

taxi!

méthode de français

Anne-Marie Johnson – Robert Menand

3

guide pédagogique

Anne-Lise Le Corre

avec la collaboration
de Michel Guilloux

 HACHETTE
Français langue étrangère

Conception graphique : Anne-Danielle Naname et Tin Cuadra

Réalisation :  MÉDIAMAX

Couverture : Guylène et Christophe Moi

Secrétariat d'édition : Claire Dupuis

ISBN : 2-01-155291-5

© HACHETTE LIVRE 2004, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris CEDEX 15.
Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40)

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



Sommaire

Introduction	5
Unité 1	Gens d'ici, gens d'ailleurs	15
Leçon 1	Mon père, ce héros	15
Leçon 2	Entre droit du sol et droit du sang	19
Leçon 3	Si proches, si différents	22
Leçon 4	France Europe Express	25
<i>Bilan 1</i>	27
Unité 2	Et moi, et moi, et moi...	28
Leçon 5	La vie en solo	28
Leçon 6	Chambres à louer	31
Leçon 7	Drôle d'époque !	34
Leçon 8	Parlez-moi de moi	37
<i>Bilan 2</i>	40
Unité 3	Jean qui rit, Jean qui pleure	41
Leçon 9	C'est ça la France	41
Leçon 10	Gens qui rient	45
Leçon 11	En grève	47
Leçon 12	Système D	50
<i>Bilan 3</i>	53
Évaluation orale 1	54
Évaluation écrite 1	56
Unité 4	Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait	57
Leçon 13	Génération seniors	57
Leçon 14	Les mots de l'âge et l'âge des mots	61
Leçon 15	Entre rêves et réalité	63
Leçon 16	Intergénérationns	66
<i>Bilan 4</i>	69
Unité 5	De l'utile à l'agréable	70
Leçon 17	Le travail, c'est la santé ?	70
Leçon 18	Travailler autrement	73
Leçon 19	Le temps de souffler	76
Leçon 20	Escapades	78
<i>Bilan 5</i>	81
Unité 6	Le bonheur est dans le pré	82
Leçon 21	Le blues du citadin	82
Leçon 22	Jardins extraordinaires	85
Leçon 23	Sur les pavés, la plage	88

Leçon 24	Paris autrement	90
<i>Bilan 6</i>	93
Évaluation orale 2	94
Évaluation écrite 2	96
Unité 7	Entre la poire et le fromage	97
Leçon 25	À la bonne franquette	97
Leçon 26	À table !	100
Leçon 27	Délices et dégoût	102
Leçon 28	Balade gourmande	105
<i>Bilan 7</i>	108
Unité 8	Fourmis ou cigales ?	109
Leçon 29	Les cordons de la bourse	109
Leçon 30	La main au portefeuille	112
Leçon 31	Grippe-sou ou panier percé ?	115
Leçon 32	Consom'acteurs	118
<i>Bilan 8</i>	121
Unité 9	Du coq à l'âme	122
Leçon 33	Bizarre, vous avez dit bizarre !	122
Leçon 34	Cocorico ! ?	125
Leçon 35	Le complexe du homard	128
Leçon 36	Complètement timbrés !	131
<i>Bilan 9</i>	134
Évaluation orale 3	135
Évaluation écrite 3	136
Unité 10	C'est pas demain la veille !	137
Leçon 37	L'Esprit des lois	137
Leçon 38	De l'éthique dans l'éprouvette	140
Leçon 39	C'est déjà demain	143
Leçon 40	Cybernétique toutou	146
<i>Bilan 10</i>	149
Unité 11	Culture : entre élitisme et démocratisation	150
Leçon 41	Dans le temple de l'art	150
Leçon 42	Les Journées européennes du Patrimoine	153
Leçon 43	Pratiques culturelles	156
Leçon 44	De l'art pour les garnements	159
<i>Bilan 11</i>	162
Unité 12	Entre sacré et profane	163
Leçon 45	Croyances	163
Leçon 46	Nouvelles spiritualités	166
Leçon 47	Rites de passage	169
Leçon 48	La divine bouteille	172
<i>Bilan 12</i>	175
Évaluation orale 4	176
Évaluation écrite 4	178
Corrigés du cahier d'exercices	179
Portfolio	191



Introduction

1 Présentation de la méthode

Fruit d'une longue expérience méthodologique et de pratiques de classe, *Taxi ! 3* est le troisième volume d'une méthode de français langue étrangère constituée de trois niveaux.

Taxi ! est une méthode interactive qui développe non seulement les compétences de savoir de l'apprenant mais aussi celles de savoir-faire et de savoir-être.

Taxi ! permet à l'enseignant de mener une classe dynamique avec un parcours simple et équilibré tant à l'écrit qu'à l'oral, clairement balisé grâce à la présentation en double page de chaque leçon.

Taxi ! propose donc aux professeurs des séances de cours prêtes à l'emploi avec des activités variées et une vidéo pour la vie pratique.

Les niveaux 1 et 2 couvrent chacun environ 90 heures de cours ; le niveau 3 couvre 120 heures.

Ce guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique dans la préparation et l'animation de leurs cours autour du livre de l'élève *Taxi ! 3* et s'inscrit dans un ensemble pédagogique d'apprentissage du français langue étrangère comprenant deux autres niveaux : *Taxi ! 1* et *2*.

Pour chacune des douze unités du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il leur conviendra d'adapter en fonction de la diversité de leurs publics d'apprenants, dans le respect de la pluralité des cultures éducatives, du rythme, des horaires des cours et des contraintes institutionnelles.

Ce guide propose des principes généraux d'approche pédagogique et une exploitation de chaque unité avec :

- des suggestions concernant l'exploitation des documents sonores et des documents écrits (phase de sensibilisation, phase de compréhension écrite/orale globale, phase de compréhension écrite/orale fine, phase d'exploitation des points de langue) ;
- des indications concernant l'utilisation des rubriques *Grammaire* et *Vocabulaire*, ainsi que le déroulement et l'enchaînement des activités proposées dans le livre de l'élève ;
- les corrigés de tous les exercices et des propositions de corrigés des activités de productions orale et écrite ;
- des activités *Pour aller plus loin* ;
- des informations concernant les points de culture abordés ;
- les corrigés des épreuves des *Bilans* et des *Évaluations* ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- le portfolio, qui permet à l'apprenant de s'autoestimer.

► 1 Public

Taxi ! 3 s'adresse à de grands adolescents et adultes de toutes nationalités, étudiants de langue étrangère, de niveau avancé, qui souhaitent acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour poursuivre une interaction, obtenir ce qu'ils veulent dans des situations différentes (donner ou solliciter des avis ou des opinions dans une discussion informelle entre amis) et faire habilement face aux problèmes de la vie quotidienne (par exemple, organiser un voyage, faire une lettre de réclamation).

Taxi ! 3 couvre le niveau B1 (niveau « seuil ») du *Cadre européen de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues* et permettra ainsi à l'apprenant de devenir un « utilisateur indépendant ».

La méthode permet également à l'apprenant de se préparer au DELF B1.

► 2 Objectifs

L'objectif général de *Taxi ! 3* est de rendre les apprenants capables, en contexte francophone :

- de comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. ;
- de faire face à la majorité des situations (privées ou professionnelles) rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée ;
- de produire un discours simple et cohérent, sans préparation, sur des sujets familiers, dans leurs domaines d'intérêt et sur l'actualité ;
- de raconter un événement, une expérience ou un rêve, de décrire un espoir ou un but et d'exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.

Pour réaliser ces objectifs, *Taxi ! 3* privilégie une approche fonctionnelle et communicative : les stratégies pédagogiques mises en place favorisent la réactivité de l'apprenant dans son apprentissage de la langue écrite et orale. *Taxi ! 3* entraîne l'apprenant à reconnaître différents supports écrits et à réaliser des minitâches écrites et orales. De plus, *Taxi ! 3* introduit une approche des pratiques culturelles quotidiennes de la France et du monde francophone.

Les objectifs d'enseignement-apprentissage (contenus thématiques, objectifs et savoir-faire communicatifs, objectifs linguistiques et phonétique) sont présentés en sommaire du livre de l'élève (p. 4-7) et au début de chaque unité (page de présentation du thème et des objectifs). On les retrouve aussi au début de chaque leçon de ce guide.

► 3 Matériel

Taxi ! est composé de trois niveaux. Au niveau 3, l'ensemble pédagogique comprend :

- un livre de l'élève de 160 pages ;
- des enregistrements pour la classe sous la forme de 2 cassettes audio ou de 2 CD audio ;
- un CD individuel pour l'élève reprenant les enregistrements de la rubrique *Comprendre* ;
- un cahier d'exercices de 128 pages et des activités d'entraînement aux épreuves écrites du DELF B1 ;
- un guide pédagogique de 192 pages.

Ces éléments constituent le matériel de base pour un enseignement-apprentissage qui assure la formation linguistique et culturelle nécessaire à la communication en français langue étrangère à un niveau avancé, ainsi que l'accès aux médias en langue française.

Taxi ! 3 comporte 48 leçons judicieusement présentées en doubles pages afin d'englober d'un coup d'œil les différents aspects et objectifs de chaque leçon (document écrit, illustration, *Comprendre*, *S'entraîner*, *Parler*, *Écrire*, *Grammaire*, *Vocabulaire*).

• Le livre de l'élève

Il comprend :

- un avant-propos ;
- un tableau des contenus (contenus thématiques, objectifs et savoir-faire communicatifs, objectifs linguistiques et phonétique) ;
- 48 leçons réparties sur 12 unités (chaque unité comprenant une page de présentation des thèmes et des objectifs, 3 leçons d'apprentissage, un atelier axé sur la réalisation de tâches pratiques et un bilan) ;
- trois évaluations (une toutes les trois unités) ;
- une carte de la France administrative ;
- une carte de l'Europe ;
- les transcriptions des enregistrements ;
- les sons en français.

• Les enregistrements

Pour la classe

Les cassettes audio et les CD ont le même contenu. Ils présentent les dialogues ou les reportages des unités, les exercices d'écoute, les exercices de prononciation, les évaluations orales. Les enregistrements permettent une utilisation collective ou individuelle.

Pour une utilisation individuelle

Le CD audio individuel reprend la rubrique *Comprendre* de chaque leçon.



• **Le cahier d'exercices**

Complément indispensable du livre de l'élève *Taxi ! 3*, le cahier d'exercices permet de renforcer les apprentissages en systématisant les savoirs et les savoir-faire. Il propose des activités en prenant en compte le besoin d'autonomie des apprenants. Il se découpe en 12 unités composées de 3 doubles pages *Grammaire/Vocabulaire* et 2 doubles pages *Comprendre/Écrire*. Il propose également un quiz linguistique et culturel.

Les corrigés se trouvent à la fin de ce guide pédagogique.

• **Le guide pédagogique**

Il comprend :

- une présentation de la maquette du livre de l'élève ;
- une présentation des principes qui fondent la méthode ;
- un descriptif détaillé du contenu communicatif, linguistique, phonétique et culturel de chaque leçon et des suggestions d'exploitation ;
- des informations culturelles et des suggestions d'activités supplémentaires ;
- des adresses de sites Internet offrant la possibilité d'approfondir les recherches ;
- les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre (bilans et évaluations comprises) ;
- des matrices reprenant les actes de parole nécessaires pour les situations de communication des activités orales ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- un portfolio.

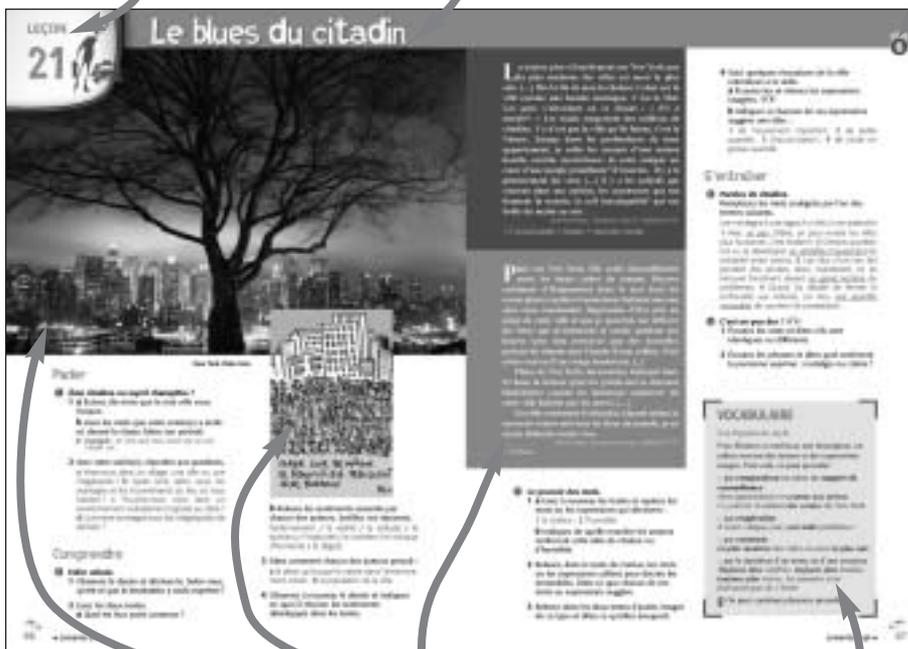
2 Structure d'une unité

Chaque unité est constituée de quatre leçons présentées sur des doubles pages qui permettent au professeur et à l'apprenant de se repérer facilement dans l'ouvrage et de voir rapidement les différentes parties et rubriques d'une même leçon.

• **Le repérage de la leçon.**

• **Le titre de la leçon.**

• **Le repérage de l'unité.**



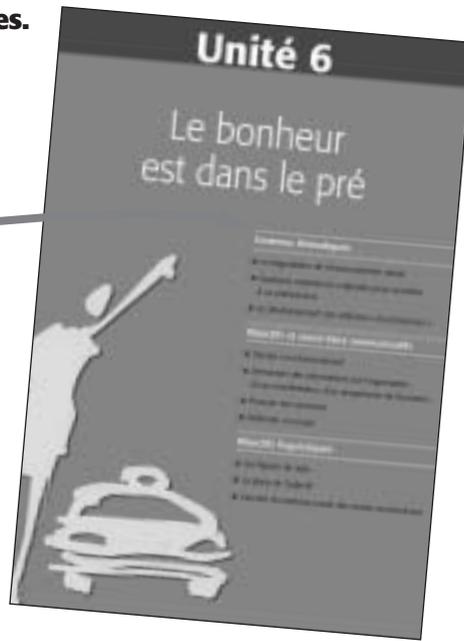
• Les documents écrits et iconographiques aident à la réalisation des activités.

• Les apprenants identifient facilement les rubriques *Grammaire* ou *Vocabulaire*.

Chaque unité est constituée de dix pages.

Une page d'ouverture

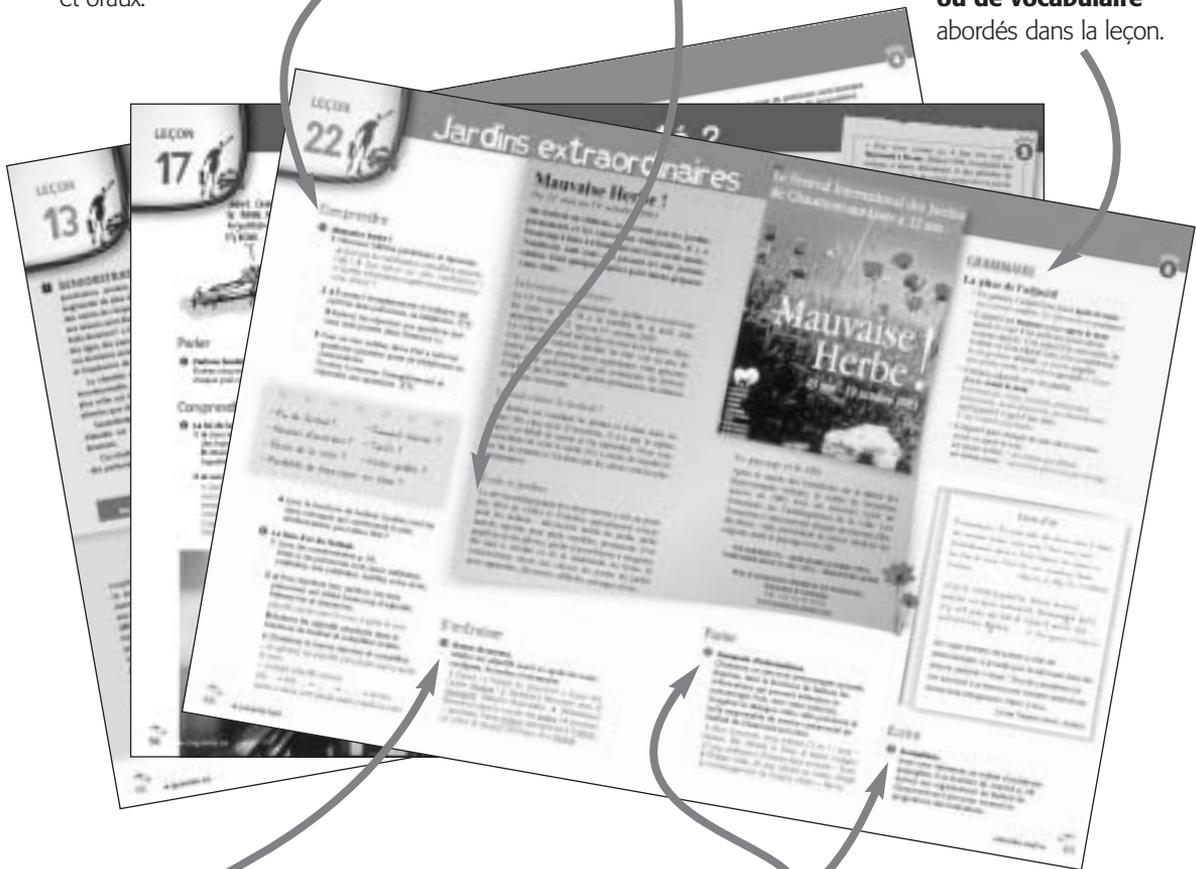
- **Le contrat d'apprentissage**, qui présente les objectifs et les contenus de l'unité.



Trois leçons d'apprentissage, qui correspondent chacune à deux heures de cours environ.

- **Des activités de compréhension** (globale et détaillée) des documents déclencheurs écrits et oraux.

- Une présentation pratique et simple **des points de grammaire ou de vocabulaire** abordés dans la leçon.



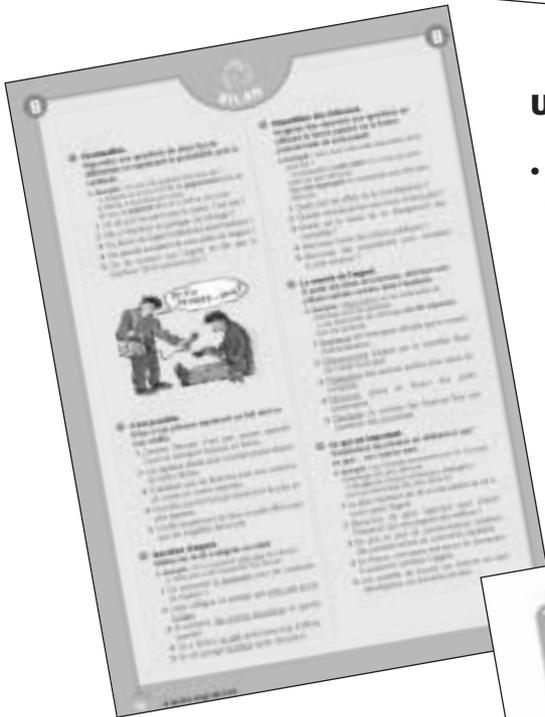
- **Des activités de fixation** de la langue à l'oral ou à l'écrit avec des exercices de réemploi.

- **Des activités de production** orale et écrite.



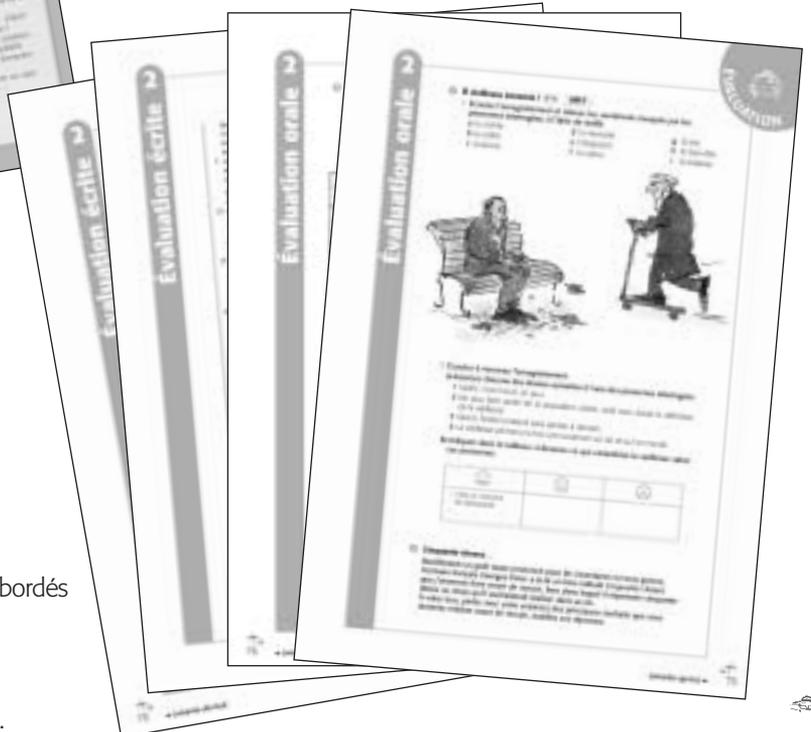
Un atelier axé sur la réalisation de tâches pratiques avec deux rubriques.

- **Des activités de repérage** à partir de documents écrits de natures diverses.
- **Des tâches** à réaliser : activités d'expression orale et d'expression écrite.



Un bilan

- À la fin de l'unité, des exercices visant **l'intégration des savoirs**.



Toutes les trois unités, quatre pages d'évaluation (une double page **Oral** et une double page **Écrit**)

- **Des activités** pour vérifier la bonne compréhension des points de langue abordés portant **sur les quatre compétences**.
- **Certaines de ces activités** préparent directement aux épreuves du **DELF B1**.

③ Caractéristiques de la méthodologie adoptée

► 1 Les contenus

La sélection des contenus (en termes de concepts, de méthode et de prise de conscience) s'est faite naturellement en fonction de deux critères de base :

- le choix et la présentation d'une langue authentique : la langue utilisée, les consignes, les documents, les enregistrements et les exercices donnent un aperçu représentatif de la langue spontanément utilisée par les Français d'aujourd'hui (culture générationnelle prise en compte) ;
- l'adaptation des situations et des contenus aux besoins des apprenants à travers des thèmes proches de leurs expériences (vie privée, vie professionnelle).

► 2 La réflexion systématique sur la langue

• La grammaire

Plusieurs approches de la grammaire sont possibles, dont celle traditionnelle, utilisant la méthode de raisonnement déductif (on explique la règle à l'aide des tableaux pour la faire appliquer ensuite) ou bien celle utilisant la méthode inductive de la conceptualisation (on fait découvrir les règles par l'observation des formes et des structures). C'est cette seconde approche que nous avons choisi de privilégier, sans pour autant exclure les autres, qui peuvent être tout à fait pertinentes.

Dans cette perspective, *Taxi ! 3* présente toujours la grammaire dans le contexte des situations de communication. Les contenus grammaticaux sont considérés comme des outils permettant la communication entre les locuteurs et non comme un enseignement purement théorique.

La partie *Grammaire*, présente dans deux des trois leçons d'apprentissage, aborde la grammaire de façon explicite. Dans cette approche déductive, les apprenants sont d'abord mis en contact avec la langue qu'ils observent pour, dans un deuxième temps – et avec l'aide du professeur –, réfléchir ensemble afin de découvrir la ou les règles grammaticales correspondantes.

Le rôle du professeur est donc d'orienter les élèves et de les amener, par ses questions, à découvrir et à réfléchir ensemble au fonctionnement de la langue française (différences, régularités ou irrégularités de la langue). Il ne s'agit donc pas d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique du français. Les professeurs trouveront dans ce guide pédagogique des conseils pour les guider dans l'utilisation de ce type d'exercice grammatical de conceptualisation.

La rubrique *Grammaire* peut se travailler :

- soit à la fin de chaque leçon. Le travail de conceptualisation se fera au fur et à mesure que les points de grammaire sont abordés dans les dialogues mais la présentation plus formelle des différents points abordés dans cette rubrique ne se fera qu'à la fin de la leçon, comme un récapitulatif. Ce sera aussi l'occasion de développer l'explication de certains points (en donnant plus d'exemples) pour une meilleure compréhension si le besoin s'en fait sentir ;
- soit au fur et à mesure que l'on rencontre les nouveaux points, tout au long de la leçon (c'est cette deuxième approche que nous privilégions dans ce guide).

Il est, bien sûr, envisageable d'expliquer certains points en langue maternelle.

• Le vocabulaire

Taxi ! 3 accorde une attention particulière à l'enseignement et à l'apprentissage du vocabulaire en tant qu'élément indispensable à la communication. Dans cette optique, la présentation du lexique est contextualisée et correspond au choix des thèmes abordés dans *Taxi ! 3* thèmes qui sont liés à l'environnement, à l'actualité ainsi qu'aux centres d'intérêt et aux besoins des apprenants.

La partie *Vocabulaire*, présente dans l'une des trois leçons d'apprentissage, aborde la formation des mots et leur utilisation en contexte de manière explicite. À l'instar de la partie *Grammaire*, la méthode inductive a été privilégiée pour permettre aux apprenants d'émettre des hypothèses puis de déduire eux-mêmes le fonctionnement linguistique du français.

Toutefois, il est tout à fait envisageable d'utiliser une approche déductive (expliquer la règle à l'aide des tableaux et la faire ensuite appliquer) : la rubrique *Vocabulaire* peut donc se travailler de la même manière que la *Grammaire*.

• La prononciation

L'objectif principal de *Taxi !* étant de permettre aux apprenants de communiquer efficacement, la pratique systématique de la prononciation (discrimination, accentuation, intonation...) est alors incontournable, quel que soit le niveau des apprenants, puisque les erreurs de prononciation peuvent entraver la communication.

C'est pourquoi *Taxi ! 3* propose une activité de prononciation dans chaque unité. Il ne s'agit plus, au niveau 3, de faire prendre conscience des discriminations de base mais :

- de réinvestir et d'approfondir des savoirs acquis dans les niveaux précédents ;
- de permettre aux apprenants de prendre conscience des marques de l'oralité (intonation, registres de langue) pour s'adapter à chaque type de situation de communication ;
- de distinguer certaines particularités du système phonologique français comme l'aperture et la labialité ([y], [œ], [u]), les nasales, les liaisons ([s] et [z]), ou bien encore les groupes presque homophones ;
- établir un rapport entre la phonétique et certains points de grammaire (par exemple, la distinction de l'imparfait et du conditionnel) ou de vocabulaire (par exemple, la prononciation du préfixe *-in*).

Il s'agit, là encore, de donner les moyens aux apprenants de reconnaître par eux-mêmes leurs propres difficultés, de corriger leurs erreurs et de progresser dans l'apprentissage de la langue. Ainsi, la correction phonétique, l'intonation et la relation graphie-phonie sont travaillées de façon progressive.

• Les sons du français

Le système phonique du français comprend 16 voyelles, 17 consonnes et 3 semi-consonnes (ou semi-voyelles). On peut déjà faire ce premier constat devant les apprenants : ce système est équilibré (presque autant de voyelles que de consonnes). Cela surprendra des apprenants dont la langue comprend beaucoup moins de voyelles que de consonnes, comme la langue espagnole, par exemple.

- Deuxièmement, tous ces sons peuvent être classés selon des caractéristiques communes :
- le caractère aigu ou grave (ou neutre pour quelques sons, c'est-à-dire que ces sons vont devenir aigus ou graves selon l'entourage) ;
 - la tension ;
 - et la labialité, trait articulatoire qui se définit par le degré de projection des lèvres en avant.

Ces trois traits peuvent facilement être perçus par les apprenants car le caractère aigu ou grave s'entend, la tension se ressent et la labialité se voit. Aussi est-il plus aisé de faire entendre, faire ressentir ou faire voir à un apprenant un trait mal perçu que de lui expliquer l'articulation d'un son, c'est-à-dire ce qui se passe dans sa bouche et qu'il ne voit pas.

Ce système de classement permet à l'enseignant de se servir de sons comportant des traits communs pour corriger la prononciation d'un son fautif. Par exemple, si un apprenant prononce [tupar] au lieu de [typar], [u] au lieu de [y], l'enseignant pourra faire répéter des syllabes telles que [sy], [ly], [tyl], etc., car [s], [l], [t] sont des consonnes aiguës comme [y] et leur entourage favorisera la perception et la production du caractère aigu de [y].

• Les contenus thématiques

Ils constituent un élément important de la méthode. Si chacune des unités s'articule autour d'axes communicatif et fonctionnel, elle se définit également par un thème dominant, toujours illustré par des documents authentiques de natures diverses.

L'apprentissage de la langue étant étroitement lié à l'acquisition des compétences culturelles, il nous a en effet semblé essentiel de travailler non seulement les compétences linguistiques et communicatives mais également les compétences culturelles, et ce de manière transversale et à tout moment.

L'enjeu est d'autant plus important que la capacité à communiquer dans une langue dépend d'éléments qui ne se limitent pas au seul capital linguistique. Le *Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues* préconise d'ailleurs, à ce titre, de développer « la capacité à aller au-delà de relations superficielles stéréotypées » et à « établir une relation entre la culture d'origine et la culture étrangère pour éviter les situations de malentendus et de conflits culturels ».



Après avoir progressivement aidé les apprenants à dépasser les traditionnels stéréotypes sur la culture française, dans les niveaux 1 et 2 de la méthode, *Taxi ! 3* a pour ambition de mettre en relief les inévitables paradoxes ou contradictions propres à toute forme de culture en général et à la culture française en particulier.

Comme une langue étrangère s'apprend de l'extérieur – puisqu'on ne l'a pas reçue par imprégnation –, une culture étrangère ne peut s'acquérir elle aussi que par l'extérieur. Ainsi, *Taxi ! 3* met en œuvre des moyens qui permettent d'acquérir et de développer simultanément les compétences communicative, linguistique et culturelle chez l'apprenant.

La méthode utilisée pour l'enseignement-apprentissage des contenus thématiques préconise dans un premier temps l'observation en contexte, puis, dans un deuxième temps, la réflexion commune (du professeur et des apprenants), pour arriver, dans un troisième temps, à la comparaison des deux cultures. Le rôle du professeur sera de guider les apprenants dans leur analyse et la comparaison de certains aspects des cultures française et francophone et des habitudes des locuteurs francophones.

► 3 La gestion de la classe

La communication en classe a évolué avec l'avènement de nouvelles approches méthodologiques. Il est maintenant important d'organiser la classe (aussi bien la salle que la durée du cours) en prenant en compte tous les paramètres de la communication. L'archétype traditionnel qui plaçait le professeur au centre de tous les échanges n'est plus le seul modèle. Le professeur est maintenant un interlocuteur dont le rôle ne consiste plus seulement à enseigner (transmettre des informations, expliquer, répondre aux questions...) mais aussi à orienter, informer, conseiller, « apprendre à apprendre », c'est-à-dire favoriser l'autostructuration des connaissances de l'apprenant pour qu'il acquière une certaine autonomie dans son apprentissage.

C'est pour concilier la complexité de la communication et les difficultés propres à chaque école ou institut (espace physique et temps limités, disponibilité réduite des professeurs et des apprenants...) et pour aider les professeurs à mieux gérer la préparation et la planification des activités que le présent guide pédagogique propose :

- une exploitation du livre de l'élève avec corrigés des exercices ;
- les corrigés des pages *Bilan* ;
- les corrigés des pages *Évaluation* ;
- les corrigés du cahier d'exercices.

Entre le professeur et les apprenants doit s'instaurer un climat de confiance propice à la participation et à la communication, essentielles à l'enseignement-apprentissage dans un cours de langue.

Pour créer une ambiance agréable, inciter aux échanges en classe et mieux gérer le temps disponible, il convient de :

- faire placer les apprenants en fonction des activités proposées (par deux, en groupes...) ;
- toujours donner des instructions précises et vérifier que les apprenants ont compris ce qu'ils doivent faire ;
- déterminer au préalable la durée de l'activité ;
- établir un ordre de passage pour les présentations des activités préparées et donner à chacun l'occasion de prendre la parole ;
- se procurer de la documentation (publicités, brochures touristiques, cartes, photos de personnalités françaises et francophones).

► 4 Les compétences communicatives

Dans *Taxi ! 3*, les différentes aptitudes à la communication interviennent dans toutes les étapes de l'apprentissage.

• La compréhension orale

Le niveau 3 propose au moins deux documents sonores – tous authentiques – par unité. Qu'elle se fasse à partir d'une interview, d'un témoignage, d'un reportage radio, d'un micro-trottoir, d'une chronique, d'un débat, d'une bande-annonce, d'un dialogue ou d'un discours public, la compréhension orale constitue un élément important dans chacune des unités.



Les documents sonores sont systématiquement associés ou confrontés à d'autres supports (écrits, iconographiques) ; cette association-confrontation de supports différents autour d'un même thème permet d'une part de faciliter la compréhension orale, d'autre part de dégager des informations d'ordre socioculturel en tirant parti de la variété des sources proposées. Elle offre en outre l'avantage de développer une démarche d'apprentissage interactive, en amenant l'apprenant à « interroger » les différents supports les uns par rapport aux autres.

Le travail de compréhension orale proposé dans le livre de l'élève amène d'abord l'apprenant à appréhender les éléments clés du document sonore pour ensuite l'orienter progressivement vers une analyse plus fine, tant d'un point de vue linguistique que culturel.

• **L'expression orale**

Deux types d'activités orales ont été définis.

Activités de pratique orale encadrées

Lors de ces activités, l'apprenant met en pratique l'utilisation de certains aspects linguistiques (morphosyntaxe, grammaire, vocabulaire et prononciation), tout en étant corrigé, pour être capable, par la suite, de réutiliser ces différents aspects de la langue française sans commettre d'erreurs.

Activités de pratique orale libres

Ces activités portent davantage sur la communication. Les élèves s'impliquent de manière plus personnelle et plus naturelle. Dans ce cas, le contenu (se faire comprendre) prime sur la qualité du français.

Elles apparaissent sous la forme d'activités interactives (échanges, jeux de rôles, simulations) à faire en petits ou en grands groupes, selon les besoins du contexte donné et les contraintes de la classe. Elles ont en outre pour but d'amener l'apprenant à :

- communiquer avec une certaine aisance sur des thèmes en relation avec ses intérêts personnels et/ou professionnels ;
- exprimer son point de vue sur des sujets de formes diverses (familiers, abstraits, culturels...)
- faire face à des situations susceptibles de se produire dans un contexte francophone.

Dans ce guide pédagogique, plusieurs grandes lignes sont données au professeur pour l'aider dans la réalisation de ces activités.

• **La compréhension écrite**

Afin de permettre aux apprenants de se familiariser avec des supports écrits aussi différents que possible, *Taxi ! 3* propose un très large éventail de documents : articles de presse, publicités, documents officiels, fiches de renseignements, extraits d'œuvres littéraires, lettres formelles, forum ou pages Internet, manifestes, etc.

Les activités de compréhension écrite proposées dans le livre de l'élève et dans le cahier d'exercices reposent sur la même démarche méthodologique que pour le travail de compréhension orale décrit précédemment. L'apprenant est d'abord amené à saisir les éléments clés du document avant d'approfondir le travail de compréhension. Ce travail d'analyse s'effectue soit de manière linéaire soit, ce qui est plus fréquent, selon un certain nombre d'axes de lecture définis dans la rubrique *Comprendre*.

De manière à ce que le lexique nouveau ne constitue pas une gêne importante pour la compréhension des documents, l'explication des mots jugés difficiles figure en bas de texte ; ce qui évite aux apprenants de se référer sans cesse à leur dictionnaire. En outre, nous proposons régulièrement un travail qui amène l'apprenant à retrouver dans le document écrit des termes ou des expressions équivalant à quelques définitions. Cette démarche permet de développer une lecture active du texte : en effet, seul le contexte permet d'associer les termes inconnus aux définitions proposées.

Par ailleurs, l'ensemble des ateliers qui se trouvent en fin d'unité offre à l'apprenant la possibilité de faire des repérages (quelles sont, par exemple, les différentes étapes d'une lettre de réclamation ?) ; ces repérages ont pour objectif d'aider l'apprenant à comprendre comment se construisent certains documents qu'il va devoir ensuite réaliser lui-même à l'écrit.

• **L'expression écrite**

Le travail de production écrite, plus ambitieux que sur les précédents niveaux, se trouve renforcé à travers différentes rubriques.

Dans **le livre de l'élève**, une activité d'expression écrite en lien direct avec la leçon qui précède figure dans une leçon d'apprentissage sur trois.

Chacun des ateliers du livre de l'élève amène les apprenants à réaliser un travail de production écrite en s'appuyant sur un modèle défini précédemment (*cf.*, ci-dessus, *La compréhension écrite*).

Dans **le cahier d'exercices**, deux activités d'expression écrite complémentaires sont proposées dans chaque unité :

- des exercices encadrés et corrigés (production de textes à partir d'un modèle, après repérages préalables) ;
- des exercices semi-libres (pour apprendre à rédiger).

Ces diverses activités visent à donner à l'apprenant une maîtrise progressive des principaux modes de communication écrite : lettres, courriels, articles...

Le développement de ces quatre aptitudes à la communication se fait au fur et à mesure des quatre leçons qui forment une unité.

► 5 Les bilans et les évaluations

Dans *Taxi ! 3*, l'évaluation des connaissances se fait en deux étapes : les bilans et les évaluations.

À la fin de chaque unité, les **bilans** proposent aux apprenants un complément d'exercices axés sur les nouveaux points de grammaire et de vocabulaire abordés dans l'unité. Cette page a pour objectif de vérifier si les apprenants maîtrisent les points linguistiques travaillés dans les leçons d'apprentissage.

Toutes les trois unités, les **évaluations** – qui servent aussi de révision des épreuves du DELF A2 et d'initiation aux épreuves du DELF B1 – permettent à l'apprenant de vérifier s'il a atteint les objectifs et savoir-faire communicatifs définis dans les trois unités qui précèdent. En fonction des résultats de l'évaluation, l'enseignant peut ensuite, si nécessaire, proposer un travail visant à renforcer les compétences langagières que les apprenants ne maîtrisent pas suffisamment.

Dans le guide pédagogique, le **portfolio** (p. 191) permet à l'apprenant de s'autoestimer soit au fur et à mesure de son apprentissage, soit en fin d'apprentissage de *Taxi ! 3*. Cette fiche est photocopiable : le professeur peut la mettre à la disposition des apprenants quand il le souhaite.

Taxi ! insiste sur l'aspect formateur de l'évaluation qui constitue une source permanente d'information sur les divers aspects de l'enseignement-apprentissage, utile aussi bien aux élèves qu'aux professeurs. Grâce à ces informations, les professeurs auront la possibilité d'adapter à tout moment leur enseignement aux besoins des apprenants. N'oublions pas que cette démarche est essentielle pour gérer efficacement la diversité. Il est indispensable de prêter constamment attention aux apprenants afin de les aider et de les encourager.

Unité 1 : Gens d'ici, gens d'ailleurs



LEÇON



1 Mon père, ce héros p. 12-13

- **Contenu thématique** – Histoire(s) de l'immigration en France
- **Objectif communicatif** – Exposer une situation passée et les étapes de son évolution
- **Objectifs linguistiques** – Les temps du récit : le présent, le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait
– Le passé simple (reconnaissance)

Comprendre

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon. Demander aux apprenants d'imaginer le thème de la leçon par groupes de deux.

Corrigé

Réponse possible :

Dans cette leçon, on va parler de la représentation du père vue à travers les yeux de l'enfant.

Le père est représenté comme une figure exemplaire – un héros. Ce qualificatif, associé au père, renvoie à une image idéalisée.

Pour aller plus loin

► Demander à chaque apprenant de donner trois adjectifs qui, selon lui, qualifient un héros puis faire comparer et justifier les réponses.

► Faire observer la photo et lire la légende, p. 13.

Demander aux apprenants de faire une description de la photo et de partager leurs réactions : *Où cette photo a-t-elle été prise ? Que font les personnages ? À votre avis, où vont-ils ? Pourquoi le photographe a-t-il été intéressé par cette scène ? Et vous, quel intérêt y trouvez-vous ?...*

(Les réponses doivent être courtes et construites. Faire réutiliser les structures étudiées au niveau 2.)

Infos

L'**immigration italienne** reste, à ce jour, la plus importante qu'a connue la France. Basée surtout dans les régions de l'Est, le littoral méditerranéen et les départements alpins, elle répondait aux besoins de main-d'œuvre en France dans les secteurs de l'agriculture et de l'industrie. Depuis les années 1970, la part de l'immigration italienne en France a cependant diminué pour devenir, aujourd'hui, inférieure à 5 %.

Personnalités

Certains chanteurs de variété française, très connus actuellement, sont d'origine italienne. C'est le cas par exemple de Calogero, Hélène Ségara, Francis Cabrel.

Pour en savoir plus

– Calogero

http://www.universalmusic.fr/servlet/FrontCreatorServlet?action=news&artiste_id=69278

– Hélène Ségara

<http://www.helenesegara.net>

– Francis Cabrel

<http://www.franciscabrel.com>



1 Flash-back.

1 ► Faire lire les deux textes.

Demander aux apprenants de relever les thèmes communs aux deux textes.

Corrigé

l'immigration – la famille.

Infos

• **RICHARD MORGIÈVE**, écrivain et scénariste français, est né en 1950. Il est profondément marqué par deux drames : la mort de sa mère lorsqu'il avait sept ans puis le suicide de son père six ans plus tard. Il publie un premier recueil de poésie en 1970. Ne rencontrant pas le succès, il arrête d'écrire. Dix ans plus tard, en 1980, il est reconnu en tant qu'écrivain avec un nouvel ouvrage : *Allez les Verts*.

Dans *Un petit homme de dos* (1988), récit autobiographique, il s'attache à cerner la personnalité d'un père trop tôt disparu. Les vrais souvenirs se mêlent au roman pour faire revivre cet immigré polonais.

• **FRANÇOIS CAVANNA**, journaliste et écrivain français, est né en 1926. Son écriture satirique, vivante et colorée, l'a rendu célèbre dès ses premiers romans autobiographiques : *Bête et méchant* (1971), *Les Ritals* (1978), *Les Russkoffs* (1979)...

Dans *Les Ritals*, Cavanna fait le récit de sa vie entre six et seize ans, à Nogent-sur-Marne, décrivant le mode de vie des Italiens, leurs traits de caractère. Il dévoile aussi les rapports difficiles entre ses parents et fait un portrait particulièrement vivant de son père.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire relire les deux textes.

a Demander aux apprenants de repérer les points communs entre les parents des deux enfants puis entre les lieux d'habitation des immigrés.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

1 Les deux pères sont **immigrés** (texte 1 : *Il nous a toujours dit qu'il a débarqué au Havre en 1938 et qu'il venait de Liverpool, via Brême et Varsovie.* – texte 2 : *Déjà, moi, à moitié français par ma mère, je suis suspect.*) et **forts** (texte 1 : *Mais mon père était blindé* – texte 2 : *Il est petit, papa, tout petit, mais qu'est-ce qu'il est costaud !*).

2 Les lieux d'habitation décrits sont **sales et misérables, sans confort** (texte 1 : *on lui attribua donc une chambre, et si l'enfer ressemblait à quelque chose, il ressemblait sûrement à ce frigo.* – texte 2 : *Les Français ont abandonné ses ruelles tortillées, ses enfilades de cours et de couloirs et ses caves grouillantes de rats d'égout aux Ritals.*).

b Demander aux apprenants de choisir, dans la liste proposée, les adjectifs qui caractérisent le mieux chaque père dans les deux textes.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

Réponses possibles :

• Dans le premier texte, le père est **simple** (il veut une vie tranquille et aime les petits plaisirs de la vie : *À l'en croire, boire un café au lait le matin et terminer la journée en jouant aux cartes, c'était suffisant pour le rendre l'homme le plus heureux du monde*), **courageux** (il ne craint pas les difficultés : *À vrai dire, il ne craignait rien*) et **fort** (il peut résister à des conditions de vie très difficiles : *Mais mon père était blindé*).

• Dans le deuxième texte, le père est **fort** (l'enfant évoque sa force physique : *qu'est-ce qu'il est costaud !*) et **beau** (l'enfant décrit sa carrure, ses yeux et ses cheveux : *Il est trapu et gras du bide, ça lui va très bien. Vous verriez ses yeux ! Bleus comme ces fleurs bleues [...] ses cheveux sont blancs et fins comme les fils de ces plantes qui poussent dans les haies*).

2 Dans le temps...

Faire travailler les apprenants par deux.

1 ► Faire lire les items a à d pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de repérer dans le premier texte, p. 12, les phrases ou expressions correspondant aux items.

Corrigé

a il a débarqué au Havre en 1938.

b il fit irruption à S., Ardèche. (Passé simple : indice que l'on est dans un texte littéraire.)

c il était interprète.

d ils ne s'étaient pas encore rencontrés.

2 ► Faire observer les formes verbales relevées dans l'activité 2.1.

Faire lire la consigne et les items a à c.

Demander aux apprenants quels temps correspondent aux items.

Corrigé

- a le plus-que-parfait.
- b l'imparfait.
- c le passé composé (ou le passé simple, dans un texte littéraire).

► Faire lire, dans *Les temps du récit* (*Grammaire*, p. 13), les points *Le passé composé*, *L'imparfait* et *Le plus-que-parfait*.

3 ► Faire relire le second texte, p. 13. Demander aux apprenants de relever le temps le plus souvent utilisé puis d'expliquer le choix de l'auteur.

Corrigé

Le temps le plus utilisé est le présent de l'indicatif. Il permet de rendre plus vivante la description et de renforcer le lien avec le moment présent.

► Faire lire, dans *Les Temps du récit* (*Grammaire*, p. 13), le point *Le présent*.

S'entraîner

3 Un moment d'émoi.

► Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de remplacer les verbes au passé simple par un passé composé.

Corrigé

Il a souri – elle a souri – Ils se sont regardés – Elle s'en est aperçu – Elle a rougi – Elle a baissé les yeux – Mon père et ma mère se sont dit au revoir – Elle a rejoint son fils.

4 Biographie.

► Demander aux apprenants de compléter le texte avec les verbes au temps qui convient.

Corrigé

est né – était – avait rencontrée – décrit – a passée – a fait – a reçu – raconte.

Pour aller plus loin

Activités de vocabulaire.

► Demander aux apprenants de relever dans le texte de Cavanna deux synonymes du mot *enfant*.

Réponses : même – gosse.

► Activité sur les niveaux de langue, en classe ou à la maison.

1 Identifiez le niveau de langue des mots soulignés dans le texte ci-dessous.

2 Remplacez les mots soulignés par des synonymes appartenant à la langue standard.

Les Ritals

Dans ce bouquin autobiographique, Cavanna évoque son adolescence : les jeux avec les gamins du quartier, les fugues, les engueulades, les bastons parfois sanglantes, les virées avec les filles des environs. Il évoque aussi l'obtention de son brevet et le passage de son examen d'entrée à la Poste. L'auteur nous parle du comportement de son papa, lorsqu'il rigole par exemple, car il ne se gêne pas pour se marrer dans la rue. Toutefois, les relations qu'il entretient avec son épouse sont plus difficiles que celles qu'il a avec son rejeton, et l'enfant est souvent spectateur de leurs prises de bec.

Réponses : 1 Tous les mots sont en langue familière sauf *épouse* qui est en langue standard. 2 livre – enfants – disputes – bagarres – sorties – père – rit – rire – sa femme – fils – disputes.

Parler

5 Évocation.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

L'un(e) des apprenant(e)s (le/la journaliste) interroge son/sa voisin(e) (Richard Morgiève, invité à la radio pour présenter son livre et évoquer quelques souvenirs d'enfance).

Préparation au jeu de rôles

- S'arrêter sur la situation de communication : participer à une interview à la radio.
- Préciser les actes de parole dont on a besoin pour jouer la scène (s'appuyer sur le tableau page suivante) :
 - lister au tableau les actes de parole ;
 - faire travailler les apprenants par deux ou en sous-groupes, puis faire une mise en commun en classe entière.
- Laisser un temps limité à la préparation (10 à 15 minutes).
- Laisser réagir les apprenants sur la prestation de leurs camarades.
- Selon le niveau des apprenants, on jouera parfois sur l'improvisation.

Ce que le/la journaliste dit pour...

- commencer l'entretien
 - *Bonjour, nous recevons aujourd'hui Richard Morgiève.*
 - *Nous allons faire plus ample connaissance avec Richard Morgiève.*
- interroger sur un projet réalisé
 - *Parlez-nous de votre livre...*
 - *Quand avez-vous commencé à rédiger votre livre ?*
 - *Quel en est le thème central ?*
 - *Quels sont les personnages principaux ?*
- poser des questions personnelles
 - *Vous pouvez nous parler un peu de vous ?*
 - *Richard Morgiève, quel enfant étiez-vous ?*
 - *Quels souvenirs avez-vous gardé de votre enfance ?*
 - *Avez-vous changé/évolué en rédigeant votre livre ?*

Ce que l'interviewé dit pour...

- se présenter
 - *Bonjour, je suis écrivain.*
 - *J'ai commencé à écrire il y a longtemps.*
- présenter son projet
 - *Mon livre est un récit autobiographique dont le personnage principal est mon père.*
 - *Je suis fier de vous présenter mon livre.*
 - *L'histoire de mon livre raconte ma propre histoire en rapport avec mon père.*
- parler de soi
 - *Quand j'étais enfant, j'adorais mon père.*
 - *Un jour nous avons déménagé, j'avais dix ans...*
 - *Mon admiration pour mon père m'a donné envie d'écrire.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Écrire

6 Rencontre.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'écrire la lettre que la mère de Richard Morgiève adresse à sa meilleure amie le jour de sa rencontre avec le jeune immigré polonais qui deviendra le père de l'auteur.

