le rapprochement avec l'illustration qui représente une situation futuriste.

Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu de l'unité, et de s'exprimer sur le thème du futur.

- À quoi pensez-vous quand on parle de « futur » ?
- Comment imaginez-vous le futur ? / Qu'est-ce qui va changer dans le futur ?

Lors de cette activité, dégager le maximum de mots correspondant au thème, afin de préparer les élèves à la compréhension des documents à venir (*profession, espace, ordinateurs...*). Écrire les mots nouveaux au tableau.

Dans un deuxième temps, attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage, présenté sous forme de sommaire en colonne à gauche de la page, afin qu'ils découvrent ce qu'ils vont apprendre dans l'unité.

Plus tard...

pages 74-75

Contexte

Les jeunes sont à l'atelier journalisme de la MJ et réfléchissent à leur prochain numéro du *Mag'* sur le thème du futur. Ils exposent leurs projets d'articles et évoquent les professions qu'ils souhaiteraient exercer plus tard.

Observe les documents

Solutions

1 Inviter les élèves à cacher le dialogue et à observer les vignettes des pages 74-75. Leur demander de décrire la situation dans laquelle se trouvent les jeunes de la MJ et de répondre à la **question 1**. Il leur est facile de comprendre que les jeunes parlent de leurs futures professions grâce aux vignettes 2 à 6.

– Où sont-ils ?

– Ils sont à l'atelier journalisme de la MJ.

– De quoi parlent-ils ?

– Du Mag' « Spécial futur » / des professions / du futur.

1. c.

Tu comprends ?

Solutions

2 Inviter des élèves volontaires à lire à voix haute les affirmations de l'**exercice 2**. S'assurer que les phrases sont bien comprises et passer l'enregistrement une première fois. Après l'écoute, demander aux élèves de s'exprimer librement sur ce qu'ils ont compris, puis de déterminer si les phrases de l'exercice 2 sont vraies ou fausses. Pour la correction, interroger quelques élèves et réécouter le dialogue en marquant des pauses après les phrases clés pour valider les réponses (« ... Spécial Futur ? », « ... la vie dans cent ans », « ... ferez-vous plus tard ? », « Je serai scientifique dans un laboratoire »). Faire justifier les réponses fausses.

2. a. Vrai ; b. Faux (ils vont parler de la vie dans 100 ans) ; c. Vrai ; d. Faux (elle sera scientifique dans un laboratoire).

3 Passer ensuite à l'**exercice 3**, pour une compréhension plus fine du dialogue concernant les projets professionnels des jeunes. Le réécouter entièrement et proposer aux élèves d'associer les prénoms de trois des personnages aux lieux où ils exerceront leur futur métier. Demander aux élèves de citer le nom des professions énoncées par les différents personnages. On peut également les interroger sur les professions que prévoient d'exercer Maïa et Thomas et sur l'endroit où s'exercent de tels métiers (*Maïa sera infirmière, elle travaillera dans un hôpital. Thomas sera instituteur et travaillera dans une école*). Lors de la correction collective, demander à des volontaires d'énoncer leurs réponses et les faire valider ou corriger par la classe. On peut aller un peu plus loin dans la compréhension du dialogue après cette écoute en posant des questions supplémentaires à la classe :

– Sur quoi va porter le sondage de Maïa et Zoé ?

– Où sera le restaurant d'Alexej ?

Proposer une dernière écoute du dialogue, en découvrant cette fois-ci la transcription. Les élèves peuvent suivre le texte tout en écoutant le dialogue. Répondre aux questions éventuelles de compréhension.

Pour clore l'activité, on peut proposer à des élèves volontaires de choisir un rôle et de lire ensemble le dialogue à haute voix en le jouant. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

3. a-2 ; b-3 ; c-1.

Grammaire

Le futur simple

Ce dialogue traitant de l'avenir permet d'introduire un nouveau temps : le futur simple, et de le mettre en parallèle avec les temps du présent et du futur proche que les élèves ont déjà vus (*Le Mag'*, Unité 8).

Solutions

4 Commencer par faire observer les phrases de l'**exercice 4** et demander aux élèves de les classer dans la frise selon le moment qu'elles évoquent. Il est clair que la phrase b. évoque le présent, et les élèves peuvent imaginer que Zoé et Maïa feront leur sondage dans quelques jours, alors qu'un voyage dans l'avion de Rémi n'est pas envisageable avant de nombreuses années.

4. a. demain/bientôt ; b. maintenant/aujourd'hui ; c. dans 10/20 ans.