Faire utiliser les temps du récit, le vocabulaire de la description, du physique et des émotions.

Attirer l'attention sur la structure d'une lettre : formule d'appel, lieu et date d'expédition, corps de la lettre, formule de prise de congé, signature.

Production libre.

Exemple de production

S., le 10 février 1942.

Ma chère Madeleine,

Il vient de se passer dans ma vie un événement merveilleux que je veux partager avec toi. Cet après-midi, j'avais décidé d'emmener Simon faire une petite promenade à travers le village car le temps était doux. Nous venions juste de sortir de la maison, le petit courait devant moi. Un homme est arrivé en face de nous, il n'était pas très grand, il portait un manteau bleu et avait sur la tête un béret beige qui cachait ses cheveux. Je ne sais pas pourquoi sa silhouette a attiré mon attention : elle n'avait rien de particulier. Il marchait d'un pas lent et régulier, les mains dans les poches. Lorsqu'il est arrivé à ma hauteur, j'ai croisé son regard, un beau regard bleu, doux. Il m'a souri, je lui ai souri à mon tour, et j'ai senti mon cœur battre plus fort. Je crois que je suis amoureuse !

Il s'est arrêté à ma hauteur et nous avons parlé deux minutes du village et du temps : il est étranger et vient d'arriver à S. Nous nous sommes quittés rapidement mais je vais bientôt le rencontrer de nouveau : S. est tout petit !

Je te laisse, ma chère Madeleine. Écris-moi vite pour me donner de tes nouvelles.

À très bientôt.

Je t'embrasse,

Lucie



Entre droit du sol et droit du sang

p. 14-15

- **Contenu thématique** – L'acquisition de la nationalité française
- **Objectif communicatif** – Apporter des précisions d'ordre temporel
- **Objectif linguistique** – L'expression de la durée

Parler

► Pour commencer, faire observer aux apprenants, par deux, le document 2, p. 15. Leur demander de le décrire et de partager leurs réactions en classe entière : *Quel type de document est-ce : une image, une affiche, une photo ? Quelles sont les couleurs représentées sur l'affiche ? Est-ce que ces couleurs ont une symbolique particulière ? Est-ce que tous les visages représentés sont de même nationalité ? Quelles sont les nationalités représentées par ces visages ? Quel rapport faites-vous entre le titre de l'affiche et les visages représentés ?...*

1 Opinion.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les six questions de l'activité pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de répondre aux questions puis de comparer leurs réponses. Production libre.

Comprendre

2 Entre ici et là-bas.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Avant l'écoute, faire lire les affirmations a à h pour s'assurer de leur compréhension. Passer une fois la première partie de l'enregistrement (du début à *Mais ce n'est pas le cas*). Demander aux apprenants de dire si les affirmations sont vraies, fausses, ou si on ne sait pas. Faire justifier les réponses.

Corrigé

a Non (*ils sont arrivés dans les années 60... 68 je crois*).

b On ne sait pas.

c Non (*Il avait un travail au Portugal*).

d Oui (*ils avaient vraiment besoin de main-d'œuvre*).

e On ne sait pas.

f Non (*cette grande entreprise [...] est devenue beaucoup plus portugaise que française*).

g Non (*ils n'ont pas souhaité [devenir français]*).

h Non (*Ils paient des impôts... ils paient un loyer. Et ils n'ont pas le droit d'élire, ils n'ont pas le droit de choisir leur président*).

2 ► a Demander aux apprenants de compléter, avec les informations de l'activité 2.1, la fiche de renseignements de la personne interviewée.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

Prénom : Sonia – Âge : 25 ans – Nationalité et lieu de naissance du père : portugais, Portugal ; de la mère : portugaise, Portugal.

b Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document 1. Si nécessaire, expliquer les expressions inconnues.

Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi la jeune femme n'a pas pu acquérir la nationalité française à sa naissance.

Corrigé

La jeune femme n'a pas pu acquérir la nationalité française à sa naissance parce que ses deux parents sont étrangers ; donc elle ne bénéficie pas du droit du sang. De plus, ses deux parents étant portugais (nés au Portugal), le droit du sol ne s'applique pas à elle.

3 ► a Passer la deuxième partie de l'enregistrement (de *Est-ce que vous pourriez nous expliquer* à la fin).

Demander aux apprenants de continuer de compléter la fiche de renseignements de l'activité 2.



Corrigé

Nationalité : française – Lieu de naissance : France – Nombre d'années de résidence en France : 25 ans – Nombre de frères et sœurs : 6.

Pour aller plus loin

► Pour compléter la fiche de renseignements, demander aux apprenants d'indiquer la nationalité et le lieu de naissance des frères et sœurs.

Réponse : Ils sont portugais, quatre sont nés au Portugal, deux sont nés en France.

b Faire lire les documents 1 et 2.

Repasser l'enregistrement.

À partir de la lecture des documents, demander aux apprenants de relever deux éléments qui ont changé depuis que Sonia a entrepris ses démarches de naturalisation, en 1994.

Corrigé

On peut devenir français si on a vécu au moins cinq ans en France depuis l'âge de onze ans.

On doit désormais effectuer une démarche auprès du tribunal d'instance compétent pour son domicile (et non plus à la mairie de sa ville).

c Demander aux apprenants d'indiquer la raison pour laquelle Sonia a souhaité devenir française.

Corrigé

Elle a souhaité devenir française parce qu'elle a souffert de racisme durant son adolescence en France (*Je crois que si je n'avais pas connu ce racisme, [...] peut-être que je serais actuellement encore portugaise*).

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants s'ils connaissent des personnes qui ont voulu changer de nationalité et les raisons qui ont poussé ces personnes à entreprendre cette démarche.

3 Français par anticipation.

1 ► Faire relire le document 1.

Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de repérer les énoncés caractérisant les items.

Corrigé

a Vous avez entre seize et dix-huit ans.

b Vous résidez en France et vous y avez résidé pendant au moins cinq années.

c depuis l'âge de onze ans.

2 ► a Demander aux apprenants d'observer leurs réponses.

Faire relever les expressions indiquant la durée. Leur demander d'associer chacune des trois réponses à l'un des trois items.

Corrigé

1 depuis.

2 pendant.

3 entre.

b Faire travailler les apprenants individuellement puis à plusieurs.

Faire relire les affirmations de l'activité 2.1.

Leur demander de relever d'autres moyens d'exprimer la durée.

Corrigé

en (affirmation e) – il y a (affirmation a) –

pour (affirmation b) – cela fait... que

(affirmation h).

Faire comparer les réponses.

Demander ensuite aux apprenants d'indiquer si ces mots expriment une durée nécessaire, une durée prévue ou un événement terminé.

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1 en.

2 pour.

3 il y a.

► Faire lire *L'expression de la durée* (Grammaire, p. 14).

S'entraîner

4 Histoires de naturalisation.

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue en utilisant *durant, pour, en, il y a, depuis, ça fait... que* et *il y a... que*.

Corrigé

– Kamel, **il y a** longtemps **que** vos parents habitent en France ?

– Oh, oui ! Ils sont arrivés ici **il y a** trente ans environ, au début des années 1970.

– Et **durant** toutes ces années, est-ce qu'ils ont pu acquérir la nationalité française ?

– Ça a été difficile mais oui, **ça fait** maintenant un peu plus de deux ans **qu'ils** sont français.

– Et vous alors ?

– Eh bien, moi, comme j'ai seize ans et que j'ai vécu en France **depuis** toutes ces années, j'ai pu demander ma naturalisation. Ça a été rapide : tout s'est fait **en** quelques semaines.



- Vous aimeriez retourner vivre là où vos parents sont nés ?
- Ah oui ! La preuve : j'y vais **pour** un an, peut-être plus.

Pour aller plus loin

► Activité sur l'expression de la durée en classe ou à la maison.

1 Complétez le texte ci-dessous avec *il y a*, *pendant*, *depuis* et *ça fait... que*.

Faudel, le petit prince du raï*

Faudel, chanteur français d'origine algérienne, chante ... son plus jeune âge. ... vingt-six ans, en 1978 exactement, ce jeune artiste naissait à Mantes-la-Jolie, près de Paris. Mais régulièrement, ... l'été, il retournait chez sa grand-mère, chanteuse de raï traditionnel. Dès l'âge de douze ans, il chante dans le groupe Les étoiles du raï ; en 1997, il sort son premier album et ... maintenant cinq ans ... Faudel enchaîne les succès.

* Le raï est un mouvement musical, mélange de musiques populaires algériennes et de pop.

Réponse : depuis – il y a – pendant – ça fait... que.

2 À votre tour, écrivez, sur le modèle du texte précédent, un court article (100 à 120 mots) résumant le parcours musical d'un artiste de votre pays.

Production libre.

Infos

En France, le droit à la **nationalité française** s'est construit au fil des siècles, parallèlement à la construction de la nation française. Il a évolué en fonction des intérêts démographique, économique et politique de l'État. Dès 1851, le double droit du sol est institué : est français à la naissance tout individu né en France d'un parent qui y est lui-même né. Toutefois, ce droit sera supprimé en 1993. En 1998, une loi rétablit ce droit pour les enfants d'Algériens et donne aussi la possibilité aux parents de demander la nationalité française pour leur enfant dès que ce dernier a atteint l'âge de treize ans.

Pour en savoir plus

<http://www.social.gouv.fr>



Si proches, si différents

p. 16-17

- **Contenu thématique** – Identité nationale et sentiment européen
- **Objectif communicatif** – Apporter des précisions d'ordre temporel
- **Objectifs linguistiques** – Les noms et adjectifs relatifs à un pays
– Les préfixes numériques *uni-*, *bi-*, *tri-* et *multi-*

Comprendre

1 Identités plurielles.

1 ► **a** Faire lire la consigne de l'activité pour s'assurer de sa compréhension.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'imaginer la question posée à chacune des personnes interrogées.

Corrigé

Question possible :
Vous sentez-vous plus français(e) ou plus européen(ne) ?

b Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les réponses relatives aux thèmes 1 à 5.

Corrigé

- 1 La politique** : *Y a pas de politique sociale, pas de politique économique européenne.* (personne 2)
- 2 La monnaie** : *Y a que l'euro qui peut nous rapprocher entre les différents pays européens mais pour moi, aujourd'hui, y a que ça.* (personne 4)
- 3 La culture** : *J'ai pas beaucoup de notions sur ce qui se passe sur les autres pays au niveau de la culture, des droits, de l'histoire.* (personne 4)
- 4 L'identité nationale** : *Donc, je dirai que je me sens plus française.* (personne 1) – *Français, puisque l'Europe est une illusion pour l'instant.* (personne 2) – *Je me réfère à la France.* (personne 3) – *Moi je me sens française.* (personne 5)
- 5 L'Histoire** : *y a plusieurs années, une identité c'était le village ; ensuite, c'était la région ; ensuite on a eu une identité nationale au début du siècle.* (personne 3) – *notre histoire, c'est la France.* (personne 5)

c Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de dire quel est le sentiment global de la plupart des personnes interrogées.

Corrigé

Réponse possible :
Les personnes interrogées trouvent pour la plupart que, dans la pratique, rien n'est encore fait pour unifier les différentes nations si ce n'est la monnaie (personnes 4 et 5). De plus, la plupart se sentent davantage françaises qu'européennes : seule la personne 3 se dit vraiment européenne. Pour les autres, l'Europe n'est pas vraiment concrète et reste encore théorique.

(Faire observer la carte de l'Europe, p. 8.)

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de lire le titre de l'article et d'imaginer de quel continent il est question.

Corrigé

Il s'agit du continent européen qui fait face à l'Angleterre : c'est le continent le plus proche de cette île.

► Leur demander de réfléchir au titre, à ce qu'il évoque et de partager leurs réactions.

Corrigé

Réponse possible :
Une Anglaise s'interroge sur la notion d'appartenance à un pays et, de manière plus large, d'appartenance à un continent.
Une Anglaise analyse le rapport qu'ont les Européens avec leurs pays respectifs mais aussi avec l'Europe.

Pour aller plus loin

► Faire observer l'illustration, p. 17.
Demander aux apprenants d'en faire une description et de partager leurs réactions : *Qui/Que voyez-vous ? Que font tous les personnages ? Quels sont les noms des journaux représentés ? Ces journaux appartiennent-ils*

tous au même continent ? Quels pays représentent-ils ? Lisez-vous des publications de la presse étrangère ?...

Nationalités des quotidiens représentés : *De Standaard* : allemand ; *USA Today* : américain ; *El País* : espagnol ; *Herald Tribune* : anglais ; *Corriere della Sierra* : italien.

► Faire lire le chapeau de l'article et demander aux apprenants de justifier le choix du titre.

Réponse possible : L'Anglaise mène une véritable enquête pour apporter une réponse à la question suivante : Que signifie être européen aujourd'hui ? Ainsi, elle interroge les différentes nationalités avec curiosité sans s'engager personnellement dans le débat. Le titre suggère cette mise à distance de la narratrice face à son sujet, tout comme l'Angleterre se trouve faire face à l'Europe géographiquement.

3 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Faire lire l'article. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Faire lire les énoncés a à e pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.

Corrigé

a tous sont **incorrigiblement européens**. L'un d'eux **passse ses week-ends aux Pays-Bas** à pêcher avec un **ami néerlandais**. Un autre fait des économies pour **faire un tour des capitales** en étudiant avec soin la gastronomie et la culture de chaque pays. – Quand je suis en Amérique, je sais que **je suis européen**. – Les jeunes Européens se marient entre eux.

b J'ai demandé à des Norvégiens s'ils se sentaient européens. Tous sans exception ont expliqué de façon très réfléchie **qu'ils ne se sentaient pas vraiment européens mais plutôt scandinaves**. Les Danois disent la même chose : l'Union européenne, c'est nécessaire, c'est utile, mais **leur identité au sens large est scandinave**.

c Les jeunes, eux, ont une **vision très pratique de l'Europe**. Ils voyagent d'un pays à l'autre grâce à des billets bon marché et prennent part à des échanges entre universités européennes.

d à Bruxelles « ils » voulaient **homogénéiser tout le monde et faire une Europe fédérale dirigée d'on ne sait où par on ne sait qui**.

e Aux États-Unis, les origines familiales – italiennes, irlandaises, juives, hispaniques – s'intègrent sans se diluer dans la nouvelle

identité choisie par les individus. **Je ne pense pas que les Européens [...] parviennent un jour à intégrer leurs origines dans une nouvelle identité nationale aussi naturellement que le font les Américains.**

Infos

L'Union européenne est l'association économique et politique de vingt-cinq pays appartenant au continent européen : ce sont l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas, le Danemark, le Royaume-Uni, l'Irlande, l'Espagne, la Grèce, le Portugal, l'Autriche, la Finlande, la Suède, auxquels se sont rattachés le 1^{er} mai 2004, Chypre, l'Estonie, la Hongrie, la Lettonie, la Lituanie, Malte, la Pologne, la République Tchèque, la Slovaquie et la Slovénie.

C'est en 1999 que onze pays sont passés à la monnaie unique : l'euro.

Pour en savoir plus

<http://www.info-europe.fr>

2 Tour d'Europe.

► Faire relire l'article.

Faire travailler les apprenants individuellement puis à plusieurs.

1 ► a Leur demander de relever, dans le texte, les mots qui se réfèrent aux pays listés.

Corrigé

- 1 Anglaise – britannique – londoniens.
- 2 Pays-Bas – néerlandais.
- 3 Italie – italiennes.
- 4 Norvégiens.
- 5 Danois.
- 6 Allemand – Allemandes.
- 7 Française.
- 8 belges.
- 9 Espagne – hispaniques.
- 10 irlandaises.

b Demander aux apprenants d'observer les réponses, puis de dire dans quel cas il faut mettre une majuscule au début des mots.

Corrigé

Il faut mettre une majuscule au début des mots qui sont des noms de nationalité. En revanche, lorsque le mot est un adjectif, on ne met pas de majuscule.

► Faire lire *Les noms et adjectifs relatifs à un pays* (Vocabulaire, p. 17).

- 2** ► Faire travailler les apprenants par deux.
a Leur demander de relever dans le texte les termes correspondant aux définitions 1 et 2.

Corrigé

- 1 Union européenne.
- 2 Des enfants **bilingues**.

- b** Faire observer les termes trouvés dans l'activité 2.a.

Leur demander ensuite d'indiquer comment se construisent ces termes.

Corrigé

- 1 Le nom *union* est formé par le préfixe *uni-* (= *un*), qui exprime l'idée qu'il y a, en Europe, une seule grande communauté.
- 2 L'adjectif *bilingue* se construit avec le préfixe *bi-* (= *deux*), qui a été ajouté à l'adjectif formé à partir du nom latin *lingua* (= *langue*) : *un enfant bilingue* est un enfant qui parle deux langues.

- Faire lire *Les préfixes numériques* (*Vocabulaire*, p. 17).

S'entraîner

3 Le 7^e art aux couleurs de l'Europe.

- Faire lire le texte par un apprenant. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants d'ajouter si nécessaire une majuscule aux termes exprimant la nationalité. Faire comparer les réponses par deux avant une correction collective.

Corrigé

une superbe Mexicaine – une drôle d'Italienne.

4 Revue de presse européenne.

- Demander aux apprenants de remplacer les expressions soulignées par un mot contenant le préfixe *uni-*, *bi-*, *tri-* ou *multi-*.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Corrigé

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1 bihebdomadaire. | 3 uniformiser. |
| 2 multimédias. | 4 tricolore. |

5 Elle l'a pris ou elle l'a appris ?

OBJECTIF : faire discriminer des groupes presque homophones par leur nombre de syllabes.

- 1** ► Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'identifier, dans le texte p. 148, la phrase qu'ils entendent.

Corrigé

b – a – b – a – b.

- 2** ► Repasser l'enregistrement centré sur les formes verbales.

Demander aux apprenants de compter le nombre de syllabes de chaque forme verbale.

Corrigé

- 1 Elle l'a pris : 3 syllabes.
- 2 Elle l'a appris : 4 syllabes.
- 3 Il vous accompagnait : 6 syllabes.
- 4 Il vous a accompagné : 7 syllabes.
- 5 Elle a été élue : 6 syllabes.
- 6 Elle a été lue : 5 syllabes.
- 7 Est-ce qu'il l'amenait : 5 syllabes
- 8 Est-ce qu'il l'a amenée : 6 syllabes.
- 9 Si, si, vous l'avez dit ! 6 syllabes.
- 10 Si, si, il vous l'avait dit ! 7 syllabes.

- 3** ► Demander aux apprenants de répéter les phrases complètes.

Attirer l'attention sur le nombre de syllabes et sur l'intonation.

(Toutes les syllabes à l'intérieur d'un mot ont la même durée. C'est le principe de l'égalité syllabique. Un mot est, en principe, accentué sur la dernière syllabe et les syllabes sur lesquelles porte l'accent sont plus longues que les autres.)

Parler

6 Point de vue et attitude.

- Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire les questions 1 et 2 pour s'assurer de leur compréhension.
Leur demander de répondre ensemble aux questions.
Production libre.

- **Contenu thématique** – Identité nationale et sentiment européen
- **Objectif communicatif** – Faire une réclamation

Repérer

① L'Europe à tout prix.

Faire travailler les apprenants par deux.

1 ► Faire lire la brochure Inter Rail. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants de relever le prix d'un Pass pour chacune des personnes citées et leurs proches.

(Attirer l'attention sur la note avec l'astérisque.)

Corrigé

- **Katarina Roos** : un tarif Jeunes moins de 26 ans, 2 zones, 1 mois = **285 €**.
- **Antonio et Pilar Mendez et leurs enfants** :
 - deux tarifs Plus de 26 ans, 1 zone, 12 jours : deux Pass à 266 € = 532 €
 - un tarif Jeunes moins de 26 ans, 1 zone, 12 jours : un Pass à 182 €
 - un demi-tarif plus de 26 ans, 1 zone, 12 jours : un Pass à 133 €
 Total = **847 €**.
- **Giancarlo Viti** : un tarif Plus de 26 ans, 6 zones = tarif Toutes les zones, 1 mois = **552 €**.

2 ► Faire lire les phrases *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relire la brochure et de répondre aux questions.

Corrigé

- a Non, le Pass est nominatif.
- b Non, le Pass est uniquement valable en 2^e classe.
- c Non, le Pass est en vente dans toutes les gares qui vendent des produits internationaux et dans la plupart des agences de voyages.
- d Oui, une réduction de 50 % est prévue pour des billets complémentaires, pour des trajets en dehors des zones de votre choix, achetés en même temps que l'Inter Rail.

② Réclamation.

1 ► Demander aux apprenants de lire la lettre de réclamation et de répondre aux questions *a* et *b*.

Corrigé

- a Prix du pass souhaité (Pass 22 jours, 1 zone, tarif Plus de 26 ans) : 318 €.
- b Montant réel du Pass reçu (212 jours, 1 zone, tarif Plus de 26 ans) : 266 €.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

(Selon le niveau des apprenants, leur demander d'abord de lire la lettre et de donner un titre à chaque paragraphe.)

Faire lire les phrases *a* à *e* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de retrouver, dans la lettre, les paragraphes correspondant aux items.

Corrigé

- a Paragraphe 2.
- b Paragraphe 3.
- c Paragraphe 5.
- d Paragraphe 6.
- e Paragraphe 1.
- f Paragraphe 4.

Réaliser

③ À l'agence.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Attirer l'attention sur la situation de communication : demander des informations dans une agence de voyages (voir ci-dessus *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

L'un(e) des apprenant(e)s (qui a choisi une des identités de l'activité 1) se renseigne auprès de son/sa voisin(e) (employé(e) de l'agence de voyages).

Leur conseiller de reprendre les informations de la brochure.

Faire réfléchir aux expressions à utiliser.

Ce que le/la client(e) dit pour...

- demander des informations
 - *J'aimerais me renseigner sur les prix pour visiter l'Europe.*
 - *Nous voudrions avoir des informations sur les possibilités de découvrir l'Espagne et le Portugal.*
- indiquer une période, une durée
 - *Je pars pour un séjour de trois semaines.*
 - *Nous partons du 10 au 20 juin.*
 - *J'ai prévu de partir un mois : jusqu'à fin juillet.*
- exprimer un jugement de valeur
 - *C'est très cher !/Ce n'est pas donné !*
 - *C'est bon marché./C'est un prix avantageux.*

Ce que l'agent de voyages dit pour...

- proposer son aide
 - *Est-ce que je peux vous aider ?*
 - *Puis-je vous renseigner ?*
- s'informer sur les goûts et préférences
 - *Vous désirez visiter quels pays ?*
 - *Où voulez-vous aller ?*
 - *Quand souhaitez-vous partir ?*
 - *Vous partez à plusieurs ?*
- exprimer une possibilité
 - *Vous pouvez partir avec un Pass.*
 - *Vous avez le choix entre un Pass deux zones ou toutes zones.*
 - *Heureusement, il reste de la place.*
- prendre congé
 - *Au revoir et bonne journée !*
 - *Merci de votre visite dans notre agence.*
 - *Bon séjour là-bas et à bientôt j'espère.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

(Activité écrite ou orale (au téléphone ou face à face).)

4 Carte postale.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'écrire une carte postale à un(e) ami(e) qui raconte ce qu'ils ont fait pendant les deux jours précédents.

Faire utiliser les temps du récit, les expressions de temps et le vocabulaire de la description.

Attirer l'attention sur la structure d'une carte postale.

Production libre.

Exemple de production

Salut Léo !
J'ai pris le train ce matin pour Valence et je profite du trajet pour te raconter mon voyage. Je suis arrivée en Espagne la semaine dernière. Il y fait un temps magnifique ! Je suis restée deux jours à Barcelone où j'ai fait de superbes promenades avec Ines, une amie espagnole qui m'a accueillie chez elle. Avant-hier, nous avons visité la célèbre Sagrada Familia, une église inachevée du sculpteur et architecte Gaudí. Le soir, nous

.../...

avons retrouvé des copains en ville et nous avons discuté à la terrasse d'un café. La nuit a été courte ! Hier, nous avons passé la journée à la plage. Je te raconterai la suite plus tard !

Et toi, ça va ?

À bientôt. Bises,

Cécilia

5 Un hôtel hors de prix !

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'écrire, à partir du plan de la lettre p. 19, une lettre de réclamation à l'agence de voyages pour obtenir un remboursement du supplément payé pendant le séjour.

Faire utiliser les expressions de la cause et de la conséquence, les expressions de temps, les verbes de croyance et d'opinion et les articulateurs.

Production libre.

(Cette activité peut être reprise en production orale sous la forme d'un jeu de rôles.)

1 Tranches de vie.

Corrigé

- 1 est arrivé – venait.
- 2 parlait – a quitté.
- 3 a travaillé – a appris.
- 4 s'est marié – ont eu.

2 Disparitions.

Corrigé

- est né – est mort – a obtenu – décrivait/décrit – est paru – racontait/raconte – c'était – aimait – n'a utilisé/n'utilise – avait publié – avait disparu.

3 Nouvelles fraîches.

Corrigé

- 1 il y a – depuis.
- 2 entre.
- 3 depuis – pour.
- 4 pendant/durant.
- 5 en.

4 C'est fini ou pas ?

Corrigé

- L'événement dure encore : 1, 3, 5.
- L'événement est terminé : 2, 4.

5 Ça s'écrit comme ça.

Corrigé

- 1 Italien – polonaise.
- 2 française.
- 3 le basque – le breton – en France.
- 4 italienne.
- 5 les Français – en France – français.

6 Quand ou combien ?

Corrigé

- 1 le nombre.
- 2 la périodicité – le nombre.
- 3 la périodicité.
- 4 le nombre.
- 5 le nombre.

Unité 2 :

Et moi, et moi, et moi...



LEÇON

5



La vie en solo p. 22-23

- **Contenu thématique** – Le célibat : les causes d'un phénomène en augmentation
- **Objectif communicatif** – Exposer son mode de vie
- **Objectif linguistique** – La place de la négation dans la phrase

Comprendre

1 Une population très courtisée.

- 1 ► Faire observer l'affiche, p. 22.
Demander aux apprenants de partager leurs opinions.

Corrigé

Réponse possible :
L'affiche, dans des tons bleu et orange, renvoie à un univers de calme et de douceur. Un papillon est représenté en haut de l'affiche : il exprime l'idée de liberté mais aussi de plaisir. Des photos petit format sont insérées à gauche de l'affiche, mettant en scène divers moments de la vie – le travail, la vie privée – et différents modes de vie : dynamique, en couple, en vacances, avec des amis.

Leur demander ce qu'évoque, pour eux, le mot *céliberté* et ce que ce salon propose, d'après eux.

Corrigé

Le mot *céliberté* est la contraction des mots *célibataire* et *liberté*. Il évoque la possibilité de vivre selon ses choix en toute liberté. Ce salon propose des services destinés aux célibataires, des lieux de rencontre pour personnes seules.

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants d'expliquer le titre de l'activité : *Une population très courtisée*. (*Courtisée* signifie : très demandée.)

- 2 ► Faire lire le texte *Céliberté* de la brochure, p. 23.
Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.
Faire relever les informations correspondant aux items.

Corrigé

- a 2002 (*le deuxième salon des célibataires – cette année, il se déroulera du 14 au 16 novembre 2003*).
- b Les célibataires qui veulent faire des rencontres (*vous rêvez de ne plus être seul(e)*).
- c Les célibataires sont de plus en plus nombreux en France (*le nombre des célibataires en France est en perpétuelle augmentation*).

- 3 ► Faire lire l'article de *Libération*, p. 23.
a Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de repérer les différents mots utilisés pour désigner les célibataires et le célibat.
Leur demander d'expliquer ce que signifient ces changements de désignation.
Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

Les célibataires sont désignés par le terme *solos*. Pour le célibat, on parle désormais de *style de vie* et d'*autonomie*.

Ces changements de désignation véhiculent une image beaucoup plus positive des célibataires : ils sont désormais à la mode.

b Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'indiquer ce qui caractérise le mode de vie des célibataires dans les trois domaines cités.

Faire comparer les réponses en sous-groupes avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Les rencontres** : grâce aux nouveaux services proposés aux célibataires (salons, *speedating*, sites sur Internet), ceux-ci peuvent multiplier les rencontres et bénéficient désormais d'une image positive.
- **Les vacances** : de plus en plus de services ciblent les célibataires, réputés « gros consommateurs ». Ainsi le Club Med a créé des « villages adultes », sortes de clubs de vacances offrant aux célibataires la possibilité de se retrouver entre eux, et donc facilitant les rencontres.
- **La consommation** : les célibataires sont aussi une cible intéressante dans le domaine de la consommation et de plus en plus de produits proposés sur le marché s'adaptent à leur mode de vie sans être spécifiquement conçus pour eux : par exemple, la barquette individuelle en supermarché, qui s'adresse aussi bien aux célibataires qu'aux membres d'une famille mangeant séparément.

2 Bienvenue au club !

1 ► **a** Faire lire la consigne de l'activité et les items *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'associer chaque personne à l'item qui la caractérise.

Corrigé

1b, 2c, 3d, 4a.

b Faire lire la consigne et les énoncés 1 à 3. Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux trois énoncés.

Corrigé

1 Une majorité de femmes qui ont des profils très différents : ce sont des personnes venant de province souvent seules à Paris (Annie), n'ayant pas la possibilité de faire des rencontres dans leur milieu professionnel (Hélène) ou s'étant séparés de leur conjoint

(Patrick) et cherchant des clubs de rencontres pour y trouver un peu de chaleur humaine (Sylvie).

2 La solitude des grandes villes (*si vous êtes seuls à Paris, bien qu'il y ait dix millions de personnes dans la région parisienne, vous pourrez rester seul pendant toute votre vie*), le travail (*le rythme de travail est souvent à l'origine du célibat des cadres, des fonctionnaires et des ingénieurs*), un changement de vie radical comme un divorce (*Je me suis séparé de ma femme et de mes enfants, ma femme était prof, donc on avait essentiellement des amis profs et puis, c'est vrai que j'ai perdu pas mal d'amis en nous séparant*).

3 Vaincre la solitude et s'épanouir (*Certains recherchent l'amour mais la plupart viennent ici pour vaincre la solitude et s'épanouir*).

2 ► **a** Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les témoignages 1 à 7. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Demander aux apprenants d'identifier trois témoignages déjà entendus et les personnes leur correspondant.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

2 Annie. 5 Hélène. 7 Sylvie.

b Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 149.

Demander aux apprenants de vérifier leurs réponses.

3 ► **a** Demander aux apprenants de repérer les moyens utilisés pour exprimer la négation dans la transcription des différents témoignages. Faire comparer les réponses par deux avant une correction collective.

Corrigé

- Hélène : *j'ai aucune chance de trouver [quelqu'un] dans mon travail actuel.*
- Sylvie : *Je viens pas ici en espérant trouver le prince charmant – Bon, j'en ai pas honte, je pourrais le dire. Mais j'irais pas non plus le clamer sur les toits.*

b Demander aux apprenants d'indiquer ce qui caractérise la négation à l'oral.

Corrigé

La négation orale est caractérisée par l'omission du premier membre *ne* dans le couple *ne... pas*.



S'entraîner

3 Sondage.

► Demander aux apprenants de répondre de manière négative aux questions du sondage.

Corrigé

- 1 Non, je n'ai gardé aucun contact avec mon ex-femme.
- 2 Non, ce n'est pas moi qui vis avec mes enfants. / Non, je ne vis pas avec mes enfants.
- 3 Non, je n'ai rencontré personne depuis notre séparation.
- 4 Non, je ne vais jamais dans des soirées pour solos.
- 5 Non, je ne vais pas dans les salons réservés aux célibataires.

► Faire lire *La place de la négation dans la phrase* (Grammaire, p. 23).

4 Impressions à chaud.

► Demander aux apprenants de transformer les affirmations en leur donnant un sens négatif.

Corrigé

- 1 Je ne me suis pas beaucoup amusée ! Et puis, personne ne m'a laissé ses coordonnées !
- 2 Rien ne m'intéresse dans ces soirées... et je ne suis pas sûr de rencontrer des filles sympa.
- 3 Je n'ai pas pris beaucoup de numéros de téléphone. Alors on ne se reverra pas bientôt, c'est évident !
- 4 Moi, j'ai passé ma soirée à ne parler avec personne !
- 5 Je n'aime pas beaucoup ce système de rencontres, et ma sœur non plus !

Parler

5 Sept minutes chrono.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : faire connaissance avec quelqu'un en temps limité (voir ci-dessus, *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

L'un(e) des apprenant(e)s interroge son/sa voisin(e) afin de lier connaissance avec lui/elle pendant un temps limité de sept minutes. Ensuite, il/elle change d'interlocuteur/interlocutrice.

Insister sur le temps limité de chaque dialogue : sept minutes.

(Les questions doivent être ciblées et précises, les réponses concises.)

Ce que le/la participant(e) au speedating dit pour...

- s'informer sur les habitudes de quelqu'un
– *Vous venez souvent dans ce genre d'endroit ?/Vous fréquentez beaucoup les speedatings ?*
- s'informer sur les goûts de quelqu'un
– *Vous préférez la vie à la campagne ou en ville ?*
– *Vous aimez cuisiner ?*
– *Est-ce que vous aimez sortir, aller en boîte ?*
- s'informer sur les activités de quelqu'un
– *Que faites-vous dans la vie ?*
– *Quels sont vos loisirs préférés ?*
- s'informer sur la personnalité de quelqu'un
– *Dans la vie, vous êtes plutôt quelqu'un de calme/nerveux ?*
– *Quels sont vos défauts/qualités ?*

Ce qu'un(e) participant(e) dit pour...

- exprimer ses habitudes
– *Je ne participe pas beaucoup à ce type de rencontre.*
– *Je ne vais pas souvent dans ce genre d'endroit : c'est la première fois aujourd'hui.*
- exprimer ses goûts
– *J'adore la campagne : c'est beaucoup plus reposant que la ville.*
– *J'aime/Je déteste/Je préfère sortir.*
– *Les qualités que j'apprécie/je ne supporte pas sont...*
- se décrire moralement
– *Je suis plutôt généreux/généreuse et réservé(e).*
– *On me présente souvent comme quelqu'un d'ouvert.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

(Demander aux apprenants si ce mode de rencontre existe dans leur pays et ce qu'ils en pensent.)



- **Contenu thématique** – L'évolution des modèles de base dans la société française
- **Objectifs communicatifs** – Exposer son mode de vie
– Expliquer ses choix
- **Objectif linguistique** – L'expression de la cause

Comprendre

► Pour commencer, demander aux apprenants de lire le titre de la leçon et de décrire l'image, p. 25, pour faire des hypothèses sur le thème de la leçon.

1 Cherche coloc désespérément.

1 ► Faire lire le texte *Couple, famille*, p. 24. Faire lire les phrases *a* et *b* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de repérer la phrase qui résume le mieux l'idée du texte.

Corrigé

La phrase **b** : *Progressivement, à ces modèles de base s'en sont greffés d'autres.*

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les items *a* à *c*.

Leur demander d'associer chaque personnage à l'un des trois modèles cités.

Faire comparer les réponses en classe entière.

Corrigé

a3, b2, c1.

3 ► Faire lire les documents 1 (*Le Monde*) et 2 (*France-Soir*).

Faire lire les items *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.

Faire relever les informations correspondantes.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

a Des personnes de 35 à 49 ans, nouveaux célibataires (*des personnes qui redeviennent célibataires après une rupture*) ou Parisiens occasionnels (*des provinciaux qui travaillent à Paris pendant la semaine*) (document 1).

b Économiser (document 1) – les difficultés rencontrées pour se loger (*la crise du*

logement) mais aussi l'image valorisée de la colocation véhiculée par des films ou des séries telles que *Friends* ou *L'Auberge espagnole* (document 3).

c Des sites sur Internet tels que Colocation.fr mais aussi des salons de rencontres – le Jeudi de la Colocation – permettant de trouver un ou une colocataire (document 2).

d La fréquentation croissante des personnes qui se rendent au Jeudi de la Colocation (*En deux ans, nous sommes passés de 100 personnes à plus de 400 personnes par soirée*) – la tranche d'âge des personnes intéressées par ce mode de vie s'est élargie (*Au début, nous avions essentiellement des 18-34 ans. Aujourd'hui, environ 30 % des participants au « Jeudi de la Colocation » sont des 35-49 ans*) – les Jeudi de la Colocation envisagent d'étendre leur marché à d'autres grandes villes – Lyon, Grenoble, Strasbourg et Rennes – en plus de Paris et Marseille (document 2).

Infos

• *L'Auberge espagnole* a déjà fait l'objet d'une exploitation dans la méthode *Taxi ! 2* (unité 4, leçon 16, p. 48-49).

2 Un toit pour toi et moi... pourquoi ?

1 ► Faire lire les items *a* et *b* pour s'assurer de leur compréhension.

Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.

Corrigé

a Ce mode de vie permet de lutter contre la solitude tout en conservant une certaine

indépendance (*je trouve que de vivre tout seul, c'est un peu triste et que c'est bien agréable de rentrer chez soi le soir et d'avoir quelqu'un pour dîner ensemble, pour partager quelques minutes sans forcément partager beaucoup de vie privée,* témoignage 1 – *Je crois que c'est plus pour lutter contre la solitude sans forcément s'accrocher aux gens,* témoignage 3), vivre en colocation permet aussi de rencontrer des personnes et peut-être, par la suite, de faire des voyages (*Moi, je redoute pas la solitude du tout, c'est plus pour rencontrer d'autres personnes, particulièrement des étrangers, parce que c'est une possibilité effectivement de connaître du monde, peut-être de faire des voyages par la suite,* témoignage 2).

b Pour réussir une vie en communauté, il faut bien s'entendre avec la personne que l'on a choisie pour vivre en colocation et ne pas hésiter à s'exprimer en cas de désaccord (*Il faut quand même qu'il y ait un bon feeling qui passe [...], et puis après, parler dès qu'il y a le moindre problème, se dire les choses,* témoignage 1), il faut aussi savoir s'organiser (*si on sait s'organiser, c'est pas un problème,* témoignage 3).

2 ► Faire lire les commentaires d'internautes, p. 25, trouvés sur le site Colocation.fr.

a Faire travailler les apprenants par deux. À partir de ces commentaires, leur demander de compléter la liste des raisons évoquées dans l'activité 2.1.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

La colocation permet de partager les expériences de sa vie quotidienne avec quelqu'un (Virginie). Elle permet aussi de s'ouvrir aux autres (Lili). Enfin, grâce à elle, on peut élargir son cercle de connaissances puisque parfois les amis, en se mariant, ne sont plus aussi disponibles qu'avant (Seb).

b Faire relire les commentaires d'internautes. Demander aux apprenants de repérer les énoncés qui présentent les raisons relevées dans l'activité 2.2.a et d'indiquer les moyens utilisés pour exprimer ces raisons.

Corrigé

• **Virginie** : *comme je n'aime pas trop la solitude, la colocation me permet de parler de ma journée, de me confier.*

Lili : *Grâce à ce mode de fonctionnement, je trouve qu'on s'enrichit humainement.*

Seb : *En se mariant, mes potes ont complètement changé leurs habitudes.*

• **Mots utilisés** : *comme – grâce à – le gérondif : en + participe présent du verbe.*

Tous ces moyens expriment la cause.

c Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres moyens d'exprimer la cause.

Corrigé

car – parce que – puisque – à cause de.

► Faire lire *L'expression de la cause* (Grammaire, p. 25).

S'entraîner

3 Vivre ensemble...

► Demander aux apprenants de transformer les items 1 à 5 de manière à exprimer la cause.

Corrigé

- 1 Comme je ne connaissais personne à Paris, j'ai choisi de vivre en colocation.
- 2 Ça posait un problème à cause de nos horaires différents.
- 3 En partageant mon appart avec deux potes, je suis devenu plus tolérant.
- 4 On est resté seulement deux mois ensemble car on ne s'entendait pas du tout.
- 5 Puisque les loyers ont beaucoup augmenté, ça me semblait la meilleure solution.

4 ... ou séparément ?

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'imaginer quatre raisons pour lesquelles ils ont choisi de ne pas partager leur appartement avec leur ami(e). Leur demander d'utiliser une expression de la cause différente pour chaque réponse.

Corrigé

Réponses possibles :

- Comme nous avons des horaires de travail très différents, nous préférons vivre séparément.
- Nous avons choisi de vivre chacun chez soi car nous sommes très indépendants tous les deux.
- Je préfère vivre seul(e) parce que je ne supporte pas le désordre de mon ami(e).
- Puisque je vis avec quatre chats, mon ami(e) préfère rester dans son appartement.

Parler

5 Témoignage.

1 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat télévisé (voir ci-dessus, *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

L'un(e) des apprenant(e)s (l'animateur de l'émission *Ça se discute*) interroge son/sa voisin(e) (le/la colocataire qui témoigne de son expérience à *Ça se discute*).

Leur demander de préparer leurs questions ou leurs réponses, selon l'identité choisie.

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- exprimer son intérêt
 - *Nous sommes curieux de connaître vos motivations.*
 - *Nous aimerions bien apprendre/savoir comment vous faites au quotidien.*
- s'informer sur la temporalité
 - *Depuis combien de temps vivez-vous en colocation ?*
 - *Ça fait longtemps que vous avez choisi ce mode de vie ?*
- s'informer sur les raisons d'un choix
 - *Est-ce que vous pourriez nous expliquer votre choix ?*
 - *Quelles sont les raisons qui vous ont poussé(e)/motivé(e) à habiter à plusieurs ?*
 - *Qu'est-ce qui vous a donné envie de vivre en colocation ?*
- s'informer sur un mode de vie
 - *Comment vous organisez-vous ?*
 - *Quels sont les avantages et les inconvénients ?*
 - *N'est-ce pas suffisant de voir vos amis ponctuellement ?*

Ce que le/la colocataire dit pour...

- s'expliquer sur son choix
 - *Comme je déteste vivre seul(e), j'ai trouvé cette solution.*
 - *J'en avais ras le bol de la solitude.*
 - *Je crois que j'aime vivre en communauté.*
- exprimer une durée
 - *Je vis en colocation depuis deux ans.*
 - *J'ai commencé à vivre en colocation il y a deux ans.*
- expliquer les raisons d'un choix
 - *Je voulais vivre une expérience différente.*
 - *Mon/Ma copain/copine m'a quitté(e).*
 - *Un ami habitait un appartement trop grand pour lui.*
- exprimer ses sentiments
 - *Je suis heureux/heureuse de vivre cette aventure.*
 - *Je me sens bien, équilibré(e).*
 - *J'avais peur de vivre à plusieurs.*
- présenter les deux aspects d'une situation
 - *D'un côté, on partage sa vie quotidienne, c'est l'aspect positif. D'un autre côté, il faut aussi savoir faire des concessions et, parfois, ce n'est pas facile.*
 - *En vivant en colocation, j'ai trouvé mon équilibre : je peux soit discuter avec mes amis, soit aller m'isoler dans ma chambre.*

2 ► Jouer la scène.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Lisez l'appel à témoin ci-dessous, puis racontez votre témoignage sur le site viesprivees.com.

Vous êtes divorcé(e) et vous vivez actuellement avec votre nouvel(le) ami(e), ses enfants et les vôtres. Racontez-nous votre expérience de famille recomposée. Vous ferez peut-être partie des invités de notre prochaine émission.



Drôle d'époque !

p. 26-27

- **Contenu thématique** – L'évolution des modèles de base dans la société française
- **Objectif communicatif** – Parler de ses valeurs de référence
- **Objectif linguistique** – Les préfixes à valeur de superlatif *sur-*, *super-* et *hyper-*

Comprendre

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon et décrire ce qu'évoque la photo, p. 26, pour émettre des hypothèses sur le thème de la leçon.

Infos

MAURICE BÉJART, danseur, chorégraphe, est né en 1927 à Marseille. En 1945, il entre à l'Opéra de Marseille. En 1959, il rencontre son premier succès chorégraphique avec *Le Sacre du printemps*, ballet contemporain sur une musique d'Igor Stravinsky. Il dirige le Ballet du xx^e siècle fondé en 1960 à Bruxelles, qui devient le Bèjart Ballet Lausanne en 1987. Son inventivité constante a consacré Bèjart comme l'une des personnalités majeures du monde de la danse.

La photo p. 26 représente un des ballets de Bèjart intitulé *Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, ballet mêlant musiques classique et contemporaine.

1 Évolutions.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire observer le tableau. Leur demander d'expliquer quelles sont les évolutions auxquelles l'auteur fait allusion. Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Les principales évolutions auxquelles l'auteur fait allusion concernent les modes de vie et les systèmes de valeur privilégiés dans la société : dans les années 2000, on privilégie l'*individu* à la *collectivité* mais aussi la tribu (c'est-à-dire l'ensemble de relations affectives que l'on a tissé avec des personnes de son entourage) à la famille.

On devient plus individualiste (*changer sa vie*) et on considère la *mobilité* comme une valeur importante. On privilégie enfin l'affectivité (*résonner*) au détriment de l'intellectuel (*raisonner*) et la volonté de profit mise en avant dans les années 1980 a laissé la place à une impression d'excès (*saturation*).

2 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire lire l'article *Le Bien-être est-il dans l'excès ?*, p. 27.

(Faire lire chaque paragraphe à voix haute par un apprenant différent.)

Leur demander de lire les affirmations *a* à *d* et de dire si elles sont vraies ou fausses.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

a Vrai (*Dans une société en pleine mutation, marquée par l'individualisme, leur succès est révélateur d'un malaise.*)

b Vrai (*nous tous, habitants de pays riches, dans une société qui se caractérise avant tout par l'excès – Il ne s'agit plus de vénérer des figures anciennes mais d'admirer celui qui apporte du nouveau.*)

c Faux (*De nouveaux comportements collectifs apparaissent, dont le but, souvent, ne semble pas dépasser la sensation d'être ensemble.*)

d Vrai (*Et que dire d'Internet, qui permet, en dialoguant sur ses réseaux de chat, de prendre des visages multiples, et, par là même, de cacher sa véritable identité ?*).

3 ► a Demander aux apprenants de relever, dans l'article, des exemples d'évolutions citées dans l'activité 1.2.

Corrigé

• **Mobilité** : *Dans l'entreprise, l'individu doit être en perpétuel mouvement.*

- **Saturation** : *nous tous, habitants des pays riches, dans une société qui se caractérise avant tout par l'excès. Excès de consommation, excès de sensations, excès d'activité... Excès de changement, également.*

b Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de relever les expressions qui évoquent l'idée de *collectivité* et celles associées à l'*individu*.
Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- **Collectivité** : *S'épanouir en couple et en famille – une société en pleine mutation – figures anciennes – entreprise – comportements collectifs – sensation d'être ensemble – rassemblements – attroupements – rituels urbains – projets collectifs – composer avec les autres – technologies de communication – nous contactons les autres – Internet – dialoguant.*
- **Individu** : *société individualiste – développement personnel – si le bonheur dépendait de moi – l'individualisme – L'individu hypermoderne – celui qui apporte du nouveau – tout un chacun.*

2 Trop top !

1 ► Faire relire l'article.

(Faire travailler les apprenants en deux groupes : un groupe s'occupe de l'item *a*, l'autre de *b*.)

Leur demander de relever les termes ou expressions caractérisant la société contemporaine (*a*) et l'individu actuel (*b*).

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a** société individualiste – urgence – intensité – société en pleine mutation – instabilité – individualisme – malaise – excès – consommation – sensations – activité – changement – bouleversements – rituels urbains – technologies de communication instantanée – instabilité – perte de sens.
- b** hypermoderne – en perpétuel mouvement – prend des visages multiples – multiplication de ses existences réelles.

2 ► **a** Demander aux apprenants de repérer, parmi leurs réponses, celles qui expriment une exagération ou donnent une valeur de superlatif.

Corrigé

excès – hypermoderne – hypermodernité.

b Faire lire la consigne de l'activité pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de trouver deux mots correspondant à la définition de la consigne.

Corrigé

Une personne hypernerveuse, supernerveuse.

► Faire lire *Les préfixes à valeur de superlatif* (*Vocabulaire*, p. 27).

S'entraîner

3 Le point de vue du sociologue.

► Demander aux apprenants de remplacer les expressions soulignées par un terme précédé du préfixe *sur-*, *super-* ou *hyper-*.

Corrigé

superpuissances.
surpopulation.
hypernerveux.
hypertendus.
surcharge.
hyperémotivité.

4 Y a qu'à...

OBJECTIF : distinguer le français standard du français familier.

1 ► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de repérer, pour chaque proposition, la formulation la plus familière.

Corrigé

a2, b1, c1 d2, e2.

2 ► Repasser l'enregistrement.

Leur demander de repérer les modifications qui interviennent entre français standard et français familier.

Corrigé

Le français familier se caractérise par :

– l'élision du *e* dit atone :

Si j'suis heureuse ? Je n'te dis pas !, J'te dis pas l'contraire.

– la suppression d'autres sons voyelles :

m'enfin, pis, C'est d'jà fini c't époque.

– la suppression du *ne* du couple de négation *ne pas* :

J'sais pas !

3 ► Repasser l'enregistrement et faire répéter les phrases.



Pour aller plus loin

► Activité orale.

Répétez les phrases suivantes, en français standard puis en français familier. Insistez sur l'intonation.

1 a Je ne te crois pas !

b J'te crois pas !

2 a À cette heure-là, il devrait déjà être rentré !

b À c't'heure-là, i'd'vrait d'jà êtr'entré !

3 a Je sors : je vais payer le boulanger et le boucher.

b J'sors : j'vais payer l'boulangier et l'boucher.

Parler

5 Et le bonheur dans tout ça ?

► Faire travailler les apprenants individuellement. Leur demander de choisir, parmi les actions présentées dans l'activité, celles qu'ils associent le plus au mot *bonheur*.

Faire comparer les réponses et justifier les choix.

Corrigé

Réponses possibles :

- **Offrir** : le bonheur passe par le plaisir que l'on peut susciter chez les autres.
- **Communiquer** : nous vivons dans un monde où la communication joue un rôle important. L'homme est sociable et ne peut être heureux qu'en société.
- **Construire** : construire sa vie, savoir où l'on va et avec qui est un des aspects du bonheur.
- **Se rassembler** : la convivialité et le partage avec les autres sont un élément essentiel au bien-être de chacun.

(Faire classer les mots relevés par ordre d'importance et confronter les réponses.)

Écrire

6 Réactions.

► Demander aux apprenants de rédiger un texte de 100 à 120 mots dans lequel ils feront part de leurs commentaires autour du dessin présenté.

Faire utiliser les expressions de la cause, les verbes d'opinion et les formes d'argumentation.

(Selon le niveau des apprenants, procéder en deux temps :

– leur demander d'abord de décrire le dessin : *Qui/Que voyez-vous ? Que font les personnages ?*

– leur demander ensuite : *Est-ce que ce dessin correspond, selon vous, à la réalité ? Pourquoi ?*)

Production libre.

Exemple de production

Cher Courrier international,

Je vous écris pour vous faire part de mon enthousiasme devant le dessin de Barrigue. Je trouve en effet qu'il est tout à fait représentatif de l'évolution de notre société où règnent les technologies modernes. Les portables, en devenant de plus en plus envahissants, créent une communication virtuelle qui remplace le face-à-face traditionnel. Mais il montre aussi avec humour les relations conflictuelles parents-enfants. Le fils semble ne plus pouvoir communiquer sans portable et le père, de son côté, est devant la télé et n'essaye pas de provoquer le dialogue : chacun semble enfermé dans sa solitude. À mon avis, tout cela est très bien observé.

Marie Durand, Paris

Infos

BARRIGUE est né en France, en 1950. Son premier dessin paraît en 1971 dans la revue de rock *Extra*. Dessinateur de presse depuis 1972, il a collaboré pendant sept ans à une dizaine de magazines. Il a aussi publié des dessins dans la presse : *L'Unité*, *Télérama*, *Le Point*, *France-Soir*, *Le Matin*. En 1975, il fonde l'agence de presse parisienne APEI (Agence de presse édition information). Depuis 1979, il est dessinateur au *Matin* (Lausanne) et collabore avec la télévision suisse romande. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Barricatures* (1992).

- **Contenu thématique** – Le développement des émissions centrées sur l'individu
- **Objectif communicatif** – Demander un renseignement

Repérer

► Pour commencer, demander aux apprenants de lire le titre de la leçon, d'observer la photo, p. 29, et d'en lire la légende.

Leur demander de faire une description de la photo et de partager leurs réactions.

Corrigé

Réponse possible :

Mireille Dumas est la présentatrice de l'émission télévisuelle *Vie privée, vie publique*. Elle semble parler à un ou plusieurs invités et les pointer du doigt. En se référant au titre de la leçon, on peut dire qu'elle les interviewe sans doute sur leur vie : il s'agit sûrement de personnes connues qui parlent de leur vie publique mais aussi de leur vie personnelle.

1 Histoire d'ego.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document 1.

a Leur demander de définir le point commun entre toutes les émissions présentées.

Corrigé

Toutes ces émissions sont centrées sur l'intimité, la vie personnelle et le rapport entre la sphère privée et la vie publique.

b Leur demander ensuite d'expliquer la présence du point d'interrogation après le titre *À voir*.

Corrigé

Le magazine présente les grilles de programmes et donc les émissions que les spectateurs peuvent regarder pendant leur soirée, d'où le titre *À voir*. On peut comprendre ce titre comme une suggestion, voire une recommandation : ce qu'il y a à voir, mais aussi ce qu'il faut voir. Le point d'interrogation vient moduler cette affirmation et introduit une nuance de doute quant à la qualité de ces programmes : c'est au téléspectateur de décider par lui-même.

2 ► Faire lire les documents 2 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de retrouver dans les documents les informations a à d.

Corrigé

a Faire témoigner des anonymes sur leur vie et leurs expériences.

b Elles sont diffusées toutes les semaines (émissions hebdomadaires) ou deux fois par mois (bimensuelles).

c Après-midi : 13 h 50 – première partie de soirée : 20 h 50 et 20 h 55 – deuxième partie de soirée : entre 22 h 25 et 23 h 25.

d Quatre des principales chaînes françaises : TF1, France 2, France 3, M6.

(*Avoir autour de la trentaine* : avoir entre 25 et 35 ans. Quelqu'un qui a la trentaine est un *trentenaire*, quelqu'un qui a la quarantaine est un *quadragénaire*...)

2 Après le bip.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de reformuler la consigne à l'oral. Leur demander de relire le document 2 et de laisser un message sur le répondeur de *Vis ma vie* pour participer à l'émission.

Les faire se présenter, développer une argumentation puis expliquer leur(s) choix.

Production libre.

Exemple de production

Bonjour, je vous appelle parce que je suis intéressé par le thème de votre émission. Je suis parisien et je travaille depuis cinq ans en tant que secrétaire de direction et je vis toujours chez mes parents. Je pourrais louer un appartement, mais j'y tiens pas : vivre chez mes parents est vraiment un choix. D'abord, quand je rentre du travail, j'aime partager ma journée avec eux ; et puis j'ai pas de problèmes d'intendance, de nourriture, ni de loyer. La vie est plus facile : quand j'en ai envie, je sors... en fait je fais ce que je veux.

Si mon témoignage vous intéresse, vous pouvez me joindre au 06 64 57 12 34. Je m'appelle Arnaud Raques, je suis joignable entre 17 heures et 21 heures.
À très bientôt, j'espère.

3 Paroles de téléspectateurs.

► Faire lire le courriel. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

1 ► Demander aux apprenants de dire à quelle émission ce courriel correspond.

Corrigé

Ce courriel évoque le sujet *Chirurgie esthétique, jusqu'où peut-on transformer son corps ?* que l'on retrouve dans le document 3 (thèmes abordés par l'émission *Ça se discute*).

2 ► Faire lire les informations a à f.

Demander aux apprenants de retrouver à quelle partie du document correspondent ces informations.

Corrigé

a Paragraphe 2 (*Comme je suis actuellement à la recherche [...] de ce chirurgien*).

b Avant le message (nom, prénom, adresse).

c Paragraphe 3 (*Pourriez-vous consacrer [...] sont concernés par ce sujet*).

d Paragraphe 1 (*C'est avec beaucoup d'intérêt [...] peut-on transformer son corps ?* »).

e Paragraphe 1 (*car j'ai moi-même [...] liés à mon physique*).

f Dernière ligne avant la signature (*Meilleures salutations. Merci d'avance*).

Réaliser

4 L'esprit de controverse.

► Faire travailler les apprenants en deux groupes : *pour* et *contre*.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat télévisé (voir ci-dessus, *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

L'un(e) des apprenant(e)s (l'animateur/l'animatrice de l'émission *Ça se discute*) interroge son/sa voisin(e) (le/la colocataire qui témoigne de son expérience à *Ça se discute*).

Ce qu'on dit pour...

- donner son avis
 - *Je pense que la télé réalité donne une vision réaliste de la société.*
 - *À mon avis, il faut interdire ce genre d'émission.*
 - *Selon moi/D'après moi, c'est un scandale !*
- dire que l'autre a tort
 - *Je ne suis pas du tout d'accord avec vous !/Je ne partage pas du tout votre opinion !*
 - *Non, absolument pas !*
 - *Je crois que vous vous trompez !*
- porter un jugement sur quelque chose
 - *C'est particulièrement/vraiment intéressant/ennuyeux.*
 - *Ces émissions sont divertissantes parce que...*
 - *À cause de gens comme vous, nous n'avons plus de programmes de qualité à la télé.*
- relancer le débat
 - *Avez-vous entendu dire que ces émissions avaient un mauvais impact sur les jeunes ?*
 - *Pouvez-vous nous préciser ce que vous venez de dire ?*
- interrompre quelqu'un
 - *Vous permettez ? Permettez-moi de préciser...*
 - *Je voudrais juste préciser/ajouter que...*
 - *Je vous interromps un instant pour...*
- ne pas laisser la parole à quelqu'un
 - *Soyez gentil, laissez-moi terminer.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

5 Je passe à la télé !

► Faire travailler les apprenants par groupes de trois.

Faire reformuler le thème de l'émission à l'oral. Leur demander de choisir l'une des identités proposées. Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à une émission télévisée sur un thème de société (voir ci-dessus, *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

Leur demander d'imaginer leur témoignage ou de préparer leurs questions selon leur rôle. Insister sur les réactions à apporter aux témoignages.

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- présenter un sujet
 - *Bonsoir, le thème/sujet de ce soir est...*
 - *Ce soir, l'émission est consacrée à...*
- présenter les invités
 - Prénom + nom + *vous êtes* + profession...
 - *Vous avez* + âge...
 - *Et vous vivez toujours...*
 - *Et vous venez de mettre à la porte...*
- s'informer sur les raisons
 - *Pourquoi vous avez fait ce choix ?*
 - *Quelles sont les raisons qui vous ont motivé(e) ?*
- distribuer la parole
 - *Et vous, qu'en pensez-vous ?*
 - *Êtes-vous d'accord avec Antoine/Isabelle ?*
 - *C'est aussi votre avis ?*
- relancer le débat
 - *Pouvez-vous nous expliquer cette idée ?*
 - *Vous voulez rajouter quelque chose ?*
- clore un débat
 - *Je crois qu'on a tout dit sur le sujet.*
 - *Le débat se termine ici pour aujourd'hui.*

Ce que l'invité(e) dit pour...

- expliquer un choix
 - *Si j'ai décidé de vivre avec ma mère, c'est parce que je n'ai pas de petite copine.*
 - *Comme mon fils ne faisait rien à la maison, j'ai voulu qu'il prenne ses responsabilités.*
- donner son avis
 - *Je trouve que vous n'êtes pas une bonne mère.*
 - *Je suis sûr(e)/certain(e) que vous n'êtes pas indépendant(e).*
 - *D'après moi, vous faites une erreur.*
- exprimer son accord/désaccord
 - *Je suis entièrement d'accord avec vous !*
 - *Absolument/Tout à fait !*
 - *C'est totalement faux !/Mais pas du tout !*
- interrompre quelqu'un
 - *Vous permettez ?/Permettez-moi de préciser...*
 - *Je voudrais juste ajouter que...*
 - *Excusez-moi, mais...*

► Faire jouer la scène.
Production libre.

6 www.cestmonchoix@france3.com.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'envoyer un message sur le site de l'émission pour obtenir des informations et suggérer un sujet.

Faire reprendre la structure du courriel de l'activité 3.2 (livre de l'élève, p. 28).

Production libre.

Exemple de production

De : mathildeleroux@free.fr
Objet : demande d'informations
Madame, Monsieur,

J'ai suivi avec attention votre émission du 16 décembre dont le thème était : « Une femme peut-elle réussir sa vie professionnelle avec des enfants ? » Je me suis reconnue dans le témoignage de Catherine qui a délaissé sa vie de mère au profit de sa vie

.../...

professionnelle. J'ai moi-même fait ce choix il y a quelques années et je le regrette amèrement maintenant : je m'aperçois en effet que les années que j'ai passées loin de mon fils ne reviendront jamais et que j'ai perdu une partie de son enfance. Peut-être serais-je plus proche de lui maintenant si je m'étais occupée plus de lui quand il était petit. Aussi voudrais-je vous demander de me faire parvenir les coordonnées de Catherine qui demandait de rencontrer des femmes ayant fait les mêmes choix qu'elle.

Par ailleurs, je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour vous soumettre un thème d'émission que vous pourriez exploiter dans les semaines à venir : l'omniprésence de la publicité dans notre vie quotidienne. Je ne peux plus ouvrir ma boîte aux lettres sans recevoir plein de prospectus me vantant les mérites de produits qui ne m'intéressent pas. Je suis sûre que je ne suis pas la seule à en être gênée.

Merci et à bientôt,

Mathilde Leroux

1 Regrets.**Corrigé**

- 1 Je regrette vraiment de ne plus fréquenter ce club.
- 2 Il est triste de ne jamais t'avoir revu après ce premier rendez-vous.
- 3 Nous sommes désespérés de ne rien connaître ici !
- 4 Ils étaient découragés de ne pas trouver de colocation.
- 5 Elle est malheureuse de ne rencontrer personne dans cette ville.

2 Trop solo.**Corrigé**

Réponse possible :

Ça fait un mois qu'il n'est plus sorti, qu'il ne voit personne, qu'il ne fait rien, qu'il ne me parle plus au téléphone, qu'il ne va plus souvent au club de gym, bref, qu'il ne vit plus normalement.

3 Mélanges.**Corrigé**

- 1 Ce sont tous des solos sans aucun contact avec personne.
- 2 Ils ont changé leur mode de vie et ils n'ont jamais rien regretté.
- 3 Depuis cette expérience, elle n'a jamais cherché à le revoir, lui non plus.
- 4 Rien partager de plus avec personne, c'est ce que tu ne comprends pas.

4 À cause de quoi ?**Corrigé**

- 1 comme.
- 2 parce que.
- 3 grâce à.
- 4 à cause de.
- 5 puisque.

5 Cohabitation.**Corrigé**

- 1 J'ai pu trouver un logement en colocation grâce à une annonce sur Internet.
- 2 Il n'a pas pu emménager puisque la chambre n'était pas encore libre.
- 3 Nous n'avons pas pu cohabiter à cause de nos goûts différents.
- 4 Comme il ne supporte pas les chiens, il ne pourra pas venir vivre avec nous.
- 5 En partageant cet appartement, on se rend compte que la cohabitation est difficile.

6 Devinettes.**Corrigé**

- 1 hyperépuisé – hyperdéprimé/superdéprimé.
- 2 cet hypermarché.
- 3 surhumaine.
- 4 hypernerveux.
- 5 superprofits.

Unité 3 :

Jean qui rit, Jean qui pleure



LEÇON

9



C'est ça la France

p. 32-33

- **Contenu thématique** – Portrait contrasté des Français
- **Objectif communicatif** – Comparer des attitudes et des comportements
- **Objectif linguistique** – Les suffixes nominaux *-ité* et *-age*

Comprendre

1 Opinions contrastées.

1 ► a Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Faire lire le titre et la source de l'article, p. 33.

(Les apprenants ne doivent pas lire le texte.)

Leur demander de lire les questions 1 à 3 puis d'y répondre.

Faire comparer les réponses avant leur mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Ce document provient du journal *Marianne*.
- 2 Les personnes interrogées sont des journalistes étrangers travaillant pour différents journaux.
- 3 Les sujets abordés vont tourner autour de la société française, de sa richesse, mais aussi de ce qui ne fonctionne pas en France, comme l'illustre le titre : *Le positif, le négatif*.

b Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire l'article, p. 33.

Leur demander de classer les opinions selon les critères 1 à 3 en justifiant leurs réponses.

Corrigé

- 1 **Opinion négative** : Fang Wang critique à la fois les Français dans leur comportement (*ils sont individualistes et un peu paresseux*) et la société française dans son ensemble (*la situation sociale s'est dégradée, les*

grèves sont de plus en plus sauvages, le chômage a augmenté). Il n'y a aucun point positif dans son opinion.

2 **Opinion nuancée** : Laila Hafez présente la France comme un des pays qui respecte le plus les libertés mais fait aussi remarquer que cela peut mener à des situations conflictuelles (*On peut tout y dire, [...] les opinions, même les plus extrêmes*) – Andras Desi souligne la richesse culturelle française tout en l'opposant à la mentalité des Français.

3 **Opinion positive** : Maria Piedad Gomez évoque la richesse culturelle de la France – Ana Navarro Pedre met en avant l'énergie des Français.

c Faire observer les trois photos, p. 32.

Demander aux apprenants d'associer les photos à une ou plusieurs opinions exprimées dans l'article. Faire justifier les choix.

Corrigé

- **L'image 1** représente une manifestation sociale. Elle illustre les grèves et le climat social tendu dont parlent Laila Hafez, Fang Wang et Andras Desi.
- **L'image 2** représente une femme africaine portant un bébé dans son dos. Elle correspond à cette France métissée évoquée par Maria Piedad Gomez (*son métissage total*) et Andras Desi (*une formidable diversité culturelle*).



- **L'image 3** représente un kiosque avec les différents types de journaux mis à disposition du lecteur. Elle illustre l'opinion de Laila Hafez (*On peut tout y dire*) mais aussi celle de Ana Navarro Pedre (*Une capacité à s'émouvoir, à se mobiliser, à réagir, même par l'ironie et la dérision*).

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de faire un commentaire plus approfondi de ces photos.
Réponse : Ces trois photos illustrent un aspect particulier de la France et en donnent une vision contrastée. Elles sont toutes les trois de couleurs vives. Ces photos semblent prises sur le vif, sans souci de mise en scène : au premier plan de l'image 2, on voit le bras et le torse d'un homme. Elles illustrent la France au quotidien.

- 2** ► **a** Faire observer le tableau 3.b. Demander aux apprenants de retrouver dans l'article les énoncés évoquant les mêmes idées que celles du tableau.

Corrigé

- **On est libres de s'exprimer** : *On peut tout y dire, tout y entendre, y défendre toutes les opinions, même les plus extrêmes.* (Laila Hafez)
- **Les gens et les cultures sont divers et variés** : *J'adore votre pays, son métissage total, sa créativité culturelle, sa pluralité, l'extraordinaire variété de ses représentations.* (Maria Piedad Gomez) – *Une formidable diversité culturelle.* (Andras Desi)
- **Les Français ne sont pas passifs** : *L'énergie. L'absence de passivité. Une capacité à [...] se mobiliser, à réagir, même par l'ironie et la dérision.* (Ana Navarro Pedre)

- b** Demander aux apprenants d'indiquer quelle photo résume le mieux l'idée exprimée dans chaque colonne du tableau.

Corrigé

- **On est libres de s'exprimer** : photo 3.
- **Les gens et les cultures sont divers et variés** : photo 2.
- **Les Français ne sont pas passifs** : photo 1.

- 3** ► **a** Faire écouter la chanson *C'est ça la France*.

Demander aux apprenants de relever les mots et expressions correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1 Ça.
- 2 Les trois mots qui se terminent en -Té.

- b** Repasser la chanson.

Demander aux apprenants de compléter le tableau à l'aide des exemples illustrant les sujets déjà répertoriés.

(Si nécessaire, faire lire la transcription, p. 150.)

Corrigé

- **On est libres de s'exprimer** : *Ça lève le poing, ça bouge, ça manifestationne – Sa liberté de la presse, c'est pas qu'une impression.*
- **Les gens et les cultures sont divers et variés** : *Du chili dans les gamelles et du vin dans les bidons – Ça fait de l'huile d'olive et du couscous poulet – Ça camembert, le chinois, ça frise à la Bastille – je rentre à la casbah – Ça fait des hiéroglyphes.*
- **Les Français ne sont pas passifs** : *Ça cherche la bagarre – Ça lève le poing, ça bouge, ça manifestationne.*

(*La Casbah* : la maison.)

Infos

MARC LAVOINE, chanteur célèbre en France, est né en 1962 en banlieue parisienne. Il vit une enfance entourée d'un père passionné de jazz et d'un frère qui écoute les Rolling Stones et Jacques Dutronc. Son premier disque, *Je ne sais même plus de quoi j'ai l'air*, sort en 1983. Il connaît son premier grand succès en 1984 avec le titre « Pour une biguine avec toi ». Parallèlement à sa carrière de chanteur, il s'engage dans le cinéma où il joue des rôles très variés et souvent remarquables comme dans le film de Claude Chabrol *L'Enfer*, en 1994.

La chanson intitulée « C'est ça la France » paraît en 1996 dans l'album *Lavoine Matic*. Le clip vidéo accompagnant le titre sera récompensé aux Victoires de la musique en 1997.

2 C'est ma devise.

► Demander aux apprenants de relever, dans la ligne *article* du tableau, les expressions qui résument l'idée principale de chaque colonne.

Corrigé

- **On est libres de s'exprimer** : *créativité culturelle.*
- **Les gens et les cultures sont divers et variés** : *métissage – diversité culturelle.*
- **Les Français ne sont pas passifs** : *absence de passivité.*

2 ▶ a Faire observer les mots relevés. Demander aux apprenants de dire comment ils sont construits.

Corrigé

- Les mots *créativité* et *passivité* sont formés sur les adjectifs masculin *créatif* et *passif* auxquels on a ajouté le suffixe *-ité*.
- Le mot *métissage* est formé sur l'adjectif *métisse* auquel on a ajouté le suffixe *-age*.
- Le mot *diversité* est formé sur l'adjectif *divers* auquel on a ajouté le suffixe *-ité*.

(Les adjectifs en *-if* sont passés au féminin avant d'ajouter le suffixe *-ité*.)

b Demander aux apprenants de relever, dans l'article, d'autres mots formés sur ce modèle.

Corrigé

- *Blocages* est formé sur le verbe *bloquer* auquel on a ajouté le suffixe *-age*.
- *Pluralité* est formé sur l'adjectif *plural* auquel on a ajouté le suffixe *-ité*.
- *Mentalité* est formé sur l'adjectif *mental* auquel on a ajouté le suffixe *-ité*.

Pour aller plus loin

▶ Demander aux apprenants de trouver d'autres mots sur le même modèle.

Réponses possibles : laver, lavage – bavarder, bavardage – habiller, habillage – divers(e), diversité – rapide, rapidité – capable, capacité.

c Faire lire les items 1 et 2.

Leur demander de choisir la bonne réponse.

Corrigé

1 *-ité*. 2 *-age*.

▶ Faire lire *Les suffixes nominaux -ité et -age* (Vocabulaire, p. 33).

S'entraîner

3 Un peu caméléons.

▶ Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les commentaires de résidents étrangers en France. Leur demander de les reformuler comme dans l'exemple.

Corrigé

- 1 leur authenticité. 4 sont en surmenage.
2 avant le mariage. 5 la spontanéité
3 La solidarité, ici. des Français.

(Autre réponse possible pour l'item 2 : *Vivre ensemble avant de se marier = vivre en concubinage* (substantif formé à partir de *concupin* qui signifie : compagnon).)

4 Du vin dans les bidons !

OBJECTIF : discriminer les voyelles nasales [ɛ̃], [ɔ̃] et [ɑ̃].

1 ▶ Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de repérer combien de fois ils entendent les sons [ɛ̃], [ɔ̃] et [ɑ̃] pour chaque énoncé.

Corrigé

- 1 Une fois [ɛ̃] : *vin* – une fois [ɑ̃] : *blanc*.
2 Une fois [ɛ̃] : *poing* – une fois [ɑ̃] : *souvent*.
3 Une fois [ɑ̃] : *dépenser* –
deux fois [ɔ̃] : *son*, *pognon*.
4 Une fois [ɔ̃] : *saucisson*.
5 Une fois [ɛ̃] : *trinquer* – une fois [ɑ̃] :
pétanque.
6 Deux fois [ɑ̃] : *rentrer* – *Camembert*.
7 Une fois [ɑ̃] : *penser* – une fois [ɛ̃] : *seins*.
8 Une fois [ɑ̃] : *Jean* – une fois [ɛ̃] : *Moulin*.
9 Une fois [ɛ̃] : *Brassens*.
10 Une fois [ɔ̃] : *déclarations*.
11 Une fois [ɛ̃] : *vin* – une fois [ɔ̃] : *bidons*.

(Les voyelles sont des sons produits par la vibration des cordes vocales.)

2 ▶ Faire lire le texte de la chanson *C'est ça la France* (transcription, p. 150) et demander aux apprenants de retrouver les mots entendus. Faire classer ces mots avec le son correspondant.

Corrigé

- [ɛ̃] : *vin* – *poing* – *trinquer* – *seins* – *Moulin* – *Brassens* – *vin*.
- [ɔ̃] : *son* – *pognon* – *saucisson* – *déclarations* – *bidons*.
- [ɑ̃] : *blanc* – *souvent* – *dépenser* – *pétanque* – *rentrer* – *camembert* – *penser* – *Jean*.

3 ▶ **a** À partir des mots relevés, faire observer comment s'écrit le son [ɛ̃].

Demander aux apprenants de relever le nombre de graphies possibles pour le son [ɛ̃].

Corrigé

Trois graphies sont possibles : *-in*, *-ein*, *-ens*.

(Pour le son [ɛ̃], d'autres graphies sont possibles : *-um* (*parfum*), *-aim* (*faim*), *-ym* (*thym*).)

b Demander aux apprenants de relever le nombre de graphies possibles pour le son [ɑ̃].

Corrigé

Trois graphies sont possibles : *-an*, *-en*, *-em*.

(Pour le son [ɑ̃], d'autres graphies sont possibles : *-am* (*ampoule*, *ambition*).)

Parler

5 Liberté, égalité, fraternité.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre ensemble aux questions 1 à 3.

Production libre.

(On peut procéder en deux temps : d'abord faire travailler les apprenants en sous-groupes, puis faire une mise en commun des arguments en classe entière.)

Pour aller plus loin

► Développement de cette activité sous forme de débat télévisé.

Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Dans chaque groupe, un(e) apprenant(e) joue le rôle du journaliste : il/elle pose les questions et distribue la parole.

Les autres apprenants sont interviewés et exposent leur point de vue.

Infos

La devise « **Liberté, égalité, fraternité** », héritage du XVIII^e siècle, est la devise actuelle de la V^e République. Elle a été inscrite sur tous les édifices publics. Elle fait aujourd'hui partie du patrimoine national français et symbolise l'esprit de la république : respect et entente entre les citoyens.

Pour en savoir plus

<http://www.teteamodeler.com/culture/europe/france7.htm>

Écrire

6 Pays de contrastes.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'écrire un article pour la rubrique *France* du journal des étudiants de leur université afin de présenter les particularités des Français.

Faire utiliser les modalités exclamative et interrogative, les verbes de croyance et d'opinion, les articulateurs logiques et la nominalisation.

(Rappeler aux apprenants de ne pas oublier de donner un titre à leur article et de placer la signature en fin d'article.)

Production libre.

Exemple de production

Ah ! ces Français...

Ayant passé plusieurs mois en France, je peux à présent en dire un peu plus sur le mode de vie des Français et leurs particularités. Avant d'arriver dans l'Hexagone, j'imaginai que j'allais déguster de bons petits plats tous les jours et je me voyais revenir au pays avec quelques kilos en plus. En effet, les Français ne sont-ils pas les rois de la cuisine ? C'est ce que je croyais naïvement. En fait, ils sont surtout les spécialistes des plats cuisinés tout prêts. Persévérant dans mon enquête, j'ai demandé à plusieurs Français quels plats ils connaissaient et ce qu'ils pouvaient préparer. Le croirez-vous ? Un certain nombre d'entre eux ont avoué qu'ils ne cuisinaient que très rarement, pour des occasions particulières, et qu'ils ne connaissaient que quelques spécialités simples. Quelle déception !

En revanche, ce qui est vrai, c'est que les Français aiment beaucoup se retrouver dans les cafés à discuter autour d'un verre. Ils apprécient aussi pouvoir se promener, marcher dans les rues quand il fait beau, s'allonger sur les pelouses des parcs. Quant à leur réputation d'indiscipline, elle est bien réelle : les Français, et les Parisiens plus particulièrement, traversent les rues n'importe comment !

Mais ce que j'ai le plus aimé en France, c'est le brassage culturel : on rencontre plein de gens aux origines diverses, il y a aussi beaucoup de couples mixtes, et c'est ce qui forme la richesse de ce pays.

J'espère, chers lecteurs, vous avoir donné envie d'aller vérifier par vous-mêmes l'exactitude de mon enquête et, pourquoi pas, de la compléter dans le prochain numéro du journal.

LEÏLA BARADAT



Gens qui rient

p. 34-35

- **Contenu thématique** – Fêtes traditionnelles et nouvelle convivialité
- **Objectif communicatif** – Exprimer son accord ou son désaccord
- **Objectif linguistique** – L'expression de la comparaison

Parler

1 Faire la fête.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de lire les questions 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension puis d'y répondre.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 L'expression *faire la fête* évoque un moment de plaisir partagé avec d'autres. Il y a plusieurs façons de faire la fête : sortir en discothèque, aller dîner au restaurant ou simplement prendre un verre dans un café, inviter des amis chez soi, boire de l'alcool.
- 2 Ma fête préférée est la Fête de la musique : c'est l'occasion de flâner dans les rues, et on peut aussi écouter différents types de musiques, aller d'un groupe à l'autre et improviser sa soirée.
- 3 Je préfère les fêtes improvisées justement parce qu'elles n'ont pas été préparées à l'avance. On se retrouve à plusieurs et tout s'organise au dernier moment, pour le simple plaisir d'être ensemble.
- 4 La recette d'une fête réussie se résume en deux ingrédients : bonne humeur et convivialité.

(Dans la phrase 1, le mot *discothèque* est utilisé. À signaler, l'expression familière et plus actuelle *boîte de nuit* ou simplement *boîte* ; *aller en boîte* s'emploie couramment.)

Comprendre

2 Fête traditionnelle ou nouvelle convivialité ?

1 ► a Faire lire les paragraphes de l'article extrait du site www.fetes.org, p. 34. Demander aux apprenants de retrouver l'ordre de l'article.

Corrigé

1b, 2e, 3a, 4c, 5d.

b Faire ensuite imaginer un titre à l'article.

Corrigé

Réponses possibles :

Faire la fête : les nouvelles tendances – Comment fait-on la fête aujourd'hui ? – Faire la fête : mode d'emploi.

2 ► Faire relire l'article.

Demander aux apprenants de relever les actions associées à l'idée de *faire la fête*.

Corrigé

on se fait de nouveaux amis – on s'invite – nouvelle convivialité – un plat à partager – on discute et on rencontre des gens – Prendre un verre ensemble. – De nouveaux convives à rencontrer : apéro chez l'un, entrée chez l'autre. – On se met à tailler une bavette, et, pourquoi pas, à partager des merguez avec quelqu'un – on a envie de créer des liens nouveaux, de se faire des amis.

3 Le bal des pompiers.

1 ► Faire lire l'article *Ça m'intéresse*, p. 35.

a Demander aux apprenants de répondre aux questions 1 à 3.

Corrigé

- 1 Le 14 juillet correspond, en France, à la fête nationale de la république.
- 2 On y propose une retraite aux flambeaux, un défilé militaire, un bal et un feu d'artifice.
- 3 Les pompiers organisent chaque année un bal pour le 14 juillet.

b Leur demander de relever les actions associées à l'idée de *faire la fête* qui ne sont pas évoquées dans l'article précédent.

Corrigé

danser – organiser les festivités – s'amuser – se mettre à danser.

2 ► Faire lire les items 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de repérer dans l'article les expressions correspondant aux items.

Corrigé

1 plus (fêtards) que (les autres) – bien plus que (les autres) – comme (les pompiers) – le moins.

2 De plus en plus (de gens).

3 (nombre) et bien inférieur.

► Faire lire *L'expression de la comparaison* (Grammaire, p. 35).

S'entraîner

4 Fêtard ou pantouflard ?

► Faire lire les portraits d'Yves et de Jean-Jacques. À partir de ces portraits, demander aux apprenants d'établir des comparaisons entre les deux personnes.

Corrigé

Réponses possibles :

- Les sorties : Yves sort moins que Jean-Jacques. Jean-Jacques sort plus qu'Yves.
- L'argent : Jean-Jacques dépense plus son argent qu'Yves. Yves dépense moins d'argent que Jean-Jacques.
- Le poids : Jean-Jacques a grossi plus qu'Yves. Yves a moins grossi que Jean-Jacques.

(Activité individuelle ou à deux.)

5 Crise d'adolescence.

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec les expressions de comparaison proposées.

Corrigé

de plus en plus – plus que – moins que – comme – autant que – le plus.

(Selon le niveau des apprenants, activité écrite individuelle ou orale à deux, sous forme de dialogue.)

Pour aller plus loin

Activités écrites.

► Écrivez un courriel sur la base des éléments suivants.

Vous avez reçu un courriel d'un(e) ami(e) qui vous propose de passer la soirée du 14 juillet avec lui/elle chez son oncle Henri, un vrai pantouflard. Cette idée ne vous plaît pas car vous

avez peur de vous y ennuyer. Vous répondez à votre ami(e) pour le/la convaincre de venir avec vous au bal des pompiers.

► Trouvez le nom qui correspond à l'énoncé souligné comme dans l'exemple. Précisez à quel niveau de langue ces mots appartiennent. Exemple : *Pierre aime s'amuser et sortir : il fait tout le temps la fête.* → **C'est un fêtard.**

1 Emma bosse du matin au soir.

2 Claire a vraiment de la veine.

3 Julien ne veut pas travailler, il a la flemme.

4 Martin montre à tout le monde son diplôme : il crâne beaucoup.

Réponses : 1 C'est une bosseuse. 2 C'est une veinarde. 3 C'est un flemmard. 4 C'est un crâneur.

Tous ces mots appartiennent à la langue familière.

Infos

• **Le 14 Juillet**, fête nationale : la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789, marque la fin de la monarchie absolue et le début de la république. C'est en effet le 14 juillet 1789 que le peuple s'empare de cette prison considérée comme le symbole du pouvoir absolu. Ce jour a été déclaré jour de fête nationale française en 1880 ; il marque l'attachement des Français à la république et à sa devise : *Liberté, égalité, fraternité*.

• D'**autres festivités** sont aussi organisées tout au long de l'année en France. Les plus populaires sont la Fête du cinéma et la Fête de la musique, qui a lieu chaque année le 21 juin, offrant la possibilité à chacun d'écouter des groupes de musique qui jouent pour l'occasion dans la rue.

Plus récemment, de nouvelles festivités ont été créées : l'opération Paris-plage, Immeubles en fêtes ou bien encore La nuit blanche.

Pour en savoir plus sur le 14 Juillet

<http://www.french.about.com/library/weekly/aa071400f.htm>



- **Contenu thématique** – Le droit de grève en question
- **Objectif communicatif** – Donner des informations pratiques (coordonnées, horaires, tarifs, conditions...)
- **Objectif linguistique** – La place des doubles pronoms

Comprendre

► Pour commencer, faire observer la photo, p. 36-37, et demander aux apprenants, par groupes, de partager leurs réactions : *Où la photo a-t-elle été prise ? Que représente-t-elle ? Quel rapport a-t-elle avec le titre de la leçon ?...*

1 Service minimum.

1 ► Faire lire le document intitulé Service minimum.com, p. 36.

Demander aux apprenants de lire les questions a à e pour s'assurer de leur compréhension puis d'y répondre.

Corrigé

- a Donner son avis sur le service minimum.
- b Les grèves.
- c Le bus – la voiture – le train.
- d Non, il n'est pas arrivé à son but parce qu'il a annulé sa réunion.
- e Il a perdu un dossier et il a annulé sa réunion.

2 ► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'indiquer le thème du micro-trottoir.

Corrigé

Pour ou contre le service minimum

3 ► Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Repasser l'enregistrement.

Faire relever les éléments correspondant aux trois énoncés.

Corrigé

- a Les personnes 1, 2, 3 sont pour le service minimum, alors que la personne 5 est contre. La personne 4 a un avis nuancé.
- b **Personne 1** : *Ça paraît logique pour [...] répondre à la fois au souhait des grévistes et au souhait des utilisateurs.*

Personne 2 : *C'est normal [...] que les gens puissent voyager et se déplacer en cas d'urgence.*

Personne 3 : *tout simplement parce que ça pénalise le pays quand la SNCF bloque tous les trains sur le réseau.*

Personne 4 : *pour que les gens puissent s'exprimer [...] mais il faut aussi que les autres qui ne font pas la grève puissent avoir la liberté de pouvoir travailler.*

Personne 5 : *une journée de grève, et ben c'est une journée de salaire en moins.*

c Personne 1 : mettre en place des plages horaires qui permettent aux gens d'aller travailler tout en diminuant le trafic.

Personne 2 : prévoir un minimum de trains qui permettent de se déplacer, au moins dans les grandes villes.

Personne 3 : prévoir une équipe volontaire qui assure le service minimum.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Infos

Le **droit de grève** est devenu un droit constitutionnel en France depuis la Constitution de 1946. Il a fallu près d'un siècle et demi de luttes ouvrières et de réformes, depuis la Déclaration des droits de l'homme de 1789, pour qu'il soit considéré comme un élément essentiel des libertés publiques. Le droit de grève reste fondamentalement une arme de la classe ouvrière contre le patronat.

Les dernières grèves importantes en France ont eu lieu en décembre 1995 : 2 millions de travailleurs du secteur public, en particulier dans les transports, ont arrêté le travail, paralysant peu à peu l'ensemble du pays.

2 Rien ne se perd !

1 ► Faire lire le message et les items *a* et *b* pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants d'indiquer les informations correspondant aux items.

Corrigé

- a • **Destinataire du message** : Philippe M.
- **Auteur du message** : Manuel S.
- b • **Objet du message** : oubli d'un dossier dans une voiture.
- **Proposition** : envoi postal du dossier après réception, *via* Internet, de l'adresse de Philippe.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire relire le message de Manuel S. Faire lire les items *a* à *d*. Demander aux apprenants de retrouver les parties du message correspondantes. Faire comparer les réponses avant leur mise en commun en classe entière.

Corrigé

- a *Vous êtes parti très vite avec la valise, mais votre dossier, vous me l'avez laissé !*
- b *Je dois pouvoir vous l'envoyer. Mais pour cela, j'ai besoin de votre adresse postale.*
- c *Donnez-la moi sur Internet à :*
manuel@wanadoo.fr.
- d *Si vous connaissez Philippe M. et que vous lisez ce message, pouvez-vous le lui transmettre ?*

3 ► Demander aux apprenants d'observer les énoncés relevés dans l'activité 2.2 et de repérer la place des pronoms. Leur demander de compléter les deux phrases.

Corrigé

- a Les pronoms COD et COI se placent toujours **avant le verbe**, sauf à l'**impératif affirmatif**.
- b À la 3^e personne du singulier et du pluriel, il faut **inverser** l'ordre des pronoms.

(Demander aux apprenants d'inventer d'autres exemples pour justifier leurs réponses.)

► Faire lire *La place des doubles pronoms* (*Grammaire*, p. 37).

S'entraîner

3 Rôleurs en rollers.

► Demander aux apprenants de compléter le texte avec un ou deux pronoms.

Corrigé

- C'est ce soir la manif contre le racisme. Tu viens, on **y** va ?
- Ah, ça ne va pas être possible pour moi. Désolé, j'ai oublié de **te le** dire ?
- Comment ça ? Mais on devait **y** aller ensemble. Tu **me l'**avais promis.
- Oui, mais tu sais où elle commence, cette manif ? À République ! Et il y a une grève des transports ! Alors, comment je fais, moi, pour **t'y** rejoindre ? **J'y** vais à pied ? Hein, je **te le** demande !
- Tu viens en rollers. Tu **t'en** souviens ? Ma paire de rollers. Je **te l'**ai prêtée il y a trois mois. Tu l'as oubliée au fond d'un placard ?

4 Jours de grève.

► Faire lire les questions 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants d'y répondre positivement en utilisant la succession de deux pronoms.

Corrigé

- 1 Ah ! oui, mademoiselle, vous pouvez **me les** donner.
- 2 Bien sûr que je **la lui** ai demandée !
- 3 Oui, ils **le leur** ont conseillé.
- 4 Oui, la SNCF **nous l'**a communiquée.
- 5 Sans problème ! Je peux **te les** laisser.

Pour aller plus loin

► Activité écrite, en classe ou à la maison. Complétez le message suivant.

Cher Stéphane,

Hier, tu m'as demandé des informations concernant la manifestation organisée à Paris cet après-midi. Je peux à présent donner : le cortège partira à 14 heures place Denfert-Rochereau et il ira jusqu'au Sénat. Il s'... .. rendra en passant par le boulevard Montparnasse et la rue de Vaugirard.

Pierre et Antoine voulaient aussi connaître l'itinéraire de la manif ; pourrais-tu transmettre ? Concernant la réunion que nous avons prévue, le mieux est de remettre à demain. Je vais téléphoner à nos collaborateurs pour annoncer. À plus tard. Samuel

PS : Ne t'inquiète pas pour ton rendez-vous à 18 heures. Si les transports sont toujours bloqués, appelle-moi et j'irai conduire en voiture.

Réponses : m'en – te les – y – le leur – la – le leur – t'y/te.

Parler

5 Débat.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat télévisé.

Leur demander de choisir l'une des identités proposées.

Leur demander de préparer des arguments à présenter pour l'émission *On refait le monde*.

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- présenter un sujet
 - *Bonsoir, le thème/sujet de ce soir est : Pour ou contre le service minimum ?*
 - *Ce soir, l'émission est consacrée au service minimum dans les transports publics en cas de grève.*
- présenter les invités
 - Prénom + nom + vous êtes + profession, vous avez + âge...
 - *Et vous défendez/êtes opposé(e) au service minimum...*
- demander d'exprimer son opinion
 - *Que pensez-vous des grèves ?*
 - *Croyez-vous qu'en cas de grève, on puisse organiser facilement un service minimum ?*
- distribuer la parole
 - *Et vous, quel est votre avis sur la question ?*
 - *Partagez-vous l'avis de Gérard/Patrice ?*
 - *C'est aussi votre opinion ?*
- relancer le débat
 - *Pouvez-vous approfondir/développer un peu ce que vous venez de dire ?*
 - *Gérard/Patrice, un commentaire sur ce qui vient d'être dit ?*
- clore un débat
 - *Je crois qu'on a fait le tour de la question.*
 - *Le débat se termine ici pour aujourd'hui.*
 - *À très bientôt pour un autre thème. Merci de nous avoir suivis ce soir.*

Ce que l'invité(e) dit pour...

- donner son avis
 - *Je trouve que le service minimum est un bonne solution.*
 - *À mon avis, pendant les grèves, personne ne doit travailler.*
 - *D'après/Selon moi, le service minimum arrange à la fois les grévistes et les usagers.*
- développer une argumentation
 - *Tout d'abord, la grève est un droit. Ensuite, tout le monde doit avoir le choix de faire ou non la grève. Enfin, il faut aussi parler des rémunérations ces jours-là.*
 - *Premièrement, les usagers doivent pouvoir utiliser les transports publics tout le temps... Deuxièmement... Troisièmement...*
- interrompre quelqu'un
 - *Laissez-moi ajouter/dire que...*
 - *Je voudrais juste préciser/ajouter que...*
 - *Je vous interromps un instant pour...*
- reprendre la parole à quelqu'un
 - *Laissez-moi parler, Monsieur, s'il vous plaît.*
 - *Laissez-moi terminer ma phrase.*
 - *Ne m'interrompez pas.*
 - *C'est mon tour de parole maintenant : respectez-le.*
- exprimer son accord/désaccord
 - *Je suis entièrement d'accord avec vous.*
 - *Absolument/Tout à fait/Parfaitement !*
 - *C'est totalement faux !/Mais pas du tout !/Vous avez tort !*
 - *Je ne partage pas votre point de vue !*

2 ► Faire jouer la scène entre deux apprenants qui n'ont pas choisi le même personnage.

(On peut donner le rôle d'animateur à un troisième apprenant.)

Production libre.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Écrivez un message sur la base des éléments suivants.

Vous atterrissez à l'aéroport Charles-de-Gaulle à Roissy un jour de grève. Écrivez à votre famille pour leur raconter comment vous avez réussi à rejoindre votre hôtel, au centre de Paris.

- **Contenu thématique** – Le droit de grève en question
- **Objectif communicatif** – Donner des informations pratiques (coordonnées, horaires, tarifs, conditions...)

Repérer

1 On se débrouille comment ?

- 1 ► Faire lire le titre et le chapeau du guide.
 (Faire émettre des hypothèses sur la signification du titre. **Réponse** : L'expression *système D* signifie *savoir trouver une solution pratique aux problèmes que l'on rencontre*. La lettre D est la première lettre du mot *débrouille*.)

Demander aux apprenants de répondre aux questions a à c.

Corrigé

- a Il s'agit d'un guide électronique, comme le souligne le titre du guide, *Transports : votre e-guide antigrève*. Ce guide va présenter plusieurs solutions pour résoudre le problème des transports.
- b Ce guide a été élaboré à l'occasion d'une grève des transports : un « jeudi noir » qui se prépare à Paris.
- c Il propose des moyens de transport autres que le bus et le métro (*des moyens de transports alternatifs*).

- 2 ► Faire lire la suite du guide.

Faire lire les énoncés a à e pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de les associer à l'une des parties du document.

Corrigé

- a Pensez **covoiturage** – Le nez dans le guidon – En avant les **rollers**.
- b **En voiture** : *Que vous possédiez une voiture et souhaitiez la partager avec d'autres ou que vous soyez « à pied », le site ecotrajet.com vous permet de chercher des partenaires.*
En vélo : *Si vous ne possédez pas [de vélo], vous pouvez en louer un. Rendez-vous sur le site deux-roues.com.*
En rollers : *Pour louer [des rollers], faites vite. Réservez via le site de location de balades.com.*

c Deux roues – Balades – Bicyclette verte.

d Deux roues : 15, rue Rouelle, 75015 Paris, tél. : 01 56 43 12 01 – Balades : 37, bd de Rochechouart, 75009 Paris, tél. : 01 45 54 08 00 – Bicyclette verte : 25, rue de Bagnolet, 75020 Paris, tél. : 01 40 58 26 41, mél : info@bicyclette.com.

e Deux roues : 12,60 € la journée et une caution de 150 € obligatoire. – Balades : 10 € la journée et une caution de 180 € obligatoire en chèque. – Bicyclette verte : location de vélos : 15 € la journée et un chèque de caution avec une pièce d'identité – location de rollers : 12 € la journée et un chèque de caution avec une pièce d'identité.

- 3 ► Demander aux apprenants d'établir, à partir des informations trouvées dans le e-guide, la liste des avantages et des inconvénients de chaque solution proposée.

(Activité collective ou en groupes.)

Corrigé

- **Le covoiturage. Avantages** : *Pratique, économique, solidaire.* – permet de rencontrer des gens en partageant sa voiture : (*la partager avec d'autres*).
 - Inconvénients** : pas d'inconvénients relevés dans le e-guide.
 - **Le vélo. Avantages** : pratique et rapide (*se faufiler dans les rues – traverser les bouchons*).
 - Inconvénients** : pas d'inconvénients relevés dans le e-guide.
 - **Rollers. Avantages** : pratiques, rapides et sportifs (*permettent de se déplacer rapidement et de rester en forme*).
 - Inconvénients** : mode de déplacement un peu dangereux (*il est plus prudent de se munir de protections et de circuler sur les trottoirs*).
- (En français, on associe l'expression *deux-roues* aux moyens de transport à moteur : *mobylette, scooter, moto...*)

► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de choisir une solution.
Faire comparer et justifier les réponses.

(Écrire au tableau les avantages et les inconvénients ajoutés par les apprenants.)

Pour aller plus loin

► Activité orale en classe entière.
Former des groupes en fonction du moyen de transport choisi.
Animer un débat entre les groupes et demander aux apprenants de convaincre leurs voisin(e)s de changer de moyen de transport.

2 Inscrivez-vous.

► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de remplir la fiche passager du site ecotrajet.com avec les éléments donnés p. 39.

Corrigé

Départ : Paris, 75 – **Arrivée** : Roissy, 95 –

Vos passagers : 1 place –

Vos dates : 14 heures –

Autres informations : deux énormes valises et un chat (dans une caisse), allergique à la fumée de cigarette.

Réaliser

3 Interview.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à une interview à la radio. L'un(e) des apprenant(e)s (le/la journaliste de radio) interroge son/sa voisin(e) (le/la concepteur/conceptrice de e-guide antigrevé.)

1 ► Leur faire choisir une identité.

Insister sur le déroulement d'une interview (début, déroulement et clôture) et les questions à poser.

Ce que le/la journaliste dit pour...

- commencer une interview
 - *Bonjour et bienvenue dans notre émission **Comment améliorer sa vie ?***
 - *Bonsoir chers auditeurs, ce soir nous recevons M. Tête.*
 - *Nous souhaitons la bienvenue à notre nouvel invité.*
- interroger sur les motivations
 - *Pourquoi avoir créé ce guide ?*
 - *Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire ce guide ?*
- s'informer
 - *Je voudrais qu'on m'explique/connaître...*
 - *À quoi sert ce guide ?*
 - *Comment fonctionne-t-il ?*
 - *Comment fait-on pour se procurer ce guide ?*
- demander des conseils
 - *Que conseillez-vous aux usagers ?*
 - *Selon vous, quel mode de transport est le plus adapté aux « jeudis noirs » ?*
- demander d'exprimer son opinion
 - *Que pensez-vous des grèves ?*
 - *Croyez-vous qu'en cas de grève, ces moyens de transport soient tous efficaces ?*

Ce que le concepteur/la conceptrice dit pour...

- expliquer ses choix
 - *Je voulais aider les usagers des transports.*
 - *L'utilité de ce guide réside dans les informations pratiques qu'il donne.*
- donner des informations pratiques
 - *Les coordonnées, les tarifs sont...*
 - *Dans ce guide, vous découvrirez des informations sur des moyens de transport alternatifs.*
 - *Pour plus d'informations, rendez-vous sur les sites indiqués dans chaque rubrique.*
- exprimer un jugement de valeur
 - *Pour ceux qui sont vraiment pressés, le covoiturage ou le vélo semblent les solutions les plus efficaces.*
 - *Il est préférable de ne pas utiliser sa voiture.*
 - *Je pense que ce site est très utile.*

2 ► Faire jouer la scène.

(On peut imaginer cette même interview pour une émission de télévision : le comportement non-verbal des apprenants est alors important.)

Production libre.

4 Guide de la fête.

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.
Faire reformuler la consigne à l'oral.
Leur demander de rédiger, sur le modèle du e-guide, une page *Faire la fête* proposant des idées de sorties, des conseils, des liens Internet.
Faire utiliser les expressions d'opinion et de comparaison, l'impératif et la nominalisation (pour les titres des articles).

5 Comité de rédaction.

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.
Faire reformuler la consigne à l'oral.
Attirer l'attention sur la situation de communication : faire un exposé puis défendre son point de vue.
Leur demander de présenter leur page *Faire la fête* au comité de rédaction du e-guide.
Leur demander de défendre leur projet en expliquant en quoi il est plus intéressant que les autres.

(On peut insister pour que les apprenants jouant le comité de rédaction réagissent aux propos de l'apprenant présentateur.)

Ce que le/la candidat(e) dit pour...