Demander aux élèves de nommer les temps qu'ils reconnaissent et d'imaginer ce qu'exprime le nouveau temps qu'ils découvrent dans la phrase c. Il s'agit du futur simple, qui sert à parler d'actions futures ou hypothétiques. À la différence du futur proche, qui exprime une action future relativement proche dans le temps (ou au moins considérée comme telle par le locuteur) ou un processus entamé qui se réalisera dans le futur, le futur simple fait référence à des actions dans un futur plus lointain, ou à des projets futurs dont on n'est pas sûr qu'ils se réaliseront.

Solutions

5 Inviter ensuite les élèves, par deux, à retrouver dans le dialogue les occurrences des verbes proposés dans l'exercice 5 au futur simple, accompagnées du sujet correspondant.

5. Inviter : (tu) *inviteras* ;
Voyager : (vous) *voyagerez* ;
Travailler : (tu) *travailleras*.

6 Leur demander ensuite, sur la base des formes verbales relevées dans l'exercice 5, de conjuguer le verbe *travailler* au futur simple (exercice 6a). Proposer à quelques volontaires de donner leurs réponses et les faire valider par le reste de la classe. En déduire la formation de ce nouveau temps pour les verbes du premier groupe (exercice 6b). Les élèves remarqueront aisément que le radical des formes verbales au futur simple pour les verbes en *-er* est en fait l'infinitif. Observer l'encart **N'oublie pas !** qui précise que, pour les verbes en *-ir*, la règle est la même, et qu'en ce qui concerne les verbes en *-re*, la base des formes verbales au futur simple est l'infinitif sans le *e* final.

6a. Travailler : *Je travaillerai,*
Tu travailleras,
Il/Elle/On travaillera,
Nous travaillerons,
Vous travaillerez,
Ils/Elles travailleront.

6b. Le futur simple des verbes en *-er* se forme en ajoutant les terminaisons *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont* à l'infinitif.

7 Passer ensuite à l'exercice 7, qui consiste à retrouver dans le dialogue le futur simple des verbes proposés. Laisser un moment aux élèves, pour réaliser par deux cet exercice. Ce sont des verbes irréguliers et leurs formes au futur simple sont parfois très différentes de l'infinitif. Grâce au sens des verbes dans le contexte du dialogue, les élèves pourront en retrouver les formes et les classer dans le tableau. Procéder à une correction collective, et préciser que pour tous les verbes, réguliers ou non, les terminaisons du futur simple sont les mêmes, à savoir les formes du verbe *avoir* au présent pour les sujets *je, tu, il/elle/on, ils/elles*, et les terminaisons *-ons* et *-ez* pour les première et deuxième personnes du pluriel.

7. *Faire* : *ferez-vous – tu feras* ;
Être : *je serai – tu seras* ;
Avoir : *j'aurai* ; *Aller* : *on ira* ;
Pouvoir : *tu ne pourras pas*.

Pour une systématisation de ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 78.

Mes mots

8 Cette rubrique permet de découvrir le nom de quelques professions souvent populaires auprès des jeunes. Il s'agit pour les élèves d'associer des phrases à la personne étant susceptible de les produire dans le cadre de son travail.

Proposer aux élèves de faire l'exercice 8 par deux puis inviter quelques volontaires à proposer leurs réponses, et les faire valider par la classe.

Solutions

8. 1-f ; 2-e ; 3-a ; 4-b ; 5-c ; 6-d.

À toi !

9 Pour terminer le travail sur cette double page et revoir le lexique des professions de manière ludique, proposer l'activité 9, qui consiste à mimer une profession et à la faire deviner aux autres. Former des groupes de quatre ou cinq ou bien jouer avec toute la classe. Chacun à leur tour, les élèves miment une profession devant leurs camarades. Le premier qui a trouvé de quel métier il s'agit l'énonce (*tu seras...*) puis mime à son tour une profession.

Contexte

Thomas, Rémi et Alexej ont écrit un article imaginant la vie sur Terre dans cent ans. Ils évoquent les changements dans la vie quotidienne (moyens de transport, éducation, etc.) ainsi que d'éventuels changements climatiques dus à la pollution.

Observe les documents

Solutions

- 1 Inviter les élèves à observer la page 76 et à en lire le titre pour dégager le thème de l'article. Ils peuvent ainsi répondre à la **question 1**. Demander aux élèves de justifier leur réponse à l'aide des illustrations ou du titre.

1. c. le futur.

Tu comprends ?

Solutions

- 2 Inviter des élèves à lire individuellement et à voix basse les textes de la page Mag'. Il s'agit dans un premier temps d'associer chacun des textes à un dessin (**exercice 2**). Leur laisser quelques minutes pour réaliser cet exercice par deux, puis procéder à une correction collective. Les inciter à justifier leurs réponses en décrivant les éléments du dessin qui leur ont permis de répondre.