- exprimer une opinion
 - *À mon avis, mon projet vous plaira.*
 - *Personnellement, j'ai décidé que ce guide devait être simple et pratique.*
 - *Pour ma part, j'ai insisté sur la présentation du site.*
- formuler une suggestion
 - *On pourrait créer un forum pour que les internautes puissent s'exprimer.*
 - *Ce serait bien de donner chaque mois de nouveaux conseils.*
 - *Vous ne pensez pas qu'il faudrait parler de l'actualité de l'université ?*
- exposer les atouts d'un projet
 - *Mon idée est de concevoir un site interactif.*
 - *Le plus important est de donner des idées de sorties culturelles.*
 - *La principale qualité de mon projet est sa simplicité d'utilisation.*
 - *Testez vous-même : vous trouverez tout ce que vous cherchez !*
- ajouter/préciser une information
 - *En plus/De plus, vous avez ici toutes les coordonnées des lieux.*
 - *Il faut ajouter/préciser que sa simplicité d'utilisation attirera les internautes.*

► Faire jouer la scène.
Production libre.

Insister sur la création de la maquette d'une page Internet : le titre, le chapeau, les sous-titres, les rubriques sous forme de courts paragraphes présentant les idées essentielles, les publicités et les liens Internet, les coordonnées des lieux cités.
Faire jouer la scène.
Production libre.

Ce que le membre du comité de rédaction dit pour...

- exprimer son approbation/sa désapprobation
 - *Vous avez raison.*
 - *Je suis entièrement d'accord.*
 - *Je suis absolument contre/Je m'oppose absolument à ça.*
 - *Cette idée me semble inacceptable.*
- exprimer son enthousiasme
 - *C'est une excellente idée !*
 - *Super !/Génial/Fantastique/Excellent !*
- critiquer
 - *Je trouve votre projet mal organisé.*
 - *À mon goût, il n'y a pas assez de conseils.*
 - *Vous devriez proposer plus de liens Internet.*
- demander des informations supplémentaires
 - *Comment les étudiants peuvent-ils s'amuser sans dépenser d'argent ?*
 - *Y a-t-il des lieux où les étudiants peuvent se retrouver ?*
 - *Avez-vous pensé à organiser des concours ?*

1 Particularités.

Corrigé

- 1 convivialité.
- 2 bavardage.
- 3 créativité.
- 4 parité/égalité.
- 5 partage.

2 Réjouissances.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Le cocktail à la mairie était moins animé que ton anniversaire.
- 2 La Fête de la musique a plus de participants que le Printemps des poètes.
- 3 Un dîner nomade est plus ennuyeux qu'un festival de danse folklorique.
- 4 Un repas de quartier est plus amusant qu'un repas de famille.
- 5 Au Star Club, il y a plus d'ambiance qu'au bal du quartier.

3 Vous en pensez quoi ?

Corrigé

- Évolution : 1, 4, 5.
- Comparaison : 2, 3.

4 C'est plus la joie.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Avant, il buvait un verre avec des collègues beaucoup plus souvent que maintenant.
- 2 Avant, il prenait l'apéro avant le repas bien plus souvent que maintenant.
- 3 Avant, il participait beaucoup plus aux fêtes de quartier que maintenant.
- 4 Avant, il partageait un repas avec sa famille nettement moins souvent que maintenant.
- 5 Avant, il retrouvait des amis pour sortir vraiment plus souvent que maintenant.

5 Dis-le nous !

Corrigé

- 1 Oui, écris-la moi.
- 2 Oui, dessinez-le moi/nous.
- 3 Oui, donne-le leur.
- 4 Oui, laissez-le moi/nous.
- 5 Oui, demandons-le lui.

6 Ils vont nous le faire !

Corrigé

- 1 nous.
- 2 la leur.
- 3 l'en.
- 4 le leur.
- 5 me l'ont.

1 Désir d'Orient. DELF

Corrigé

1 a3, b3, c3, d3, e2/3/6.

2 Le Japon apparaît comme un pays extrêmement sécurisant parce qu'il n'y a pas de problèmes d'agressions ni de vols : l'homme ne mettait pas toujours d'antivol à son vélo quand il se trouvait au Japon (*j'ai eu un vélo... souvent, je mettais pas d'antivol, je peux le garer partout*). Il pouvait aussi se promener dans les rues à trois heures du matin sans risque (*on peut se balader à trois heures du matin sans être inquieté*). De plus, il est sorti plusieurs fois de son appartement sans fermer la porte à clé (*J'ai laissé plusieurs fois mon appartement sans fermer la porte*). Par ailleurs, il a été surpris de retrouver le portefeuille qu'il avait perdu avec son contenu (*J'ai perdu deux fois mon portefeuille, je l'ai retrouvé avec tout l'argent dedans*).

2 Un aller pour l'Asie.

Exemple de production

- Bonjour, j'ai une opportunité pour travailler au Japon pendant un an, mais j'hésite encore à partir dans ce pays. Est-ce que vous pourriez me faire profiter de votre expérience ?
- Oui, bien sûr. Je vous écoute. Qu'est-ce que vous aimeriez savoir ?
- Tout d'abord, j'aimerais savoir si je dois suivre un stage d'apprentissage des bases du japonais avant mon départ.
- Non, ce n'est pas nécessaire : vous apprendrez la langue sur place. Au début, ce sera difficile, mais vous comprendrez de plus en plus. Et puis les Japonais sont très patients avec les étrangers ; il est plus facile d'être étranger au Japon qu'en France : comme ils sont très calmes, ils répètent lentement les phrases.
- Et est-ce qu'on s'adapte facilement à la nourriture ?
- Si vous aimez le poisson, oui ! La nourriture est aussi bonne qu'en France,

- et elle est aussi variée. Par contre, en ce qui concerne les desserts, vous serez un peu déçu : il y a bien moins de gâteaux qu'en France.
- Qu'est-ce qui vous a le plus frappé quand vous êtes arrivé au Japon ?
- La foule dans les grandes villes aux heures de pointe : il y a beaucoup plus de monde dans les rues qu'en France. La propreté du métro : le métro français est beaucoup moins bien entretenu que celui du Japon. Et, surtout, la taille de la ville : quand je suis rentré en France, à cause de mon expérience de vie à Tokyo, j'ai trouvé Paris tout petit ! Ça fait maintenant un an que je suis réinstallé dans la capitale et j'ai encore cette impression de taille réduite.
- Est-ce que vous vous êtes facilement intégré dans la société là-bas ?
- Oui. Comme je parlais très peu japonais à mon arrivée, j'ai beaucoup fréquenté les lieux publics, les cafés par exemple. En me rendant régulièrement dans les mêmes endroits, j'y ai fait des rencontres. En un mois, je m'étais déjà fait plusieurs amis super sympa. Et puis j'ai aussi connu beaucoup d'étrangers qui s'installaient comme moi au Japon pour quelque temps.
- Est-ce qu'il est facile de communiquer avec les Japonais ?
- Oui, ils sont très ouverts. Ils sont plus réservés que les Français, mais ils sont aussi accueillants. Et, là-bas, vous ne rencontrerez pas seulement des Japonais : de plus en plus de Français partent vivre au Japon.
- Je vous remercie pour vos conseils.
- De rien.

3 Photo souvenir.  **DELF****Exemples de production**

1 Au premier plan de la photo, on voit une jeune fille : elle est assise et porte un pull rayé ainsi qu'une jupe sombre. Derrière elle et à sa gauche, il y a trois adultes : un couple et une femme, tous assis sur des chevaux de bois. Ils expriment une certaine joie de vivre : l'homme a la main levée et regarde en direction de la personne qui prend la photo. Une jeune femme se trouve derrière lui ; elle tient l'homme par l'épaule et elle rit. À côté du couple, il y a une autre jeune femme qui porte une robe à carreaux et des lunettes de soleil. Elle est très souriante et semble prendre beaucoup de plaisir à être sur le manège. À l'arrière-plan de la photo, on aperçoit d'autres adultes. La photo exprime un moment de fête et de bonheur collectif. Mais elle est aussi assez surprenante car les chevaux de bois sont destinés aux enfants, et ici on n'aperçoit qu'une jeune adolescente, tous les autres personnages bien plus âgés semblent s'amuser beaucoup plus qu'elle au premier plan. Cette photo met donc en scène la joie des adultes à retrouver leurs jeux d'enfants et illustre un moment d'insouciance et de légèreté où les frontières entre les âges semblent abolies.

2 a Les personnes sur la photo sont des membres de ma famille : au premier plan, il y a ma sœur Myriam. Ensuite, sur la droite, on voit ma tante, tati Ninon. Enfin, derrière ma sœur se trouvent mon cousin Mathieu et sa fiancée Christine.

b La photo a été prise à l'occasion de l'anniversaire de ma sœur : elle avait douze ans. Il y avait une grande fête foraine à Paris ce soir-là, au jardin des Tuileries exactement, et nous y sommes tous allés. Il faisait très beau et tout le monde avait envie de sortir. Mon cousin était très heureux parce qu'il venait d'annoncer son mariage avec sa fiancée. Il y avait un grand manège avec des chevaux de bois, ma sœur a voulu faire un tour et les adultes l'ont accompagnée. Sur la photo, d'ailleurs, c'est étonnant, ils semblent bien plus heureux qu'elle !

1 Solo, mais pas trop. DELF

Corrigé

1 b.

2 a 1 On apprécie dans un premier temps d'être seul et indépendant mais, peu à peu, la solitude devient un fardeau et est de plus en plus difficile à supporter. *Le Désert des Tartares* est le titre d'un roman de l'écrivain italien Dino Buzzati (1906-1972). Le livre (dont le héros est Giovanni Drogo) relate la solitude extrême de militaires retranchés dans un fort de frontière dans l'attente improbable d'une invasion des Tartares. Le décor et le lieu sont imprécis, l'ambiance étrangère à tout pays et à toute époque, centrant ainsi la narration sur la vie au quotidien et sur le ressenti de ces militaires, seuls au milieu de nulle part.

2 Même si on multiplie les sorties et les occasions de voir du monde, on n'arrive pas à faire de rencontre durable avec un homme.

3 Une famille traditionnelle.

4 Les femmes préfèrent vivre seules (*solo*) plutôt que de devoir assumer le rôle d'épouse classique (*bobonne*).

5 Aujourd'hui, les couples ne sont plus aussi solides qu'avant et le mariage n'est plus une institution durable : les alliances se font et se défont.

b *L'âme sœur* (titre) – *un jules* (titre) – *l'oiseau rare* (ligne 4 du chapeau) – *le joli cœur* (ligne 8).

3 a 1 *mais, passé 35 ou 40 ans, au moment de refaire sa vie, on compte près de deux femmes pour un homme* (chapeau).

3 *Le décalage le plus grave entre les sexes, c'est peut-être celui des attentes vis-à-vis du couple [...] problèmes ménagers* (lignes 17-20).

b Consulter les petites annonces (lignes 27-32), les rubriques *Sortir* des magazines et aller dans les lieux avec danse tels que les restos-bars (lignes 37-40).

2 Le courrier des lecteurs. DELF

Exemple de production

Je vous écris pour réagir à propos de l'affirmation relative à la vie à deux. Si je regarde autour de moi, je vois en majorité des mariages qui se déchirent et des divorces : l'image parfaite du couple uni pour la vie ne correspond plus à la réalité ; c'est pourquoi on peut effectivement dire qu'il a « du plomb dans l'aile », car ce schéma idéalisé devient de moins en moins majoritaire dans la société.

Personnellement, j'ai été mariée cinq ans mais, pendant deux ans, j'ai vécu seule après mon divorce. Au début, j'étais très heureuse de cette indépendance nouvelle : je pouvais inviter des copines, aller au cinéma, rentrer tard mais, par la suite, j'ai trouvé cette solitude pesante et j'ai multiplié les rencontres pour espérer enfin partager à nouveau avec quelqu'un les moments forts de ma vie. Comme les agences matrimoniales m'avaient déçue, je me suis dirigée vers d'autres lieux et j'ai rencontré mon nouveau compagnon en fréquentant les resto-bars. En ayant suivi ce schéma : vie à deux, solitude, vie à deux, je fais donc moi-même partie de l'ère du « couple en pointillés ». Avec mon expérience, je ne crois plus au couple éternel mais je pense qu'hommes et femmes peuvent encore vivre de beaux moments ensemble.

Maud Dubois, Lyon

Unité 4 :

Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait



LEÇON

13



Génération seniors

p. 46-47

- **Contenu thématique** – Les conséquences du vieillissement de la population en France
- **Objectif communicatif** – Caractériser des personnes et des comportements
- **Objectif linguistique** – Les pronoms relatifs simples et composés

Comprendre

1 Une clientèle bien particulière.

1 ► Faire lire le document 1.
Demander aux apprenants de répondre aux questions a à c.

Corrigé

- a Il s'agit d'un article spécialisé qui propose un guide professionnel.
- b Il est destiné aux entreprises pour qu'elles prennent conscience de l'importance du marché des seniors.
- c SeniorStrategic, à travers des études, donne des informations sur le profil des seniors et propose des stratégies commerciales et marketing aux entreprises pour savoir comment s'adresser aux seniors aujourd'hui.

2 ► Faire relire le document 1.
Faire lire les phrases a à d pour s'assurer de leur compréhension.
Demander aux apprenants d'y répondre.
Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a Il n'y a pas de différence : les baby-boomers sont maintenant des papy-boomers (*le pic de naissance des baby-boomers a fortement modifié – la sortie massive des papy-boomers de la vie active, dès 2005*).

- b Le nombre de seniors augmente de jour en jour. (*La clientèle senior va devenir très rapidement incontournable pour votre marché*).
- c Le vieillissement de la population est dû à la baisse de la natalité et à l'allongement de la vie (*le pic de naissances des baby-boomers a fortement modifié les pyramides des âges des pays occidentaux, la natalité a baissé ces dernières années [si l'on excepte 2000] et l'espérance de vie a progressé*).
- d La modification de la société (*la sortie massive des papy-boomers de la vie active, dès 2005, l'allongement prévisible de la durée du travail, les possibilités de conflit entre les générations de salariés*).

Pour en savoir plus

<http://www.lentreprise.com/billet/217.html>

(« Du baby boom au papy blues », article de Corinne Moriou.)

- 3 ► a Faire lire les items 1 et 2 pour s'assurer de leur compréhension.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.
(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

1 Ils représentent un tiers des internautes – ils sont deux millions et demi en France – ils ont à la fois du temps et un pouvoir d'achat supérieur d'environ 10 % à ce qu'il était du temps de leur vie active.

2 • **Différences de goûts** : les publicités « flashies » et les textes ou les icônes trop petits ne conviennent pas aux internautes âgés – le mot **icône** évoque tout autre chose [...] pour une personne de 50-60 ans.

• **Différences de comportements** : un langage plus spécifique (les internautes seniors ne sont pas habitués au langage « texto » dans les forums) – la culture de l'écrit : les seniors écrivent bien et longuement – le temps consacré à Internet : ils prennent leur temps et sont moins « zappeurs » que les internautes plus jeunes – les jeux primés* : les seniors sont attirés par les jeux *via* Internet plutôt que ceux des magazines.

* *Primés* : qui permettent de remporter un prix.

b Demander aux apprenants de relever les thèmes qui intéressent les seniors, selon le journaliste.

Corrigé

La littérature, la généalogie, les voyages, l'argent, la sexualité, la maternité, la santé.

2 Un autre regard.

1 ► Faire lire le titre du livre du document 2, p. 46.

a Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre aux deux questions.

Corrigé

1 chats.

2 La nuit, tout le monde se ressemble, il n'y a plus de différences entre les gens : la nuit uniformise les personnes.

b Demander aux apprenants d'imaginer ce que l'auteur du livre a voulu dire, en choisissant ce titre.

Corrigé

Réponse possible :

Les personnes âgées ne sont pas prises en compte par le reste de la population qui ne fait pas attention à elles. L'utilisation du proverbe montre aussi que ce comportement est habituel et n'est pas un phénomène nouveau.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

1 Complétez ces proverbes en choisissant la bonne réponse puis dites ce qu'ils signifient.

a Chat échaudé* craint l'eau (chaude – froide – tiède).

b Les chats ne font pas des (poissons rouges – chiens – souris).

* *Échaudé* : ébouillanté, qui a reçu de l'eau bouillante.

Réponses : a froide. (Quand on a subi un échec, on évite ensuite de se retrouver dans la même situation.)

b chiens. (On retrouve chez les enfants certains traits de caractère de leurs parents.)

2 Demander ensuite aux apprenants de donner d'autres proverbes qu'ils connaissent. Mise en commun interculturelle : certains proverbes se retrouvent dans plusieurs langues.

2 ► Faire travailler les apprenants en groupes. Faire lire la présentation de l'éditeur.

(Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.)

Leur demander de dire ce que signifie le titre du livre.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

L'auteur a voulu attirer l'attention de chacun sur le regard que l'on porte aux personnes âgées et sur le fait que l'on n'accorde plus beaucoup d'importance à cette partie de la population qui est mise à l'écart, marginalisée.

3 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de relever les similitudes et les différences entre le point de vue de l'écrivain et celui du fondateur du réseau SeniorStrategic. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

• **Similitudes** : les deux hommes s'intéressent aux personnes âgées et tentent de définir leur place dans la société – chacun affirme qu'il s'agit d'une partie de la population dont il faut tenir compte.

• **Différences** : dans le document 1, le fondateur du réseau Senior Strategic affirme que les seniors vont devenir incontournables sur le marché du travail – dans le document 2, l'écrivain, J. Pellissier, établit une distinction entre les seniors et les vieux. Pour lui, les seniors sont des personnes qui participent à la vie de consommation actuelle ; c'est ensuite qu'ils sont qualifiés de « vieux » et ne sont plus pris en compte par la société : on ne fait plus attention à eux.

4 ► Faire relire le document 2, p. 46.

a Demander aux apprenants de sélectionner les précisions données à l'aide de propositions relatives.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

qui nous les fait voir identiques – **que** l'on ne voit jamais – **dont** on maîtrise mal le diagnostic – **dont** on ne connaît pas les causes – dans **lequel** Jérôme Pélissier explique avec émotion comment on en est arrivé là.

b Demander aux apprenants de dire sur quoi/qui porte chaque précision.

Corrigé

qui : regard – *que* : population française –
dont : maladie étrange – *lequel* : livre.

c Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de justifier, comme dans l'exemple, l'usage du pronom relatif utilisé.

Corrigé

- *Qui* est le sujet du verbe.
- *Que* est le complément d'objet du verbe.
- Les deux *dont* remplacent un complément du nom.
- *Lequel* apparaît avec la préposition *dans* et remplace un complément circonstanciel de lieu.

► Faire lire *Les pronoms relatifs simples et composés* (Grammaire, p. 47).

S'entraîner

3 Pub.

► Demander aux apprenants de compléter la publicité avec un pronom relatif en faisant la contraction si nécessaire.

(Pour aider les apprenants à mieux comprendre le point de grammaire concerné, on peut décomposer chaque phrase de l'activité en deux phrases.

Exemple : *Vous vivez une période... le temps vous appartient librement.*

→ 1 *Vous vivez une période.* 2 *Le temps de cette période vous appartient librement.*

→ *Vous vivez une période dont le temps vous appartient librement.*)

Corrigé

dont – qui – auxquels – dont – que – lequel.

Pour aller plus loin

► Activité écrite, en classe ou à la maison.

Complétez le texte avec un pronom relatif simple ou composé.

Portrait d'une jeune femme au grand cœur

Annie est une jeune femme ... vient d'avoir dix-sept ans et ... l'activité principale, en dehors du lycée, est de consacrer du temps aux autres. La générosité ... elle fait preuve se traduit par l'écoute ... elle accorde à ses amis mais surtout par la façon ... elle s'investit dans l'association pour ... elle est bénévole. Cette association dans ... elle s'est inscrite propose d'aider les personnes âgées ... sont seules. Et quand on interroge Léa, quatre-vingts ans, l'enthousiasme avec ... elle s'exprime pour parler d'Annie est évident. Assurément, la solidarité est la valeur sur ... il faut compter pour combattre la solitude du troisième âge.

Réponses : qui – dont – dont – qu' – dont – laquelle – laquelle – qui – lequel – laquelle.

4 Paroles de consommateurs.

► Faire lire les commentaires des clients.

Demander aux apprenants de les transformer comme dans l'exemple.

Corrigé

- 1 C'est un sol antidérapant sur lequel on ne risque pas de glisser.
- 2 C'est un supermarché dans lequel j'aime bien aller parce que les étiquettes sont plus grandes et plus faciles à lire.
- 3 Ce sont des allées plus larges au milieu desquelles on circule plus facilement.
- 4 C'est bien grâce à l'aide que l'on peut demander aux vendeurs !

Parler

5 L'art de convaincre.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Un(e) apprenant(e) travaille pour Senior-Strategic et imagine des arguments pour convaincre son/sa voisin(e) (un(e) chef d'entreprise) d'acheter le guide professionnel de SeniorStrategic.

Attirer l'attention sur la situation de communication : présenter un projet en entreprise.

Insister sur l'expression de l'argumentation.

(Activité écrite ou orale.)

Ce que le/la commercial(e) dit pour...

- se présenter
 - *Je suis responsable de SeniorStratégic/ Je m'occupe du guide professionnel pour seniors.*
 - *Je suis chargé(e) de vous faire connaître ce nouvel ouvrage.*
- exprimer le but
 - *Notre objectif, c'est de vous permettre d'exploiter au mieux le marché des seniors.*
 - *Ce guide concerne toutes les entreprises qui souhaitent exploiter un nouveau marché.*
- développer les qualités d'un produit
 - *C'est le plus pratique parce que vous avez la liste de toutes les choses importantes.*
 - *Il est très/particulièrement pratique à cause de sa simplicité d'utilisation : chaque idée est regroupée par thèmes.*
 - *Les impacts et les enjeux du vieillissement sur lesquels vous pouvez vous appuyer sont expliqués dans ce guide.*
- exposer un argument/une idée
 - *Je vais/Je peux vous donner un exemple...*
 - *Il s'agit de...*
 - *Voilà : ...*

Ce que le/la chef d'entreprise dit pour...

- exprimer son opinion
 - *À mon avis/Si vous voulez mon avis, ce guide est très intéressant.*
 - *Je pense que ce guide est trop cher.*
 - *Selon moi/D'après moi, il faut plus de propositions pour exploiter ce marché que de résultats d'analyses.*
- demander des explications
 - *Qu'est-ce qui caractérise la cessation de l'activité professionnelle ?*
 - *À quoi rêvent les seniors de nos jours ?*
 - *Quels résultats concrets donne la série d'études réalisées par vos experts ?*
 - *Quel est le but de ce chapitre ?*
- répondre à un argument
 - *Oui, mais/Oui, toutefois...*
 - *Je vous répondrai que ce marché spécialisé m'intéressait avant de vous rencontrer.*
 - *À ceci, j'opposerai que nous ne connaissons pas encore les moyens de s'attaquer à ce nouvel enjeu.*
 - *Au contraire, on pourrait dire que les seniors restent dépendants de leur famille.*

► Faire jouer la scène.
Production libre.



Les mots de l'âge et l'âge des mots

p. 48-49

- **Contenu thématique** – Le culte de la jeunesse
- **Objectif communicatif** – Caractériser des personnes et des comportements
- **Objectifs linguistiques** – Les termes « socialement corrects »
– Les suffixes *-isme* et *-ir*

Comprendre

① Faire jeune à tout prix.

1 ► a Faire travailler les apprenants par deux. Faire observer les deux personnes sur l'affiche, p. 49.

Leur demander d'imaginer, sans lire la légende, quel lien unit ces deux personnes.

Corrigé

Réponse possible :

Il y a deux femmes jeunes, celle de gauche est une adolescente et celle de droite semble avoir autour de la quarantaine. Elles se ressemblent au niveau du visage et de l'expression du regard. Elles sont peut-être de la même famille : sœurs, ou mère et fille. Elles sont habillées à la mode, chacune a son style.

b Faire lire le texte de l'affiche.

(Attirer l'attention sur la légende.)

Faire lire les items 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.

Corrigé

- 1 Les deux personnes sont mère et fille.
- 2 Il s'agit d'une publicité pour des vêtements.
- 3 La recherche de la jeunesse.

2 ► a Faire lire le document 1, p. 49.

Demander aux apprenants d'y relever le paragraphe qui décrit le phénomène de société illustré sur l'affiche publicitaire.

Corrigé

Le deuxième paragraphe.

b Faire travailler les apprenants par deux.

Faire relire le document 1.

Leur demander de dire si les affirmations 1 à 3 sont vraies ou fausses.

Faire justifier les réponses avant leur mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Faux (*plus on sacralise la jeunesse et moins les vieux ont la cote*).
- 2 Vrai (*À cause de cette pression du jeunisme, le devoir de paraître jeune à tout âge*).
- 3 Faux (*la recherche d'une jeunesse enfuie mais aussi plus que jamais le désir de soigner son image, [...] surtout pour les autres*).

(*Avoir la cote* : avoir du succès auprès des autres.)

② Le pouvoir des mots.

1 ► Faire lire le document 2.

Faire lire les affirmations a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de repérer dans les documents les affirmations correspondantes.

Corrigé

- a Dans une société qui a plutôt le culte de la jeunesse.
- b Le « socialement correct ».
- c Personne âgée.

2 Faire relire les documents 1 et 2.

► a Demander aux apprenants de relever les noms et adjectifs correspondant aux verbes *rajeunir* et *vieillir*.

Corrigé

- **Rajeunir** : le jeunisme – la/une jeunesse – jeune.
- **Vieillir** : vieillesse – les vieux – vieux.

b Faire observer les termes relevés (y compris *rajeunir* et *vieillir*, les deux verbes de la consigne de l'activité 2.a) et demander aux apprenants de repérer les mots correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1 jeunisme.
- 2 vieillir – rajeunir.

c Demander aux apprenants d'indiquer comment ces mots sont construits.

Corrigé

- **Jeunisme** : le nom est formé à partir de l'adjectif *jeune* auquel on ajoute le suffixe *-isme*.
- **Vieillir** : le verbe est formé à partir de l'adjectif *vieille* auquel on ajoute le suffixe *-ir*.
- **Rajeunir** : le verbe est formé à partir de l'adjectif *jeune* auquel on ajoute le suffixe *-ir* et le préfixe *ra-*.

(On forme le verbe *vieillir* à partir de l'adjectif féminin *vieille* auquel on a enlevé le -e final.)

► Faire lire *Les termes « socialement corrects », Les suffixes -isme et Le suffixe -ir (Vocabulaire, p. 48)*.

S'entraîner

3 Les dossiers de l'écran.

► Demander aux apprenants de retrouver l'attitude évoquée par les phrases.

Corrigé

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1 L'alcoolisme. | 3 Le défaitisme/pessimisme. |
| 2 Le sexisme. | 4 Le favoritisme. |

4 Revue de presse.

► Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de remplacer les expressions soulignées comme dans l'exemple.

Corrigé

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 grossir. | 3 mûrir. |
| 2 d'élargir. | 4 raccourcir. |

Parler

5 À vous.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de répondre aux quatre questions.

Faire comparer les réponses des apprenants avec celles des Français, p. 160.

Faire justifier les réponses avant une mise en commun des réponses en classe entière.

Production libre.

Ce qu'on dit pour...

- exprimer un avis personnel
 - *Pour ma part, je pense que la vieillesse est caractérisée par la dépendance physique et financière.*
 - *À mon avis/Selon moi/D'après moi, une personne est âgée à partir de 75 ans.*
 - *Pour moi, les parents qui s'habillent comme leurs enfants refusent de vieillir.*
- comparer une opinion
 - *Pour moi, les personnes sont âgées à 65 ans mais, pour les Français, les personnes âgées ont entre 70 et 79 ans.*
 - *Pour les Français, le moins important est la dépendance financière alors que je trouve que c'est la principale caractéristique de la vieillesse.*
- nuancer son opinion
 - *Je suis partagé(e) : il faut tenir compte de la solitude mais de la dégradation de la santé aussi.*
 - *D'un côté, les personnes ne doivent pas refuser de vieillir ; de l'autre, elles doivent se battre pour rester dynamiques longtemps.*
- exposer un fait
 - *Je sais que les personnes âgées vivent plus longtemps qu'avant.*
 - *J'ai appris qu'il existait un guide pour les seniors.*
 - *J'ai constaté que ce phénomène de jeunisme existait aussi dans mon pays.*
 - *Une chose est sûre : puisque toutes les personnes vieillissent, leurs capacités intellectuelles diminuent.*
- évoquer une expérience personnelle
 - *J'ai une amie dont la mère de 65 ans va en boîte de nuit tous les samedis.*
 - *Ma grand-mère a toujours refusé de donner son âge.*
 - *Dans mon pays, il y a un nombre croissant de personnes qui utilisent la chirurgie esthétique.*



Entre rêves et réalité

p. 50-51

- **Contenu thématique** – Être jeune aujourd’hui : entre rêves et réalité
- **Objectifs communicatifs** – Formuler un regret, un reproche
 - Développer une hypothèse
 - Exprimer une demande polie, un souhait ou un conseil
- **Objectif linguistique** – L’usage du conditionnel

Parler

① Échanges.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre ensemble aux questions de l’activité. Faire utiliser les structures suivantes : *Je commencerais par changer... J’aimerais changer... J’ai déjà commencé en + participe présent, Concrètement, j’ai commencé par + nom/infinifitif.*

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d’établir une liste commune des choses les plus importantes à changer. Leur demander de classer ces choses par ordre d’importance. Faire justifier les réponses.

Comprendre

② Des espoirs ou désespoir.

1 ► Faire lire le titre puis le chapeau de l’article. Faire lire les énoncés a à d pour s’assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de donner les informations correspondant aux énoncés.

(Si nécessaire, expliquer les mots et expressions tels que *sont attendus au tournant* (vont être jugés sur leurs actes) et *blasés* (qui ne s’intéressent plus à rien).)

Corrigé

a La jeune génération n’a pas le droit à l’erreur parce que leurs parents ont fait Mai 68 et révolutionné la société.

b Elle a une réputation de blasée.

c Elle se dit concernée par les problèmes mondiaux.

d Elle n’agit pas beaucoup pour résoudre les problèmes mondiaux.

Infos

En **Mai 1968**, un grand mouvement de protestation contre l’ordre établi a lieu en France. Il commence d’abord dans les universités pour s’élargir au pays tout entier. De violents affrontements ont lieu avec la police. Les jeunes manifestent contre l’autorité, veulent plus de libertés dans tous les domaines – moral, sexuel... – et le font savoir par des slogans devenus célèbres comme « Sous les pavés la plage » et « Il est interdit d’interdire ». Mai 68 a profondément marqué la société française en libérant la jeunesse de contraintes trop fortes.

Des films évoquent cette période, tel *Les Innocents* du réalisateur italien Bernardo Bertolucci, sorti en 2003 avec Eva Green, Louis Garrel, Michael Pitt. Dans ce film, Bertolucci met en scène une période qu’il a connue, puisqu’il était étudiant à Paris en mai 1968. Le film présente l’éducation sexuelle très libre de trois jeunes étudiants – deux garçons, une fille – pendant les événements de Mai 68.

Autres films de Bertolucci : *Le Dernier Empereur*, 1987, *Little Buddha*, 1993, *Beauté volée*, 1996.

2 ► a Faire lire les devises 1 à 5 pour s’assurer de leur compréhension.

Passer l’enregistrement.

Demander aux apprenants de choisir la devise qui correspond le mieux à la personne interrogée.



(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

La devise 3.

b Faire lire les thèmes pour s'assurer de leur compréhension.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants quels sont les thèmes évoqués dans l'enregistrement.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

La disparité entre riches et pauvres (*quand on a des continents [...] problème économique*).

La solidarité (*Je pense que ce serait vraiment important de réorienter [...] de se développer*).

c Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire lire les témoignages des personnes dans l'article.

Leur demander de répondre à nouveau aux questions 2.a et 2.b pour chacune d'elles.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

• **Leslie** : devise 5 (*Toute la société est basée sur le rêve, l'image, le superflu, le paraître*) – thème de l'égoïsme (*Aujourd'hui, c'est chacun pour soi*).

• **Pascal** : devise 1 (*Je garde l'espoir [...] donnent sans rien attendre en retour*) – thèmes de la générosité (*Je garde l'espoir [...] donnent sans rien attendre en retour*) et de la solidarité (*que chacun [...] mange à sa faim*).

• **Françoise** : devise 4 (*Savoir vivre en société*) – thème du civisme (*J'essaierais d'éveiller les consciences individuelles en réintroduisant les cours d'éducation civique à l'école*).

• **Christel** : devise 2 (*Ça aurait été mieux pour le moral de tous*) – thème du rôle des médias (*Les médias peuvent jouer un rôle en soutenant les actions gouvernementales*).

3 Entre désirs et regrets.

1 ► Faire relire les témoignages puis les questions *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de repérer, dans les témoignages, les énoncés répondant aux questions.

Corrigé

a *Il faudrait commencer par changer les mentalités.*

b *J'aimerais trouver ce qui me permettra de m'en sortir, de m'intégrer.*

c *Pascal : je ferais en sorte que chacun ait de l'eau potable et des sanitaires, que chacun mange à sa faim. – Françoise : J'essaierais d'éveiller les consciences individuelles en réintroduisant les cours d'éducation civique à l'école.*

d *On aurait pu se passer de cette précision.*

Ça aurait été mieux pour tout le monde.

2 ► Pour commencer, demander aux apprenants de repérer quel énoncé exprime la suggestion, le regret, le souhait, l'imagination.

Corrigé

a Suggestion.

c Imagination.

b Souhait.

d Regret.

► À partir de chaque énoncé sélectionné, demander aux apprenants d'observer quel mode et quel temps sont utilisés pour suggérer, souhaiter, imaginer et regretter.

Corrigé

Le mode utilisé est le conditionnel : au temps présent pour suggérer, souhaiter, imaginer, et au temps passé pour regretter.

► Faire lire *L'usage du conditionnel* (Grammaire, p. 51).

S'entraîner

4 Paroles de jeunes.

► Demander aux apprenants de conjuguer les verbes aux modes et aux temps qui conviennent.

Corrigé

1 *devrait* – représente.

2 *ai vécu* – commençait – serait.

3 *aimerait* – aurait.

4 *étais* – avaient accepté – serais parti(e) – n'ont pas voulu.

5 *ont dû* – se sont endormis.

5 Coup de sang. 🗨️

OBJECTIF : distinguer l'imparfait de l'indicatif du conditionnel présent.

1 ► Demander aux apprenants de dire si les phrases de l'enregistrement sont à l'imparfait ou au conditionnel présent.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

• **Conditionnel présent** : a, c, d, f, g.

• **Imparfait** : b, e.

2 ► Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de répéter les phrases.

(Attirer l'attention sur l'élision, au conditionnel présent, de *e* entre les deux *r* pour les verbes en *-er* et sur le double *r* pour les verbes du troisième groupe : la conséquence est une durée plus longue du [R] à l'oral au conditionnel qu'à l'imparfait.)

3 ► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de trouver, à l'aide de l'intonation, si chaque phrase exprime : le regret, la suggestion forte, le désir, l'hypothèse, le reproche, le souhait, la suggestion atténuée.

Corrigé

- a La suggestion forte.
- b Le désir.
- c La suggestion atténuée.
- d L'hypothèse.
- e La suggestion forte.
- f Le reproche.
- g Le souhait.

Écrire

6 Ça va mieux en le disant.

► Demander aux apprenants d'écrire une lettre au courrier des lecteurs pour exprimer leurs réactions sur l'article paru dans le magazine *Tous*. Faire utiliser l'expression de l'argumentation, les modalités interrogative et exclamative et les articulateurs du discours.

Faire reprendre la structure d'une lettre (si nécessaire, reprendre le canevas proposé dans le livre de l'élève, p. 19).

Production libre.

Exemple de production

Cher journal,

Je viens de lire votre article intitulé « Les 20-30 ans ont-ils envie de changer le monde ? » et j'aimerais vous faire partager mes réactions. Les jeunes qui s'expriment dans ces lignes sont assez réalistes : ils dénoncent l'égoïsme qui mène le monde, l'argent facile... Mais que font-ils concrètement pour lutter contre cela ? Je partage la plupart de leurs points de vue, mais je suis déçue de lire qu'aucun d'entre eux n'essaie de changer cette réalité. Je pense que vous auriez dû donner la parole à un jeune qui agit réellement dans la société, car il y en a et ce ne sont pas les associations qui manquent ! Sans partir au bout du monde, on peut commencer par aider les gens autour de soi.

J'espère que vous publierez ma lettre.
Merci d'avance,

Cécile M., Marseille

- **Contenu thématique** – Les conséquences du vieillissement de la population en France
- **Objectif communicatif** – Exprimer une demande polie, un souhait ou un conseil

Repérer

1 Drôle d'école !

Faire lire le document 1, p. 52.

- 1 ► a Faire lire les items 1 à 4.
Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.

Corrigé

- 1 Une association.
- 2 Renforcer les liens des grands-parents avec leurs enfants et leurs petits-enfants – tisser de nouveaux liens avec des personnes de même génération pour une participation active dans la société et dans l'Europe.
- 3 1 300 familles.
- 4 18 écoles.

Infos

Les **associations** sont des organismes à but non lucratif (elles n'ont pas pour objectif principal de gagner de l'argent).

D'autres formes juridiques existent, qui sont à but lucratif : les plus représentées sont les SA (sociétés anonymes) et les SARL (sociétés à responsabilité limitée).

- b Faire observer la carte de France, p. 53.
Demander aux apprenants de repérer les écoles, actuelles ou à venir, qui manquent.

Corrigé

- **École actuelle** : Colmar.
- **Écoles à venir** : Nantes – Le Havre.

- 2 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.
Leur demander de lire les questions a à e pour s'assurer de leur compréhension.
Leur demander d'y répondre à l'aide du document 1 et de la carte.
Faire justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponses possibles :

- a Oui, c'est possible d'adhérer à l'association sans avoir de petits-enfants (*Vous n'êtes ni l'un ni l'autre mais la question des grands-parents vous intéresse*).
- b Oui, il est possible de rencontrer des personnes de même génération pour communiquer (*tisser de nouveaux liens avec des personnes de même génération*).
- c Au 12, rue Chomel, 75007 Paris ou par e-mail : info@egpe.org.
- d Oui, à Perpignan même.
- e L'EGPE n'est pas ouverte l'après-midi.
Ses horaires d'ouverture sont : du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30.

2 Quand les papys s'en mêlent...

- 1 ► Faire lire le document 2, p. 53.
Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.
Leur demander d'indiquer l'objectif de la lettre en s'appuyant sur la fin du document 1.

Corrigé

Dans le document 2, J.-J. Guiraud parle de son expérience et de son projet. L'objectif de sa lettre est une proposition : mettre en place des ateliers de découvertes culinaires dans l'association.

- 2 ► Faire relire la lettre.
Faire lire les items a à f pour s'assurer de leur compréhension.
Demander aux apprenants de repérer les paragraphes correspondant aux items.

(Dans un premier temps, on peut demander aux apprenants de donner un titre à chaque paragraphe.)

Corrigé

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a Paragraphe 3. | d Paragraphe 6. |
| b Paragraphe 2. | e Paragraphe 5. |
| c Paragraphe 1. | f Paragraphe 4. |

Réaliser

3 De Bruxelles...

Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

1 ► Leur demander de choisir un thème dans la liste proposée.

2 ► Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de développer le thème qu'ils ont choisi dans l'activité 3.1 en suivant les items.

Corrigé

Réponses possibles (concernant le thème de l'informatique) :

a Faire découvrir l'informatique aux plus jeunes et sensibiliser les personnes âgées à ce média. Ces séances auraient lieu une matinée par semaine, le mercredi, dans des locaux mis à disposition par la municipalité. Elles s'adresseraient aux enfants et aux grands-parents. Elles nécessitent un équipement informatique en nombre suffisant.

b Ces séances permettent de rapprocher petits-enfants et grands-parents autour d'une activité commune et selon un même apprentissage.

c L'informatique joue un rôle de plus en plus grand dans la société et il est important que les enfants y soient sensibilisés. De plus, il est essentiel que les grands-parents puissent pratiquer une activité régulière avec leurs petits-enfants afin que les deux générations apprennent à se connaître davantage. Ainsi, de telles séances permettraient aux grands-parents de ne plus se sentir isolés dans la société et leur donneraient l'occasion d'échanger leurs connaissances avec la jeune génération.

(Demander à chaque groupe de présenter son projet devant la classe.)

4 ... à Paris.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'écrire, à partir du thème de rencontre choisi dans l'activité 3.1, un courrier dans lequel ils exposeront leur projet. Faire utiliser les réponses de l'activité 3.2 pour exposer le contenu du projet.

Faire reprendre la structure de la lettre présentée dans le livre de l'élève, p. 53.

Production libre.

Exemple de production

Madame, Monsieur,

Je ne suis pas encore grand-père mais j'ai des enfants autour de moi et j'ai noté leur facilité à se familiariser très tôt aux nouvelles techniques. Je suis professeur d'informatique et voudrais faire découvrir cette discipline que j'aime.

Vous avez certainement remarqué que l'informatique est partout aujourd'hui. Il serait donc utile que la jeune génération ait accès le plus tôt possible à ce mode de communication si important aujourd'hui. Mais j'ai aussi noté que les personnes de soixante ans et plus avaient souvent peur d'utiliser les ordinateurs par manque de connaissance et de pratique.

C'est pourquoi j'ai pensé à un projet d'initiation qui réunirait à la fois enfants et grands-parents dans la découverte de ce nouveau média si important aujourd'hui.

Ces rencontres seraient l'occasion d'échanges grands-parents/petits-enfants, les deux générations unies dans un apprentissage commun. Les enfants qui, souvent, connaissent déjà un peu les ordinateurs, pourraient montrer aux grands-parents comment les utiliser, comment aller sur Internet...

Ces rencontres pourraient avoir lieu dans les EGPE, tous les mercredis matins. Elles nécessiteraient évidemment la mise à disposition d'une salle et d'un équipement informatique.

Je serais très heureux d'organiser un tel projet et je me mets à votre disposition pour qu'on convienne d'un rendez-vous afin d'en parler plus longuement.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Marc July

5 Présentation publique.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : présenter un projet à mettre en place. Deux apprenants (responsables du projet) font la présentation de leur projet devant la classe (adhérents de l'association).

Insister sur la mise en situation : la présentation se déroule sous forme d'exposé sans intervention de l'auditoire.

Laisser quelques minutes à la fin de l'exposé pour les questions de l'auditoire et encourager les apprenants à donner leur avis sur le projet présenté.

(Insister sur le comportement non-verbal (attitudes, postures, mimiques) de l'apprenant pour rendre sa présentation vivante et convaincante.)

Ce qu'on dit pour...

- présenter le thème du projet
 - *Il s'agit d'organiser des cours d'informatique et d'utilisation d'Internet.*
 - *Ce projet se développe autour de l'aide que peuvent apporter les jeunes aux personnes âgées.*
 - *C'est un projet qui permet de rapprocher deux ou trois générations.*
- exprimer le but
 - *L'objectif/Le but est d'organiser des séances de tutorat en informatique entre petits-enfants et grands-parents.*
 - *Ces rencontres seront organisées afin de/pour répondre à la curiosité des grands-parents.*
- exposer l'intérêt
 - *Ce projet permettra de rapprocher petits et grands, juniors et seniors.*
 - *Par ces rencontres, des liens plus forts se créeront entre ces générations.*
 - *Ces rencontres seront l'occasion/donneront la possibilité d'échanges de savoirs et de savoir-faire.*
- décrire les modalités pratiques
 - la fréquence : – *Ces rencontres auront lieu une fois par semaine.*
 - *Les rendez-vous seront hebdomadaires.*
 - le lieu : – *Elles auront lieu/se dérouleront/seront organisées dans les salles municipales.*
 - les horaires : – *de 10 heures à 12 h 30/entre 10 heures et 12 h 30*
- exprimer des suggestions/hypothèses
 - *On pourrait organiser un projet collectif sur un thème.*
 - *Il serait possible d'imprimer des documents pour garder des souvenirs.*
 - *Dans le cas où/Au cas où + conditionnel : Au cas où les adhérents voudraient donner leur avis, ils auront à disposition une boîte à idées.*
 - *À condition que + subjonctif : Ce projet fonctionnera à condition que nous ayons la salle informatique régulièrement.*
 - *Imaginons/Supposons que + subjonctif : Imaginons que les grands-parents puissent transmettre aussi leurs savoirs : le pari serait gagné !*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants comment vivent les personnes âgées dans leur pays, ce qu'ils aimeraient entreprendre pour leur faciliter le quotidien.

Puis leur demander s'ils connaissent dans leur pays des initiatives similaires à l'EGPE pour les grands-parents et leur demander leur opinion sur ce type d'initiative.

1 Générations complices.

Corrigé

- 1 C'est l'homme aux cheveux blancs qui est à droite sur la photo.
- 2 Il a habité toute sa vie dans ce petit village où il est né.
- 3 Là, c'est l'école primaire qu'il dirigeait.
- 4 C'était une époque difficile dont il me parlait souvent.
- 5 J'aimais bien mon grand-père qui m'a transmis beaucoup de choses.

2 Réflexions.

Corrigé

laquelle – qui – lesquels – lequel – auquel.

3 Senior city.

Corrigé

- 1 duquel.
- 2 duquel.
- 3 dont.
- 4 dont.

4 Dans quel sens ?

Corrigé

- 1 reproche.
- 2 regret.
- 3 désir.
- 4 regret.
- 5 reproche.

5 Tout son contraire.

Corrigé

- 1 par communautarisme.
- 2 éclaircir ce phénomène.
- 3 avec optimisme.
- 4 enrichir notre vocabulaire.
- 5 a rajeuni de quinze ans.

6 Se faire mal tout seul.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Je n'aurais pas dû mentir à mes parents au sujet de l'examen de français. J'aimerais leur dire la vérité.
- 2 J'aurais tant voulu faire le tour du monde ! Je souhaiterais partir m'installer au soleil.
- 3 J'aurais dû penser plus à ma vie personnelle. Je voudrais rencontrer de nouvelles personnes.
- 4 J'aurais dû dire plus souvent la vérité aux électeurs. J'aimerais organiser une grande réception pour mon départ.
- 5 J'aurais dû interroger plus longuement le patient sur sa maladie. Je souhaiterais lui faire passer de nouveaux examens demain.

Unité 5 : De l'utile à l'agréable



LEÇON

17



Le travail, c'est la santé ?

p. 56-57

- **Contenu thématique** – Les grandes mutations du monde du travail
- **Objectif communicatif** – Exprimer une opinion de manière nuancée
- **Objectif linguistique** – Les sigles et les abréviations

Parler

① Parlons boulot.

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'écrire cinq mots que le mot *travail* leur évoque.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponses possibles :

- La réussite/La carrière : quand on travaille beaucoup, on espère ensuite avoir un bon salaire et un poste intéressant.
- La souffrance/Les difficultés/La compétitivité : je dois parfois travailler jour et nuit pour que mon projet soit accepté.
- La liberté/L'indépendance/La joie : grâce au travail, on a des responsabilités et on devient indépendant dans la vie.
- La vie moderne/Les priorités : la plupart des gens organisent leur vie autour du travail. Avec la famille, c'est une des priorités de notre société.
- Le salaire/L'argent/La rémunération : le proverbe dit « Tout travail mérite salaire. »

(Demander aux apprenants de classer les mots relevés par ordre d'importance. Faire confronter les réponses.)

Comprendre

② La loi de la jungle.

1 ► a Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le titre de l'article du *Monde*. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Leur demander de faire des hypothèses sur le problème évoqué.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponses possibles :

L'article aborde la question du mal de vivre des salariés en société comme le souligne le verbe *ausculter* qui relève du langage médical : on ausculte un malade pour diagnostiquer sa maladie. Or ici c'est l'entreprise qui est auscultée. Un malaise s'est donc installé et les psys s'en inquiètent.

b Faire observer le dessin.

(Demander aux apprenants de décrire le dessin : *Qui/Que voyez-vous ? Où la scène a-t-elle lieu ? Quelle est la profession des personnes présentes ? Quel est le problème abordé ? En quoi ce dessin est-il humoristique ?...*)

Demander aux apprenants de compléter les hypothèses formulées précédemment.



Corrigé

Réponse possible :

La scène se passe dans un cabinet de médecin : un patient allongé sur un divan parle à son psychanalyste de son angoisse. Contrairement à l'angoisse qu'il ressentait de perdre son emploi, maintenant, c'est l'idée d'y aller qui le stresse. Le dessin de Pessin illustre le malaise des salariés qui doivent affronter une surcharge et un rythme de travail de plus en plus difficiles à gérer. Désormais, le travail n'est plus associé à l'épanouissement et au bien-être, il est au contraire source de difficultés et de stress.

Infos

• **DENIS PESSIN** est né en 1950. Il a débuté sa carrière au quotidien *Le Monde* en 1974. Illustrateur d'articles puis dessinateur indépendant, ses dessins, à l'humour très anglo-saxon, paraissent régulièrement dans *Le Monde*, *Psychologies*, *Science & Vie micro*. En 1988, il a obtenu le grand prix du Festival de la caricature politique d'Épinal. Ses derniers albums s'intitulent *Ça change tout !* (2001) et *Le boulot c'est pas une vie* (2002).

- 2** ► **a** Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire l'article du *Monde*, p. 56-57. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Leur demander de lire les questions 1 à 5 et d'y répondre. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Après diagnostic, les psys affirment que le monde de l'entreprise ne favorise pas l'épanouissement des salariés (*trois cadres sur quatre se disent stressés par leur travail*). Ils comparent l'entreprise à une jungle, mot qui fait référence à un monde cruel, chacun luttant pour sa survie sociale.
- 2 Les personnes concernées sont des cadres.
- 3 Ce stress se manifeste par un désir, chez certains cadres, de quitter leur travail (*près de la moitié souhaitant même quitter leur poste pour cette raison*).
- 4 La compétitivité et la recherche du profit sont à l'origine de cet état de fait (*La compétitivité accrue et la recherche du profit ont fait passer les valeurs humaines au second plan*).

- 5** Certains jeunes ne font plus passer au premier plan leur carrière et leur salaire : les priorités commencent à changer (*Certains jeunes, actuellement, ne font pas le choix de leurs aînés, c'est-à-dire la rémunération et la carrière*).

b Faire relire l'article.