2. 1-B ; 2-C ; 3-A.

- 3 Demander ensuite à des élèves volontaires de lire les questions de l'**exercice 3** et d'y répondre en faisant des phrases complètes ou en citant le texte. Faire valider par le reste de la classe.

Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire avant de clore l'activité, et proposer à des élèves volontaires de lire les textes à haute voix en soignant leur prononciation.

3. a. D'après Thomas, dans cent ans il y aura quinze milliards d'habitants sur la Terre. ;
b. Selon Rémi, les enfants étudieront à la maison sur leur ordinateur et avec leurs robots-professeurs. ; c. D'après Alexej, dans cent ans, on habitera dans l'espace.

Grammaire

Les adjectifs possessifs

Ce nouveau point de grammaire vient compléter la liste des adjectifs possessifs, déjà abordés dans le niveau 1 (Unité 4). Il s'agit ici de découvrir les adjectifs possessifs correspondant aux trois personnes du pluriel.

- 4 Inviter les élèves à lire attentivement les phrases de l'**exercice 4**, extraites des textes de la page 76. Par deux, les élèves classent chacun des adjectifs possessifs (signalés en gras) dans le tableau, en fonction de la personne à qui il fait référence. Demander à des volontaires d'énoncer leurs réponses. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il n'y a pas de différence entre le masculin et le féminin pour ces adjectifs possessifs, contrairement à ceux concernant les trois personnes du singulier. Insister de nouveau, si besoin est, sur le fait que l'adjectif possessif s'accorde en nombre avec le nom qu'il précède et non pas avec le possesseur. (*C'est notre maison. Il appelle ses amis.*)

Solutions

4. à nous
singulier : notre
pluriel : nos
à vous
singulier : votre
pluriel : vos
à eux / à elles
singulier : leur
pluriel : leurs

5 Passer à l'exercice 5, qui permet de s'assurer de la bonne compréhension de ce point de grammaire. Il s'agit d'associer des phrases avec différents sujets à leur équivalent du type *C'est / Ce sont + adjectif possessif + nom*. Procéder à une correction collective en invitant différents élèves à énoncer leurs réponses et en les faisant valider ou corriger par la classe.

Pour un travail plus systématique de ce point de grammaire, se reporter à la rubrique **Atelier langue**, p. 78.

Mes mots

Cette rubrique permet de poursuivre le travail sur les nombres amorcé en niveau 1 et complété dans l'unité 6 du niveau 2. Les élèves vont découvrir les nombres jusqu'à l'infini.

6 Commencer par observer les nombres légendés dans l'exercice 6 puis inviter les élèves, par deux, à déchiffrer les nombres proposés à la suite et à les écrire en chiffres. Préciser que le mot *mille* est invariable et que le mot *cent* ne prend un *s* que s'il n'est pas suivi d'un autre chiffre. Exemple : *deux mille cinq cents ; deux mille cinq cent dix*.

Inviter quelques volontaires à venir écrire leurs réponses au tableau, et les faire valider ou corriger par la classe. Proposer ensuite aux élèves de dicter un nombre supérieur à mille à un camarade volontaire qui l'écrira au tableau. Pour rendre cette activité plus ludique, constituer deux équipes et partager le tableau en deux parties. Le professeur, ou un élève volontaire, dicte aux deux équipes un nombre supérieur à mille. Un membre de chaque équipe écrit le nombre en chiffres dans la partie du tableau réservée à son équipe. Lorsque chaque élève a écrit un nombre, le professeur pointe les nombres contenant des erreurs et les relit, afin de les faire corriger par chaque équipe.

On peut enfin proposer aux élèves de recopier ces nombres et de les écrire en lettres sur leur cahier.

7 L'exercice 7 reprend le lexique relatif à la science-fiction rencontré dans les articles de la page *Mag'*. Il s'agit de compléter des phrases illustrées à l'aide des mots figurant dans la liste. Proposer aux élèves de réaliser cet exercice par deux puis procéder à une correction collective.

À toi !

8 L'activité 8 a pour but de répondre à la proposition du *Mag'* 16 (voir chapeau de l'article) invitant les lecteurs à envoyer à leur tour un petit texte qui présente la vie telle qu'ils l'imaginent dans cent ans. Les élèves, par deux, préparent un petit article qu'ils liront à la classe. Passer dans les groupes pour répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et s'assurer de la conjugaison correcte du futur simple.

5. a-5 ; b-1 ; c-4 ; d-2 ; e-6 ; f-3.

Solutions

6. a. 1 250 000 ; b. 400 700 ;
c. 60 500 ; d. 6 900 000 000.

7. a. *Votre robot utilisera l'énergie solaire.* ; b. *On ira chez nos amis extra-terrestres en soucoupe volante.* ; c. *On voyagera dans l'espace avec une fusée.*

Comme vu précédemment dans la rubrique **Grammaire**, les exercices de cette page peuvent s'effectuer au moment du travail sur le point de grammaire en question.

Le futur simple

Cette rubrique permet de revoir de manière complète la conjugaison du futur simple : la formation, les formes irrégulières et la prononciation.

Solutions

1 L'exercice 1 se concentre sur la conjugaison des verbes réguliers du premier groupe au futur simple. Il s'agit, pour chaque phrase proposée au présent, de retrouver l'infinitif du verbe, et, à partir de là, d'y ajouter la terminaison du futur simple correspondant au sujet et de réécrire la phrase au futur simple. Inviter des élèves volontaires à venir écrire leurs réponses au tableau, et les faire valider ou corriger par la classe.

1. a. travailler → Ils travailleront à Paris. ; b. voyager → Tu voyageras dans mon avion ? ; c. manger → On mangera dans le restaurant d'Alexej. ; d. préparer → Nous préparerons *Le Mag'* « Spécial futur » ; e. organiser → Vous organiserez un sondage.

2 L'exercice 2 propose différentes formes verbales au futur simple, toutes correspondant à des verbes irréguliers. Il s'agit de retrouver la forme verbale qui convient parmi trois propositions. Inviter les élèves à faire cet exercice par deux et à retrouver l'infinitif correspondant à chacune des formes verbales. Pour la correction, demander à des volontaires de donner leurs réponses, et à la classe de les valider ou de les corriger.

2. a. serai ; b. pourras ; c. ferons ; d. aurez ; e. seront.

3 L'exercice 3 se concentre sur la prononciation des formes verbales au futur simple. Inviter les élèves à reproduire le tableau sur leur cahier et demander à des volontaires de lire les formes verbales.

Écouter une première fois les quatre phrases, sans marquer d'arrêt puis mettre en commun les réponses et réécouter chaque phrase pour vérification.

Réécouter les phrases et les faire répéter à la classe.

Transcription

3. a. Plus tard, Paul sera journaliste. ; b. Moi, j'aurai beaucoup d'enfants. ; c. Nous ferons des expériences scientifiques. ; d. Nico et toi prendrez l'avion de Rémi.

Solutions

3. a. sera ; b. aurai ; c. ferons ; d. prendrez.

Les adjectifs possessifs

Les exercices 4 et 5 permettent de revoir les adjectifs possessifs à toutes les formes (possesseur singulier ou pluriel / un ou plusieurs possesseurs).

Solutions

4 Dans l'exercice 4, il s'agit de choisir parmi trois propositions l'adjectif correspondant à la fois au sujet possesseur et au genre et au nombre du mot qu'il précède.

4. a. leur ; b. vos ; c. nos ; d. leur.

5 L'exercice 5 propose de compléter les phrases avec l'adjectif possessif correspondant au sujet souligné.

Laisser quelques minutes aux élèves pour faire ces exercices seuls ou par deux. Pour la correction, demander à des volontaires d'indiquer leurs réponses et de les écrire au tableau.

5. a. leurs ; b. votre ; c. notre ; d. leur ; e. nos ; f. vos.

Phonétique

Le point de phonétique traité ici est le [ə] caduc au futur simple. En effet, la plupart du temps le e précédant la terminaison du futur simple n'est pas prononcé à l'oral.

6 Commencer par l'exercice 6, qui propose l'écoute d'une chanson sur le thème du futur. Tous les verbes y sont conjugués au futur simple. Inviter les élèves à suivre la transcription tout en écoutant la chanson.

7 Écouter de nouveau la chanson et inviter les élèves à prêter une attention particulière aux mots colorés et à leur prononciation.

– Les e présents dans les verbes se prononcent-ils ? (exercice 7). Réécouter s'il le faut quelques phrases de la chanson et demander aux élèves de se concentrer sur les verbes au futur simple. Puis les inviter à répéter quelques formes verbales afin de leur faire remarquer que les e précédant la terminaison ne se prononcent pas.

8 Inviter les élèves à recopier les phrases de l'exercice 8 sur leur cahier. Leur proposer ensuite d'écouter l'enregistrement de ces phrases et de barrer les e qui ne sont pas prononcés. Pour la correction, interroger des volontaires et contrôler les réponses en réécoutant chaque phrase. Toute la classe peut ensuite les répéter en veillant à la prononciation.