Faire lire les items 1 et 2.

Demander aux apprenants de sélectionner les passages correspondant aux items.

Corrigé

- 1 *trois cadres sur quatre se disent stressés par leur travail, près de la moitié souhaitant même quitter leur poste pour cette raison.*
- 2 *La compétitivité accrue et la recherche du profit ont fait passer les valeurs humaines au second plan.*

3 Une vie sans projet.

- 1** ► Faire lire le texte de *Libération*, p. 57. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants de relever les informations a à k demandées sur les deux personnes. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a** Salariés en CDD.
b Célibataires.
c • **Avantages** : les CDD permettent de connaître des métiers divers (*L'Intérim me permet de trouver ma voie*), offrent une certaine liberté (*Le CDD, pour le moment, c'est un choix*).
• **Inconvénients** : les CDD ne permettent pas d'avoir une vie de couple (*La vie de couple, quand on n'a pas de revenus fixes, c'est l'enfer*), ne donnent pas la possibilité de construire sa vie (*vous ne pouvez faire aucun projet, même dans l'avenir proche*).

- 2** ► Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de compléter la liste des avantages et des inconvénients de l'activité 3.1.
(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)
(On peut faire travailler les apprenants en deux groupes : un groupe relève les avantages, le deuxième groupe relève les inconvénients.)

Corrigé

• **Avantages** : pouvoir exercer plusieurs activités différentes (témoignage 2), permet de rencontrer du monde, avoir une certaine liberté au niveau des repos, ne pas avoir les contraintes d'un employeur fixe (témoignage 2), recevoir une meilleure paye (on touche même mieux en Intérim qu'en tant que CDI (témoignage 3).

• **Inconvénients** : ne pas pouvoir construire, fonder une famille, se projeter dans l'avenir, s'acheter une maison, s'acheter une voiture, les banques ne font pas confiance (témoignage 1), on ne propose des crédits que sur CDI (témoignage 3).

3 ► **a** Demander aux apprenants de relever dans l'article de *Libération* des mots ou des expressions correspondant aux expressions proposées.

Faire comparer les réponses.

Corrigé

un CDD – un CDI – la Sécu – l'intérim – le bac.

b Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'observer leurs réponses et d'indiquer les deux procédés utilisés.

Corrigé

Les deux procédés utilisés sont les sigles (CDD, CDI) et les abréviations (la Sécu, l'intérim, le bac).

c Demander aux apprenants de compléter la liste avec des mots ou des expressions similaires lus dans l'article du *Monde*, entendus dans l'interview ou qu'ils connaissent déjà.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

• **Abréviations** : *psys* (*Le Monde*) pour psychologues ou psychanalystes – agences intérim (témoignage 3) pour agences intérimaires.

• **Réponses supplémentaires possibles** :

Sigles : CV (curriculum vitae) – CE (comité d'entreprise) – IUT (institut universitaire de technologie) – BTS (brevet technique supérieur) – MJC (Maison des jeunes et de la culture).

Abréviations : fac (faculté) – ciné (cinéma) – restau (restaurant) – restau U (restaurant universitaire).

► Faire lire *Les sigles et les abréviations* (*Vocabulaire*, p 57).

S'entraîner

4 C'est pas la joie !

► Demander aux apprenants de compléter les phrases avec un sigle ou une abréviation.

Corrigé

1 CDD. 3 Sécu.
2 psys. 4 ANPE.

5 Heureux au boulot ?

OBJECTIF : distinguer l'expression de la déception et de l'indifférence.

► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de dire si les phrases entendues expriment la déception ou l'indifférence.

Corrigé

• **L'indifférence** : 1, 3, 4.
• **La déception** : 2, 5, 6.

(L'intensité et la hauteur de la voix donnent des indications sur le sens de la phrase. Dans une phrase exprimant l'indifférence, l'intonation est plutôt plate, alors que dans une phrase exprimant la déception, l'intonation est plus contrastée entre l'aigu et le grave.)

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de répéter les phrases entendues en insistant sur l'intonation puis la leur faire changer pour exprimer un autre sentiment : tristesse ou colère.

Écrire

6 Le courrier des lecteurs.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

(Insister sur le fait que les apprenants doivent s'être reconnus dans le témoignage de Raymond ou de Florian.)

Demander aux apprenants d'écrire une lettre au courrier des lecteurs du journal *Libération* pour raconter leurs témoignages et exprimer leurs sentiments sur leur situation de précarité.

Faire utiliser l'expression de la comparaison, de la cause et de la conséquence, les articulateurs logiques et les verbes de croyance et d'opinion. Faire reprendre la structure d'une lettre (voir l'exemple de production ci-dessus, activité 6, p. 65).

Production libre.



Travailler autrement

p. 58-59

- **Contenu thématique** – Les nouvelles façons de travailler
- **Objectif communicatif** – Parler de son travail et de ses loisirs
- **Objectifs linguistiques** – Les valeurs du subjonctif
– Le subjonctif présent et passé

Comprendre

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon et observer l'illustration, p. 59.

Demander aux apprenants d'en faire une description et de partager leurs réactions : *Qui/ Que voyez-vous ? Que représentent les ronds successifs de l'illustration ? Quel élément symbolise le temps dans l'illustration ? Où se trouve la personne au centre de l'illustration ? Qu'a voulu exprimer le dessinateur ?...*

Faire émettre des hypothèses sur le thème de la leçon.

Corrigé

On observe au centre un cercle, dans lequel le personnage semble travailler, et en arrière-plan une maison. On va sans doute parler de l'organisation entre vie privée et vie professionnelle. On remarque plusieurs montres ou images rappelant l'heure (par exemple, la disposition du couteau et de la fourchette sur l'assiette).

Cette leçon va nous faire réfléchir sur la façon de gérer son temps et on va aborder la question du rythme de travail qui n'est plus le même qu'avant. On va même peut-être évoquer le travail à domicile.

1 Double vie.

1 ► Faire lire l'article *Paris province*, p. 58.

a Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension puis d'y répondre.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

1 Rudy Spiessert veut quitter Paris et il attend son premier enfant.

2 Il a proposé de partager son temps de travail entre deux lieux (*deux jours par semaine à l'agence et le reste du temps en Bretagne*).

3 Le télétravail et Internet.

4 Le bilan est positif.

5 Une meilleure qualité de vie, les loisirs plus accessibles, les prix de l'immobilier moins élevés, la proximité de la nature, un niveau de stress moins élevé.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander si ce type de travail existe dans leur pays et si ce mode de travail les intéresse. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

b Passer l'enregistrement de la première interview. Demander aux apprenants de trouver le point commun avec l'article précédent. Faire comparer les réponses.

Corrigé

On découvre désormais différentes façons de travailler : on ne travaille plus toujours sur le lieu de la société à laquelle on appartient.

c Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les items 1 à 3.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de noter les informations correspondant aux items.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1 Le bureau – la voiture – le domicile – le lieu de vacances – l'hôtel.

2 Internet.

3 La liberté de circulation – la liberté d'organisation du travail.

2 ► Faire lire les énoncés a et b pour s'assurer de leur compréhension.

Passer le second enregistrement.



Demander aux apprenants quel énoncé résume le deuxième enregistrement. Faire justifier les réponses.

Corrigé

L'énoncé *b* résume le mieux le deuxième enregistrement : *les frontières entre l'entreprise et le domicile deviennent poreuses*.

(L'adjectif *poreuses* signifie : perméables, qui se mélangent.)

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de dresser la liste des avantages et des inconvénients du travail traditionnel et du travail à domicile.

Faire comparer les réponses.

Leur demander de dire quel mode de travail ils préfèrent. Faire justifier les réponses.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

2 Pourquoi pas vous ?

1 ► Faire lire les deux témoignages sur ce nouveau mode de vie, p. 58. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Faire lire les items *a* à *c* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relever dans les témoignages les énoncés correspondant aux items.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

a La difficulté de concilier vie professionnelle et vie privée (Cécile) – le désir de changer de rythme de vie (Ahmed).

b L'accord donné par l'employeur de travailler quelques jours par semaine à domicile (Cécile) – la proposition de la société de partager son temps de travail entre le domicile et le bureau (Ahmed).

c Une meilleure qualité de vie (Cécile) – plus de stress (Ahmed).

2 ► Faire relire les témoignages associés aux informations *a* et *c*.

Demander aux apprenants d'identifier les sentiments et les réactions exprimés.

Faire comparer les réponses.

Corrigé

a *J'avais peur que mes enfants soient frustrés* (Cécile).

c *Mon employeur exige que je fournisse plus de travail et je suis de plus en plus stressé* (Ahmed).

3 ► Faire observer les modes et les temps utilisés pour exprimer les sentiments relevés dans l'activité 2.2.

Demander aux apprenants de justifier leur usage.

Corrigé

Pour exprimer la crainte (témoignage 1) et l'obligation (témoignage 2), le mode utilisé est le subjonctif au temps présent.

► Faire lire *Les valeurs du subjonctif* et *Le subjonctif passé* (Grammaire, p. 59).

S'entraîner

3 Entre nous.

► Demander aux apprenants de mettre les verbes du dialogue aux temps et aux modes qui conviennent.

Corrigé

– Alors, tu es heureux qu'ils te **fassent** cette proposition ?

– Ben, je ne sais pas encore. Je ne suis pas sûr que ce type de travail me **convienne**.

– Mais si, tu vas voir, je suis sûre que ça te **plaira** !

– Oui, mais maintenant, il va falloir que nous **nous organisions** différemment.

– En tout cas, je suis persuadée qu'on **sera** moins stressés quand on aura quitté Paris.

– Hum, hum. Mais j'ai peur que nous **perdions** le contact avec nos amis.

– Oh ! là, là ! Quel pessimiste ! Il suffira juste qu'on les **voie** le week-end. Ça peut les intéresser, un week-end à la campagne, non ?

4 Des messages en pagaille.

► Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de faire des phrases à partir des notes.

Corrigé

Réponses possibles :

Je ne suis pas sûr(e) que le plombier passe demain.

Il faut que tu appelles M. Leduc avant 17 heures.

J'aimerais bien que tu ranges la maison car mon chef vient dîner.

Je suis content(e) que Mélissa et Luc aient eu une petite fille.

Parler

5 Hésitations.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : convaincre quelqu'un sur les avantages d'une situation.

L'un des apprenants (salarié d'une entreprise) téléphone à son/sa voisin(e) (un(e) ami(e) qui lui parle des avantages du télétravail).

Ce que le/la salarié(e) dit pour...

- présenter l'objet de la conversation téléphonique
 - *Bonjour, je t'appelle pour que tu me parles un peu du télétravail.*
 - *Salut, comme tu bosses dans le télétravail, je me demandais si tu ne pouvais pas m'en parler.*
- s'informer sur les raisons d'un choix
 - *Est-ce tu peux m'expliquer ton choix ?*
 - *Pourquoi tu as décidé d'opter pour ce rythme de vie ?*
 - *Qu'est-ce que tu trouves de sympa dans le télétravail ?*
- s'informer sur un mode de vie
 - *Depuis quand fais-tu du télétravail ?*
 - *Comment ça se passe concrètement ?*
 - *Est-ce que ce n'est pas ennuyeux de travailler toujours chez soi ?*
- exprimer un sentiment d'exaspération
 - *J'en ai marre/assez du travail trop régulier.*
- exprimer un souhait/désir
 - *Je voudrais me sentir libre dans mon travail.*
 - *J'aurais envie de modifier mon organisation de travail.*
 - *Je souhaiterais ne pas toujours travailler au même rythme.*
- exprimer un doute
 - *Je ne sais pas quoi penser.*
 - *Je ne suis pas encore vraiment convaincu(e).*
 - *Bof, je n'en suis pas persuadé(e).*
 - *Tu crois vraiment ?*
- mettre fin à une conversation téléphonique
 - *Je vais te laisser. Merci de m'avoir renseigné(e). À bientôt !*
 - *Merci pour tes conseils. Je vais voir ce que je vais faire. À plus !*

Ce que le télétravailleur/la télétravailleuse dit pour...

- expliquer les raisons d'un choix
 - *Je voulais éviter la routine au travail.*
 - *En terminant mes études, je n'avais pas envie de m'enfermer dans un bureau toute la journée.*
 - *Ce mode de vie me convient : je m'organise comme je veux.*
- exprimer ses sentiments
 - *Je suis tout à fait épanoui(e).*
 - *Je suis parfaitement heureux/heureuse.*
- présenter une évolution dans le temps
 - *Avant j'étais toujours stressé(e) et de mauvaise humeur. Maintenant je suis détendu(e) et en pleine forme.*
 - *Quand j'allais au bureau, le matin, je me sentais mal. Aujourd'hui, je n'ai plus aucun problème et j'aime de nouveau mon travail.*
- essayer de convaincre quelqu'un
 - *Je t'assure que tu devrais essayer, toi aussi.*
 - *Fais-moi confiance : c'est la solution à tes problèmes.*
 - *Crois-moi : ce travail est fait pour toi.*
- exprimer la restriction
 - *Il n'y a que cet aménagement qui puisse résoudre tes difficultés.*
 - *Je ne pense pas que tu aies une autre solution./C'est la seule solution à tes problèmes.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.



Le temps de souffler

p. 60-61

- **Contenu thématique** – L'accroissement du temps consacré aux loisirs
- **Objectif communicatif** – Exprimer des rapports temporels entre deux actions
- **Objectif linguistique** – Les propositions temporelles

Comprendre

1 Signes des temps.

1 ► Faire lire le poème d'Apollinaire, p. 60. Faire relever les informations a à c.

Corrigé

- a Apollinaire, 1913.
- b Paris entre la rue Amont-Thieville et l'avenue des Ternes – le matin.
- c Le travail est routinier, perçu de manière assez négative, avec des éléments agressifs qui régissent la vie des salariés : la cloche, la sirène (*Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour [...]3 y aboie vers midi*).

Infos

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918) est un des poètes français les plus célèbres du xx^e siècle. Ses recueils les plus connus sont *Alcools* (1913) et *Calligrammes* (1918) dans lesquels il cherche à créer une association immédiate entre l'image et son expression verbale.

Alcools se distingue de la poésie traditionnelle par son absence de ponctuation. Dans ce recueil, Apollinaire traite des thèmes traditionnels de l'amour et de la mort à travers une grande diversité de style.

Pour en savoir plus

http://www.toutelapoesie.com/poetes/guillaume_apollinaire.htm

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire relire le poème. Leur demander de relever toutes les informations sur le rythme et la durée de travail. Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Le rythme de travail était très régulier et strict : un signal sonore annonce chaque moment de la journée des salariés : la sirène le matin pour

signaler le début de la journée, la cloche à midi qui marque la pause du déjeuner. Le temps est donc cadré. Il n'y a pas de liberté, et c'est le même rythme de travail pour tous.

3 ► Faire lire l'article de *FrancoScopie*, p. 61. a Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de lire les informations 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension puis de dire si elles sont vraies ou fausses. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Vrai (32 % des Français estimaient en mars 2001 [...] qu'ils pourraient grâce à la RTT avoir plus de temps pour les loisirs).
- 2 Vrai (Beaucoup ont fait les mêmes choses [...] le stress).
- 3 Vrai (Sur le plan professionnel, les salariés [...] plus court).
- 4 Faux (les déplacements de loisirs ont été favorisés [...] voyages de court séjour (moins de quatre jours)).

Infos

La RTT (réduction du temps de travail) fait partie d'une loi relative à la réduction du temps de travail adoptée le 19 mai 1998. Cette loi stipule que le temps de travail diminue à 35 heures par semaine, permettant ainsi aux salariés qui dépassent ce volume d'heures de prendre par la suite des journées libres, appelées *journées de récupération*.

Pour en savoir plus

<http://www.humanite.presse.fr/journal/199805-1998-05-19-416257>
<http://www.35h.travail.gouv.fr>

b Demander aux apprenants de rapprocher les dates de parution du poème et de l'article. Les interroger sur l'évolution de la durée du temps de travail entre ces deux dates.

Corrigé

Réponse possible :

Le poème date de 1913 et l'article intitulé *L'Effet 35 heures* a été publié en 2003. À travers ces deux documents, on voit que l'organisation du travail a évolué : au début du siècle, le rythme était le même pour tous. À présent, les salariés peuvent organiser leur temps de travail différemment.

La vie professionnelle s'est assouplie et les loisirs occupent une place importante.

Pour aller plus loin

► Interroger les apprenants sur leurs opinions concernant le travail : *Seriez-vous prêt(e) à sacrifier votre carrière pour une meilleure qualité de vie ? Quelle est votre priorité : la vie professionnelle ou la vie personnelle ? Pensez-vous que l'expression **Méto-boulot-dodo** s'applique à la vie des salariés d'aujourd'hui ?...*
Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

(L'expression courante *Méto-boulot-dodo* caractérise le mode de vie monotone du citoyen moderne qui partage sa journée en trois grands moments : le déplacement pour aller au travail, le travail, puis le repos chez soi. Largement reprise après 1968, cette expression est devenue le slogan de l'aliénation de la vie moderne.)

2 Larguez les amarres !

1 ► Faire lire le document, p. 60.

Demander aux apprenants de répondre aux questions a à c.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

a Une page Internet informative sur les voyages humanitaires à entreprendre pendant une année sabbatique (*Vous rêvez de prendre une année sabbatique*).

b Informer sur les démarches à entreprendre et donner envie de faire ce type de voyage (voir les rubriques *Avant de partir*, *Pendant que vous voyagez*, *Après votre retour*).

c Une expérience à l'étranger en mettant ses compétences professionnelles au service de la population défavorisée (paragraphe 1).

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

a Faire relire les titres des trois paragraphes.

Demander aux apprenants de choisir, pour chacun d'eux, une expression de même sens dans la liste proposée.

Corrigé

- **Paragraphe 1** : Avant le départ.
- **Paragraphe 2** : Durant le voyage.
- **Paragraphe 3** : De retour.

b Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

Faire relire le document.

Demander aux apprenants de relever, dans chaque paragraphe, les phrases correspondant aux informations demandées.

Corrigé

1 *Vous avez plusieurs démarches [...] jusqu'à ce que, enfin, vous puissiez prendre le large !*

2 *Vous voyagez autrement [...], vous partagez des moments intenses.*

3 *Nous vous proposons de mettre à profit [...] avant que... vous ne repartiez avec nous.*

3 ► Faire relire les énoncés relevés dans les activités 2.1 et 2.2.

Demander aux apprenants d'identifier les constructions, les modes et les temps des verbes utilisés pour exprimer les notions proposées.

Corrigé

- **La limite** : *jusqu'à ce que* + subjonctif présent.
- **L'origine** : *depuis que* + passé composé.
- **L'antériorité** : *avant que* + subjonctif présent.
- **La simultanéité** : *pendant que* + indicatif présent.
- **La postériorité** : *après* + infinitif passé.

► Faire lire *Les propositions temporelles* (*Grammaire*, p. 60).

S'entraîner

3 Congé sabbatique.

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec des propositions temporelles.

Corrigé

avant de – dès que – jusqu'à ce que – quand –
après – depuis que – après – avant que.

Parler

4 Le temps de savoir.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de répondre aux cinq questions.

Faire une mise en commun en classe entière.

Production libre.

- **Contenu thématique** – L'accroissement du temps consacré aux loisirs
- **Objectif communicatif** – Demander des renseignements en vue de l'organisation d'un séjour

Repérer

1 Informations.

- 1 ► Faire lire la lettre. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.
Faire lire les items *a* à *h*.
Demander aux apprenants de retrouver, dans la lettre, les parties correspondantes.
Faire comparer les réponses.

Corrigé

- a Madame, Monsieur.
- b Les trois premiers paragraphes.
- c Brillaux Frères – 3, rue d'Alès – 41000 Blois – Tél. : 02 54 87 54 65.
- d Paul Bonin, secrétaire du comité d'entreprise.
- e Office de tourisme de Pont-Aven – place de l'Hôtel-de-ville – 29930 Pont-Aven.
- f Dans l'attente de votre réponse, je vous prie, [...] mes salutations distinguées.
- g Demande d'informations.
- h Blois, le 23 octobre 20...

- 2 ► Faire lire les items *a* à *d*.
Demander aux apprenants de relever, dans la lettre, les informations correspondantes.
Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a Un article paru sur le site comite-dentreprise.com dans la rubrique « Courts séjours ».
- b Secrétaire de son comité d'entreprise.
- c Culturelles (pratiquer son loisir favori, la peinture, visiter une entreprise de fabrication de galettes bretonnes) – gastronomiques.
- d Six repas (trois petits déjeuners et trois dîners).

Infos

Un **hébergement en demi-pension** signifie que le client prend le petit déjeuner et le dîner à l'hôtel. Lorsqu'il prend aussi le déjeuner, il est alors *en pension complète*.

2 Un petit coin de paradis.

- Faire lire le dépliant touristique, p. 63. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.
Demander aux apprenants de répondre aux questions 1 à 3.
Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Paul Gauguin.
- 2 À la Galerie ARCADEL.
- 3 Le Roz Aven parce qu'il a un accès handicapés.

Infos

• **PAUL GAUGUIN** (1848-1903) commence tardivement la peinture, après avoir été marin et employé chez un agent de change. Il a trente-huit ans lorsqu'il choisit de se consacrer à son art. Des difficultés matérielles l'amènent à Pont-Aven en 1886 où il rencontre le peintre Émile Bernard. Très influencé par le courant impressionniste, il s'en dégage peu à peu pour trouver sa propre originalité et imposer un style tout à fait personnel qui se caractérise par de larges aplats de couleur. Il s'installe à Tahiti en 1891 où il reste jusqu'à sa mort.

• **Pont-Aven**, petite ville bretonne du Finistère sud, connue pour ses moulins et son port, inspire les peintres. Le plus célèbre d'entre eux, Gauguin, y a amené d'autres peintres, séduits à leur tour par le charme de la région ; l'École de Pont-Aven s'est bientôt créée, réunissant Pissaro, Gauguin, Paul Cézanne, Émile Bernard, de 1888 à 1890. La ville a su mettre en valeur son patrimoine culturel, ce qui en fait aujourd'hui une des destinations privilégiées des touristes en Bretagne.

Pour en savoir plus

<http://www.pontaven.com>

3 La tête dans la lune.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

Leur demander d'établir la liste des informations importantes que M. Bonin a oubliées.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

(Activité écrite ou orale.)

Corrigé

Réponses possibles :

La période pendant laquelle il souhaite réserver un hébergement – les réservations à faire (combien de personnes souhaitent s'inscrire au stage de peinture, combien souhaitent suivre les visites culturelles) – le type d'activités gastronomiques souhaité.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Attirer l'attention sur la situation de communication : s'informer, demander des précisions sur un séjour touristique par téléphone.

Un(e) apprenant(e) (employé(e) de l'office de tourisme) téléphone à son voisin (M. Bonin) pour lui demander des informations.

Ce que l'agent de voyages dit pour...

- exposer l'objet de la communication
 - *J'ai besoin d'informations supplémentaires concernant votre séjour à Pont-Aven.*
 - *Pourriez-vous me donner plus de précisions sur le séjour souhaité dans la région ?*
 - *J'aimerais avoir quelques renseignements supplémentaires pour organiser votre séjour à Pont-Aven.*
- s'informer sur le nombre de participants
 - *Combien de personnes ont l'intention de s'inscrire aux activités culturelles ?*
 - *Pouvez-vous me donner le nombre des participants aux activités culturelles ?*
- demander des précisions
 - *Pendant que certains seront à la peinture, d'autres pourraient suivre la séance gastronomique, non ?*
 - *Voulez-vous des séances de dégustation ou des cours de cuisine traditionnelle ?*
- mettre fin à une communication
 - *Je vous envoie la confirmation de votre inscription. Merci et à très bientôt.*

Ce que le/la client(e) dit pour...

- donner des précisions temporelles
 - *Pendant que certains partiront en excursion, d'autres pourront-ils prendre des cours de cuisine ?*
 - *Après avoir visité la boulangerie, pourrions-nous faire une dégustation ?*
- préciser le nombre de participants
 - *Nous serions une petite dizaine à être intéressés par les cours de peinture.*
 - *Entre dix et quinze personnes voudraient participer aux cours de peinture.*
- donner des informations supplémentaires
 - *Des cours de cuisine et des séances de dégustation, ce serait pas mal.*
 - *Nous serions plus intéressés par les séances de dégustation.*
 - *Je ne crois pas que plus de quatre personnes soient intéressées par les cours de cuisine.*
- exprimer une hésitation
 - *Je ne sais pas./Je ne suis pas sûr(e)/ Je pourrai vous le dire d'ici demain.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Réaliser

4 Précisions.

► Demander aux apprenants d'écrire une lettre à M. Bonin pour lui rappeler les informations dont il a besoin pour préparer le séjour dont il a parlé au téléphone avec vous.

Faire utiliser l'expression de la cause, de la conséquence, du temps et les articulateurs.

Insister sur le vocabulaire lié au tourisme et aux loisirs.

Faire reprendre la structure d'une lettre (voir ci-dessus, activité 1.1, p. 78).

Production libre.

5 Impressions.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'écrire une carte postale collective à leurs collègues de travail pour leur faire part de leurs impressions sur leur voyage à Pont-Aven.

Faire reprendre la structure de la carte postale (voir l'exemple de production ci-dessus, activité 4, p. 26).

Insister sur le fait que la carte est collective.

(Activité individuelle ou en sous-groupes.)

6 L'heure du bilan.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : donner son avis sur une situation vécue.

Demander aux apprenants de choisir une identité parmi celles qui sont proposées.

Leur demander de présenter leur opinion à la classe et de proposer des améliorations pour le prochain séjour.

Insister sur les réactions des apprenants face aux propos de leurs camarades.

Production libre.

Exemple de production

À bientôt ! Alain – Le CE, quelle belle invention ! Isabelle – Il faudra que vous soyez patient, nous ne rentrons que dans deux jours... Bon courage au bureau !
Jérémy – Cette escapade est d'autant plus agréable que je sais que vous, vous êtes sous la pluie ! Je plaisante ! Arthur – Une ambiance sympa, des paysages magnifiques... personnellement, je reviendrai sans hésiter ! Julie

Ce que le/la participant(e) à la réunion dit pour...

- exprimer son opinion
 - Pour moi/À mon avis, on aurait pu payer un peu moins cher.
 - Je ne pense pas que le séjour ait été une réussite.
 - Personnellement, j'ai trouvé ces quatre jours très agréables.
 - Vous aviez peur que l'endroit ne soit pas adapté, eh bien Pont Aven était très agréable !
- émettre des hypothèses
 - À l'avenir/L'année prochaine/Pour une autre fois, on pourrait renouveler l'expérience avec une organisation plus précise.
 - Puisque le programme était lourd, ce serait bien de l'alléger l'année prochaine.
 - Je me demande s'il ne faudrait pas prévoir des activités plus variées les prochaines fois.

Ce qu'un(e) autre participant(e) dit pour...

- exprimer son accord/désaccord
 - Mais oui, je suis entièrement d'accord avec toi.
 - Mireille a raison : je partage son opinion.
 - Mais c'est n'importe quoi ! Je ne suis pas du tout d'accord avec toi !
 - Ce n'est pas du tout ce qui s'est passé !
 - Absolument pas !
- exprimer un doute
 - Tu crois que ce serait une bonne idée ?
 - Tu penses que ça vaut le coup ?
 - Je ne suis pas certain(e) que ça plairait à tout le monde.
 - Je ne crois pas que ce soit vraiment une priorité.

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Proposer aux apprenants d'organiser un circuit touristique.

Vous travaillez pour l'office de tourisme de votre ville. Vous accueillez un groupe de dix personnes. Dans le bus, vous faites le discours de bienvenue : présentation de votre ville/ pays avec ses curiosités culturelles, explication de l'organisation du circuit de trois jours pour lequel ils se sont inscrits.

Insister sur la structure du discours : l'introduction (*Bienvenue à tous, je vais vous présenter...*), les caractéristiques du séjour – activités, nature, gastronomie (*C'est une région où/Vous pourrez aussi...*) –, la présentation du circuit (*Le premier jour, je vous propose de/À midi, vous pourrez...*) et la conclusion (*Bon séjour à tous*).

(On peut ensuite procéder à un vote à main levée pour désigner le séjour le plus gastronomique, le plus culturel... Faire justifier les choix.)

1 Crise en entreprise.

Corrigé

- 1 crainte.
- 2 doute.
- 3 nécessité.
- 4 désir.
- 5 doute.

2 Ma boîte.

Corrigé

- 1 Il faut vraiment que tu me dises franchement ce que tu penses de cette boîte.
- 2 J'ai très peur que vous me mettiez dans une situation impossible.
- 3 Il regrette qu'elle soit arrivée en retard.
- 4 Il a peur de ne plus pouvoir changer de plan.
- 5 C'est dommage que l'audit des psys n'ait vraiment rien changé.

3 Bonnes nouvelles.

Corrigé

- 1 Les vacataires ont attendu que leur contrat soit signé.
- 2 Ils se sont battus pour que leur travail soit reconnu.
- 3 Les jeunes exigent avant tout que leur travail soit bien rémunéré.
- 4 Les syndicats ont demandé que les syndicats soient titularisés.

4 Marche à suivre.

Corrigé

- 1 venir.
- 2 trouviez.
- 3 ferez.
- 4 avoir rempli.
- 5 se termine.

5 Actions.

Corrigé

- 1 Après avoir quitté/Après qu'il a quitté son emploi, Paul est parti faire le tour du monde.
- 2 Après avoir manifesté/Depuis qu'ils ont manifesté, les chômeurs ont obtenu une prime pour Noël.
- 3 Après être souvent allées à l'ANPE/Après qu'elles sont allées souvent à l'ANPE, elles ont trouvé un emploi.
- 4 Depuis qu'elle travaille moins, Pascale est moins stressée./Dès qu'elle a moins travaillé, Pascale a été moins stressée.
- 5 Après être partis en week-end, les gens se sentent mieux.

6 Soyons brefs.

Corrigé

baccalauréat : bac – contrat à durée déterminée : CDD – revenu minimum d'insertion : RMI – Agence nationale pour l'emploi : ANPE – psychiatre : psy – sympathique : sympa.

Unité 6 :

Le bonheur est dans le pré



LEÇON

21



Le blues du citadin p. 66-67

- **Contenu thématique** – La dégradation de l'environnement urbain
- **Objectif communicatif** – Décrire un environnement
- **Objectif linguistique** – Les figures de style

Parler

1 Âme citadine ou esprit champêtre ?

- 1 ► Faire travailler les apprenants par deux.
a Leur demander d'écrire dix mots que le mot *ville* leur évoque.

Corrigé

Réponses possibles :

Pollution, bruit, fatigue, rapidité, anonymat, monde, théâtres, cinémas, multiculturalité, sociabilité, mégapole, béton, immeuble, foule, circulation, citadin...

- b Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de lire les mots que leur voisin(e) a écrits et de faire son portrait devant la classe.

Corrigé

Réponse possible :

Je crois que mon/ma voisin(e) apprécie la ville pour les avantages qu'elle procure : on peut y faire des rencontres, se divertir – aller au cinéma, au théâtre –, avoir une vie sociale développée. C'est aussi un endroit où on croise des personnes de cultures différentes. Mais, en même temps, mon/ma voisin(e) est conscient(e) des inconvénients de la ville : on subit la pollution, le bruit, la foule, et on est soumis à une vie stressante quotidienne.

Mon/Ma voisin(e) est donc partagé(e) entre la ville, qu'il/elle connaît bien, et la campagne.

- 2 ► Faire travailler les apprenants en groupes. Leur demander de lire les questions *a* à *d* et d'y répondre.
Réponses libres.

Comprendre

2 Enfer urbain.

- 1 ► Demander aux apprenants d'observer le dessin, p. 66, et de le décrire.

(Selon leur niveau, procéder en deux temps :
– leur demander d'observer le dessin : *Qui/Que voyez-vous ? Où la scène se passe-t-elle ?*
– leur demander ensuite de lire la phrase qui l'accompagne et d'expliquer le mot *bidonvilliens*. (*Bidonvilliens* : habitants d'un bidonville. *Un bidonville* : agglomération d'habitations précaires, construites en matériaux de récupération.))

- Demander aux apprenants d'expliquer ce que le dessinateur a voulu exprimer : *Quelle impression évoque pour vous le dessin de Pessin ? Exprime-t-il un sentiment de bonheur, d'angoisse, de peur ?*

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

(Demander aux apprenants qui est Pessin (voir ci-dessus, p. 71).)

Corrigé

Le dessin illustre le mode de vie des citadins qui effectuent le même trajet tous les jours et doivent affronter la foule et le stress quotidien. Ce dessin gris évoque la tristesse du mode de vie moderne où l'individu, qui perd sa personnalité parce qu'il est noyé dans la foule, devient anonyme.

Pour aller plus loin

► Faire observer la photo, p. 66.
Demander aux apprenants d'en faire une description et de la comparer au dessin de Pessin.

2 ► Faire lire les deux textes, p. 67. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

a Demander aux apprenants quel est le point commun entre les deux textes.
Faire comparer les réponses.

Corrigé

La ville représentée : New York. Les deux auteurs évoquent aussi le sentiment d'étouffement et l'angoisse que ressent l'homme dans une ville qu'il ne maîtrise plus et qui lui échappe.

Infos

• **JEAN-PAUL SARTRE** (1905-1980) est un philosophe et écrivain français essentiel dans le monde culturel du xx^e siècle. Il a créé l'existentialisme en philosophie. Il a fondé, avec sa compagne Simone de Beauvoir, la revue *Les Temps modernes* et a dirigé des quotidiens d'extrême-gauche. En 1964, il a refusé le prix Nobel de littérature. Ses ouvrages les plus connus sont *La Nausée* (1938), *Les Mouches* (1943), *Huis-Clos* (1944).

• **ALBERT CAMUS** (Algérie 1913-1960) a été, avec Sartre, l'un des écrivains français les plus reconnus de son époque. En 1942, il connaît un succès immédiat avec *L'Étranger*, roman de réflexion sur la destinée et le rapport de l'homme au monde. Après avoir écrit des éditoriaux pour le journal *Combat* à la Libération, il publie des romans (*La Peste*, 1947), des pièces de théâtre (*Caligula*, 1945), des essais philosophiques hostiles au communisme (*L'Homme révolté*, 1951) et des nouvelles (*L'Exil et le Royaume*, recueil pour lequel il a obtenu le prix Nobel de littérature en 1957).

b Faire travailler les apprenants individuellement ou en sous-groupes.
Leur demander de relever dans la liste proposée les sentiments ressentis par chacun des auteurs.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

• **Texte 1** : l'enfermement (*La nature pèse si lourdement sur New York*) – la vitalité (*Je crois camper au milieu d'une jungle grouillante d'insectes*) – le dégoût (*il y a les cafards qui courent dans ma cuisine, les ascenseurs qui me donnent la nausée*).

• **Texte 2** : la solitude (*Terrible sentiment d'abandon*) – l'insécurité (*Impression d'être pris au piège de cette ville*) – le mal-être (*Quand même je serrerais contre moi tous les êtres du monde, je ne serais défendu contre rien*) – le manque d'humanité (*Impression [...] que je pourrais me délivrer des blocs qui m'entourent et courir pendant des heures [...] d'un visage bouleversé*).

3 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de dire comment chaque auteur perçoit la place qu'occupe la nature dans l'environnement urbain et la population de la ville.
Faire comparer les réponses.

(Activité écrite ou orale.)

Corrigé

a Dans le texte 1, la nature est envahissante et étouffante, alors que, dans le texte 2, elle n'est pas présente, et c'est justement cette absence qui crée un sentiment d'angoisse.

b Dans le texte 1, la population de la ville est représentée comme une foule compacte qui ne supporte plus l'environnement dans lequel elle vit. Mais les gens perdent leur individualité : ils agissent de la même façon, fuyant la chaleur. Dans le texte 2, c'est l'impression de solitude qui caractérise la population de la ville.

4 ► Faire observer à nouveau le dessin.
Demander aux apprenants d'indiquer en quoi il résume les sentiments développés dans les textes.

Corrigé

Le mouvement de foule au premier plan illustre le sentiment de mal-être suggéré dans le texte 2. Les grands blocs de béton à l'arrière-plan expriment les sentiments d'enfermement et d'insécurité évoqués dans le texte 1. Enfin, l'uniformité des visages, le gris du dessin, qui renvoie au gris du béton mais aussi à l'expression de la solitude, expriment le manque d'humanité que l'on retrouve dans les deux textes.

3 Le pouvoir des mots.

1 ► Faire relire les textes.

a Demander aux apprenants de repérer les expressions décrivant la chaleur et l'humidité.

(On peut faire travailler les apprenants en deux groupes : chacun s'occupe alors d'un thème.)

Corrigé

1 *comme une bombe atomique – la soif inextinguible qui me brûle* (texte 1).

2 *Pluie sur New York. Elle coule inlassablement – une eau sans cesse renaissante – Pluies de New York. Incessantes, balayant tout* (texte 2).

b Leur demander de quelle manière les auteurs renforcent cette idée de chaleur ou d'humidité.

Corrigé

- La chaleur est renforcée par une comparaison (*comme une bombe atomique*) et une exagération (*la soif inextinguible*).
- L'humidité est renforcée par une exagération (*une eau sans cesse renaissante*) et par la répétition d'une expression : *Pluie sur New York, Pluies de New York*.

► Faire lire *Les figures de style (Vocabulaire, p. 67)*.

2 ► Demander aux apprenants de relever, dans le texte de Camus, les mots ou expressions utilisés pour décrire les immeubles.

Corrigé

hauts cubes de ciment – blocs – nouvelles prisons de ciment – les gratte-ciel se dressent blanchâtres comme les immeubles sépulcres de cette ville.

► Leur demander ce que chacun de ces mots ou expressions suggère.

Corrigé

Ils suggèrent une impression d'angoisse, d'enfermement, de solitude et de mort.

3 ► Faire relever, dans les textes, d'autres images du même type et de dire ce qu'elles évoquent.

Corrigé

• **Texte 1** : *je subis les assauts d'une nature hostile, sourde, mystérieuse*. Cette image est liée au thème de la nature. Elle est formée à partir d'un rapport de ressemblance : les trois adjectifs et le nom *assauts* la présentent comme un ennemi humanisé.

• **Texte 2** : *Quand même je serrerais contre moi tous les êtres du monde, je ne serais défendu contre rien*. Cette image est liée au thème de la solitude. Elle est formée par une exagération : *tous les êtres du monde*.

4 ► a Passer l'enregistrement

Demander aux apprenants de relever les expressions imagées dans ces évocations de la ville.

Faire comparer les réponses.

Corrigé

La nouvelle vague de violence – une avalanche de protestations – un brin de nostalgie – une montagne de questions – une véritable pluie de récompenses.

b Faire lire les items 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de dire à quelle idée correspond chaque expression imagée relevée.

Corrigé

- 1 une nouvelle vague de violence.
- 2 un brin de nostalgie.
- 3 une montagne de questions.
- 4 une avalanche de protestations – pluie de récompenses.

S'entraîner

4 Paroles de citadins.

► Faire lire les quatre termes proposés.

Demander aux apprenants de remplacer les mots soulignés par un des termes.

Corrigé

- | | |
|--------------|------------------|
| 1 un brin. | 3 une avalanche. |
| 2 une vague. | 4 une montagne. |

► Faire lire *Les figures de style (Vocabulaire, p. 67)*.

5 C'est un peu dur !

OBJECTIF : discriminer les sons [y], [œ] et [u].

1 ► Demander aux apprenants d'écouter les mots et de dire s'ils sont identiques ou différents.

Corrigé

Identiques : a, d, e. Différents : b, c, f.

(Faire répéter les mots afin de prendre conscience de la forme de la bouche lors de la prononciation de [u] (les lèvres forment un rond, la bouche est très fermée) et de [œ] (la bouche est plus ouverte) par rapport au [y] (lèvres tendues et moins tirées qu'un [i] mais plus qu'un [u].)

2 ► Demander aux apprenants d'écouter les phrases et de dire quel sentiment la personne exprime : la nostalgie ou la colère.

Corrigé

Nostalgie : a, d, f. Colère : b, c, e.



Jardins extraordinaires

p. 68-69

- **Contenu thématique** – Quelques expériences originales pour remédier à la dégradation de l'environnement urbain
- **Objectif communicatif** – Demander des informations sur l'organisation d'une manifestation, d'un programme de formation...
- **Objectif linguistique** – La place de l'adjectif

Comprendre

1 Mauvaise herbe !

1 ► Faire observer l'affiche publicitaire, p. 69. Demander aux apprenants de répondre aux questions a à c. Faire comparer les réponses.

Corrigé

a Il s'agit d'un Festival international des jardins qui a lieu à Chaumont-sur-Loire.

b Ce festival a douze ans. Il a lieu du 23 mai au 19 octobre 2003. Il est organisé par le Conservatoire international des parcs et des jardins et du paysage à Chaumont-sur-Loire (41150). Tél. : 02 54 20 99 22. Fax : 02 54 99 24 20.

c Réponse possible :

Tarifs – horaires – visites libres ou avec un guide – tarif des visites guidées – nombre de jardins concernés – restauration possible – réservations possibles – le site Internet.

2 ► a Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire qui sont les deux personnes au téléphone.

Corrigé

Une institutrice, Mme Plat, et une personne, Gwénaëlle, qui travaille pour le service commercial du Festival des jardins.

b Faire relever les réponses aux questions posées dans l'activité 1.c.

Corrigé

Tarifs : 3,20 € par élève – horaires : de 9 h 30 à 17 h 30 – visites libres ou avec un guide : les deux sont possibles – tarifs des visites guidées : 3,20 € par élève – nombre de jardins concernés : une trentaine – restauration possible : pique-niques possibles dans le parc du château – réservations possibles : oui.

3 ► Faire lire la consigne et les questions de la note de Mme Plat pour s'assurer de sa compréhension.

Repasser l'enregistrement

Demander aux apprenants de répondre aux questions de l'enregistrement.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

• **Fin du festival** : le 19 octobre.

• **Horaires d'ouverture** : de 9 h 30 à 17 h 30.

• **Durée de la visite** : 1 h 30.

• **Possibilité de pique-niquer sur place** : non, mais il est possible dans le parc à côté du site.

• **Comment réserver** : en téléphonant au service commercial du festival.

• **Tarifs** : 3,20 € par élève.

• **Visites guidées** : oui.

4 ► Faire lire la brochure du festival. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants de dire quelles sont les rubriques qui contiennent le plus d'informations pour Mme Plat.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

La rubrique *Informations pratiques* (qui informe des horaires d'ouverture et de la durée des visites) et la rubrique *Écoles et jardins* (qui présente différentes formules d'initiation pédagogique en fonction de l'âge des écoliers).

Pour aller plus loin

► Activité orale.

Faire travailler les apprenants en groupes. Leur demander d'imaginer des questions à partir de la brochure, puis d'y répondre.

Questions possibles : Y a-t-il des visites guidées pour les adultes, des tarifs réduits pour les étudiants, les chômeurs ou les seniors ? Quand vaut-il mieux visiter les jardins ?...

2 Le livre d'or du festival.

1 ► Faire lire les commentaires, p. 69. Demander aux apprenants de dire si les personnes sont plus ou moins satisfaites. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Commentaires 1 et 3** : personnes très satisfaites (utilisation de la modalité exclamative et de l'expression de l'enthousiasme : *extraordinaire ! – quelle belle idée – Quel bonheur*, formule de remerciement).
- **Commentaire 2** : personne assez satisfaite (*Visite intéressante*), mais qui émet une critique : il n'y a pas de tarif réduit pour les personnes âgées.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de rédiger dans le livre d'or un commentaire de personnes non satisfaites. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

2 ► a Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de relever les adjectifs et de les classer en fonction de la place qu'ils occupent dans la phrase par rapport au nom. Faire comparer les réponses.

Corrigé

- **Adjectifs placés avant le nom** : *belle idée – mauvaises herbes – Petit Cabaret – bon moment – bonne dose d'imagination.*
- **Adjectifs placés après le nom** : *lieu plein de poésie – l'année prochaine – visite intéressante – tarif réduit – personnes âgées – endroit agréable.*

b Demander aux apprenants de relever les adjectifs employés dans la brochure du festival et de compléter la liste.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- **Adjectifs placés avant le nom** : *mauvaise herbe – cinq mois – même aspect – petite marche – dix photos – nouveau cycle.*
- **Adjectifs placés après le nom** : *jardins permanents – expositions temporaires – journée entière – Informations pratiques – halte gastronomique – jardins permanents – parc historique – service pédagogique – découverte tactile – marche rigolote –*

pieds sensibles – jardin extraordinaire – fleuissements urbains – Prix individuels – programme détaillé.

c Demander aux apprenants de choisir la bonne réponse et de compléter l'énoncé.

Corrigé

- En général, les adjectifs sont placés **après** le nom.
- Certains adjectifs comme *joli, beau ≠ laid, bon ≠ mauvais, petit ≠ grand, nouveau ≠ ancien, jeune ≠ vieux*, sont placés **avant** le nom.

► Faire lire *La place de l'adjectif* (Grammaire, p. 69).

S'entraîner

3 Revue de presse.

► Demander aux apprenants de placer les adjectifs avant ou après les noms soulignés et de faire l'accord si nécessaire.

Corrigé

- 1 belle réussite.
- 2 paysagiste brésilien.
- 3 jardins fantastiques.
- 4 nouveaux artistes – édition prochaine.
- 5 festival réussi.

Parler

4 Demande d'informations.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : demander des informations auprès d'un service commercial.

Leur demander de choisir un des trois personnages et de repérer dans la brochure les informations susceptibles de les intéresser.

► Après avoir choisi son identité, l'un(e) des apprenant(e)s (le demandeur d'informations) demande des renseignements à son/sa voisin(e) (le/la responsable commercial(e) du festival) sur le festival de Chaumont-sur-Loire. Faire reprendre les informations concernant Mme Plat repérées précédemment.

Ce que le/la client(e) dit pour...

- demander des informations
 - *Je voudrais savoir une chose : combien sommes-nous par groupe de visite ?*
 - *Est-ce qu'il y a des espaces de jeu pour les enfants ?*
 - *Serait-il possible d'obtenir des brochures de votre festival, pour le présenter en classe ?*
- demander des conseils
 - *À votre avis, je peux venir avec combien de classes ?*
 - *Selon vous, on pourrait prévoir une visite commentée par les organisateurs du festival ?*
- demander des informations supplémentaires
 - *Pourriez-vous me donner les coordonnées du responsable du festival ?*
 - *Y a-t-il une boutique souvenirs ?*
- prendre congé
 - *Merci pour vos informations. Je viendrai au festival avec plaisir !*

Ce que le/la responsable commercial(e) dit pour...

- s'informer sur les goûts et préférences
 - *Vous préférez les visites en matinée ou plutôt l'après-midi ?*
 - *Avec combien d'élèves venez-vous ?*
 - *Quel type de visite souhaitez-vous faire des jardins ?*
 - *Est-ce que vous venez avec vos deux enfants ?*
- donner des informations pratiques
 - *Je vous rappelle donc nos tarifs.*
 - *Pour plus d'informations, je vous renvoie à notre site Internet dont voici l'adresse.*
 - *Je vous signale que votre enfant de sept ans bénéficie de l'entrée gratuite.*
- prendre congé
 - *Je crois que j'ai tout ce qu'il me faut. Il me reste à vous souhaiter une bonne journée.*
 - *N'oubliez pas de vous présenter au festival avec votre confirmation d'inscription. À très bientôt.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

(Cette activité peut aussi se faire à l'écrit.

À l'oral, la scène peut s'imaginer par téléphone ou en face à face. Dans ce dernier cas, insister sur le langage non-verbal.)

Écrire

5 Formations.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'écrire aux organisateurs du festival de Chaumont-sur-Loire pour recevoir le programme des formations.

Faire utiliser les articulateurs logiques, l'expression du souhait, du désir, les propositions temporelles.

Faire reprendre la structure d'un courriel (voir activité 3.2, livre de l'élève, p. 28).

Insister sur le fait qu'il s'agit d'une demande d'informations et non d'une proposition argumentée.

Production libre.

Infos

• Paris compte trois mille hectares d'espaces verts, plus de six cent mille arbres, soit un pour moins de quatre habitants, quatre cents parcs, jardins et promenades et deux grands bois – le bois de Boulogne et le bois de Vincennes –, qui font plus de mille sept cents hectares à eux deux.

Les espaces verts parisiens les plus connus sont le Jardin des Tuileries (1^{er} arrondissement), le Jardin des Plantes (5^e), le Jardin du Luxembourg (6^e), le parc Montsouris (13^e), les Buttes-Chaumont (19^e).

Les parcs Bercy (12^e) et André-Citroën (15^e) sont populaires et récents : ils ont été créés respectivement en 1995 et 1992.

Pour en savoir plus

<http://www.jardins.paris.online.fr>

• Depuis 2002, un Festival international de jardins éphémères est organisé en Lorraine et au Luxembourg.

Pour en savoir plus

<http://www.jardins-a-suivre.org>



Sur les pavés, la plage

p. 70-71

- **Contenu thématique** – Quelques expériences originales pour remédier à la dégradation de l'environnement urbain
- **Objectif communicatif** – Évoquer des souvenirs
- **Objectif linguistique** – L'accord du participe passé des verbes pronominaux

Parler

1 Portrait : à la plage.

► Demander aux apprenants de relever dans la liste les deux points évoquant le plus la plage. Faire justifier les réponses.

Corrigé

Se baigner (c'est l'activité principale lorsqu'on va à la plage) – bronzer (les bains de soleil sont associés à la plage).

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants d'ajouter à la liste des mots de l'activité des mots ou expressions associés pour eux à la plage.

Les faire travailler ensuite en sous-groupes. Leur demander de classer les mots relevés par ordre d'importance.

Faire confronter les réponses.

Comprendre

2 Châteaux de sable ou guinguette ?

1 ► Faire observer les documents 1 et 2, p. 70. Demander aux apprenants de dire, pour chacun d'eux, de quel type de document il s'agit.

Corrigé

- Le document 1 est une affiche publicitaire qui annonce l'événement Paris-plage.
- Le document 2 est un plan détaillant le lieu des activités proposées pour l'opération Paris-plage.

2 ► Faire décrire le document 1.