Finir cet entraînement phonétique en réécoutant la chanson. Inciter les élèves à la chanter, en soignant particulièrement la prononciation des mots colorés.

Solutions

7. Non, le e ne se prononce pas.

8. 1. Tu travailleras dans un restaurant. ; 2. Demain, il fera chaud. ; 3. Je voyagerai sur Mars. ; 4. Maïa sera infirmière.

Transcription

8. 1. Tu travailleras dans un restaurant. ; 2. Demain, il fera chaud. ; 3. Je voyagerai sur Mars. ; 4. Maïa sera infirmière.

Doc

page 79

Info Doc

Le document proposé dans cette unité est extrait du magazine *L'Hebdo, le Monde des ados*, un magazine d'information à destination des jeunes adolescents.

L'illustration présente la mission dans l'espace d'une équipe d'astronautes français et britanniques.

Contexte

Le Doc présente une scène de rencontre dans l'espace entre des astronautes en mission spatiale et des extra-terrestres dans leur soucoupe volante ! Il s'agit d'observer en détail cette illustration afin de répondre à diverses questions.

Activités

Le travail sur ce document permet de revenir de manière ludique sur le thème et le lexique de l'unité (le futur, l'espace, les extra-terrestres) ainsi que sur de nombreux points lexicaux vus tout au long de ce niveau 2 (la description physique, les directions, les drapeaux...)

1 Inviter les élèves à observer l'illustration présentée page 79 et à décrire ce qu'elle représente. Leur laisser ensuite quelques minutes pour observer l'image plus en détail et pour lire, par deux, les affirmations de l'exercice 1 afin de déterminer si elles sont vraies ou fausses.

2 Les inviter à faire en parallèle l'exercice 2, qui consiste à retrouver dans les phrases de l'exercice 1 les mots correspondant aux définitions proposées. Procéder à une correction collective lors de laquelle différents groupes donneront leurs réponses que la classe validera ou corrigera. Inciter les élèves à justifier leurs réponses en détaillant l'image ou en y désignant l'élément leur ayant permis de répondre.

3 Finir en proposant à chaque groupe d'écrire à leur tour deux affirmations portant sur l'observation de l'image (exercice 3). Chaque groupe propose ses phrases à la classe qui observe l'image et répond vrai ou faux, en justifiant de la même manière que précédemment.

1. a. Vrai (cf. le brassard des astronautes) ;
b. Faux (il y a des drapeaux français et un drapeau britannique) ; c. Vrai (la Terre et une petite planète bleue à droite de la soucoupe volante) ;
d. Vrai ; e. Vrai (cf le nom gravé sur l'extrémité de la station spatiale) ; f. Faux (il a les yeux grands ouverts) ; g. Vrai ; h. Faux (on peut les voir)

2. a. un astronaute ;
b. un Martien ; c. une station spatiale.

Civilisation

pages 80-81

Info culturelle

Voyager dans les airs

La montgolfière : Les frères Joseph et Étienne de Montgolfier, papetiers à Vidalon-lès-Annonay (Ardèche), sont les inventeurs et les constructeurs du premier engin qui s'éleva dans le ciel, la montgolfière. Le premier essai d'élévation eut lieu dans la propre chambre de Joseph, qui parvint à gonfler sa chemise en la tenant par le col au-dessus du feu dans sa cheminée. Il sut immédiatement qu'il venait d'avoir une idée de génie : il comprit que l'air chaud étant plus léger que l'air froid, il pouvait, de cette manière, faire s'élever une lourde charge. Le 4 juin 1783 se déroula, à Annonay, la première démonstration publique. Un feu de paille humide fut allumé sous le ballon qui se gonfla très vite ; on le détacha des mâts qui le retenaient et ce fut l'envol de la première montgolfière, sous les yeux émerveillés des habitants. Elle s'éleva à 1 000 mètres environ puis se posa dix minutes plus tard. Le 19 septembre 1783, l'invention fut présentée au roi, à Versailles. Cette fois, l'aérostat emportait un paquet d'osier avec un mouton, un coq et un canard. Premiers voyageurs aériens, ils se posèrent quelques kilomètres plus loin, sans le moindre dommage.

L'Airbus : Le premier vol commercial de l'Airbus, premier Jumbo-jet moyen-courrier, eut lieu le 28 octobre 1972 à Toulouse. Les Airbus sont des avions européens, puisque ce sont des firmes française, allemande, espagnole, anglaise et belge qui participent à leur conception et à leur fabrication. Conçu dès le départ pour être l'appareil de ligne le plus économique de sa catégorie, l'Airbus A320 était aussi le plus moderne ; il est, en effet, le premier avion civil « tout informatique ». L'A320 a effectué son premier vol le 22 février 1987. Le nouvel Airbus, l'A380, est un très long courrier à grande capacité, entre 500 et 700 passagers, destiné à concurrencer le Boeing 747. Il pèse plus de 500 tonnes et est propulsé par quatre réacteurs de 35 000 tonnes de poussée. Très confortable, il comprend deux ponts. En option : couchettes et même une salle de sport.