Corrigé

Il s'agit d'une affiche publicitaire qui annonce l'opération Paris-plage 2003. Sur l'affiche, on voit au premier plan des pavés qui représentent la ville, mais ils sont recouverts par du sable

qui illustre les vacances et la plage. Une étoile de mer placée à la limite des pavés et du sable semble lier les deux. Sur le sable, des pieds d'enfant sont présents. On peut observer plusieurs informations concernant la date et le nom de l'organisateur de l'opération, ainsi que ses coordonnées, son site Internet et les sponsors associés.

► Leur demander d'indiquer les points correspondant aux items a à c.

Corrigé

- a Paris-plage.
- b Du 20 juillet au 17 août.
- c La Mairie de Paris.

Infos

Créée par le maire de Paris, Bertrand Delanoë, l'opération **Paris-plage** a connu un tel succès que ce concept a été repris dans d'autres villes en France, Lyon, Toulouse, mais aussi à l'étranger : Berlin en Allemagne, ainsi que Budapest et Prague en Hongrie. En 2003, Paris-plage avait accueilli plus de 2 millions de visiteurs.

La nouveauté de l'opération 2004 (3^e édition) est l'installation, sur les quais de la Seine, d'un bassin de baignade et l'augmentation du nombre de plages.

Pour en savoir plus

http://www.paris.fr/fr/actualites/ete_paris_2004/paris_plage_2004/default.asp

3 ► Faire lire les affirmations a à e pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement de l'interview du maire. Demander aux apprenants de dire si les affirmations sont vraies, fausses ou si on ne sait pas. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a Faux (*Est-ce que vous êtes sûr [...] que Paris-plage aura lieu vraiment ?*).
- b Faux (*le public l'a plébiscité l'an dernier. On va essayer de faire mieux*).
- c Faux (*Tant que les Parisiens, les habitants de l'environnement, la banlieue et les visiteurs aimeront*).
- d Vrai (*c'est d'abord fait pour ceux qui n'ont pas les moyens de prendre des vacances*).
- e On ne sait pas.

4 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

À partir du document 2, leur demander d'associer les activités a à h aux lieux 1 à 8.

Attirer l'attention sur le fait qu'il y a parfois plusieurs réponses possibles.

Corrigé

a6, b8, c2/3/4, d7, e5/2, f2, g2/3, h1.

(*Une guinguette* : petit établissement dans lequel on peut commander à boire en écoutant de la musique et en dansant.

Un brumisateur : système de rafraîchissement qui fonctionne comme un jet d'eau très fin.)

3 On s'est bien amusés !

1 ► Faire lire le journal de bord d'Audrey, p. 71. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Demander aux apprenants de relever, à partir du document 2, les trois énoncés contenant de fausses informations.

Corrigé

Le métro Pont-Neuf n'est pas sur l'île de la Cité. – Il y a des endroits pour prendre un verre : les buvettes, les bars et la guinguette. – Audrey et Marc ne sont pas assis en face de l'île Saint-Louis mais face à l'île de La Cité (devant le pont Notre-Dame).

2 ► Faire observer les trois énoncés relevés. Demander aux apprenants de choisir les bonnes réponses.

Corrigé

- a en général.
- b quand le verbe se construit avec à.

► Faire lire *L'accord du participe passé des verbes pronominaux* (Grammaire, p. 71).

S'entraîner

4 Entre travail et farniente.

► Faire lire la consigne puis l'emploi du temps pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de raconter, à partir de cet emploi du temps, la journée de Nina Calot en employant les verbes proposés.

Corrigé

Anne Beinchet et elle se sont téléphoné à 11 heures pour fixer un rendez-vous.

Léo et elle se sont promenés et ont pique-niqué à 12 h 30.

Bertrand Delanoë, Gilles Marcant et elle se sont réunis à 15 heures.

Elle s'est inscrite à 17 heures au cours de tai chi.

5 Atelier d'écriture.

► Demander aux apprenants de compléter le texte en faisant l'accord du participe passé si nécessaire.

Corrigé

retrouvée – demandé – fait – sortie – tombée – cassé – penché – ramassée – quittés.

6 Comméragé.

OBJECTIF : discriminer les phonèmes [s] et [z] en contexte.

1 ► Demander aux apprenants de lire à haute voix le dialogue.

Les interroger sur le nombre de fois où ils entendent le son [s] et le son [z].

Corrigé

- Le son [s] : 10 fois.
- Le son [z] : 3 fois.

(Insister sur les différentes graphies du son [s] et les liaisons obligatoires entre le sujet terminé par -s muet et les verbes commençant par une voyelle.)

2 ► Faire écouter le dialogue pour vérifier les réponses.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de jouer le dialogue sous forme de jeu de rôles en insistant sur l'intonation.

- **Contenu thématique** – Le développement des attitudes « écocitoyennes »
- **Objectif communicatif** – Défendre un projet

Repérer

① Un concours pour Paris.

- 1 ► Faire lire le document, p. 72.
Demander aux apprenants de lire les questions *a* à *d* et d'y répondre.

Corrigé

- a Il s'agit d'une page Internet qui propose un concours pour améliorer la qualité de vie à Paris.
b L'association Bien vivre dans le 2^e arrondissement.
c Tout le monde.
d On peut transmettre ses idées par Internet en cliquant sur *Répondre à cet article* avant le 25 mars 2003.

- 2 ► Demander aux apprenants de résumer le but du concours en une phrase.
Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponse possible :
L'objectif de ce concours est de proposer des idées originales incitant *les spectateurs de Paris et sa banlieue* à ne pas prendre leur voiture pour aller au cinéma.

- 3 ► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de faire correspondre les titres *a* à *e* aux différentes parties du document.
Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a Partie sur fond bleu, p. 73 (*La participation au concours [...] propositions*).
b Ligne 1 (*Des idées pour Paris*).
c Partie 3 (*Toutes les idées sont recevables [...] faisabilité de la solution*).
d Phrase en vert (*Ce concours s'attaque au problème majeur de Paris : la circulation*).
e Partie 1 (*Vous avez des idées ? [...] le Paris de demain*).

② On y va comment ?

- Faire travailler les apprenants en sous-groupes.
Faire lire la consigne de l'activité pour s'assurer de sa compréhension.
Leur demander d'indiquer, à partir du plan de métro, pour chaque personne présentée, un itinéraire pour aller au cinéma Le Grand Rex.
Faire comparer les réponses.

Corrigé

- 1 Je vous conseille de prendre la ligne 12 jusqu'à Madeleine puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.
2 Vous pouvez prendre le RER B jusqu'à Châtelet Les Halles, changer pour la ligne 4 direction Porte de Clignancourt, descendre à Strasbourg Saint-Denis, puis prendre la ligne 8 direction Balard.
3 Je vous suggère de prendre la ligne 9, direction pont de sèvres, jusqu'à Bonne Nouvelle.
4 Je vous propose de prendre le RER C jusqu'à Invalides, puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.
5 Je vous conseille de prendre la ligne 10 jusqu'à La Motte Picquet Grenelle puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.

Infos

Se diriger dans le métro : on repère le numéro de la ligne de sa station de départ et les stations auxquelles on doit prendre sa correspondance pour arriver sur la ligne de la station voulue. Aux correspondances, on se dirige par rapport au terminus (la dernière station) de la ligne de métro qu'on veut prendre.

Pour aller plus loin

- Jeu de rôles.
Un(e) apprenant(e) téléphone à l'association Paris-éco pour demander un itinéraire sans voiture. Son/Sa voisin(e) lui répond et lui conseille un ou plusieurs itinéraires en métro.

Réaliser

③ Des projets plein la tête.

- Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'imaginer, à la manière de l'association Bien vivre dans le 2^e arrondissement, un concours pour améliorer leur cadre de vie puis de présenter leur projet.

On procède en deux temps :

- Attirer l'attention sur la situation de communication : imaginer un concours pour améliorer le cadre de vie, au sein d'une association.

(Selon le niveau des apprenants, travailler en deux temps :

- poser des questions sur le thème général du concours : *Pour quel pays ou quelle ville créez-vous ce concours ? Quel est le thème du concours ? Pourquoi ?...* ;
- poser des questions plus précises concernant les renseignements à fournir aux participants potentiels (voir activité 1.3 du livre de l'élève, p. 72) : *Quel est le but du concours ? Quelles sont les informations pratiques, les critères de sélection des idées ? Comment et jusqu'à quand participer au concours ?...*)

Corrigé

Thème possible de concours : se mettre au vert à Lyon.

(*Se mettre au vert* : expression couramment employée qui signifie *aller se reposer à la campagne*. Ici, elle renvoie aussi à la notion d'espace vert et de nature.)

- Attirer l'attention sur la situation de communication dans le cadre d'un concours (voir ci-dessus, activité 5, p. 52).

L'un(e) des apprenant(e)s représentant(e) du projet expose en quoi consiste ce nouveau projet.

(Cette activité peut se faire en sous-groupes.)

Ce qu'on dit pour...

- présenter le thème du projet
 - *Il s'agit d'organiser un concours qui permettrait de recueillir des idées novatrices et originales pour embellir la ville de Lyon et créer plus d'espaces verts.*
- exprimer le but
 - *L'objectif/Le but est de sensibiliser chacun à la question de l'environnement et d'améliorer le quotidien de tous.*
 - *Ce concours est organisé pour/afin de sélectionner parmi les participants l'idée la plus originale mais aussi la plus réalisable pour transformer la ville.*
- exposer l'intérêt
 - *Grâce à ce concours, chacun peut proposer une idée intéressante pour faire évoluer la ville.*
 - *Ce concours est l'opportunité de recueillir des idées novatrices.*
- décrire les modalités pratiques
 - *La participation au concours se fera par le site www.lyonverte.fr en s'inscrivant dans la rubrique **Concours** avant le 10 janvier 2006. Chaque participant devra y inscrire ses coordonnées et présenter son idée.*
- exprimer des suggestions/hypothèses
 - *On pourrait proposer ensuite un concours sur le thème de la propreté.*
 - *Il serait envisageable de travailler en partenariat avec les mairies des villes concernées.*
 - *Dans le cas où ce concours serait un succès, on pourrait étendre l'initiative à d'autres villes.*
 - *Ce projet fonctionnera à condition que nous ayons un nombre suffisant de participants.*
- susciter l'intérêt de l'auditoire
 - en début de phrase : – *Bien entendu/Évidemment...*
 - en fin de phrase : – *... n'est-ce pas ?/qu'en dites-vous ?/hein ?/d'accord ?*

- Faire jouer la scène.

Production libre.

4 www.monprojet.com.

- Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire reformuler la consigne à l'oral. Leur demander de rédiger, à la manière du document *Des idées pour Paris*, une page de présentation du concours sur Internet qu'ils ont imaginé dans l'activité 3. Insister sur la reprise des éléments de l'activité 1.3 (voir ci-dessus, p. 90).

Faire utiliser l'expression du but, l'impératif et la nominalisation.

Leur demander de créer sur papier la page Internet : insister sur la mise en page des informations (titre, chapeau, sous-titres, rubriques sous forme de courts paragraphes présentant les idées essentielles), l'utilisation de différentes couleurs, de l'intégration possible de documents authentiques ou d'illustrations.

Production libre.

5 **Moi, je suis pour !**

- Faire reformuler la consigne à l'oral. Demander aux apprenants d'imaginer la liste des thèmes possibles à choisir lors d'une réunion de l'association Bien vivre dans le 2^e arrondissement.

(Activité en classe entière ou en groupe.)

Corrigé

Thèmes possibles :

Améliorer la propreté/la qualité de l'air – combattre le gaspillage de l'eau – diminuer le bruit – développer les transports alternatifs – créer des espaces de jeux enfants pour animer le quartier.

Faire ensuite travailler les apprenants en sous-groupes.

Attirer l'attention sur la situation de communication : défendre son point de vue lors d'une réunion.

Leur demander de choisir une identité.

Chaque apprenant, en fonction de son identité, choisit le(s) thème(s) qu'il préfère et défend son point de vue face aux autres, lors de la réunion de l'association Bien vivre.

Ce que le membre de l'association dit pour...

- exprimer son opinion
 - *Selon moi, cette idée est la meilleure.*
 - *Pour moi, c'est l'idée la plus intéressante proposée ce soir.*
 - *Pour ma part, l'amélioration de la qualité de l'air est une question centrale.*
- formuler une suggestion
 - *Ce serait intéressant de proposer des week-ends vélo.*
 - *Et si on parlait aussi du gaspillage de l'eau ?*
 - *Il faudrait que la population soit plus attentive au problème des crottes de chiens sur les trottoirs.*
- exposer les atouts d'un projet
 - *La qualité de l'air concerne tout le monde.*
- interrompre quelqu'un
 - *Laissez parler Naema, je vous prie.*
 - *Monsieur Blandel, nous vous avons écouté, maintenant c'est à monsieur Marty de s'exprimer.*
 - *S'il vous plaît, monsieur Müller, écoutez monsieur Bauffe.*

Ce qu'un autre membre dit pour...

- exprimer son approbation/sa désapprobation
 - *Mais oui, parfaitement !*
 - *Ça, c'est vrai alors !*
 - *Mais c'est n'importe quoi !*
 - *C'est complètement faux !*
- exprimer son enthousiasme
 - *C'est une très bonne idée !*
 - *C'est tout à fait excellent comme projet !*
- exprimer des comparaisons
 - *Se déplacer en rollers est plus pratique qu'en vélo !*
 - *Par rapport à la Suisse, la France est très en retard sur la question de la propreté.*
- critiquer
 - *Ce projet est irréalisable : j'ai besoin de ma voiture tous les jours.*
 - *Il n'y a pas assez de solutions concrètes.*
 - *Et comment je fais, moi, avec mes livraisons ? Votre projet ne prend pas en compte cet aspect.*
 - *Franchement, votre projet est trop vague !*

- Faire jouer la scène. Production libre.



1 Ville ou campagne ?

Corrigé

- 1 Moi, je préfère habiter dans une grande ville moderne pour ne pas me sentir isolée.
- 2 Ils aimeraient vivre dans une vieille maison de campagne retapée.
- 3 Il faut aménager des espaces verts plus nombreux pour rendre les villes françaises moins tristes.
- 4 Ils ne pouvaient plus supporter une vie urbaine toujours plus stressante.
- 5 Nous irons habiter l'année prochaine dans un joli petit coin de paradis campagnard.

2 Coup de cœur.

Corrigé

la surface habitable – trois belles chambres spacieuses – une grande cuisine aménagée – une pièce à vivre claire et ensoleillée – une cave voûtée – un parc arboré.

3 Le jardin de curé.

Corrigé

- 1 Conçu par les moines, c'est un jardin **carré** où l'on trouve des plantes **variées**.
- 2 C'est aussi un endroit **magique** plein de saveurs et de parfums dans un décor **coloré**.
- 3 La pierre y est souvent présente avec un **vieux** puits ou un cadran **solaire**.
- 4 C'est le royaume des **belles** plantes et des abeilles **travailleuses**.
- 5 On y trouve aussi des plantes **médicinales** ou encore des roses **anciennes**.

4 Un dimanche à la campagne.

Corrigé

- 1 Ils se sont retrouvés.
- 2 Ils se sont dit.
- 3 Ils se sont déshabillés – ils se sont jetés.
- 4 Ils se sont baignés.
- 5 Ils se sont souri – ils se sont endormis.

5 Qu'est-ce qui s'est passé ?

Corrigé

- 1 Des citadins se sentaient mal en ville. Alors ils se sont renseignés et ils se sont décidés à partir.
- 2 Les villageois s'ennuyaient. Ils se sont donc réunis et ils se sont alors amusés.
- 3 Les visiteurs du jardin mystérieux se posaient des questions. Ils s'y sont rendus et se sont émerveillés.
- 4 Les amoureux de Paris-plage se sont revus. Ils se sont disputés mais ils se sont réconciliés.
- 5 Les éco citoyens se plaignaient. Alors ils se sont rassemblés et ils se sont organisés.

6 Quel tableau !

Corrigé

- 1c, 2e, 3b, 4a, 5d.

1 Ô vieillesse ennemie ! DELF

Corrigé

1 Personne 1 : f (*il me semble que c'est une évolution à la limite que j'attendrais*)

h (*un moment à la fois de découverte, de sérénité, de curiosité, d'intérêt pour les autres surtout*).

Personne 2 : c (*je suis terrorisé à l'idée de vieillir*).

a (*ce qui me fait le plus peur, c'est la perspective de retourner au néant*).

e (*C'est quelque chose qui m'a toujours obsédé, même étant jeune*).

i (*j'imagine les douleurs, [...] je trouve ça un peu triste*).

Personne 3 : a (*Qu'est-ce qui me fait peur ? [...] la déchéance, [...] la maladie*).

f (*L'intonation de cette personne marque le calme ou la résignation*).

Personne 4 : f (*On ne peut rien contre la vieillesse, donc [...] il faut prendre les bons moments présents et puis voilà*).

2 a 1 Personne 2. 2 Personne 3.

3 Personne 4. 4 Personne 1.

b ☺ Personne 1 : *un moment de découverte, de sérénité, de curiosité, d'intérêt pour les autres, [...] tout ce qui est artistique, [...] culturel – un moment parfait pour cela parce qu'on met un peu de côté les problèmes quotidiens – le droit de penser à soi et de penser à se faire plaisir*.

Personne 3 : *mais quand même de l'activité*.

Personne 4 : *je ferai des voyages – je m'occuperai de mes enfants – peut-être un peu de ski, la chasse, un peu de vélo, de VTT*.

☹ Personne 1 : *c'est une évolution à la limite que j'attendrais*.

Personne 3 : *on essaye de ne pas y penser [...] comme si on était immortel*.

Personne 4 : *il faut prendre les bons moments présents*.

☹ Personne 2 : *la perspective de retourner au néant – Je peux rien faire, je subis et je retourne à rien, à l'inexistence – absurde – j'imagine les douleurs, un*

ralentissement, moins de dynamisme [...] d'entrain, moins de désir – un peu triste.

Personne 3 : *la déchéance, [...] la maladie – [...] ne plus être active – Plus d'activités professionnelles*.

Personne 4 : *On ne peut rien contre la vieillesse – ça va être un peu plus dur – le temps, il est plus limité*.

2 Cinquante choses...

Exemple de production

Avant de mourir, j'aimerais faire le tour du monde. Je découvrirais ainsi tous les plus beaux paysages de la planète.

Je voudrais partir sur la Lune pour voir la Terre de loin.

Avant de mourir, j'aimerais partir nager avec les dauphins parce que j'adore ces animaux et que je n'en ai encore jamais vu.

Je souhaiterais m'installer sur une île et y vivre parce que je ne supporte plus les grandes villes et le monde dans les rues.

Avant de mourir, j'aimerais sauter en parachute parce que j'aime les sensations fortes.

Je voudrais dormir dans les plus beaux hôtels de la planète pour connaître le grand luxe.

J'aimerais assister à toutes les collections de haute couture parce que j'adore la mode.

Avant de mourir, je voudrais apprendre huit langues pour pouvoir communiquer avec le plus de monde possible.

J'aimerais manger dans les meilleurs restaurants de la planète parce que j'apprécie énormément la cuisine.

Je voudrais réaliser un film parce que c'est ma passion.

3 Un monde en pleine mutation.**Corrigé**

1 Sur l'image, on voit trois personnages assis sur un banc : un homme, assez âgé, s'appuie sur une canne. Il est habillé tout en noir et porte un béret. L'expression de son visage exprime la lassitude, la tristesse et la résignation. À côté de lui se trouvent assis deux jeunes enfants : une petite fille et un garçon. Elle porte un ensemble rose et lui est habillé avec un pantalon bleu et un pull noir. Ils semblent tous deux surpris : leurs yeux sont grands ouverts et le jeune garçon met le doigt dans sa bouche, signe d'étonnement et de réflexion. La scène se passe à Paris : on voit la tour Eiffel en arrière-plan. Les personnages sont noyés dans une épaisse fumée issue des cheminées industrielles en activité dans le fond de l'image. Les trois individus se distinguent par leur absence de réaction : ils attendent tranquillement sur le banc sans manifester de signes d'inquiétude, comme s'ils avaient l'habitude de cette atmosphère. Ce dessin évoque les problèmes de pollution dans les grandes villes et le mal-être des habitants ; la fumée est sans doute provoquée par une industrialisation excessive. Sur l'image, deux générations sont représentées : celle des petits enfants et celle des seniors avec le vieil homme. Il est possible que ce dernier raconte ses souvenirs et parle aux enfants d'une époque où la pollution n'était pas aussi présente.

2 a Le dessinateur a voulu illustrer le problème actuel de la pollution dans les villes et ses conséquences sur la population, toutes générations confondues. Il met en scène l'absence de révolte de la jeune génération qui, vivant dans cet environnement depuis sa naissance, ne se rend pas compte de l'atmosphère polluée qui l'entoure. De plus, il insiste

sur la résignation des adultes en général, aussi âgés soient-ils, qui renoncent à se battre contre tous les phénomènes accélérant cette pollution mise en place par les humains. Pourtant les seniors ont, contrairement aux plus jeunes, des références quant à ce qui est sain. L'effet de caricature de ce dessin humoristique se trouve renforcé par le texte des bulles. En supposant que les enfants, de nos jours, ne connaissent ni la météo ni le soleil (sans lequel, dans la réalité, nous ne pourrions vivre), le dessinateur nous incite à prendre conscience des effets néfastes que la pollution entraîne sur la population et à la nécessité de réagir, contrairement à l'attitude passive du vieil homme.

b Réponse possible :

Le thème évoqué dans ce dessin est d'actualité et concerne chacun d'entre nous. La pollution est un problème important que l'on ne doit pas négliger. Il est évident qu'on devrait se mobiliser davantage et prendre des mesures plus actives pour limiter la dégradation de l'environnement.

c Sujets possibles :

Les moyens gouvernementaux et/ou individuels de prise de conscience du problème – le tri des ordures – les moyens de transports publics et alternatifs – l'assainissement de l'eau – la multiplication des stations d'épuration et des déchetteries – le renforcement des amendes pour infraction à la propreté dans les lieux publics.

d Sujets possibles :

La solidarité envers les anciennes générations – la mode – l'individualisation – la découverte du monde – les conditions de travail – le chômage – la technicité des moyens de transports – l'apprentissage des langues étrangères – la cellule familiale – les modes de restauration – les loisirs – les conséquences de la société de consommation – l'apparition des portables et d'Internet – la télévision.

1 Le déclin de l'empire urbain. DELF

Corrigé

1 a Titre 4.

b 1 Paragraphes 1 et 2.

2 Paragraphe 3.

3 Paragraphes 4 et 5.

2 a 1 Certaines banlieues ont été construites sans souci de préserver la qualité de vie de leurs habitants. On les appelle les banlieues-dortoirs parce que les barres d'immeubles alignés ressemblent à de gigantesques dortoirs. Or ces banlieues sont habitées par les populations les plus pauvres. C'est pourquoi elles représentent une notion de classe sociale.

2 La construction des villes est ancestrale (pour exemple la ville antique de Pompéi, détruite par l'éruption fatale du Vésuve le 24 août 79) et, pourtant, les générations actuelles ne sont plus capables de construire des villes agréables où les habitants aiment vivre, où ils peuvent retrouver une *vie communautaire*.

3 Aujourd'hui, la ville n'est plus un espace favorisant la communication entre les individus mais elle est devenue un espace fonctionnel et anonyme où se multiplient les routes et les autoroutes.

b La profession la plus apte à définir un projet urbain est l'architecte : tout d'abord parce que la ville est *son domaine d'intervention naturel*, ensuite parce qu'il y a beaucoup de travail à faire pour humaniser les villes d'aujourd'hui (*les dégâts sont considérables*).

c 1 L'urgence des questions de logement est liée aux questions de la démographie et de l'émigration : face à une population en brusque augmentation, on a construit des cités sans souci de bien-être mais avec la principale préoccupation de donner un logement à tous (lignes 5-7).

2 Ce mode d'organisation de la ville ne fonctionne pas parce qu'il isole les différents domaines de la vie des individus : les commerces, lieux de vie et de rencontre, se trouvent ainsi regroupés dans un seul secteur. Il n'y a donc plus

de vie de quartier où chacun se retrouvait chez le petit commerçant. Les habitations sont loin des commerces et ne favorisent pas les rencontres : c'est ce qui crée un sentiment de déshumanisation (lignes 30-32).

3 *ces banlieues-dortoirs – Les rues, les places ont été abandonnées – des barres de béton – des espaces verts vite transformés en parking ou en terrains vagues – l'activité commerciale se concentrait [...] dans quelques centres hypertrophiés – le bas des immeubles [...] déserté, sans boutiques ni magasins – la ville a cessé d'être un lieu de rencontre – les autoroutes ne se sont pas arrêtées à l'entrée des agglomérations, mais les ont traversées, déchirées – les gens ne se promènent pas, ne retrouvent pas de vie communautaire.*

2 Dossier spécial. DELF

Exemple de production

Je souhaiterais réagir aux questions posées concernant les grandes villes. Le fait qu'elles symbolisent les malaises sociaux et les phénomènes d'exclusion s'explique avant tout par le peu d'importance accordée à l'urbanisation : on a construit des espaces pratiques et utilitaires en mettant au second plan la qualité de vie, ce qui a créé de profondes inégalités avec des quartiers très agréables et des espaces de promiscuité où la population la plus pauvre est contrainte de vivre. Ajoutons à cela les problèmes de pollution, de bruit, d'anonymat liés à une concentration humaine excessive. On comprend alors pourquoi les grandes villes ne sont pas particulièrement propices à l'épanouissement de l'individu. Toutefois – et c'est là leur atout majeur – elles sont aussi des pôles dynamiques où l'embauche est plus facile car de nombreuses entreprises y sont installées. Souvent, les gens qui décident d'y résider sont ainsi motivés par des raisons professionnelles. J'espère que mes réflexions feront partie du dossier consacré prochainement à ce sujet.

Unité 7 :

Entre la poire et le fromage



LEÇON

25



À la bonne franquette

p. 80-81

- **Contenu thématique** – Le vin, symbole de fête et de convivialité
- **Objectif communicatif** – Construire un discours en hiérarchisant les faits, les idées
- **Objectif linguistique** – Les procédés de substitution

Parler

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon puis imaginer le thème de cette leçon.

(À la bonne franquette : recevoir des invités simplement, sans faire de manières. Cette expression est liée au thème de la convivialité.)

1 L'âme du vin.

► Demander aux apprenants de choisir dans la liste proposée trois mots qu'ils associent le plus au vin.

Faire comparer et justifier les réponses.

Corrigé

Réponses possibles :

La terre, l'authenticité, la tradition (le vin est associé au terroir, reflet de la tradition d'une région) – la fête (le plaisir du vin est associé à la gaieté et la joie de se retrouver ensemble) – l'élégance (les vins de très bonne qualité sont associés au luxe et à un mode de vie raffiné) – la convivialité, le plaisir (le plaisir de boire un verre de vin entre amis) – l'ivresse, l'alcoolisme, le dégoût (on dit que boire un verre de vin est bon pour la santé, mais il ne faut pas en abuser !) – la cuisine (on boit le plus souvent du vin à table, lors des repas. Parfois le vin fait aussi partie de la recette de certains plats) – la culture (boire du vin peut faire partie de la culture d'un pays, mais aussi de la culture individuelle).

(Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de classer les mots par ordre d'importance puis faire confronter les choix en classe entière.)

Comprendre

2 Goûtons voir...

1 ► Faire observer la publicité, p. 80.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander d'associer les éléments de l'image ou du texte à des mots de l'activité 1 et de justifier leur choix.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

Réponse possible :

Le paysage que l'on voit en haut de l'affiche exprime l'authenticité et la terre ainsi que la tradition et la culture. Le texte et l'accroche publicitaire avec les mots *Beaujolais Villages* expriment le plaisir mais aussi la fête et la tradition. Le verre et la couleur sombre du vin soulignent l'élégance. La recommandation, en bas de l'affiche (*L'abus d'alcool [...] modération*) prévient des risques d'alcoolisme.

b Faire ensuite repérer l'appellation du vin.

Corrigé

Les Beaujolais Villages.



2 ► **a** Faire lire les items 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

Corrigé

- 1 À Lyon, dans le 8^e arrondissement. À l'occasion de l'arrivée du Beaujolais nouveau.
- 2 52 ans.
- 3 À Lyon, la soirée commence avant minuit : elle débute à 19 heures grâce à une dérogation.

b Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1 Un événement (*c'est un des premiers rendez-vous de la rentrée*) – la convivialité (*c'est un moment convivial*) – le plaisir (*c'est des moments magiques*) – la culture (*c'est un moment du patrimoine*).
 - 2 *il est très bon, fruité, il se boit bien – Il a un petit goût de cassis, de fruits noirs – un vin exceptionnel – Il a une bonne robe mais il a de la jupe, il a de la gueule – il est très bon – il a un petit goût de banane.*
- (Pour un vin, l'expression *avoir une belle robe* signifie : avoir une belle couleur. L'expression familière *avoir de la gueule* signifie : avoir une bonne présence en bouche, être fort, avoir du corps. On dit aussi d'un vin qu'il est *bien charpenté* : c'est un vin robuste, solide.
Pour les arômes, un vin peut être *fruité* (c'est un vin jeune qui a la saveur du raisin) ou encore *floral* (on sent, en le goûtant, des arômes qui rappellent le parfum d'une fleur).
Mais un vin peut avoir aussi des défauts : il peut être *bouchonné* (il a pris le goût du bouchon), *acérbe* (acide) ou *pâteux* (épais).)

Infos

Il existe **différents types de vins** : les vins blancs moelleux doux et sucrés (le sauternes), les blancs secs (les vins d'Alsace), les rosés (côtes-de-provence, côtes-du-roussillon), les rouges (les bordeaux, les bourgognes...), les champagnes (veuve-liquot, krug)...

Pour en savoir plus

L'Encyclopédie Hachette des vins de France, Hachette Multimédia, 2003, *Le Guide Hachette des vins 2004*, Hachette Pratique.

Pour en savoir plus sur le lexique du vin

<http://www.auduteau.net/oenologie/vocabulaire>

3 Maudit vin !

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.
Faire lire l'article, p. 81.
Leur demander de relever les énoncés correspondants aux items.
Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a *Le troisième jeudi de novembre.*
- b La fête (*Vin de fête – sa jeunesse et sa gaieté*), la convivialité et le plaisir (*le sens de la fête – le plaisir de la bonne franquette*).
- c **1 rouge 2 fruité 3 sans savant assemblage 4 sa jeunesse et sa gaieté 5 vin populaire, sans quartiers de noblesse, sans châteaux 6 il est connu, bu et apprécié jusqu'à Tokyo, Vancouver, Johannesburg et Oulan-Bator.**

2 ► Faire travailler les apprenants en groupes.
Faire relire l'article.
Leur demander de repérer les mots et expressions qui désignent les ennemis du beaujolais ou qui y font référence.
Leur demander ensuite de les classer selon leur nature grammaticale.
Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Ceux-là (pronom démonstratif) *même qui* (pronom relatif) *ont contribué à établir un succès qui les* (pronom personnel) *insupporte – de vieux bougons* (nom) – *de jeunes prétentieux* (nom) *du journalisme – des sommeliers* (nom) *qui* (pronom relatif) *ne consentent – tous* (pronom indéfini) *n'ayant pas ou plus – ce qui les* (pronom personnel) *fait se gratter – ils* (pronom personnel) *voudraient, gens* (nom) *de principe.*

► Faire lire *Les procédés de substitution* (Grammaire, p. 80).

3 ► Demander aux apprenants de résumer oralement ce que l'auteur pense des ennemis du beaujolais et des critiques qu'ils formulent.
Faire justifier les réponses.

(Activité individuelle ou en sous-groupes, orale ou écrite.)

Corrigé

Réponse possible :

L'auteur pense que ceux qui n'aiment pas le beaujolais n'apprécient pas les valeurs simples comme la fête et la convivialité (*Mais de vieux bougons [...] tous n'ayant pas ou plus le goût*

de la fête). Ceux-ci critiquent ce vin pour sa qualité médiocre (*On voit bien ce qui les fait se gratter jusqu'au sang : la différence entre la qualité du beaujolais et sa renommée.*). Or, selon l'auteur, le plaisir et la valeur du beaujolais ne se situent pas dans sa qualité mais dans le plaisir qu'il procure et dans l'esprit de fête qu'il suscite (*Mais c'est précisément parce que c'est un vin populaire [...] qu'il connaît cette faveur exceptionnelle.*).

S'entraîner

4 La route des vins.

1 ► Faire lire à haute voix le témoignage pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de relever tous les mots qui désignent le vin.

Corrigé

une bonne bouteille – le bordeaux – que – en – de grands millésimes – le rouge ou le blanc de la région – les plus grands crus.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de relever deux expressions désignant un vin de très bonne qualité.

Réponse : *de grands millésimes – les plus grands crus.*

2 ► Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de distinguer les noms parmi les moyens de substitution relevés. Leur demander ensuite d'indiquer à quoi chacun de ces noms fait référence.

Corrigé

bouteille (référence au contenant du vin) – *bordeaux* (référence au type de vin) – *millésimes – rouge, blanc* (référence à la couleur du vin) – *crus* (référence à la qualité du vin).

5 Un nom évocateur.

► Demander aux apprenants de compléter les phrases du texte à l'aide des mots proposés.

Corrigé

son – ceux – ses – le – ce rouge-là – des autres – il – qui – la sienne – qui – cépage.

(*Un cépage* : le pied de vigne qui sert à produire un vin particulier.)

Écrire

6 J'y étais !

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Demander aux apprenants d'écrire une lettre à un(e) ami(e) pour lui raconter le principe de la soirée du beaujolais nouveau à laquelle ils ont assisté et lui faire découvrir ce vin.

Faire utiliser les temps du récit, l'expression de la description, l'expression des émotions.

Insister sur les procédés de substitution et sur le lexique du vin.

Faire reprendre la structure de la lettre de l'activité 6, ci-dessus, p. 18.

Attirer l'attention sur l'impression positive gardée le lendemain de cette fête.

Production libre.

Exemple de production

Mon cher Paul,

Je t'écris pour te faire partager la bonne surprise que j'ai eue hier : invité par des amis qui connaissaient déjà cette fête, j'ai participé pour la première fois à la soirée du beaujolais nouveau. Nous sommes allés dans un petit bistrot dans le 18^e arrondissement de Paris. C'était vraiment très gai : il y avait beaucoup de monde et, à minuit, pas avant, nous avons goûté le vin, installés au comptoir. On a chanté, on a même dansé ! Le vin n'était pas d'excellente qualité, mais ce n'était pas grave : ce qui comptait, c'était d'être ensemble, de rire, de plaisanter. J'ai vraiment apprécié ce grand moment de convivialité : on était tous réunis, entre amis et même avec des inconnus, unis dans un même élan de joie autour du vin. C'est vraiment une expérience qu'il faut vivre. L'année prochaine, tu viendras avec moi et tu découvriras toi aussi cette manifestation si joyeuse !

Bises,

Marc



- **Contenu thématique** – L'évolution des pratiques alimentaires des Français
- **Objectif communicatif** – Construire un discours en hiérarchisant les faits, les idées
- **Objectifs linguistiques** – Les articulateurs du discours
– La modalisation par les adverbes

Comprendre

1 Tout fout le camp...

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le titre de l'article puis les items *a* et *b*. Leur demander d'émettre des hypothèses correspondant aux items. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a** L'ordre est adressé aux enfants et il est formulé par les parents.
b Il s'agit de l'éducation et des règles de politesse qu'il faut respecter à table.

2 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire lire l'article. Leur demander de repérer ce qui a changé entre la génération de Philippe et celle de ses parents concernant les informations *a* à *c*. Faire justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Génération des parents** : **a** Les horaires étaient très réguliers (*un rendez-vous quotidien et immuable – à heure fixe*) et la durée des repas plus longue (*1 h 38*).
- b** Les règles à respecter à table étaient très strictes : les enfants devaient bien se tenir (*les enfants [...] chaises*) et suivre l'ordre inculqué par les parents (*personne ne commençait à manger avant la mère*). Les règles que les enfants devaient respecter étaient héritées de la tradition familiale (*Tradition transmise de génération en génération*).
- c** La pièce centrale de la maison est la salle à manger, signe de l'importance des repas dans la vie familiale.

- **Génération de Philippe** : **a** Les horaires et la durée des repas sont variables (*rythmes différents*), la durée des repas plus courte (*38 minutes*).
- b** Philippe transmet à ses enfants les règles que ses parents lui ont enseignées (*Ne pas parler [...] son couteau*).
- c** La cuisine n'est plus la pièce centrale du logement (*le jeune couple a rapatrié la cuisine d'une petite pièce du fond du salon, en fabriquant un bar à l'américaine*).

2 ... ou presque.

1 ► Faire lire les affirmations *a* à *e* pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Faire justifier puis comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- a** Vrai (*Depuis deux ans [...] des repas*).
b Faux (*Il y a [...] un siècle a passé*).
c Vrai (*En outre [...] où l'on se trouve*).
d Faux (*La table [...] ? Apparemment oui*).
e Vrai (*La table reste [...] la même heure*).

2 ► **a** Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 154. Faire lire les questions 1 et 2 pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de repérer dans la transcription les énoncés qui répondent aux questions.

Corrigé

- 1 Oui (*Les manières de table [...]. C'était surtout vrai hier, mais cela le reste aujourd'hui*).
 2 Non (*Heureusement, les clivages ne sont plus aussi tranchés qu'au XVIII^e*).

b Demander aux apprenants d'observer leurs réponses et de lire les items 1 et 2.
Leur demander d'indiquer quels termes utilisés par le journaliste correspondent aux items.

Corrigé

1 surtout. 2 heureusement.

3 ► Faire relire la transcription.

a Demander aux apprenants de relever les mots ou expressions qui structurent la chronique de manière logique.

Corrigé

alors – et pourtant – donc – au contraire – surtout – mais – par exemple – bref – en outre – alors – donc – en effet – d'ailleurs – finalement – alors.

b Faire lire la consigne et les items 1 à 6 pour s'assurer de leur compréhension.
Demander aux apprenants de classer, en fonction des items, les mots et expressions relevés dans l'activité 3.a.

Corrigé

1 bref.
2 en outre – d'ailleurs.
3 alors – donc.
4 par exemple – en effet.
5 et pourtant – au contraire – mais.
6 finalement.

► Faire lire *Construire et nuancer un discours* (*Grammaire*, p. 82).

S'entraîner

3 Le bottin mondain.

► Demander aux apprenants de compléter le texte à l'aide des mots proposés.

Corrigé

donc – en effet – en outre – au contraire – bref.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Remplacez correctement les articulateurs soulignés. (Plusieurs réponses sont possibles.)

Le bonheur à la carte

Michel, célibataire de trente-deux ans, a « attrapé » la passion de la cuisine quand il était enfant. Mais c'est en regardant sa mère préparer de bons petits plats pour toute la famille qu'il a appris à faire ses premières recettes. Aujourd'hui, il est commercial : il a or beaucoup de rendez-vous à l'extérieur.

En résumé pas question pour lui de manger rapidement un sandwich ou de commander un hamburger. « Les gens croient gagner du temps en allant vers ce type de restauration. En effet ce n'est pas le cas : ils mangent une nourriture sans plaisir et passent le reste de la journée de mauvaise humeur. Donc, moi, j'ai bien mangé et je suis en pleine forme pour tout l'après-midi. »

Au contraire, pour être heureux et épanoui, il suffit de bien se nourrir : tel est le conseil de Michel. À vous de le suivre !

Réponses : en effet – donc – mais/or – or/mais – au contraire – en résumé.

4 Parole d'experts.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Un(e) des apprenant(e)s (le/la journaliste) interroge son/sa voisin(e) qui est invité(e) à la radio pour parler du comportement alimentaire des Français.

Leur demander de répondre aux questions 1 à 4 en utilisant un adverbe de modalité.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Oui, les comportements alimentaires ont beaucoup changé en vingt ans, notamment en ce qui concerne l'équilibre des repas.
- 2 Oui, évidemment/bien sûr/naturellement, on observe ce phénomène dans toutes les classes sociales : il est lié au mode de vie actuel.
- 3 Hélas non, le dîner n'est plus le rendez-vous quotidien important : les parents rentrent tard du travail et les enfants dînent avant eux.
- 4 Oui, c'est vrai : étrangement, les cadres vont déjeuner plus tard que les employés.

Parler

5 À vous !

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 6 pour s'assurer de leur compréhension et d'y répondre. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

(On peut aussi faire travailler les apprenants en six groupes correspondant à chaque question et y répondre ainsi de façon plus approfondie.)

Production libre.



- **Contenu thématique** – L'évolution des pratiques alimentaires des Français
- **Objectif communicatif** – Construire un discours en hiérarchisant les faits, les idées
- **Objectif linguistique** – Les interjections

Comprendre

1 Du rififi dans les cuisines.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'observer les trois documents et d'indiquer pour chacun d'eux de quel type de document il s'agit.

Corrigé

- 1 Une page Internet qui présente l'avis des internautes sur la cuisine de Maïté.
- 2 Une affiche publicitaire pour un magasin de grande surface : 8 à Huit.
- 3 Une bande dessinée tirée du magazine *Le français dans le monde*.

2 ► a Faire regarder, sans lire le texte, les images du document 3, p. 85. Demander aux apprenants de dire quels sont les deux lieux représentés. Leur demander ensuite de les comparer.

Corrigé

Les deux lieux représentés sont la cuisine d'une chaîne de restauration rapide (vignette 4) et la cuisine d'un restaurant traditionnel (vignette 6). La chaîne de restauration rapide présente une cuisine à base de conserves et d'aliments préparés, alors que le restaurant traditionnel propose une cuisine naturelle, à base de produits frais (des légumes, du poisson).

b Faire lire le document 3. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

(*Être aux normes* : correspondre aux critères définis par la loi.)

Demander aux apprenants de relever les critères de qualité que privilégie le responsable de la santé des consommateurs.

Corrigé

Il privilégie les normes relatives à l'installation pratique de la cuisine. Il utilise des instruments comme le mètre et le compas pour mesurer chaque endroit de la cuisine et chaque objet

(*dix centimètres par-ci [...] une rangée de carrelage en moins, second restaurant*).

Il ne s'attache ni à la qualité et la fraîcheur des plats préparés ni au naturel des produits utilisés : il n'est pas dérangé, dans le premier restaurant, par les nombreux conservateurs que les produits en conserve contiennent.

c Demander aux apprenants ce que le dessinateur a voulu exprimer.

Corrigé

Il a voulu exprimer la tendance de la société de consommation à privilégier la restauration rapide au détriment de la cuisine traditionnelle. L'agent contrôle la fonctionnalité de la cuisine : il vérifie les normes d'hygiène, en validant une cuisine mécanisée et chimique au lieu de tenir compte de la fraîcheur de produits sains. En s'intéressant plus au matériel technique (mesure des ustensiles à l'aide d'une règle et d'un compas) qu'aux aliments eux-mêmes, ce responsable de la santé des consommateurs est donc le reflet d'un des problèmes de la société actuelle : la tendance à standardiser l'alimentation, éventuellement/parfois au détriment de sa qualité et de sa fraîcheur.

2 Mitonné ou surgelé ?

1 ► Faire lire les documents 1 et 2, p. 84. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

a Demander aux apprenants d'associer chacun des documents à l'une des deux formes de restauration évoquées dans le document 3. Faire justifier les réponses.

(*La bouffe* (langage familier) : la nourriture.)

Corrigé

• Le **document 1** correspond à la restauration traditionnelle, évoquée dans le document 3. Les titres *Vive la bonne bouffe* et *MMMMhh !* sont une indication sur la qualité de la cuisine.

- Le **document 2** correspond à la restauration rapide, évoquée dans le document 3. Les noms des aliments *dioxin' burger*, *beurk potatoe's* évoquent l'image négative suscitée par cette nourriture chimique.

Infos

• **MAÏTÉ** a animé sur France 3, à partir de 1983, une célèbre émission culinaire intitulée *La Cuisine des mousquetaires*. Elle défend une cuisine française traditionnelle, du terroir, axée sur la découverte de produits et de plats régionaux.

• **Claire BRETÉCHER**, dessinatrice de bandes dessinées, est née en 1940, en France. Elle a créé pour *Le Nouvel Observateur* les séries « Les Frustrés », « Les Mères », puis « Agrippine », toutes sorties ensuite en albums. En 1999, l'album intitulé *Agrippine et l'Ancêtre* reçoit le prix humour au festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Pour en savoir plus

<http://www.clairebretecher.com>

b Demander ensuite aux apprenants de repérer trois manières différentes de dire *en avoir assez*.

Corrigé

en avoir ras-le-bol (document 1) – en avoir marre – ne plus pouvoir voir (document 2).

c Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de relever les termes associés à la cuisine ou à l'alimentation. Faire ensuite classer ces termes selon qu'ils évoquent une idée positive ou une idée négative. Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Idée positive** : la bonne bouffe – cordon-bleu – petits plats mitonnés – recettes de grand-mère – la cuisine du Sud-Ouest (document 1) – se régaler – aliments de qualité – petits plats du terroir – recettes traditionnelles – fraîcheur exceptionnelle – produits sélectionnés (document 2).
- **Idée négative** : pas très diététique – cuisine surgelée (document 1) – un maxi dioxin' burger sauce plexi – une double portion de beurk potatoe's – poulet au goût de polystyrène expansé – légumes tout frais cueillis du laboratoire (document 2).

(*Un cordon-bleu* : personne qui cuisine très bien. L'expression date de 1578. Cette distinction correspondant aujourd'hui à la Légion d'honneur se portait suspendue à un cordon bleu. *Mitonner* : cuire longtemps les aliments dans leur jus. Le verbe est passé dans la langue standard avec l'expression (*se*) *mitonner de bons petits plats* : faire cuire longtemps les aliments/se préparer avec soin de bons petits plats.)

2 ► Faire relire les trois documents. Demander aux apprenants de relever les interjections exprimant les sentiments *a* à *e*.

Corrigé

- a** *Aïe !* (document 1).
- b** *Hmm...* (document 3).
- c** *beurk* (document 2).
- d** *MMMMhhhhhh* (document 1).
- e** *Houla !* (document 3).

► Faire lire *Les interjections* (*Vocabulaire*, p. 85).

3 ► Faire travailler les apprenants par groupes. Faire lire la consigne et les items *a* et *b*. Leur demander d'y répondre. Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- a** Les Français ont recours à une cuisine qui ne leur demande pas beaucoup de temps ni de préparation. Ils se tournent donc vers la cuisine surgelée (document 1 : *si, comme moi, vous en avez ras le bol de la cuisine surgelée*) ou la restauration rapide (documents 2 et 3).
- b** Mais les préférences des Français se portent vers la cuisine traditionnelle (document 1 : *ça permet de découvrir plein de petits plats mitonnés – Vous rêvez de réaliser vous-mêmes des recettes de grands-mères ?*). Ce désir d'une cuisine plus saine, en contradiction avec des pratiques alimentaires nuisibles pour la santé, révèle le profond malaise qui régit la société en matière d'alimentation.

S'entraîner

3 Oh ! là, là !

OBJECTIF : discriminer des intonations pour nuancer ses propos.

1 ► **a** Faire lire la consigne et les sentiments 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'identifier le sentiment exprimé.

Corrigé

a4, b1, c5, d3, e2.

b Demander aux apprenants de repérer les interjections utilisées.

(Si nécessaire, repasser l'enregistrement.)

Corrigé

Ouah ! (admiration) – *Ouf !* (soulagement) –
Hein ? (surprise) – *Pff* (indifférence) –
Pouah ! (dégoût).

(Bien que les interjections s'associent généralement à l'expression d'un sentiment, elles peuvent aussi s'associer, selon le contexte, à d'autres sentiments : *Pfff, ça m'est égal !* (indifférence), *Pfff, je suis déçu(e) !* (déception).)

2 ► Repasser l'enregistrement.
Faire répéter les phrases.

Parler

5 C'est scandaleux !

► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : manifester son mécontentement dans un grand restaurant gastronomique.

Un(e) apprenant(e) (le/la client(e)) manifeste son mécontentement auprès de son/sa voisin(e) (le serveur/la serveuse) à propos du manque de fraîcheur des produits, de la froideur de l'accueil et de l'attente entre chaque plat.

Ce que le/la client(e) dit pour...

- attirer l'attention de l'interlocuteur
– *S'il vous plaît, mademoiselle !*
– *Garçon s'il vous plaît !*
- résumer les faits
– *D'abord les serveurs n'étaient vraiment pas accueillants. Ensuite, nous avons beaucoup attendu entre les repas : d'ailleurs, mon steak est arrivé froid dans mon assiette. En plus, il est évident que les légumes n'étaient pas frais.*
- manifester son mécontentement
– *Je ne suis pas du tout content(e). Je veux parler au directeur.*
– *Enfin ! C'est inadmissible un tel accueil !*
– *Ah ça alors ! Un restaurant qui propose un service aussi médiocre : c'est incroyable !*
– *Bref : je ne recommanderai pas votre établissement à mes amis !*

► Faire jouer la scène.
Production libre.

4 Ben répondez, quoi !

► Faire lire les items 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants d'y répondre en utilisant une interjection.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Mmmh ! Il est délicieux/Beurk ! Je ne l'aime pas du tout !
- 2 Ouille ! Oui alors : elle est beaucoup trop élevée !/Houla ! Mais c'est normal : regarde le prix du vin !
- 3 Chouette ! Je n'avais pas envie d'y aller !/Hein ? Elle t'en a donné la raison ?
- 4 Bof ! Ça m'est égal./Pouah ! Surtout pas d'eau gazeuse !
- 5 Aïe ! C'est un problème !/Hein ? C'est pas vrai !/Houla ! Il faut que tu fasses un régime !

Ce que le serveur/la serveuse dit pour...