Voyager sur terre

La voiture : Joseph Cugnot est un ingénieur militaire français connu pour avoir créé la première automobile : le fardier à vapeur, pour le transport des canons et du matériel d'artillerie. La machine fut « expérimentée » plusieurs fois entre octobre et novembre 1769, et présentée au roi Louis XV en avril 1770, mais son fonctionnement laissait à désirer (une autonomie de 4 kilomètres par heure environ !). L'appareil fut relégué au Conservatoire des arts et métiers, où les visiteurs peuvent le voir encore aujourd'hui. La machine de Cugnot était un véritable tricycle, actionné par une machine à vapeur à simple effet.

On n'a cessé, depuis, de tenter d'utiliser de nouveaux carburants pour faire fonctionner les voitures, (gaz, pétrole, air...) dont l'électricité.

La voiture électrique : C'est en 1881 que la première automobile électrique, mise au point par un dénommé J. Raffard circula. En 1899, la « Jamais Contente », équipée de batteries plomb acide, est le premier véhicule à dépasser les 100 km/h. Mais cette technologie n'a pas répondu aux espoirs placés en elle. Ce n'est qu'aux environs des années 1960 que le progrès, en ce qui concerne ce type de moteur, se remit en marche. La crise pétrolière de 1973 influença avantageusement le progrès dans le dossier de la voiture électrique, et étant donnée la situation actuelle (augmentation du coût du pétrole et prise de conscience écologique), la recherche pourrait bien s'accélérer.

Stocker des informations

La carte à puce : En 1974, Roland Moreno met au point un petit microprocesseur appelé « puce » qu'il ajoute aux cartes de crédit afin de leur procurer de la mémoire. En fait, son projet n'était pas celui que tout le monde a en tête quand on nous parle de carte à puce, mais plutôt celui d'un porte-monnaie électronique logé sur une bague. Alors que les industriels de l'époque ne sont pas très enthousiastes, l'invention du Français se révèle vite comme une véritable révolution : c'est la création d'une carte à mémoire. Les premières cartes à être créées arrivent en septembre 1974. En 1977, Michel Ugon enrichit cette idée et la concrétise : la carte doit être intelligente, c'est-à-dire fonctionner comme un micro-ordinateur. Au début des années 1980, un regroupement de banques françaises est créé afin d'utiliser la carte à puce comme un nouveau moyen de paiement, ce qui deviendra la future carte bancaire. On voit également dans la carte à puce une aide dans le secteur de la santé : il s'agit de doter les patients d'une carte santé qui renseignerait de manière plus précise le médecin à propos du malade. En 1984, c'est l'apparition des « télécartes » (cartes de téléphone) ; ce sont celles qui ont connu la plus grosse production. Peu à peu, les publiphones (à pièces) ont été remplacés par des cabines utilisant les cartes à puce.

Fixer des images

La photographie : En 1816, le Français Nicéphore Niépce cherche à reproduire les dessins de son fils. Il a alors l'idée de remplacer la feuille de papier par une plaque enduite de chlorure d'argent. Le premier appareil photo est né ainsi que la photographie et la photogravure. Mais les faibles images enregistrées ne sont pas permanentes. Il lui faut donc inventer un procédé qui fixe l'image. En 1824, Niépce utilisa du bitume de Judée, substance sensible à la lumière, qu'il étala sur une plaque de verre. Cette plaque, qui a nécessité de longues heures d'exposition au soleil, est la plus ancienne photographie au monde, fixant, pour la première fois et de manière durable, des images positives (noires sur fond blanc). La photo apparaissant dans le document D. page 81 en est la reproduction.

La photographie numérique : La première réalisation de photo numérique (dite également magnétique) est due à Sony, qui présenta le Mavica (Magnétic Vidéo Camera), le 24 août 1981. Les nouveaux appareils permettaient de prendre et de stocker les informations sur une disquette 3,5, que l'on pouvait introduire dans un ordinateur pour un transfert immédiat. Aujourd'hui, les photographies sont stockées soit dans la mémoire de l'appareil lui-même, soit sur une carte mémoire extractible.