- exprimer un doute
– *Vous êtes sûr(e)/certain(e) ?*
– *Ce que vous dites me surprend/m'étonne beaucoup.*
- défendre un point de vue
– *Mais monsieur/madame, nos produits sont toujours frais : nous servons une cuisine du terroir et nos légumes viennent tous de la région.*
– *Nos viandes ne sont pas surgelées.*
– *Nous avons été récemment contrôlés par la commission des services de l'hygiène.*
- s'excuser
– *Je suis vraiment désolé(e).*
– *Je peux vous assurer que cela ne se reproduira plus.*
– *Pour nous excuser/Pour vous dédommager, peut-on vous offrir un digestif ?*

- **Contenu thématique** – La Semaine du Goût
- **Objectif communicatif** – Construire un discours en hiérarchisant les faits, les idées

Repérer

1 Le club du goût.

1 ► Faire lire le titre du document, p. 86. Demander aux apprenants d'imaginer de quel type de manifestation il s'agit et quel est son objectif.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

L'objectif de cette manifestation est de faire découvrir au public l'importance des saveurs des aliments. Cette rencontre du grand public et des professionnels de la restauration est organisée dans un but pédagogique : éduquer le goût des jeunes générations, mais aussi développer des pratiques alimentaires plus saines.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Faire lire les items a à g pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

a Lundi 15 octobre 1990.

b Les chefs commencent une éducation alimentaire (*350 chefs donnent leurs premières leçons de Goût*).

c Jean-Luc Petitrenaud et la Collective du Sucre.

d Le public scolaire (*élèves de CM1-CM2 des écoles parisiennes*) et le grand public.

e *Développer l'éducation et l'apprentissage du consommateur – proposer goût et saveurs pour le plus grand nombre de consommateurs – Produire et élaborer des aliments sûrs – Offrir une information transparente et pédagogique auprès du*

grand public – Promouvoir des comportements alimentaires s'inscrivant dans le cadre d'un mode de vie équilibré.

f 1992 : la Journée du Goût devient Semaine du Goût – 2002 : les premiers Cafés Philo du Goût sont créés – 2003 : la Semaine du Goût est devenue un événement national. Élargissement du public (les élèves du primaire, les étudiants, le grand public).

g Le nombre de chefs participant à la manifestation a augmenté (350 en 1990, 1 200 en 1992) – le nombre de leçons a aussi augmenté (en 2002, *le cap des 5 000 Leçons de Goût est dépassé*) – les restaurants participent aussi à l'opération (en 1992, *près de 500 grands restaurants mettent le Goût à la Carte pour les étudiants*) – en 2002, les Cafés Philo du Goût sont créés (*les premiers Cafés Philo du Goût invitent à débattre sur les plaisirs du palais*) – la Semaine du Goût s'étend à l'Hexagone (*2003 : La Semaine du Goût est devenue en 13 ans un événement national*).

2 Saveurs fruitées.

1 ► Demander aux apprenants de lire la recette de cuisine et d'associer aux numéros les titres des rubriques proposées.

Corrigé

• **Préparation** : 1.

• **Temps** : 2.

• **Ingrédients** : 4.

• **Ustensiles** : 3.

2 ► Demander aux apprenants de relever les abréviations qui figurent dans la recette et d'indiquer ce qu'elles signifient.

Corrigé

°C : degré Celsius – th : thermostat –

min : minutes – kg : kilogramme –

g : gramme – cl : centilitre.

3 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : demander des renseignements sur une recette de cuisine.

Un(e) apprenant(e) interroge son/sa voisin(e) pour obtenir des renseignements sur la recette du gratin d'abricot.

Se reporter à la structure d'une conversation téléphonique (voir ci-dessus activité 5, p. 75).

Insister pour que les apprenants reprennent le lexique utilisé pour le gratin d'abricot, p. 87.

Ce que la personne qui cherche une idée de dessert dit pour...

- exposer les raisons de son appel
 - *Je t'appelle parce que j'organise un dîner ce soir et je cherche une idée de dessert.*
 - *Tu n'aurais pas une idée de dessert à me proposer pour mon dîner de ce soir ?*
- demander des précisions
 - *C'est compliqué/difficile ?*
 - *C'est facile/long à faire ?*
 - *C'est pour combien de personnes ?*
 - *Il y a beaucoup d'ingrédients à acheter ?*
 - *On trouve les ingrédients facilement ?*
 - *Ce n'est pas trop calorique ?*
- terminer un appel téléphonique
 - *Je vais essayer ta recette. Merci pour tes conseils !*
 - *Je vais suivre tes instructions. Je te dirai ce que j'en ai pensé. À plus !*

Ce que son ami(e) dit pour...

- faire des suggestions
 - *Tu pourrais essayer la recette du gratin d'abricot.*
 - *Je connais une recette que tu pourrais faire : le gratin d'abricot.*
 - *Et si tu essayais le gratin d'abricot ?*
- décrire les avantages
 - *Elle est très simple. En plus, tu n'as pas besoin d'acheter beaucoup d'ingrédients.*
 - *C'est une recette facile à faire !*
 - *Il y a surtout des fruits, donc ce n'est pas très lourd comme dessert !*
- susciter l'envie
 - *Mmmhhh ! Tu vas te régaler !*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Réaliser

③ La chronique des gastronomes.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

À la manière de la chronique, p. 82, demander aux apprenants de rédiger la présentation d'une chronique radiophonique d'une minute trente autour de la Semaine du Goût.

Attirer l'attention sur la structure de la chronique : le titre, le chapeau, le corps de la chronique.

Faire utiliser les articulateurs logiques, les adverbes de modalité, les procédés de substitution, les modalités interrogative et exclamative, les verbes de croyance et d'opinion.

Attirer l'attention sur la durée de la chronique : 1 min 30.

Production libre.

Exemple de production

Une Semaine du Goût savoureuse !

Après une semaine d'enquête poussée, les réactions et pensées d'une goûteuse enthousiaste. La Semaine du Goût racontée pour celles et ceux qui n'y étaient pas, avec un descriptif des activités présentées.

Lorsqu'on m'a demandé de me rendre à la Semaine du Goût, je n'étais pas très enthousiaste : qu'allais-je y faire ? Dans quel but était organisée cette manifestation ? Et qu'allais-je y trouver ? Tout le monde sait ce qu'est le goût : dès que l'on mange quelque chose, on goûte la saveur de la nourriture. C'est une expérience que l'on fait régulièrement, à chaque repas. Alors pourquoi organiser une Semaine du Goût ? Je n'en voyais pas l'intérêt.

.../...

Je m'y suis toutefois rendue : j'ai d'abord vu les différents produits, les plats présentés, les aliments... c'était un mélange de couleurs qui m'a impressionnée. J'ai ensuite senti les différentes odeurs qui se mêlaient les unes aux autres : c'était très agréable. Enfin, j'ai goûté : je n'ai pas mangé rapidement comme j'ai tendance à le faire en général. Non. J'ai mis les aliments dans ma bouche, et j'ai attendu d'en sentir toute la saveur. En fait, c'est cela la Semaine du Goût : apprendre à déguster, à savourer un fruit, un plat...

Et puis c'est aussi très pédagogique : même si, comme moi, vous n'êtes pas un cordon-bleu vous pouvez apprendre à vous mitonner de bons petits plats. Les 1 200 chefs présents sont prêts à vous enseigner un peu de leur savoir culinaire. Mais, si vous préférez parler des saveurs, du parfum d'un fruit ou de l'arôme d'un chocolat, vous pouvez toujours vous rendre aux Cafés Philo du Goût. Enfin, si la Semaine du Goût vous a enthousiasmé au point que vous avez décidé de vous orienter professionnellement vers les métiers de bouche, vous pouvez obtenir toutes les informations souhaitées lors de cette manifestation.

Alors, l'année prochaine, ne manquez pas cette fantastique Semaine du Goût. Moi, j'y serai ! En 1992, la Journée du Goût est devenue la Semaine du Goût : à quand le Mois du Goût ?

4 Radio France Internationale.

1 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de travailler sur la lecture de leur texte pour leur passage à la radio.

Leur faire choisir les mots ou les phrases sur lesquels ils souhaitent porter l'accent ou modifier l'intonation, ainsi que des interjections pour enrichir leur écrit.

2 ► Demander aux apprenants de présenter leur chronique devant la classe.

Insister sur l'intonation et le rythme de parole pour rendre la présentation vivante.

Rappeler l'importance des interjections à l'oral.

Pour aller plus loin

► Jeu de rôles.

À la fin de la présentation, les auditeurs téléphonent à la radio pour faire part de leurs réactions.

Choisissez une identité parmi celles proposées ci-dessous.

- l'auditeur enthousiaste
- l'auditeur critique
- l'auditeur qui demande des informations
- l'auditeur qui a assisté à la Semaine du Goût et qui veut faire partager son expérience

5 Saveurs d'ailleurs.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Leur demander de rédiger la partie *Préparation* (partie 1) d'une recette de leur pays dans le cadre d'une rencontre intitulée *Saveurs d'ailleurs*. Faire utiliser les articulateurs logiques, l'impératif, les adverbess, les verbes d'action.

Faire reprendre la rubrique *Préparation* de l'activité 2.1.

Insister pour que les apprenants choisissent une recette originale.

Exemple de production

Soupe de pommes de terre aux saucisses

Dans un premier temps, épluchez deux oignons et coupez-les en tranches très fines.

Puis nettoyez les légumes et coupez-les en petits dés. Ensuite, prenez une cocotte et faites-y fondre du beurre. Ajoutez-y les oignons et les légumes, et laissez-les cuire en les remuant de temps en temps.

Dans un deuxième temps, après avoir ajouté à votre préparation du bouillon de viande, occupez-vous des pommes de terre : épluchez-les et coupez-les en dés. Enfin, plongez les saucisses, les pommes de terre coupées et le thym dans le bouillon.

N'oubliez pas de saler et de poivrer votre préparation. Portez à ébullition puis laissez cuire 30 minutes à feu doux.

Avant de servir, goûtez et rectifiez l'assaisonnement si nécessaire. Garnissez de persil haché. Et voilà ! C'est prêt !

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de choisir une de leurs deux recettes pour la présenter sur un panneau dans le cadre de la rencontre *Saveurs d'ailleurs*. Faire reprendre les rubriques 2, 3 et 4 de la recette du gratin d'abricot, p. 87.

1 Consommer avec modération.**Corrigé**

boisson alcoolisée – vin d'Épine – épinette – troussepinette – apéritif.

2 C'est pas de la piquette !**Corrigé**

Le Vin de Paille **que** l'on trouve dans le Jura français exhale de doux arômes de fruits et de miel. Après l'avoir bu, on a la bouche fraîche, onctueuse et bien équilibrée. Il peut être servi à l'apéritif. Si néanmoins vous désirez absolument **le** marier, choisissez, par exemple, un foie gras, du fromage aux noix ou une tarte aux abricots. **Ce** Vin de Paille offre un grand potentiel de garde, pouvant aller bien au-delà de dix années. Sachez enfin que les anciens l'appelaient le « **vin des malades** » car on **lui** prêtait alors certaines vertus médicinales propices au rétablissement des convalescents.

3 Phénomène social.**Corrigé**

- 1 On mange trop en général, alors il faut réduire les quantités.
- 2 Le phénomène de l'obésité progresse, notamment chez les jeunes.
- 3 Ici, on se retrouve souvent autour d'une table, bref on ne change pas vraiment.
- 4 Chez nous, on ne dîne jamais avant 21 heures, surtout le week-end.
- 5 Faut-il vivre pour manger ou au contraire manger pour vivre ?

4 Crampes d'estomac.**Corrigé**

- 1 d'ailleurs.
- 2 alors.
- 3 en outre.
- 4 alors.
- 5 donc.

5 Habitudes alimentaires.**Corrigé**

Réponses possibles :

- 1 Hélas, je rentre trop tard pour faire la cuisine.
- 2 Je préfère vraiment prendre mon temps !
- 3 En général, je mange un sandwich, notamment quand je vais à une révision l'après-midi.
- 4 Je mange en famille surtout les dimanches, quand tout le monde est réuni.
- 5 Ce qui me surprend le plus, c'est que les Français mangent beaucoup de plats surgelés, même lorsqu'ils ont le temps de faire la cuisine.

6 À table !**Corrigé**

1b/c/e, 2a, 3c/d/e, 4c, 5b/e.

Unité 8 : Fourmis ou cigales ?



LEÇON

29



Les cordons de la bourse

p. 90-91

- **Contenu thématique** – Attitudes contrastées des Français face à l'argent
- **Objectif communicatif** – Exprimer le degré de probabilité d'un fait ou d'un phénomène
- **Objectif linguistique** – Indicatif, conditionnel ou subjonctif ?

Comprendre

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon et observer le document illustré, p. 91. Demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le thème de la leçon après avoir décrit l'affiche : *Quel type de document est-ce ? Est-il récent ou vieux ? Quel produit présente-t-il ? Quel rôle est donné à la femme ?*

Corrigé

Réponse possible :

On va peut-être parler du rapport que l'on entretient avec l'argent et des rôles attribués à chaque membre du couple : qui gère les finances familiales ? À travers cette question centrale, on va sans doute aborder l'évolution des mentalités et des pratiques : le rôle de la femme a-t-il évolué aujourd'hui ?

1 Question d'argent...

1 ► Demander aux apprenants d'observer le document, p. 90, et de dire quelle est sa nature.

Corrigé

Il s'agit d'un sondage du CSA tiré du magazine *L'Expansion* de mai 2003 sur le rapport des Français avec l'argent. Il définit les attitudes diverses des individus envers l'argent et permet de caractériser l'évolution des mentalités mais aussi des pratiques des hommes et des femmes.

(CSA : Conseil supérieur de l'audiovisuel.)

2 ► Faire lire les affirmations a à e pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants d'associer les réponses des personnes interrogées aux affirmations.

Corrigé

a5, b3, c2, d1, e4.

3 ► a Passer l'enregistrement du premier témoignage (*Je pense que l'égoïsme [...] une autre*). Demander aux apprenants d'associer ce témoignage à une partie du sondage.

Corrigé

La première réponse du sondage (*l'égoïsme envers les plus démunis*).

Faire lire ensuite les affirmations 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

(Si nécessaire, repasser l'enregistrement.)

Demander aux apprenants de dire si les affirmations sont vraies ou fausses.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

1 Faux (*On se préoccupe de ces gens-là [...] de façon ponctuelle*).

2 Vrai (*y a qu'à se rappeler de la promesse de Lionel Jospin [...] une promesse dont en fait les gens se fichaient éperdument*).

3 Vrai (*les SDF, les gens qui font la manche sont considérés comme des gêneurs, des fainéants, des empêcheurs de prendre son métro tranquille*).

4 Faux (*J pense que si y a une prise de conscience un jour, c'est peut-être parce que ces gens-là en auront ras le bol et qu'ils se révolteront*).

(SDF : sans-domicile fixe.

Faire la manche : mendier. Cette expression vient du Moyen Âge : pendant les tournois, les dames offraient aux chevaliers qui se battaient pour elles une manche de leur habit.)

b Passer l'enregistrement du second témoignage (*Je pense qu'il y aura [...] misère par là*). Demander aux apprenants de relever les deux raisons pour lesquelles la personne interrogée pense que rien ne va changer fondamentalement.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

L'économie capitaliste écarte les plus démunis de la société (*dans une économie de marché telle que la nôtre, il y en aura toujours qui seront exclus du système capitaliste*). –

La société sera toujours partagée en deux classes : ceux qui possèdent les richesses et ceux qui manquent d'argent (*il y aura toujours des riches et des pauvres et donc de la misère par là*).

2 L'argent des ménages.

1 ► Faire lire l'article, p. 91. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

(*Veiller au grain* : faire attention pour éviter le danger. Le nom *grain* vient du vocabulaire de la marine. Il caractérise les coups de vent violents et imprévisibles qui apparaissent en mer et constituent pour les marins un danger qu'il faut éviter. Dans le texte, l'expression signifie : faire attention à ne pas trop dépenser.)

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de relever, dans l'article, les arguments qui illustrent les phrases 1 et 2.

Corrigé

1 La majorité des femmes entre 25 et 49 ans travaillent (*80 % des femmes [...] travaillent*) et s'occupent du budget familial (*leur aptitude à gérer le budget familial*). L'épargne fait partie de leurs pratiques financières (*58 % d'entre elles estiment qu'il faut s'efforcer d'épargner, quelles que soient les circonstances*). Elles ont même des facultés de gestion financière (*Les femmes vivant en couple assurent s'occuper tout autant que leur mari ou concubin des placements financiers*), parfois plus que leur compagnon (*28 % estiment même s'occuper davantage que leur conjoint de*

l'épargne-logement et 38 % des relations avec la banque).

2 Contrairement aux hommes, peu de femmes sont attirées par la Bourse (*si 40 % des hommes déclarent que « placer un peu sur des actions ou en Bourse, c'est attirant, c'est amusant », les femmes ne sont que 31 % à partager cet avis*).

b Demander aux apprenants d'expliquer, d'après le contexte, ce que signifient *cigales* et *fourmis*. Faire justifier les réponses.

Corrigé

Les deux noms définissent des attitudes opposées face à l'argent : d'après le contexte, *cigales* caractérise les gens qui sont dépensiers. À l'inverse, les *fourmis* sont les épargnants : ceux qui préfèrent garder l'argent et le placer. On pense traditionnellement que les femmes sont dépensières (*Réputées cigales*) mais les études semblent montrer qu'elles gèrent leur argent en l'épargnant (*elles seraient plutôt fourmis*).

Infos

« **La Cigale et la Fourmi** » est la première fable du recueil de Jean de La Fontaine, paru en 1668. À travers ses fables, La Fontaine met en scène les qualités et les défauts humains en les transposant le plus souvent dans le monde animal. Dans cette fable, la cigale, insouciant, demande à la fourmi, prévoyante, de lui prêter de la nourriture car elle n'en a plus pour l'hiver. Mais la fourmi refuse et laisse la cigale dans la misère.

Pour en savoir plus

<http://www.lafontaine.net/nouveau-site/index.php>

2 ► a Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Faire lire les affirmations 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de relever, dans l'article, les formules qui contredisent ou nuancent ces affirmations.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

1 *il semble que les attitudes face à l'argent soient toujours « sexuées »* (contredit).

2 *dans la plupart des couples, ce sont les femmes qui gèrent le budget quotidien* (contredit).

3 *Réputées cigales, elles seraient plutôt fourmis* (nuance).

b Demander aux apprenants d'observer les formules relevées et de dire quelles phrases correspondent aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1 Phrase 2.
- 2 Phrases 1 et 3.

c Demander aux apprenants de compléter les règles grammaticales 1 et 2.

Corrigé

- 1 Pour présenter des faits très probables ou réels, on utilise le mode **indicatif**.
- 2 Pour présenter des faits peu probables ou non vérifiés, on emploie les modes **conditionnel** et **subjonctif**.

► Faire lire *Indicatif, conditionnel ou subjonctif ?* (*Grammaire*, p. 90).

S'entraîner

③ Paroles de banquier.

► Demander aux apprenants de compléter les phrases 1 à 4 en choisissant la ou les formes correctes.

Corrigé

- 1 puissions.
- 2 auraient augmenté/ont augmenté.
- 3 se soit trompée.
- 4 doit/devrait.

④ Riches... et sans complexes.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Leur demander d'imaginer comment les informations non vérifiées seront présentées à la radio.

Corrigé

- 1 Il y aurait un seul gagnant pour la supercagnotte du Loto de samedi.
- 2 Pendant la vente aux enchères, un sac à main ayant appartenu à Jackie Kennedy aurait été vendu 15 000 €.
- 3 La rémunération du président du groupe ABL aurait augmenté de 100 % en un an.
- 4 L'acteur français Gérard Depardieu aurait acheté le château de Tigné, en Anjou.

Parler

⑤ Fortuné ou défavorisé ?

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de lire les questions 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension puis d'y répondre.

Faire confronter les opinions en classe entière. Production libre.

(On peut faire travailler les apprenants en trois groupes correspondant à chaque question avant une présentation en classe entière.)



La main au portefeuille

p. 92-93

- **Contenu thématique** – Les pratiques culturelles liées à l'argent
- **Objectif communicatif** – Mettre une information en relief
- **Objectifs linguistiques** – La forme passive
– La forme pronominale de sens passif
– La focalisation

Parler

1 Le pourboire, c'est obligatoire ?

► Faire travailler les apprenants par deux ou en sous-groupes.

Leur demander de répondre aux questions 1 à 3. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Production libre.

(Cette activité permet d'écrire au tableau les mots importants concernant la pratique du pourboire.)

Comprendre

2 On laisse quelque chose ?

1 ► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de noter quatre questions que les gens se posent dans l'émission de Radio Canada à propos des pourboires. Faire comparer les réponses en classe entière.

Corrigé

D'où vient ce système ? – Pourquoi on en donne pour certains services comme dans les taxis et les salons de coiffure ou dans les restaurants où, pour le même service, je dois donner un plus gros pourboire selon mon choix. – quand doit-on laisser un pourboire ? – Est-ce que je dois en laisser [...] coiffeuse ? – combien si je veux pas passer pour quelqu'un de mesquin ? / Et combien on devrait laisser ?

2 ► Faire lire les items a à d pour s'assurer de leur compréhension.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

(Insister sur le fait qu'il s'agit de pratiques canadiennes qui diffèrent de celles de la France.)

Corrigé

a En compensation d'un service rendu (*pour le remercier de ses bons services*).

b Les métiers de la restauration (*le pourboire est obligatoire*).

c Les chauffeurs de taxi (*Le taxi n'a pas de pourboire s'il ne fait pas un service d'ouverture ou de fermeture des portières*).

d 10 à 15 %.

3 ► a Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le titre et le chapeau de l'article, p. 92. Demander aux apprenants de dire quel point commun et quelles différences il y a entre le pourboire et les étrennes.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

• **Point commun** : le montant des étrennes et des pourboires n'est pas clairement fixé (*Étrennes : combien faut-il donner ?*).

• **Différences** : les étrennes se donnent pendant une période précise de l'année (*Les dons ont lieu en général entre fin novembre et fin janvier*), alors que le pourboire se donne ponctuellement à chaque service fourni – en France, le pourboire est compris dans le prix du service pour certaines professions comme les métiers de la restauration.

b Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire l'article puis les items 1 à 4. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants de repérer le(s) corps de métier dont les caractéristiques correspondent aux items.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

- 1 Les pompiers (*pour la modique somme de 5 €, vous aurez droit à un splendide calendrier*) – le facteur (*pour ce prix, vous profiterez d'un calendrier avec d'adorables chatons ou des paysages exotiques*).
- 2 La femme de ménage (*Si elle travaille à plein temps, on peut prévoir des étrennes d'environ 45 €*) – les concierges (*une somme équivalant à environ 10 % du loyer mensuel*).
- 3 Les éboueurs (*Un arrêt préfectoral de 1936 interdit aux agents municipaux de solliciter des étrennes auprès des particuliers*).
- 4 Les concierges (*il est plus correct de faire le premier pas*).

c Faire travailler les apprenants par groupes. Leur demander de caractériser, selon les mots proposés, leur sentiment face à la pratique des étrennes en France pour chacun des corps de métier évoqué.

Faire justifier les réponses.

(On peut animer un mini débat pour que chacun ait l'occasion de justifier son opinion.)

Corrigé

Réponses possibles :

Donner des étrennes aux éboueurs paraît étonnant : ce sont des agents de la municipalité et ils sont rémunérés pour leur travail. De plus, on ne les connaît pas personnellement.

La pratique des étrennes paraît normale pour les pompiers : ils risquent leur vie pour sauver des inconnus et il est juste que la population leur témoigne sa reconnaissance. Le fait d'offrir des étrennes au facteur ou à la femme de ménage peut paraître abusif : ils sont déjà rémunérés pour le travail qu'ils font tout au long de l'année.

La pratique des étrennes semble amusante pour les concierges : c'est l'occasion de discuter de l'immeuble et des petits problèmes quotidiens.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants à quel autre corps de métier ils souhaiteraient donner des étrennes et pourquoi.

► Faire observer le document illustré, p. 93. Demander aux apprenants d'en faire une description et de partager leurs réactions : *Quel type de document est-ce ? Est-il vieux ou récent ? Dans la phrase qui l'accompagne, quel est l'indice qui montre que ce document n'est pas actuel ? Quel corps de métier est représenté ? Comment le reconnaissez-vous ?...*

► Demander aux apprenants d'expliquer la phrase du document illustré et la mettre en rapport avec le thème de la leçon.

Réponse possible : si on veut être en bons termes avec le concierge, il vaut mieux lui donner un peu d'argent pour ses étrennes que brûler un cierge à l'église pour le remercier de son travail.

(*Un cierge* : bougie qu'on allume dans les églises pour réaliser un vœu ou en guise de remerciement.

Un sou : unité monétaire qui représentait, sous la Révolution française, 0,08 €. Par la suite, le sou va désigner l'argent en général.)

3 Du café au resto.

1 ► a Faire lire le document 1, p. 92.

Demander aux apprenants de relever les parties du texte correspondant aux questions 1 à 3.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

1 Depuis le XIX^e siècle (*En France, le pourboire a été introduit au début du XIX^e siècle*).

2 Le pourboire est une pratique courante (*Aujourd'hui, cette pratique s'est généralisée*).

3 Le service est une taxe comprise dans l'addition (*Le service a déjà été inclus dans votre note*).

b Faire observer les trois énoncés relevés dans l'activité 3.1.a.

Demander aux apprenants de préciser si ces énoncés mettent en avant l'agent de l'action (1) ou le résultat de l'action (2).

Corrigé

1 Phrases 1 et 3.

2 Phrase 2.

2 ► Faire lire le document 2, p. 92.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de relever l'énoncé dans lequel Fataneh exprime son étonnement.

Leur demander ensuite de reformuler l'énoncé de façon plus simple.

Corrigé

Ce qui me frappe toujours, c'est le rapport très strict des Français avec l'argent.

Le rapport des Français avec l'argent me frappe toujours.

b Demander aux apprenants d'indiquer quelle structure met en relief l'opinion de Fataneh.

Corrigé

La focalisation *ce qui...* c'est.

► Faire lire *Mettre une information en relief* (Grammaire, p. 93).

S'entraîner

4 Histoires d'étrennes.

► Demander aux apprenants de répondre aux quatre questions de l'activité en utilisant la forme passive ou la forme pronominale de sens passif.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Elle s'est arrêtée chez le voisin.
Elle a été retenue chez le voisin.
- 2 Il a été dépensé.
Il s'est volatilisé.
- 3 Non, elle s'est vexée.
Non, elle a été très vexée.
- 4 Non, il a été remplacé par un nouveau facteur.
Non, il s'est cassé la jambe hier.

5 C'est normal ?

► Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de transformer les phrases selon l'exemple.

Corrigé

- 1 Ce qui est ridicule, c'est le montant des pourboires en France !
Ce que je trouve ridicule, c'est le montant des pourboires en France !
- 2 Ce qui est bizarre, ce sont les attitudes des Français avec l'argent.
Ce que je trouve bizarre, ce sont les attitudes des Français avec l'argent.
- 3 Ce qui me surprend et m'énerve, ce sont toutes ces taxes !
Ce que je trouve surprenant et énervant, ce sont toutes ces taxes !
- 4 Ce qui est étrange, ce sont ces façons de faire au restaurant !
Ce que je trouve étrange, ce sont ces façons de faire au restaurant !



Grippe-sou ou panier percé ?

p. 94-95

- **Contenu thématique** – Les pratiques culturelles liées à l'argent
- **Objectif communicatif** – Décrire des pratiques culturelles
- **Objectif linguistique** – La nominalisation

Comprendre

1 Dépenser sans compter ?

1 ► Faire observer l'affiche, p. 95.

a Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur le thème du film puis de les comparer avec leur voisin(e).

Production libre.

b Faire travailler les apprenants en groupes. Leur demander d'associer chaque personnage de l'affiche à l'un des adjectifs proposés.

Faire justifier les réponses.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Corrigé

- **Dépensier** : le troisième personnage fait un geste (la main levée et les billets qui s'envolent) qui dévoile sa tendance à dépenser facilement de l'argent et rappelle l'expression *jeter l'argent par les fenêtres*.
- **Avide** : le deuxième personnage, la jeune femme, a coincé des billets dans son porte-jarretelles, ce qui révèle son attachement à l'argent. Elle est assez élégante : elle porte une robe noire et des bottes à talon. Son habillement montre qu'elle est attentive à la mode, ce qui nécessite des rentrées d'argent régulières.
- **Riche** : le premier personnage est assis sur un coffre-fort, symbole de la richesse.
- **Fauché** : le cinquième personnage retourne le fond de sa poche pour montrer qu'elle est vide, sans un sou. Il hausse les épaules, geste caractéristique qui indique la désolation de ne pas avoir d'argent.
- **Désintéressé** : le sixième personnage pose le pied sur une poubelle d'où sortent des billets. Le fait de mettre les billets dans une poubelle signifie que, pour elle, l'argent n'a pas de valeur.

- **Avare** : le quatrième personnage tient fermement sa serviette contre lui et l'expression de son visage exprime l'angoisse. Son attitude de repli sur lui-même caractérise une volonté de garder son argent pour lui et manifeste la peur d'en être dépossédé.

Infos

Le Coût de la vie, film français sorti en 2003 et réalisé par Philippe Le Guay, met en scène plusieurs personnages qui ont des attitudes différentes face à l'argent : un radin qui ne supporte pas les dépenses, une femme prête à se servir des hommes pour s'enrichir, une jeune héritière désintéressée. À travers ces destins croisés, le film pose la question du rapport particulier que chacun entretient avec l'argent, selon sa personnalité.

Pour en savoir plus

<http://www.biosstars.com/film/2003/1/lecoutdelavie.ht>

c Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'opposer les caractères des personnages deux par deux.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

(Demander aux apprenants de dire ce que signifie le titre de la leçon puis d'associer les deux mots composés du titre à un personnage.)

(*Grippe-sou* : avare qui compte jusqu'aux plus petites dépenses. *Grippe* vient du verbe *s'agripper* (synonyme : *s'accrocher*).)

Corrigé

- Le **dépensier** s'oppose à l'**avare** : le premier dépense l'argent sans compter, jette l'argent par les fenêtres, ne regarde pas le prix des choses, tandis que le second compte chaque euro, cherche toujours à payer le moins possible, est obsédé par le fait de ne pas dépenser son argent.

- Quelqu'un d'**avide** est le contraire de quelqu'un de **désintéressé** : le premier n'a jamais assez d'argent et utilise tous les moyens pour en gagner davantage, le second n'accorde pas de valeur à l'argent.
- Le **riche** est l'opposé du **fauché** : le premier possède beaucoup d'argent, le second n'en a pas.

2 ► Passer l'enregistrement de la bande annonce du film.

Demander aux apprenants d'imaginer quel personnage de l'activité 1.b. prononce chaque phrase. Faire justifier et confronter les réponses avant une mise en commun en classe entière.

(Plusieurs réponses sont possibles : animer un mini débat où chaque apprenant justifie son choix.)

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Le dépensier/désintéressé.
- 2 L'avare.
- 3 Le dépensier/fauché.
- 4 Le dépensier/riche/désintéressé.
- 5 Le dépensier/avide/fauché.
- 6 L'avide/riche.
- 7 Le dépensier/fauché.

3 ► À partir des affirmations a à e, demander aux apprenants d'indiquer quelle pourrait être la devise de chacun des personnages du film.

Corrigé

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a L'avare. | d Le fauché. |
| b Le dépensier. | e Le désintéressé. |
| c Le riche. | |

(Attention, il n'y a pas de devise pour l'avide.)

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants d'imaginer la devise de l'avare.

② Moins c'est cher, plus on dépense !

1 ► Faire lire le chapeau de l'article, p. 95. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

(*Le rush* : la ruée.
L'œil à l'affût : regarder les articles avec attention.
Dégainer : sortir rapidement un objet pour s'en servir.)

Demander aux apprenants d'imaginer de quel événement il est question.

Corrigé

Il s'agit apparemment du début officiel des soldes : les clients attendent déjà devant les magasins pour entrer les premiers et avoir le plus grand choix d'articles à prix préférentiel.

2 ► Faire lire l'article pour s'assurer de sa compréhension globale.

Leur demander quel personnage dans l'activité 1.1.b, selon eux, résume le mieux le comportement des Français face aux soldes.

Corrigé

Le dépensier (*Plus c'est moins cher, moins on regarde à dépenser plus*).

3 ► Faire relire l'article.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les titres 1 à 6 et leur demander de les associer à chaque paragraphe de l'article.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Premier paragraphe : 3 – deuxième paragraphe : 6 – troisième paragraphe : 4.

b Demander aux apprenants de retrouver les verbes qui ont permis de former les noms dans les titres proposés précédemment puis de justifier cette forme d'énoncé.

Corrigé

- 1 Lancement : lancer.
- 2 Bousculade : bousculer.
- 3 Début : débiter.
- 4 Consommation : consommer.
- 5 Démarrage : démarrer.
- 6 Baisse : baisser – augmentation : augmenter.
 Cette forme d'énoncé, la nominalisation, a pour but de mettre en valeur l'information présentée.

► Faire lire *La nominalisation* (*Vocabulaire*, p. 94).

S'entraîner

③ À la une.

► Faire lire la consigne et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Corrigé

- 1 Changement progressif des habitudes de consommation.../Apparition du commerce électronique : les habitudes de consommation des jeunes changent progressivement.
- 2 Augmentation des prix.../Passage à l'euro : les prix ont augmenté...
- 3 Signature d'un accord par le gouvernement.../Revalorisation du salaire de base dans la fonction publique : le gouvernement signe un accord cet après-midi.
- 4 Forte diminution du pouvoir d'achat des Français...

4 Interprétations.

OBJECTIF : retrouver le sens d'un énoncé selon son intonation.

► Pour chaque item 1 à 5, faire lire les phrases *a* et *b* puis écouter la phrase proposée selon deux intonations différentes.

Demander aux apprenants d'associer chacune d'elles aux items *a* ou *b*.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

1ab, 2ba, 3ab, 4aa, 5ba.

Parler

5 À découvert.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne de l'activité à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Un(e) apprenant(e) (chargé(e) de clientèle) a rendez-vous avec l'un(e) de ses client(e)s qui dépense bien plus d'argent qu'il/elle n'en gagne.

Attirer l'attention sur la situation de communication : exposer une situation problématique et expliquer les conséquences qu'elle engendre.

Ce que le/la chargé(e) de clientèle dit pour...

- présenter l'objet du rendez-vous
 - *Ce que je voudrais voir avec vous, c'est l'état de vos finances.*
 - *Il était urgent de clarifier votre situation.*
- rappeler une situation antérieure
 - *Vous m'aviez aussi promis d'arrêter de jouer aux courses et de ne plus passer vos nuits dans les casinos.*
 - *Le mois dernier, vous m'aviez assuré que vous rembourseriez 1 000 € par mois.*
- exposer les conséquences d'une situation
 - *Si vous ne réduisez pas votre train de vie, on fera saisir tous vos biens.*
 - *Vous comprenez que je suis dans l'obligation de bloquer votre compte.*
- mettre fin à un entretien
 - *J'espère que vous allez régulariser votre situation. À bientôt donc.*
 - *Nous nous reverrons le mois prochain pour faire le point ensemble. D'ici là, restez loin des casinos !*

Ce que le/la client(e) dit pour...

- minimiser la situation
 - *C'est vrai, j'ai hypothéqué ma voiture et ma maison, mais ce n'est pas important : ce ne sont que des biens matériels !*
 - *Mais qu'est-ce que c'est que 1 000 € de découvert ? Pas grand-chose, quand on y réfléchit.*
 - *J'ai été moins dépensier/dépensière au cours des trois derniers mois.*
- présenter des arguments pour défendre une situation
 - *Si j'ai dépensé autant le mois dernier, c'est à cause de ma femme/mon mari : c'est un vrai panier percé ! Ah ! Si vous viviez avec elle/lui, vous comprendriez...*
- faire une promesse
 - *Madame/Monsieur... Croyez-moi : je ne recommencerai pas.*
 - *Je vous le jure, madame/monsieur..., à partir de maintenant : plus de casinos, plus de soldes, je suis un homme nouveau/une femme nouvelle.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Écrire

6 Portraits.

► Demander aux apprenants de rédiger le portrait de deux des personnages décrits dans l'activité 1 (sans oublier de donner un titre à leur rédaction).

Faire utiliser la nominalisation, l'expression de la description, les adverbes de modalité, les articulateurs logiques, les procédés de substitution et le lexique de l'argent.

Faire remarquer que leur article est destiné à un magazine économique français : *Capital*.

Production libre.

- **Contenu thématique** – Consommer autrement : le commerce équitable
- **Objectif communicatif** – Décrire des pratiques culturelles

Repérer

(L'expression *consom'acteurs* est formée à partir de deux noms : *consommation* et *acteurs*.)

1 Commerce et éthique.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire observer l'ensemble des documents, p. 96-97.

Demander aux apprenants de dire, pour chacun d'eux, de quel type de document il s'agit.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

Il y a un article de la Déclaration des droits de l'homme (document 1), une notice explicative sur le commerce équitable (document 2), une publicité en faveur du commerce équitable (document 3) et un manifeste en faveur de la taxe Tobin (document 4).

2 ► Faire lire les documents 1, 2, 3, p. 96.
Demander aux apprenants de relever les informations *a* à *d*.
Faire justifier les réponses.

Corrigé

a Max Havelaar (document 2).

b Le commerce équitable est un accord commercial qui propose à de petits producteurs de travailler dans de meilleures conditions (*Le commerce équitable est un partenariat commercial – il propose de meilleures conditions commerciales aux producteurs marginalisés*, document 2).

c Ce type de commerce est mis en place pour que les échanges commerciaux soient plus justes entre les partenaires (*visé plus d'équité dans le commerce international*) et pour contribuer au développement durable (document 2).

d Le café, le thé, la banane, le cacao, l'artisanat (document 3).

3 ► Faire lire le document 4, p. 97.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander d'indiquer quel est le point commun entre l'association Attac et celle qu'ils ont décrite précédemment.

Faire justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Les deux associations dénoncent l'insécurité économique du commerce international qui entraîne des inégalités au Nord et un appauvrissement accru du Sud (*Le commerce équitable contribue au développement durable en proposant de meilleures conditions commerciales aux producteurs marginalisés, spécialement dans le Sud*, document 2 – *Cette logique financière développe le chômage et les inégalités dans les pays développés et appauvrit les pays du Sud écrasés par la dette*, document 4).

b Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de repérer les différentes parties du document et de les associer aux items 1 à 6.
Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1 Partie 4, paragraphe 2 (*Cette somme pourrait être reversée aux organisations internationales...*).

2 Partie 4, paragraphe 3 (*En bientôt quatre années d'existence...*).

3 Partie 3 (*Cette logique financière développe le chômage...*).

4 Partie 4, fin paragraphe 3 (« *un autre monde est possible* ») et le titre du document.

5 Parties 1 et 2 (*La mondialisation financière aggrave l'insécurité économique... Pour l'OMC...*).

6 Partie 4, paragraphe 1 (*Attac demande la mise en place...*).

2 Vous avez trois messages.

► Faire reformuler la consigne à l'oral.

Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de compléter, pour chaque message, la fiche téléphonique, p. 96.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

- **Message 1** : le 15 avril – 10 h 52 – 06 80 91 45 98 – a téléphoné – rappeler – voudrait obtenir les références d'un livre sur le commerce équitable.
- **Message 2** : le 15 avril – 11 h 12 – Antoine Pages – *Libération* – 01 42 76 17 89 – a téléphoné – rappeler – urgent – rencontrer le président de l'association afin de réaliser une interview sur les enjeux du commerce équitable.
- **Message 3** : le 15 avril – 11 h 45 – Mme Leroy – a téléphoné – envoyer courrier – souhaiterait recevoir une brochure sur les produits et les points de vente du commerce équitable. Adresse : 11 rue Victor Hugo, 44000 Nantes.

(Pour les trois messages, le destinataire n'est pas mentionné.)

Réaliser

3 C'est pour une bonne cause.

► Faire travailler les apprenants en groupes.

Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Leur demander de rédiger un manifeste à la manière de celui de l'association Attac.

Faire reprendre la structure du manifeste (voir activité 1.3.b, p. 96 du livre de l'élève).

Faire utiliser la nominalisation, les articulateurs logiques, les temps qui expriment la probabilité, les procédés de substitution.

Production libre.

Exemple de production

Pour un commerce plus juste

Le commerce n'est pas équitable !
Aujourd'hui, les règles du commerce imposées par les pays les plus riches déséquilibrent de plus en plus les richesses mondiales en creusant les inégalités : les pays les plus pauvres s'appauvrissent

pendant que les plus favorisés deviennent de plus en plus aisés.

Une partie des producteurs en péril

Les petits producteurs, notamment ceux des pays du Sud, manquent de moyens financiers mais aussi logistiques pour remettre en question cet état de fait.

Un monde divisé en deux

Les règles commerciales appliquées jusqu'alors ont conduit à créer dans le monde une séparation entre les pays riches, qui peuvent se satisfaire de cette logique de rentabilité et de profit, et les pays pour qui cette logique conduit à la pauvreté et au chômage.

Un nouveau type de commerce

C'est pourquoi l'association Max Havelaar demande l'établissement de nouvelles règles commerciales qui ne prennent pas seulement en compte l'enrichissement. Ce nouveau type de commerce, appelé commerce équitable, permettrait de rétablir un équilibre entre les producteurs mondiaux, quelle que soit leur importance. Il repose sur un respect des échanges commerciaux et, surtout, sur la prise en compte des petits producteurs en leur proposant des conditions plus adaptées à leur taille. Ainsi, ceux-ci auraient une chance de participer pleinement aux échanges commerciaux.

Depuis plusieurs années, Max Havelaar fait entendre sa voix pour faire changer le monde, lutter contre les inégalités et faire en sorte que le monde devienne meilleur :
« De petites actions débouchent sur de grandes choses. »

4 Tous à la manif !

Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

1 ► Demander aux apprenants d'imaginer les slogans qui figureront sur leurs banderoles. Attirer l'attention des apprenants sur le type de document : des slogans.

Leur demander de chercher des formulations originales.

Faire utiliser la nominalisation, la focalisation, les expressions de la comparaison.

Production libre.

Exemple de production

Pour que le monde de demain soit plus juste que celui d'aujourd'hui.
Ce qu'il faut changer, c'est le commerce d'aujourd'hui.
Respect de l'autre et partage des richesses : un premier pas.

2 ► Faire travailler les apprenants en groupes.

Leur demander de tenter de convaincre des personnes rencontrées dans la rue d'acheter les produits issus du commerce équitable.

Attirer l'attention des apprenants sur la situation de communication : convaincre quelqu'un.

Ce que le membre de l'association dit pour...

- attirer l'attention
 - *Bonjour, est-ce que vous avez quelques minutes ? C'est pour vous parler du commerce équitable.*
 - *Salut, tu as quelques instants à me consacrer ? Tu connais le commerce équitable ?*
- développer une argumentation
 - *Alors d'abord, il faut savoir que les produits issus du commerce équitable ne sont pas tellement plus chers que les autres.*
 - *Ensuite, ces produits sont basés sur un échange commercial respectueux des producteurs.*
- convaincre par un slogan
 - *Si chacun fait un petit geste, alors le monde changera.*
 - *Faites un geste pour la planète.*
- mettre fin à la discussion
 - *Merci d'avoir pris le temps de m'écouter !*
 - *J'espère vous avoir convaincu(e), au revoir.*

Ce que l'autre personne dit pour...

- manifester son intérêt/désintérêt
 - *Ça m'intéresse./Ça ne m'intéresse pas.*
 - *Nous ne sommes pas intéressés. Merci !*
 - *Ouais, bof ! Ça ne m'intéresse pas vraiment.*
 - *Super/Génial ! Je suis tout à fait pour !*
- s'informer
 - *Mais c'est quoi exactement, le commerce équitable ?*
 - *C'est plus cher/moins cher que les produits traditionnels ?*
 - *Tous les produits sont concernés ?*
 - *Comment on les reconnaît ? Est-ce que c'est marqué sur l'emballage ?*
- demander des renseignements pratiques
 - *Où peut-on trouver ces produits ?*
 - *Est-ce qu'on trouve ces produits dans les supermarchés ?*
- (ne pas) se laisser convaincre
 - *Je ne sais pas...*
 - *Je vais voir : il faut que j'en sache un peu plus.*
 - *Vous m'avez convaincu(e). À partir de maintenant, je vais acheter ce type de produit.*
 - *C'est d'accord. Dorénavant, je choisirai des produits issus de ce commerce.*

- Faire jouer la scène.
Production libre.

5 Un monde en question.

- Faire travailler les apprenants en groupes.
Faire reformuler la consigne à l'oral.
Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat à la radio.
Un(e) apprenant(e) (l'animateur de l'émission *Un autre monde est possible*) anime un débat avec ses voisin(e)s (les invités) sur le thème :
« Doit-on encourager la vente des produits issus du commerce équitable ? »

Demander aux apprenants de choisir l'une des identités proposées.

Leur demander ensuite de préparer des arguments à présenter pour l'émission selon l'identité choisie.

Les faire réagir sur les témoignages entendus.

Se reporter au déroulement d'un débat (voir ci-dessus, activité 5, p. 49).

Faire jouer la scène.

Production libre.



1 Éventualités.

Corrigé

- 1 D'après ce que je sais, il serait parti avec la caisse.
Oui c'est vrai : il est parti avec la caisse.
- 2 Oui, d'après ce que je sais, elle aurait l'intention de le partager.
Bien sûr, elle a l'intention de le partager.
- 3 D'après ce qu'on m'a dit, il aurait donné 1 000 € à Médecins sans frontières.
Oui, il a donné 1 000 € à Médecins sans frontières.
- 4 D'après ce que mes parents m'ont dit, ils me prêteraient 6 000 € pour m'aider.
Oui c'est sûr ! Mes parents me prêtent 6 000 € pour m'aider.
- 5 L'argent ne suffirait pas pour être heureux.
Évidemment, l'argent ne suffit pas pour être heureux.

2 C'est possible.

Corrigé

- Fait réel : 1, 5.
- Fait non vérifié : 2, 3, 4.

3 Question d'argent.

Corrigé

- 1 Le pourboire est préconisé pour les employés de maison ?
- 2 Votre avis sur le budget n'est pas partagé par cette collègue.
- 3 Des actions boursières sont achetées en grande quantité.
- 4 Ce prêt a été obtenu avec beaucoup d'efforts.
- 5 L'addition a été partagée après discussion.

4 Répartition des richesses.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 La mondialisation s'est révélée néfaste pour les pays les plus déshérités.
- 2 Les gens se sont préoccupés davantage des problèmes économiques mondiaux.
- 3 Les individus se sont sentis concernés par la situation économique mondiale.
- 4 Oui, des actions publiques ont été menées dans plusieurs capitales européennes.
- 5 Oui, des propositions ont été faites pour équilibrer les échanges commerciaux.

5 Le monde de l'argent.

Corrigé

- 1 L'entreprise a été fermée par le conseil d'administration.
- 2 L'argent a été détourné par le conseiller fiscal du Crédit municipal.
- 3 Les services publics ont été privatisés pour cause de rentabilité.
- 4 Des décisions ont été prises en faveur des petits actionnaires.
- 5 Le ministre des Finances s'est dérobé face aux questions des journalistes.

6 Ce qui est important.

Corrigé

- 1 Ce qui est le plus important, c'est de ne pas passer sa vie à courir après l'argent.
- 2 Ce que beaucoup de gens regardent avec intérêt, c'est l'émission *Qui veut gagner des millions ?*
- 3 Ce que de plus en plus de consommateurs achètent, ce sont des produits venant du commerce équitable.
- 4 Ce qui est assez mal perçu en France, c'est de demander à quelqu'un combien il gagne.
- 5 Ce qui s'est développé sur Internet ces dernières années, ce sont les sociétés de bourse.

Unité 9 :

Du coq à l'âme



LEÇON

33



Bizarre, vous avez dit bizarre !

p. 100-101

- **Contenu thématique** – La France : entre idées reçues et valeurs réelles
- **Objectif communicatif** – Établir un constat en le nuanciant
- **Objectif linguistique** – Les adverbes de manière, de degré et de temps

Parler

① Attention, clichés !

1 ► Demander aux apprenants d'écrire dix mots relatifs à la France et aux Français. Faire ensuite comparer et justifier les réponses par deux puis en classe entière. Production libre.

(Faire observer qu'ils ont facilement des avis divergents de ceux de leurs voisin(e)s et les amener à réfléchir sur ce qu'est un stéréotype.)

Corrigé

Réponses possibles :

Pays des droits de l'homme – métissage – politesse – romantisme – culture – gastronomie – baguette – râleurs – les grèves – individualistes – paresseux.

2 ► Demander aux apprenants d'indiquer quelle(s) image(s) les étrangers perçoivent de leur pays et de ses habitants. Leur demander de dire ce qu'ils pensent de ces idées reçues. Production libre.

(On peut faire travailler les apprenants par groupes multiculturels et leur demander de dire ce qu'ils pensent des pays d'origine de leurs voisins puis faire réagir ces derniers sur ces idées reçues.)

(Faire observer qu'il existe des *autostéréotypes* (clichés qu'on a sur sa propre culture) et des *hétérostéréotypes* (clichés que les gens ont d'une culture différente de la leur).)

Comprendre

② Drôles de citoyens.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les chapeaux des deux documents, p. 100, les indications sur les auteurs et la date de parution des textes. Leur demander d'indiquer les points communs et les différences entre les documents. Faire justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Points communs** : les deux textes sont écrits par des écrivains français (Pierre Daninos – Montesquieu). Il s'agit de textes épistolaires (*consigner dans un carnet – écrivent à divers amis*) écrits par des personnages (*le major Thompson – deux Persans, Usbek et Rica*) qui ne sont pas français. Ils dépeignent la France et les Français à travers leur propre expérience (*observations – impressions*) et nous font part de leur vision subjective des « comportements » des Français.
- **Différences** : le texte de Daninos a été écrit au ^{xx}e siècle alors que celui de Montesquieu date du ^{xviii}e siècle. Le personnage du roman de Daninos entreprend son étude de la société française pour lui-même alors que ceux du roman de Montesquieu écrivent à des correspondants.



Infos

• Né à Paris en 1913, **Pierre DANINOS** commence une carrière de journaliste en 1931. Il crée pour *Le Figaro*, en 1954, le personnage du major Thompson, dont les *Carnets* connaissent un grand succès et sont traduits dans de nombreux pays. À travers l'histoire de cet officier, l'écrivain pose un regard humoristique sur la société française.