Le transfert des données peut être fait par un câble, par extraction et lecture de la carte mémoire sur un ordinateur. Certains appareils peuvent transférer les images par un système sans fil. La photo numérique n'a plus besoin d'être développée ; elle peut être projetée instantanément sur un écran d'ordinateur et être utilisée comme n'importe quel fichier : retouchée, insérée dans un document, envoyée par e-mail, etc. En 2002, il s'est vendu en France plus d'appareils numériques que d'argentiques (classiques), et en 2004, des capteurs numériques équipent un bon nombre de téléphones mobiles.

Autres inventions françaises

Le crayon : En 1564, la découverte de graphite dans le Cumberland (en Grande-Bretagne) a permis l'invention des crayons de plombagine, introduits en France sous le règne de Louis XIII. Au XVIII^e siècle, les mines de graphite du Cumberland devinrent un monopole royal dont l'exploitation était très réglementée, le graphite servant également pour la fonderie (fonte des canons). L'interruption des relations économiques entre la France et l'Angleterre, au début des années 1790, conduisit l'ingénieur français Nicolas Conté à concevoir la mine de crayon moderne en mélangeant le graphite avec de l'argile. La société Conté produit aujourd'hui quelque 750 000 crayons de bois par jour.

Le stéthoscope : Le stéthoscope est un instrument qui permet au médecin d'écouter les bruits du corps (essentiellement le cœur et les poumons). Il fut inventé en 1816 dans le but de permettre au médecin d'éloigner son oreille de son patient pour des raisons de pudeur, créant ainsi l'auscultation médiate par opposition à l'auscultation immédiate où il avait la tête collée à la poitrine du patient. Arrivant chez une patiente, le docteur Laënnec demanda un cahier, le forma en rouleau et appliqua l'une des extrémités sur la poitrine de la jeune malade. Il fut aussitôt surpris d'entendre fort distinctement les battements du cœur. En peu de temps, il mit au point un instrument qu'il appela « stéthoscope ». Il multiplia les expériences à l'hôpital Necker s'attaquant à

toute la pathologie pulmonaire, et, au fil du temps, améliora sa méthode et son cylindre, d'abord en collant et en limant le rouleau de papier, puis en utilisant un cylindre de bois plein, et enfin un creux. En 1961, le Dr. David Littmann créa le stéthoscope contemporain avec son double pavillon réversible, qui reste toujours utilisé de nos jours.

Le vaccin contre la rage : Parmi les grandes découvertes de Louis Pasteur (le procédé de fermentation, la pasteurisation, les divers vaccins contre les maladies affectant les animaux), la plus célèbre est la découverte du vaccin contre la rage, le premier que le chercheur ait osé tenter sur l'homme (un jeune garçon mordu par un chien atteint de cette maladie, qui sera sauvé grâce à l'injection du vaccin en juillet 1885). L'Académie des Sciences propose alors la création d'un établissement destiné à traiter la rage : l'Institut Pasteur naît en 1888.

Progression

Inviter tout d'abord les élèves à observer la double page et à lire son titre. Les laisser réagir librement par rapport aux photos et au thème, et leur faire nommer en français les éléments qu'ils connaissent (une photo, un avion, une voiture). Savent-ils que ces inventions sont françaises ?

Solutions

1 Observer la frise de l'**activité 1** et demander aux élèves, par deux, de lire les différents textes afin de la compléter avec l'année, le nom de l'invention ou de l'inventeur. Inviter différents groupes à énoncer leurs réponses et les faire valider par la classe. Demander ensuite aux élèves s'ils connaissent d'autres inventions françaises (ils sont par exemple en mesure de citer l'invention du cinéma par les Frères Lumière (cf. *Le Mag'* 1 Unité 4).

- 1.**
1769 : l'automobile : Joseph Cugnot
1783 : la montgolfière : les frères Montgolfier
1824 : la photographie : Nicéphore Niépce
1974 : la carte à puce : Roland Moreno
2a. a. La carte à puce ;
b. la voiture ; c. les photos / les photographies ; d. la montgolfière.
2b. Réponses libres. Exemple : On l'utilise pour écrire sur un cahier ; Le médecin l'utilise pour écouter le cœur, etc.
3. et 4. Réponses libres.

2 Inviter ensuite des élèves volontaires à lire à haute voix les phrases de l'**activité 2a** et à y répondre. Les élèves, seuls ou par deux, prennent ensuite quelques minutes pour imaginer à leur tour une devinette en utilisant des pronoms COD dans leurs phrases (les devinettes peuvent concerner les trois inventions présentées dans l'encart en haut à gauche de la double page) et l'énoncent à la classe (**activité 2b**). Veiller au bon emploi des pronoms personnels COD.

3 Former enfin des groupes de trois ou quatre élèves qui choisissent l'une des inventions proposées et en imaginent l'évolution future. Ils écrivent alors un petit texte au futur simple présentant l'évolution de cette invention et le lisent à la classe qui peut réagir à cette interprétation (**activité 3**).

4 En complément de cette double page, inviter les élèves, seuls ou en groupe, à se documenter et à présenter en français, lors du cours suivant, une invention de leur pays (**activité 4**).
On peut également poursuivre avec le Projet 4 du cahier d'exercices, proposant aux élèves d'inventer par groupe un objet révolutionnaire et de le présenter à la classe.

Fais le point

page 82

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. Les exercices sont destinés à travailler les quatre compétences de communication (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), et peuvent être assimilés à ceux du DELF-Ados niveau A2. Un **Mes mots** thématique reprenant les mots importants de l'unité apparaît en colonne à gauche, afin d'aider les élèves à réaliser les activités.

Compréhension orale

1

Cette activité peut être réalisée en classe de manière collective. Inviter les élèves à lire les phrases de l'exercice 1. Passer une première fois l'enregistrement, puis leur laisser quelques minutes pour déterminer si les phrases sont vraies ou fausses. Les inciter à justifier les réponses fausses. Proposer une deuxième écoute pour vérification.

Procéder à la correction collective immédiatement après la réalisation de cette activité.

Transcription

1. – Bonjour, c'est un sondage pour le *Mag'*. Quel métier tu feras plus tard, Léo ?
– Moi, j'adore faire la cuisine et plus tard, je serai cuisinier. Je travaillerai dans le restaurant de mon grand-père, c'est un restaurant italien. Notre spécialité, c'est la pizza !
– Et toi, Lila ?
– Moi, je voudrais travailler dans un hôpital, comme mon père ; il est médecin. Mais c'est un métier très difficile. Je pense que je serai plutôt infirmière.

Solutions

1. a. Vrai ; b. Vrai ; c. Faux (*c'est un restaurant italien*) ; d. Vrai ; e. Faux (*Elle sera infirmière*).

Compréhension écrite

2

L'exercice 2 peut être réalisé en classe, comme devoir sur table par exemple, ou à la maison. Les élèves lisent le texte et répondent aux questions en citant des phrases du texte ou en les reformulant. Pour la correction, procéder comme précédemment de manière collective, ou ramasser les réponses de chaque élève pour une correction individuelle.

Solutions

2. a-3 ; b. La pollution et les maladies disparaîtront. ; c. La nature ne sera plus polluée / Il n'y aura plus de pollution ; les habitants de notre planète respecteront beaucoup l'environnement ; les maladies disparaîtront / il n'y aura plus de maladies ; tout le monde pourra bien manger.

Expression orale

3

Pour l'exercice 3, interroger les élèves, par deux, soit devant la classe soit individuellement, pendant que les autres préparent leur prestation ou travaillent en autonomie sur les autres exercices de ce bilan, par exemple. Les élèves observent l'image proposée et imaginent un dialogue entre le journaliste et la jeune fille. On peut aisément imaginer que le dialogue porte sur les projets professionnels de la jeune fille. Veiller à la bonne prononciation et à l'utilisation correcte du futur simple. Insister pour que les deux élèves partagent bien le temps de parole (plus qu'un simple *Quel métier feras-tu plus tard ?* pour le rôle du journaliste !)

Solutions

Réponses libres – Propositions :
– Bonjour, c'est un sondage pour Radio-Jeunes !
– Bonjour !
– Quel métier feras-tu plus tard ?
– Plus tard, je voudrais soigner les gens, je serai médecin.
– C'est un métier difficile, il faut étudier longtemps. Pourquoi tu veux être médecin ?
– Parce que je voudrais travailler à l'étranger, en Afrique par exemple, pour soigner les enfants malades.
– Très bien, merci de ta réponse !

Expression écrite

Solutions

4

L'exercice 4 peut être réalisé en classe comme devoir sur table (à la suite des activités 1 et 2 par exemple) ou à la maison. Il s'agit pour les élèves d'écrire un petit texte pour raconter l'histoire de deux jeunes d'après des vignettes de BD.

Il est possible de procéder à une co-correction par deux avant de ramasser les productions pour une correction plus détaillée.

Exemple : Marco sera photographe pour un magazine. Il voyagera beaucoup à l'étranger. Justine sera institutrice à Paris. Un jour, ils se rencontreront chez des copains et Marco tombera dingue de Justine ! Ils se marieront et ils achèteront un petit appartement à Paris. Marco arrêtera de voyager et ils auront une fille. Elle s'appellera Ninon.