Pour en savoir plus

<http://www.evene.fr/celebre/>

• **MONTESQUIEU** (1689-1755) est un des philosophes majeurs du siècle des Lumières. Dans *Les Lettres persanes* (1721), roman épistolaire, il dépeint avec humour la monarchie française découverte par deux Persans venus découvrir l'Europe. En 1748, il publie *De l'esprit des lois* (cf. titre et thème de la leçon 27), qui inspirera la Constitution française de 1791.

Pour en savoir plus

<http://www.site-magister.com/persanes.htm>

2 ► Faire lire les deux textes.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Faire travailler les apprenants par deux.

a Leur demander de compléter la liste des points communs.

Corrigé

Il s'agit du regard d'étrangers qui découvrent la société française pour la première fois (*Pour un Anglais qui arrive en France – Nous sommes à Paris depuis un mois*). Le thème traité est celui des transports et de l'agitation urbaine (*il est indispensable de savoir [...] en-voiture – Il n'y a point [...] ils volent*). Les personnages établissent une comparaison entre leur société et celle qu'ils découvrent en France (*Les Anglais conduisent [...] follement – Les voitures lentes [...] tomber en syncope*). Enfin, les textes présentent une société axée sur la vitesse et la précipitation, tandis que le personnage observateur reste extérieur à cette cohue générale (*Mais je me sens [...] mauvaises choses – je n'ai pas fait cent pas [...] dix lieues*).

b Leur demander de relever les effets comiques développés par les auteurs.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

• **Texte 1 (Daninos)** : les structures

impersonnelles à valeur d'obligation (*Il faut – il est indispensable de*), une précision ajoutée après la virgule (*Il faut se méfier des Français en général, mais sur la route en particulier*), les expressions qui caractérisent les deux types de Français (*les à-pied et les en-voiture*) et leur position de sujet puis complément insistent sur ces deux catégories d'individus (*Les à-pied exècrent les en-voiture, et les en-voiture terrorisent les à-pied [...] entre les mains*), l'utilisation de l'adverbe *instantanément* qui met l'accent sur la rapidité avec laquelle le piéton se transforme en conducteur, la parenthèse qui établit un rapport de similitude entre les deux réactions (*Il en est ainsi au théâtre [...] d'arriver plus tard*), le parallélisme de construction (*Les Anglais conduisent [...] prudemment. Les Français conduisent [...] follement*), l'utilisation des adverbes de modalité mis en parallèle qui établit un rapport de comparaison burlesque (*mal des choses bien [...] bien de mauvaises choses*), le parallélisme de construction du dernier paragraphe (*Les Anglais (et les Américains) sont [...] Les Français (et la plupart des Latins) semblent [...] le contraire*), l'utilisation du verbe *prouver* (champ lexical de la science et de la démonstration) pour appuyer une idée absurde dont veulent se persuader les Français (*la voiture va plus vite que le train*).

• **Texte 2 (Montesquieu)** : le groupe prépositionnel *au monde* qui singularise les Français du reste de l'humanité, le parallélisme verbal (*ils courent, ils volent*) avec la notion de vitesse mise en valeur par le deuxième verbe, la graduation des actions (*on m'éclabousse – les coups de coude que je reçois*) renforcée par l'expression à valeur d'exagération *depuis les pieds jusqu'à la tête (car passe encore qu'on m'éclabousse [...] périodiquement* : l'action même de marcher dans la rue semble être un acte périlleux), l'utilisation des adverbes à valeur répétitive (*régulièrement et périodiquement*) suggère l'idée de danger, présent chaque fois que l'on sort dans la rue, l'image de l'homme qui devient un pantin sous l'action de la foule (*Un homme qui vient [...] où le premier m'avait pris*), l'exagération de la distance (*et je n'ai pas fait [...] dix lieues*).



3 ► Demander aux apprenants d'indiquer quelle image de la France et des Français ressort des deux textes.

Corrigé

Ces deux textes présentent la société française comme un monde étrange et dangereux (*jungle française*, texte 1), où les règles de savoir-vivre et de respect de l'autre sont absentes. Il règne un joyeux désordre qui présente les Français comme un peuple expansif et nerveux, préoccupé par la rapidité de ses déplacements.

3 Un peu, beaucoup... follement !

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire relire le texte de Pierre Daninos et relever les énoncés correspondant aux items a à c.

Corrigé

a *Les Anglais conduisent plutôt mal, mais prudemment. Les Français conduisent plutôt bien, mais follement.*

b *La proportion des accidents est à peu près la même dans les deux pays.*

c *Les Anglais (et les Américains) sont depuis longtemps convaincus que la voiture va moins vite que l'avion. Les Français (et la plupart des Latins) semblent encore vouloir prouver le contraire.*

2 ► Demander aux apprenants de repérer, dans les énoncés relevés, les adverbess associés aux items a à c.

Corrigé

a plutôt – mal – prudemment – plutôt – bien – follement – vite.

b à peu près – moins.

c longtemps – encore.

3 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire relire les deux textes.

Leur demander de repérer d'autres moyens de nuancer une information puis de les classer comme précédemment.

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

a **Texte 1** : instantanément.

Texte 2 : peut-être – mieux.

b **Texte 1** : en général – en particulier (locutions adverbiales).

Texte 2 : bien – encore.

c **Texte 1** : d'abord – plus tard (locution adverbiale).

Texte 2 : toujours – souvent – quelquefois – régulièrement – périodiquement – soudain.

► Faire lire *Les adverbess de manière, de degré et de temps* (Grammaire, p. 100).

S'entraîner

4 Totalement paradoxal !

► Demander aux apprenants de nuancer le témoignage avec les adverbess proposés.

Corrigé

Les Français sont **souvent** étranges ! Ils détestent être critiqués mais se dénigrent **régulièrement** eux-mêmes, se disent **un peu** modestes mais sont **invariablement** persuadés d'être **encore** une grande puissance mondiale, ne résistent pas à la fraude mais élèvent **sincèrement** leurs enfants dans le culte du droit chemin. Un vrai paradoxe national !

5 Suivez le guide.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'imaginer les commentaires à rédiger à la suite des notes prises par l'auteur d'un guide de voyage étranger.

Corrigé

De plus, l'amabilité des chauffeurs de taxi est complètement nulle ! Le samedi soir, c'est plutôt très difficile de trouver un taxi. Le métro n'est pas très cher. Il est bien pratique mais parfois sale. Par contre, le bus n'est vraiment pas cher. C'est souvent l'idéal pour faire des visites. Mais c'est un moyen un peu compliqué pour un étranger qui devra s'exprimer dans la langue du pays.

Écrire

6 Un autre regard.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de rédiger, à la manière de Montesquieu et de Daninos, un texte dans lequel un(e) étranger/étrangère fait part de ses observations sur leur pays.

Faire utiliser les modalités exclamative et interrogative, les verbes de croyance et d'opinion, les articulateurs logiques, les adverbess, les procédés de substitution et la nominalisation.

Attirer l'attention sur le ton comique des deux textes modèles.

Production libre.



- **Contenu thématique** – Les images de la France dans le monde
- **Objectif communicatif** – Exprimer un ordre de grandeur
- **Objectif linguistique** – L'expression de proportions

Parler

1 Regards sur l'Hexagone.

1 ► Faire lire les affirmations *a* à *g* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de relever les affirmations entendues dans leur pays sur les Français.

(Activité collective : séparer les apprenants par nationalité si possible.)

Faire une mise en commun en classe entière.

Production libre.

2 ► Demander ensuite aux apprenants de répondre à la question.

Production libre.

(Attirer l'attention sur le titre de l'activité : l'Hexagone est l'appellation donnée à la France à cause de sa forme géométrique.)

Pour aller plus loin

► Développement de l'activité sous forme de débat télévisé.

Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Dans chaque groupe, un apprenant joue le rôle du journaliste : il pose les questions et distribue la parole.

Les autres apprenants sont interviewés et exposent leur point de vue.

Pour terminer, faire une mise en commun des arguments en classe entière.

Comprendre

2 Grandeur et décadence.

1 ► Faire lire le texte.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

a Faire lire les items 1 et 2 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants d'y répondre.

Faire justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1 Les représentations multiples que se font les étrangers de la France et des Français (*la France semble, en effet, bénéficier du capital d'image le plus riche, le plus désirable qui soit*).

2 Un religieux (*le père Raymond Rossignol*) – un professeur d'université (*Professeur de sciences politiques, Francis Balle enseigne chaque année à l'université de Stanford, en Californie*) – une journaliste belge (*Journaliste belge, Geneviève Delaunoy*) – un diplomate français – un sénateur (*Le sénateur André Maman*).

b Demander aux apprenants d'indiquer quels adjectifs qualifient le mieux les Français, selon les personnes interrogées.

Réponses libres.

(Selon le niveau des apprenants, faire d'abord relever les mots utilisés dans le texte (*fiers, mépris, arrogance, pantoufles*), qu'ils transformeront en adjectifs si nécessaire (*méprisants, arrogants, pantouflards*), puis leur faire imaginer d'autres adjectifs (*suffisants, égocentriques...*).)

c Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander d'associer les timbres à des parties du texte.

Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Les timbres sont tous associés au 2^e paragraphe.

- **Le timbre 1** représente un bijou et porte l'inscription d'une célèbre marque de haute couture : Chanel (*Cette « créature de rêve » séduit par [...] ses produits de luxe*).
- **Le timbre 2** illustre le jeu de pétanque (*son art de vivre*).
- **Le timbre 3** représente un fromage (*sa gastronomie*).
- **Le timbre 4** montre un château de la Loire (*son patrimoine historique et culturel enviable*).



• **Le timbre 5** représente des vignobles (*son art de vivre, sa gastronomie [...], ses paysages variés*).

- 2** ► Faire travailler les apprenants par deux.
a Faire lire les items 1 et 2 pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement. Leur demander de relever les informations correspondant aux items. Faire comparer et justifier les réponses avant une mise en commun en classe entière.

(Si nécessaire, repasser l'enregistrement.)

Corrigé

1 1^{er} paragraphe (*Il dit juste que la manière dont on est perçu n'est pas la bonne et puis que, finalement, il y a beaucoup de gens qui ne connaissent pas la France, tu vois*), 3^e paragraphe (*que c'est le « capital d'image le plus riche et le plus désirable qui soit », [...] Fatigante*), 5^e paragraphe (*quand il dit [...] dans les pantouffles*).

2 • Les **critiques positives** mettent en avant la fierté à l'égard de la culture et la gastronomie française, le sport (*La France, c'est quand même un des pays dans le monde où on mange le mieux, où il y a les meilleurs artistes, où les orchestres français sont connus... l'histoire de France [...]. On a quand même les meilleurs joueurs de foot qui jouent dans l'Europe entière et ils sont français ! – La cuisine française, c'est de loin la meilleure*), ainsi que la beauté des filles (*y a les filles françaises...*).

• Les **critiques négatives** caractérisent les Français (*On est remplis d'une arrogance*), soulignent l'attitude des Français à l'étranger (*quand tu vas à l'étranger, l'attitude des Français [...], les pauvres guides, ils en ont ras le bol. – Les gros beaufs !*) mais aussi la vision que les étrangers ont des Français (*Aux yeux des étrangers, on passe pour des personnes arrogantes et imbues de notre personne !*).

- b** Demander aux apprenants de repérer les phrases du texte qui, selon eux, résument l'attitude de l'homme qui parle en premier. Faire justifier les réponses.

Corrigé

L'homme se montre fier de son pays (*Les Français sont fiers d'une histoire très porteuse*). Cette fierté s'exprime chez lui par un sentiment de supériorité : il privilégie la culture française sur les autres (*Cette « créature de rêve » séduit par ses dons de l'esprit, son art de*

vivre, sa gastronomie, ses produits de luxe, son climat clément, ses paysages variés, sa capitale éblouissante, son patrimoine historique et culturel enviable). Mais le locuteur se montre aussi assez méprisant à l'égard des autres cultures (*Trop souvent, les Français affichent également un mépris insupportable à l'égard des étrangers*). Cette attitude critique envers les étrangers se manifeste par un mépris de leurs traditions et de leur mode de vie (*Quant aux millions de touristes français [...], ne passent-ils pas beaucoup de temps à critiquer la nourriture et même les autochtones ?*).

3 Splendeur perdue.

- 1** ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de relire le premier paragraphe du texte et de relever les énoncés qui valident ou contredisent les affirmations *a* à *d*. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- a** Faux (*En dehors de quelques microcosmes, les Asiatiques ne connaissent pas la France ou ne s'y intéressent guère*).
b Faux (*La plupart ne savent pas situer l'Hexagone sur un planisphère*).
c Vrai (*Pour l'immense majorité de la population [...], La France n'est pas même une puissance moyenne*).
d Faux (*D'une façon générale, les valeurs occidentales passent par l'anglais*).

- 2** ► **a** Demander aux apprenants d'observer les énoncés relevés et de repérer les éléments qui donnent un ordre de grandeur ou une proportion.

Corrigé

quelques – guère – la plupart – l'immense majorité – moyenne – d'une façon générale.

- b** Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de trouver d'autres éléments exprimant un ordre de grandeur ou une proportion, soit dans le texte, soit dans les affirmations précédentes *a* à *d*.

Corrigé

- **Texte** : trop de – rares – grande – millions.
• **Affirmations** : la quasi-totalité – une minorité – les deux tiers.

- Faire lire *L'expression de proportions* (Vocabulaire, p. 102).

S'entraîner

4 Enquête.

► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.
Leur demander de résumer le sondage en cinq phrases.

Corrigé

Réponses possibles :

D'une façon générale, les Français préfèrent les pays anglo-saxons. – Un tiers des Français choisirait de partir travailler en Australie. – Le Japon attire moins d'un dixième des Français. – La Chine séduit un sixième des Français. – Plus d'un quart des Français préfèrent les États-Unis. – Une très petite minorité de Français partirait en Russie.

5 Non mais, rendez-vous compte !

OBJECTIF : repérer la place de l'accentuation dans des énoncés.

1 ► Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever sur quelle(s) partie(s) de la phrase la personne qui parle accentue l'intonation.

Corrigé

a Les chiffres sont formels.

b une toute petite minorité.

c la plupart des Français – inacceptable.

d Pas une seule – Pas une !

e une centaine – tu te rends compte !

f la quasi-totalité – voilà.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de répéter les phrases en reproduisant l'intonation entendue.





Le complexe du homard

p. 104-105

- **Contenu thématique** – Les images de la France dans le monde
- **Objectif communicatif** – Rapporter des propos
- **Objectifs linguistiques** – Le discours rapporté au passé
– La concordance des temps

Parler

1 Le pouvoir des mots.

1 ► Faire lire les mots, p. 104.

Demander aux apprenants de choisir cinq mots correspondant aux items *a* et *b*.

2 ► Faire comparer les réponses par deux.

Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

Production libre.

(Faire une mise en commun des mots au tableau en donnant à chaque fois leur aspect positif et leur aspect négatif.

Exemple :

- **Positif** : *différence* (chacun est différent, c'est ce qui fait la richesse de l'humanité) – *moi* (définit la personne et souligne le rôle important que joue l'individu dans la société).
- **Négatif** : *différence* (si l'on établit des différences entre les hommes, la notion de justice n'existe plus) – *moi* (symbolise l'individualisme et l'égoïsme : on se préfère aux autres).)

Comprendre

2 Crise d'adolescence.

1 ► Faire lire le document, p. 104. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants de relever la raison pour laquelle l'institut de sondages cite Françoise Dolto.

Corrigé

Il cite Fr. Dolto pour établir une comparaison entre l'évolution de la société et celle des adolescents (*La crise actuelle de la société française a des allures de crise d'adolescence*).

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de relire le document et de choisir, parmi les mots de l'activité 1.2, ceux qui caractérisent l'état d'esprit actuel des Français.

Faire justifier les choix avant une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

critiquer : *crise d'adolescence* – *revendications* – *rejet* – **moi** : les Français sont centrés sur eux-mêmes (*Culte du moi-je*) – **différence** : les attentes des Français ne sont pas les mêmes lorsqu'il s'agit d'eux-mêmes ou des autres. De plus, des tensions existent entre les hommes et les femmes au sein de la société (*revendications contradictoires [...] pour les autres* – *malaise entre hommes et femmes*) – **libre** : cette valeur est importante pour les Français qui la défendent pour eux-mêmes (*la liberté pour moi*) – **seul** : les Français se referment sur eux-mêmes (*sociabilité réduite*) – **vieillir** : *notre vieux pays* – **changer** : les Français veulent que la société change, mais ils ne savent pas comment ce changement s'effectuera (*mutation* – *l'appel au changement [...] que lui proposer ?*).

Infos

• **Françoise DOLTO** (1908-1988) est une psychanalyste française qui s'est intéressée principalement à l'enfant et qui a cherché à définir la relation que celui-ci entretient avec ses parents. Avec Jacques Lacan, elle participe à la création de la Société française de psychanalyse en 1953. À partir de 1978, elle jouit d'un grand succès médiatique. Elle va alors se consacrer essentiellement à la prévention et à la formation : publications, conférences, émissions de radio ou de télévision. De nos jours, en France et dans le monde, de nombreux lieux inspirés de la pensée de Françoise Dolto se développent.

Pour en savoir plus

<http://www.francoise-dolto.com/index-fr.htm>

• **Pablo PICASSO** (1881-1973) est un peintre espagnol qui a joué un rôle majeur dans l'histoire artistique du XX^e siècle. Il s'installe à Paris en 1904 et participe à la vie artistique de l'époque. Il rencontre de nombreux artistes : les poètes Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, le musicien Erik Satie, les peintres Francis Picabia et Georges Braque... Il s'intéresse aussi au dessin, à la sculpture, à la gravure et à la céramique. On distingue traditionnellement trois grandes évolutions chronologiques dans son œuvre : les périodes bleue, rose et cubiste. Deux tableaux particulièrement célèbres : *Les Demoiselles d'Avignon* (1906-1907), point de départ du cubisme, et *Guernica* (1937), violente dénonciation des horreurs de la guerre civile espagnole et du régime franquiste.

Pour en savoir plus

<http://www.picasso.fr>

Pour aller plus loin

- ▶ Faire travailler les apprenants par deux. Faire observer la reproduction, p. 105. Leur demander de la décrire et de partager leurs réactions. Leur demander de choisir, parmi les mots de l'activité précédente, ceux qui caractérisent l'attitude du personnage. Faire justifier et comparer les réponses.

3 D'humeur morose.

1 ▶ Passer l'introduction de l'enregistrement. Demander aux apprenants de trouver le point commun entre l'enregistrement et le document précédent.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

Réponse possible :

Les deux documents s'interrogent sur la société française et sur l'évolution des mentalités (*La crise actuelle de la société française a des allures de crise d'adolescence, texte*) – étude [...] sur les valeurs des Français, enregistrement).

2 ▶ Repasser l'introduction de l'enregistrement. Faire travailler les apprenants par deux.

a Leur demander quel est le thème de l'étude effectuée par la Sofres.

Corrigé

L'étude définit ce qui est important pour les Français aujourd'hui et cherche ainsi à cerner l'évolution de la société (*D'où l'intérêt de cette étude [...] sur les valeurs des Français*).

b Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de relever les questions que la Sofres s'est posées pour les besoins de son enquête.

(Si nécessaire, repasser l'enregistrement.)

Corrigé

L'institut a cherché à savoir *quelle était l'humeur des Français – ce qui avait changé dans leur comportement – quelles tendances actuelles pourraient bien se développer dans les années à venir – Pour cela, les responsables de l'étude ont demandé à près de trois mille individus s'ils aimaient ou non deux cent dix mots de base.*

c Demander aux apprenants de reformuler les questions relevées telles qu'elles ont été énoncées au départ.

Corrigé

Quelle est l'humeur des Français ? – Qu'est-ce qui a changé dans le comportement des Français ? – Quelles tendances actuelles pourraient bien se développer dans les années à venir ? – Est-ce que vous aimez ou non ces 210 mots de base ?

d Demander aux apprenants de comparer les questions rapportées et les questions directes. Faire justifier les réponses.

Corrigé

Dans les questions rapportées, on modifie les pronoms personnels. De plus, on veille à la concordance des temps des verbes par rapport aux verbes introducteurs.

▶ Faire lire *Le discours rapporté au passé et la concordance des temps* (Grammaire, p. 105).

3 ▶ Faire travailler les apprenants par deux. Passer l'ensemble de l'enregistrement. Leur demander de choisir, parmi les mots de l'activité 1.2, ceux correspondant à des points évoqués par le journaliste. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponses possibles :

moi : le journaliste souligne que l'égoïsme est une des attitudes sociales définies par l'étude (*cette étude révèle [...] l'individualisation*) – **critiquer** : les individus adoptent une attitude critique à l'égard des grands systèmes qui régissent la société (*la méfiance à l'égard des systèmes collectifs ou sociaux*) –

Dieu : la religion n'occupe plus une place aussi importante dans la société (*On se détourne [...] de la religion*) – **libre** : les individus veulent se sentir libres dans la société (*on ne veut pas se faire enfermer par quoi que ce soit*) – **argent** : l'argent est une valeur privilégiée par les individus (*avec un retour en force de l'argent comme refuge*) – **noir, seul** : un sentiment général de solitude est ressenti à l'intérieur de la société (*Le tout sur fond de pessimisme et de sentiment d'isolement*) – **seul** : les individus se replient sur eux-mêmes (*on ne compte pas trop sur les autres*) – **différence** : actuellement, on observe une division de la société entre hommes et femmes (*Ce qui est nouveau, c'est surtout la différence qui se creuse entre les deux sexes*) – **maternel** : l'image de la femme évolue (*les femmes réinventent une féminité affranchie des modèles de leurs mères*) – **tradition** : les hommes, quant à eux, ont tendance à se tourner vers l'image traditionnelle de la masculinité (*tandis que les hommes [...] une identité masculine traditionnelle*) – **noir, vide, révolte** : les hommes ressentent un sentiment général de révolte et d'angoisse (*Un paysage intérieur assez sombre [...] attaquer*) – **entreprise** : l'image de l'entreprise évolue et devient négative (*On s'investit moins dans son métier et la méfiance renaît à l'égard de l'entreprise*).

S'entraîner

4 Parole d'expert.

► Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de rapporter les éléments de l'interview.

Corrigé

J.-E. Lehmann a répondu que le domaine qui comptait le plus pour les Français, c'était d'abord la famille. Il a ajouté que ce qu'il était important de souligner, c'était que les valeurs familiales avaient beaucoup évolué. Il a déclaré que, dans le passé, la famille était un cadre institutionnel, alors qu'aujourd'hui elle reposait d'abord sur des sentiments individuels. Il a alors précisé que cela expliquerait sa fragilité. Il a affirmé qu'on retrouvait finalement dans le domaine familial le mouvement d'individualisation qui caractérisait l'évolution des valeurs de notre société. Il a même prédit que cette tendance se renforcerait très certainement avec la jeune génération.

5 Les auditeurs ont la parole.

Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de rapporter les questions 1 à 5.

Corrigé

- 1 Charles lui a demandé quelles étaient les valeurs qui avaient le plus reculé ces dernières années.
- 2 Barbara lui a demandé s'il pouvait préciser pourquoi tout cela était lourd de conséquences.
- 3 Antoine lui a demandé ce qui expliquait ce retour à un modèle traditionnel.
- 4 Eva lui a demandé comment on réussirait, selon lui, à sortir de cette mutation douloureuse.
- 5 Laurence lui a demandé si ce malaise avait déjà été répertorié dans d'autres pays européens.

- **Contenu thématique** – Marianne, un symbole aux visages multiples
- **Objectifs communicatifs** – Établir un constat en le nuanciant
– Exprimer un ordre de grandeur

Repérer

1 Tout un symbole.

1 ► a Faire observer le document 1, p. 106, sans le lire.

Demander aux apprenants de trouver l'identité du personnage dont il s'agit puis d'indiquer ce qu'ils savent sur lui.

Production libre.

Pour en savoir plus

<http://www.elysee.fr/instit/symb6.htm>

b Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire le document 2, p. 107.

Leur demander de répondre aux questions 1 à 4.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1 Marianne symbolise la liberté et la république.
- 2 Elle est née sous la Révolution française.
- 3 Le nom de Marianne viendrait de Marie-Anne.
- 4 On peut voir son visage sur les statues, dans les mairies, mais aussi sur les pièces de monnaie et les timbres.

2 ► Faire lire le document 1.

Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items 1 à 8.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

- 1 La Poste.
- 2 Renouvellement du timbre « Marianne ».
- 3 Les Français.
- 4 L'engagement de Marianne en faveur de l'environnement et des valeurs fondamentales de la République.

5 La Poste/Opération Marianne – Libre réponse n° 43297 – 92260 Fontenay-aux-Roses Cedex.

6 Le timbre gagnant sera choisi à partir de deux sélections : une première de 100 dessins, puis une seconde pour n'en garder qu'un.

7 Les participants doivent envoyer un seul dessin (pas de photographie), réalisé au trait noir sur une feuille blanche dans un rectangle de 9 × 13 cm (ou 13 × 9 cm). Ils doivent adresser les photocopies des dessins (avec leurs coordonnées inscrites au dos) entre le 8 décembre 2003 et le 15 mars 2004.

8 Par la poste ou par Internet.

3 ► a Faire observer les deux derniers timbres « Marianne », relire l'article 1 du document 1 puis observer le document 3.

Demander aux apprenants d'indiquer en quoi le personnage de Marianne correspond aux valeurs chères aux Français.

Faire justifier les réponses.

Faire reprendre les expressions de proportion.

Corrigé

Dans le timbre de 1989, Marianne est représentée de face, le regard grave et sévère. Cette attitude symbolise l'honnêteté et la justice qui sont des valeurs importantes pour les Français : elles sont placées en tête par près de la moitié d'entre eux. Dans le timbre de 1997, sa représentation illustre une autre valeur fondamentale : le vent dans les cheveux, les mèches qui dépassent de son bonnet font de cette Marianne le symbole de la liberté, valeur défendue par un quart des Français. Enfin, la nouvelle Marianne envisagée par le concours de La Poste doit souligner le respect de l'environnement : c'est aussi une des valeurs actuelles mises en avant par plus d'un quart des Français.

2 Numéro Azur.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention sur la situation de communication : répondre par téléphone à une demande d'informations sur un concours.

Un apprenant (stagiaire à La Poste) répond à son/sa voisin(e) (personne souhaitant obtenir des informations sur le concours).

Voir ci-dessus, activité 3.2, p. 79.

Ce que la personne dit pour...

- exposer l'objet de la communication
 - *Bonjour ! Je vous appelle pour avoir plus de renseignements sur le concours de La Poste.*
 - *Je voudrais en savoir un peu plus sur le concours du timbre « Marianne ».*
- demander des précisions
 - *Qui peut participer à ce concours ?*
 - *Est-ce qu'on peut envoyer des photos aussi ?*
 - *Comment peut-on participer ?*
 - *Est-ce que le gagnant du concours reçoit un prix ?*
 - *Et quand est-on prévenu pour la fin du concours ?*

Ce que le/la stagiaire de La Poste dit pour...

- préciser les conditions de participation
 - *Le concours est ouvert à tous.*
 - *Vous pouvez participer à ce concours jusqu'au 15 mars 2004.*
 - *L'envoi des productions se fait par courrier ou par Internet.*
 - *Le thème du concours est le suivant...*
 - *Votre Marianne doit illustrer les valeurs de la République.*
- exprimer une mise en garde
 - *Attention ! N'oubliez pas d'inscrire vos coordonnées au dos de votre dessin !*
 - *Surtout envoyez une photocopie : les dessins originaux ne seront pas retenus.*
 - *Respectez les dimensions du dessin, sinon il ne sera pas retenu pour la sélection.*
- exprimer un doute
 - *J'ai un doute : je vais me renseigner.*
 - *Je ne peux pas vous l'affirmer, je suis stagiaire.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Réaliser

3 Toute la presse en parle !

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants d'écrire un article sur le concours présenté p. 106.

Leur demander d'imaginer le titre de l'article.

Faire reprendre les titres intermédiaires proposés, ainsi que les informations de l'exercice 1.

Faire utiliser la nominalisation, les procédés de substitution, l'expression du but, les articulateurs logiques, les adverbes de modalité.

Production libre.

Exemple de production

Naissance de Marianne nouvelle génération
Grand concours

La Poste lance un grand concours, ouvert à tous, destiné à... (document 1)

Rappel historique

Marianne est le symbole de... (document 2)

Marianne, reflet des valeurs de son époque

Le succès de son image montre que...
(document 3)

4 Interview.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux et leur faire préparer le jeu de rôles.

Un(e) apprenant(e) (le/la journaliste) interroge son/sa voisin(e) (le directeur/la directrice de communication de La Poste, invité(e) à la radio pour parler du concours *Dessinez la nouvelle Marianne*).

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à une interview.

Les faire réfléchir sur la structure d'une interview (début, déroulement et clôture) et les questions qu'ils veulent poser.

2 ► Faire jouer la scène.

Production libre.

5 Une Marianne idéale.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de répondre au message et de décrire la Marianne qu'ils auraient aimé dessiner.

Faire utiliser les adverbes de manière et de degré, l'expression de proportion, les procédés de substitution.

Exemple de production

Je vous écris suite au message dans lequel vous proposez de décrire une Marianne idéale.

Celle que j'imagine doit incarner les valeurs de la République telles que la justice mais aussi l'égalité et l'amitié entre les citoyens. C'est pourquoi j'aimerais que les traits de son visage expriment une origine métissée pour illustrer la France multiculturelle telle qu'elle existe aujourd'hui. Ses cheveux sont ramassés sous son bonnet phrygien qui symbolise la liberté. Une branche d'arbre pourrait être représentée derrière elle pour rappeler le respect de l'environnement, préoccupation si importante aujourd'hui. Enfin, le regard droit et fier, symbole d'honnêteté, fixe le spectateur pour lui rappeler ces valeurs fondamentales. Voilà la Marianne que j'imagine pour le concours organisé par La Poste.

Pierre Martin

1 Votre avis nous intéresse.

Corrigé

4 – 2 – 1 – 5 – 3.

2 Nuance !

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Je me sentirais plutôt en sécurité sur les routes françaises.
- 2 Je pense qu'elles sont souvent ennuyeuses et peu intéressantes.
- 3 Selon moi, les droits de l'homme sont peu/bien respectés en France.
- 4 Oui, les Français peuvent être plutôt fiers de leur histoire.

3 Optimisme et rapports humains.

Corrigé

Plus des deux tiers – un quart – une minorité – plus des trois quarts – un dixième.

4 Qu'est-ce qu'il a dit ?

Corrigé

- 1 Les Français sont d'humeur assez maussade.
- 2 Il y a eu un changement dans les mentalités.
- 3 L'argent serait devenu une valeur refuge.
- 4 La disparité entre les hommes et les femmes s'est accentuée.

5 Tendance coaching.

Corrigé

- Commençons par faire le point, d'accord ?
Je vous affirme que je peux vous aider à vous reprendre en mains ! Quels sont vos goûts vestimentaires ? Vous devez penser à votre look.
- Oui, je suis d'accord.
- Je vous propose de suivre cinq séances de gym par semaine.
- Vu vos tarifs, je ne peux en faire que deux.
- Quand pouvez-vous commencer ?
- Eh bien, c'est urgent !
- Très bien. Que pensez-vous de demain soir ?
- Parfait !

6 C'est ce qu'ils auraient déclaré.

Corrigé

- 1 Le fonctionnaire a expliqué à son collègue qu'il fallait augmenter les cotisations sociales.
- 2 Un homme a dit dans un café que tout changerait quand les gens comprendraient vraiment le problème.
- 3 Paul a annoncé à un ami qu'il ne ferait plus jamais confiance aux sondages.
- 4 L'enquêteur a avoué au journaliste que les gens n'étaient pas très optimistes actuellement.

1 Aux petits oignons.  DELF

Corrigé

- 1 b.
- 2 a 1 *Avec le temps, les consommateurs sont devenus exigeants et plus vigilants à l'égard de l'alimentation.*
- 2 Le sous-vide et la surgélation.
- 3 Le sous-vide à basse température permet de restituer aux plats la saveur de la cuisine mijotée. La surgélation à moins 18 degrés préserve les qualités nutritionnelles des aliments.
- 4 12 % du total des plats cuisinés industriels.
- 5 Les consommateurs *en veulent plus* : il ne suffit pas d'avoir des plats de bonne qualité, ils recherchent la variété et des emballages séduisants (*de nouvelles recettes et un packaging plus attractif encore*).
- 6 L'industrie alimentaire apporte plus d'attention à l'emballage des plats cuisinés : les boîtes en carton sont remplacées par des emballages plus soignés. *L'emballage carton fait place à des terrines en grès et des boîtes ornées de petits rubans rouges plus rassurants et plus luxueux.*
- b *Inculquer aux enfants de bonnes habitudes alimentaires.*
- c 1 *des plats mitonnés aux petits oignons.*
2 *ont acquis leurs lettres de noblesse.*

2 Question de choix.

Corrigé

Réponses possibles :

- 6 La qualité de la nourriture (on recherche avant tout une cuisine de qualité, préparée avec des produits frais).
- 1 Le prix du repas (avant de se décider, on regarde souvent le menu proposé par l'établissement, on établit des comparaisons avec d'autres restaurants et on cherche à avoir un bon rapport qualité-prix).
- 5 L'accueil (en tant que client, on aime être reçu avec amabilité et politesse pour passer un agréable moment à table. De plus, le service doit répondre aux attentes des clients : on dit souvent que *le client est roi*).

3 Le tricheur.

Corrigé

1 a Réponse possible :

Le tableau date du xvii^e siècle. Il met en scène deux hommes et deux femmes, pris sur le vif. Trois d'entre eux, assis à une table sur laquelle sont posées des pièces de monnaie, se trouvent engagés dans une partie de jeu de cartes. La quatrième femme tient une bouteille de vin et remplit un verre. Son apparence, beaucoup plus simple que celle des trois joueurs, témoigne de sa condition de servante. Alors que le jeune joueur de droite a les yeux fixés sur ses propres cartes, la femme de face au centre du tableau jette un bref regard à l'homme de gauche et lui fait discrètement signe de la main de jouer. Celui-ci tient, en effet, son jeu dans la main droite tout en s'apprêtant, de la main gauche, à poser un as de carreau qu'il avait dissimulé dans la ceinture de sa veste dans son dos. Ce geste de la main souligne le complot qui se trame entre elle et cet homme en train de tricher afin de remporter les gains.

La femme porte un collier de perles ainsi qu'un bracelet et des boucles d'oreilles qui sont autant d'indices, dans la peinture de l'époque, non seulement de son haut rang social mais aussi de sa vénalité.

Le peintre souligne en outre la dissimulation des cartes par le tricheur à l'aide d'un jeu de lumière, puisqu'il est le seul personnage à être dans l'ombre.

Le spectateur est mis dans la confiance de cette ruse grâce à la position du tricheur, placé de profil, et à la direction de son regard vers lui. Le spectateur est donc le seul véritable témoin de la tricherie.

b Productions libres.

1 Complètement claustros ! DELF

Corrigé

1 Réponse 2.

2 a 1 (lignes 9-10).

b 2 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8.

c 2 Les pavillons français sont fermés par des clôtures qui permettent aux individus de s'isoler les uns des autres (*on ne peut qu'être frappé par cet alignement de maisons [...]. Le but manifeste de ces clôtures est de protéger, de dissimuler*, lignes 15-19).

4 Les Français vivent repliés dans le cercle familial (*la famille française est une cellule relativement fermée, où l'on vit beaucoup replié sur soi*, lignes 22-23).

5 En France, il n'y a pas beaucoup de vie associative, parce que les Français ne se lient pas facilement avec des personnes qu'ils ne connaissent pas depuis longtemps (*Les Français évitent d'avoir des activités avec des inconnus ; il y a donc très peu de vie associative*, lignes 34-35).

6 Les universitaires français n'évoluent pas beaucoup dans leur travail (*les universitaires et scientifiques étrangers [...] à quel point leurs homologues français sont sédentarisés dans leur vie professionnelle*, lignes 40-42).

7 Les Français, peut-être par timidité, ne sont pas très sociables face à des inconnus, ils préfèrent s'adonner à leurs activités avec des personnes de leur entourage (*une tendance à rester dans des groupes restreints, famille et amis proches que l'on connaît depuis longtemps*, lignes 33-34).

8 Les chercheurs français, rarement pluridisciplinaires, s'isolent dans leur domaine (*au même titre qu'ils sont peu polyvalents en termes de discipline intellectuelle*, lignes 42-43).

d 1 (*Ils font plutôt des pétitions pour demander à la mairie de s'en charger*, ligne 38).

4 (*il y a une tendance à rester dans des groupes restreints [...] il y a donc très peu de vie associative*, lignes 33-35).

2 Argent et littérature. DELF

Exemple de production

Je vous écris pour réagir à la citation de Gustave Flaubert : selon l'écrivain français, l'argent ne causerait que des problèmes. Personnellement, je nuancerais un peu cette opinion. Aujourd'hui, nous vivons dans une société qui nous pousse à la consommation et met l'accent sur le paraître. L'argent est donc une valeur fondamentale pour qui veut occuper une place dans la société. Il apporte reconnaissance, pouvoir, et en cela peut mener à des excès : bien qu'il soit nécessaire, on ne doit pas non plus en faire l'objectif essentiel de sa vie car on devient alors avare et notre relation avec les autres s'en trouve faussée. Mais il ne faut pas oublier que l'argent permet aussi de réaliser ses rêves et procure une certaine liberté. Aussi je pense que, pour être heureux, il est essentiel d'avoir des revenus qui garantissent un certain confort matériel, tout en gardant à l'esprit que l'argent seul ne fait pas le bonheur.

Gaëlle Leroy, Paris

Unité 10 :

C'est pas demain la veille !



LEÇON

37



L'Esprit des lois p. 114-115

- **Contenu thématique** – Les grandes mutations sociales du xx^e siècle en France
- **Objectif communicatif** – Parler de l'avenir
- **Objectifs linguistiques** – L'expression de l'avenir : présent de l'indicatif, futur proche, futur simple, futur antérieur, conditionnel

Comprendre

► Pour commencer, faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander quels sont les différents sens du mot *esprit*. Les illustrer à l'aide d'exemples.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Corrigé

Réponses possibles :

- **Intelligence** : *Ces enfants ont l'esprit vif, ils comprennent tout !*
- **Fantôme** : *Hier il est allé voir une voyante et elle a invoqué pour lui les esprits.*
- **Ironie, humour** : *Cet écrivain a beaucoup d'esprit.*
- **Sens** : *Il n'est pas toujours facile d'entrer dans l'esprit de la loi.*

► Demander aux apprenants ce qu'évoque l'expression *L'Esprit des lois*. Insister sur le double sens de cette expression.

Corrigé

Réponse possible :

L'Esprit des lois, c'est ce qu'il y a d'essentiel dans le Code civil, le fondement de la légalité. Mais cela peut être aussi une certaine façon de comprendre la loi, de l'interpréter, de l'analyser et donc de jouer avec.

1 Un siècle de mutations.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les sujets de lois *a* à *i* pour s'assurer de leur compréhension.

(Faire observer que *libéralisation* (action d'autoriser, de légaliser) et *légalisation* (action de légaliser) sont très proches. La libéralisation est le résultat de la légalisation mais la différence réside parfois dans l'usage. Par exemple : *libéralisation de la contraception, légalisation de l'avortement*. Amener le mot *libération* (action de rendre libre une personne prisonnière ou d'affranchir de tout ce qui limite la liberté), dont le sens est différent.)

Leur demander si, selon eux, ces lois ont été votées en France au cours de la première ou de la seconde moitié du siècle.

Corrigé

• Première moitié du siècle

- a 1944.
- c 31 juillet 1920.
- d 20 juin 1936.
- h 1^{er} juillet 1901.

• Deuxième moitié du siècle

- b 18 septembre 1981.
- e 11 février 1950.
- f 28 décembre 1967.
- g 15 novembre 1999.
- i 17 janvier 1975.

- 2** ► Faire lire les documents 1 à 8.
Insister sur la lecture de la source de chaque document.
- a** Demander aux apprenants de préciser la nature de chacun de ces documents.

Corrigé

- 1**, **3** et **7** Articles de loi.
- 2** Définition de dictionnaire (*Petit Larousse illustré 2003*).
- 4** Extrait de livre (P. Latour, M. Houssin et M. Tovar, *Femmes et citoyennes. Du droit de vote à l'exercice du pouvoir*).
- 5** Phrase (ou peut-être chapeau) d'un article de journal (*Le Matin*).
- 6** Photo illustrant la loi sur le vote des congés payés en 1936.
- 8** Extrait d'un article de journal (*L'Humanité*) : présentation historique de deux lois votées relatives à la contraception.

- b** Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'associer les documents aux lois évoquées précédemment.
Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- 1**i, **2**e, **3**h, **4**a, **5**b, **6**d, **7**g, **8**f.

- c** Demander aux apprenants de relever les dates de promulgation de ces lois.

Corrigé

- a** 1944. **b** 18 septembre 1981. **c** 31 juillet 1920. **d** 20 juin 1936. **e** 11 février 1950.
f 28 décembre 1967. **g** 15 novembre 1999.
h 1^{er} juillet 1901. **i** 17 janvier 1975.

(Faire comparer les réponses aux hypothèses émises dans l'activité 1.1. Demander aux apprenants s'ils sont surpris par ces dates et les leur faire comparer avec les lois de leurs pays.)

- 3** ► Faire relire les documents.
Faire lire les affirmations *a* à *g* pour s'assurer de leur compréhension.
Demander aux apprenants de dire si elles sont vraies ou fausses.
Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a** Vrai (*Cette interruption [...] fin de la sixième semaine de grossesse*, document 1).
- b** Vrai (*cette liberté est limitée de plusieurs façons*, document 2).
- c** Faux (*De fortes résistances ralentiront sa mise en application*, document 8).
- d** Faux (*pour qu'en 1944, les Françaises obtiennent enfin le droit de voter et d'être élues*, document 4).

- e** Vrai (*de sexe différent ou de même sexe*, document 5).
- f** Vrai (*369 voix contre 116*, document 5).
- g** Faux (*pourront se former librement sans autorisation ni déclaration préalable*, document 3).

2 Les grandes heures du Palais-Bourbon.

- 1** ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.
Faire lire les items *a* à *c* pour s'assurer de leur compréhension.
Passer l'enregistrement.
Leur demander de relever les informations correspondant aux items.
Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- a** Le garde des Sceaux, c'est-à-dire Robert Badinter.
- b** L'Assemblée nationale française.
- c** Les députés.

- 2** ► Faire lire les items *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.
Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de retrouver le plan du discours de Robert Badinter.

Corrigé

- d** – **b** – **c** – **a**.

- 3** ► Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de noter les effets de style, les mots qui se répètent, puis de dire à quelles parties du discours ces répétitions correspondent.

Corrigé

Évoquant la grandeur historique de la France en Europe, mais aussi ses faiblesses, Robert Badinter répète les mots : *La France est grande – sa puissance – sans la torture*. Ensuite, dans un énergique appel au réveil des consciences, il scande : *Demain, grâce à vous – Demain, grâce à vous – Demain – j'ai le sentiment – J'ai le sentiment – Demain*. Ces répétitions lui permettent de marteler ses convictions à la tribune de l'Assemblée, en un moment solennel. Mais il sait aussi jouer sur les émotions de son auditoire : *je baisse la voix pour le dire* (fin du 3^e paragraphe) – *grâce à vous – pour notre honte commune – de tout mon cœur* (4^e paragraphe).

► Faire ensuite lister les raisons d'être et de ne pas être fier de la France.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

a *sa puissance – l'éclat des idées, des causes, de la générosité qui l'ont emporté aux moments privilégiés de son histoire – elle a été la première en Europe à abolir la torture – parmi les premiers à abolir l'esclavage.*

b *presque le dernier [...] en Europe occidentale [...] à abolir la peine de mort.*

4 ► Faire lire les items *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.

Faire lire la transcription, p. 157.

Demander aux apprenants d'identifier puis de justifier l'usage des temps et modes utilisés pour exprimer ces items.

Corrigé

a *l'ont emporté – a été* (deux fois) – *avons été* : le passé composé indique une action ponctuelle réalisée dans le passé.

b *serait désarmée – seraient livrés* : le conditionnel présent exprime un fait futur dans un contexte passé.

c *aura été* : le futur antérieur présente un fait accompli avant un autre événement futur.

d *ne sera plus – il n'y aura plus – seront tournées* : le futur simple annonce une prédiction.

► Faire lire *L'expression de l'avenir* (Grammaire, p. 114).

S'entraîner

③ Paroles d'anonyme.

1 ► Faire lire le témoignage. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants à quelle loi ce témoignage correspond.

Corrigé

À la loi n° 99-944 du 15 novembre 1999 relative au Pacte civil de solidarité (document 7).

2 ► Demander aux apprenants de conjuguer les verbes du texte.

Corrigé

sera votée – pourra – permettra – pourra – serait – on va justement présenter – vais regarder – va changer/changera.

Parler

④ À vous !

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre aux questions 1 à 3. Faire une mise en commun en classe entière. Production libre.

Pour aller plus loin

Revenir sur le titre de la leçon : *L'Esprit des lois*.

Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de chercher l'esprit des lois derrière les mutations qui ont marqué l'histoire au xx^e siècle.

Réponses possibles :

• **L'IVG et le droit à la contraception** : les mouvements féministes particulièrement actifs en Europe à la fin des années 60 – l'accès des femmes à l'enseignement supérieur – les progrès de la médecine – la séparation des pouvoirs entre l'Église et l'État.

• **Le SMIC et les congés payés** : l'industrialisation – le suffrage universel – l'influence des mouvements ouvriers et syndicaux – le poids politique du parti communiste en France – la menace de désordres sociaux.

• **Le droit de vote pour les femmes** : les bouleversements sociaux de la Seconde Guerre mondiale – le modèle anglo-américain – l'influence grandissante des femmes dans le secteur tertiaire.

• **Le Pacs** : les mouvements de libération sexuelle des années 60 – certains tabous brisés par la publicité faite autour du sida – l'activisme gay – le travail d'éducation des médias.

• **L'abolition de la peine de mort** : l'élévation du niveau de conscience sociale en Europe – des erreurs judiciaires retentissantes – une relecture de la Bible – l'engagement personnel de certains hommes politiques (par exemple François Mitterrand et Robert Badinter en France).

• **Le droit d'association** : les nécessités du commerce – l'implantation des idées démocratiques dans les esprits.



De l'éthique dans l'éprouvette

p. 116-117

- **Contenu thématique** – Progrès scientifiques et lois éthiques : un difficile accord
- **Objectif communicatif** – Hiérarchiser chronologiquement des événements
- **Objectif linguistique** – Les marqueurs chronologiques

Parler

► Pour commencer, faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de définir le mot *éthique*.

Corrigé

Éthique : qui concerne la morale. Ce mot peut être associé au domaine scientifique, par exemple dans les expressions *éthique médicale* et *bioéthique*.

Leur demander d'émettre des hypothèses sur le thème de la leçon à partir de la lecture de son titre.

Leur demander de donner des exemples.

Corrigé

La leçon portera sur les aspects moraux de la recherche scientifique (*dans l'éprouvette*).
Les thèmes abordés seront probablement : les recherches sur le code génétique, l'insémination artificielle, les bébés éprouvettes, le clonage des mammifères et peut-être un jour des hommes.

1 Point de vue.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire les items *a* à *c* pour s'assurer de leur compréhension. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.
Leur demander de répondre aux trois questions.
Faire confronter les réponses avant une mise en commun en classe entière.
Production libre.

2 ► Faire lire le tableau, p. 160.
S'assurer de la compréhension du vocabulaire.
Demander aux apprenants de comparer leurs réponses aux questions précédentes avec celles des Français.
Production libre.

Comprendre

2 Un sujet délicat.

1 ► Faire relire les thèmes évoqués dans l'item 1.1.b.

Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'associer l'enregistrement à un des thèmes.

Corrigé

Cloner des êtres humains.

► Faire lire les items *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

Corrigé

a Le clonage d'une brebis surnommée Dolly.

b En Grande Bretagne.

c *Parce qu'un dogme de la biologie vient de tomber.*

d Ce sont des questions éthiques et anthropologiques posées par le risque désormais réel d'un clonage des humains et d'un accès à leur identité biologique.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par groupes.

Faire décrire la photo, p. 116.

Leur demander de relever ses aspects insolites, amusants, inquiétants.

2 ► Pour commencer, demander aux apprenants d'identifier la source de l'article puis de lire le titre et les intertitres.

(Demander aux apprenants de donner des synonymes de l'expression *hors la loi* (*illégal, illicite, défendu*). À opposer à : *un hors-la-loi* (avec traits d'union) : un individu qui viole la loi.)

Leur demander ensuite si, d'après eux, le journaliste se prononce pour ou contre le clonage ou bien s'il laisse la question en suspens.

Corrigé

Le point d'interrogation indique qu'il s'agit d'un problème de société qui n'a pas encore trouvé de réponse définitive. De plus, dans les intertitres, on peut lire les mots *oui* et *non*, qui suggèrent un débat encore en cours.

► Faire lire l'article individuellement. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Faire travailler les apprenants par deux.

a Leur demander d'identifier les différents aspects abordés par rapport à ce phénomène. Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

L'expression *hors la loi* du titre indique qu'il s'agit avant tout de l'aspect **légal** du clonage. Tout l'article va dans ce sens : on y parle des *lois sur la bioéthique*, de la *législation concernant la recherche sur l'embryon humain*, sur le *donage thérapeutique* et sur *l'assistance médicale à la procréation*.

Les aspects économique et religieux de ces problèmes sont ignorés.

L'aspect **moral** est évoqué par des expressions comme *le crime contre l'humanité et les atteintes à la personne humaine*, *apporter la preuve d'une vie commune*, *interdire à une veuve d'avoir un enfant « post-mortem »*.

Enfin, l'aspect **médical** apparaît à travers le recours à des termes scientifiques tels que *don d'organes*, *fécondation in vitro*, *perspectives thérapeutiques*, *procréation médicalement assistée*.

(Faire observer aux apprenants que le journaliste se contente de reproduire des faits et des opinions sans prendre parti.)

b Demander aux apprenants de repérer l'information principale parmi les items proposés.

Corrigé

L'examen du projet de loi sur le clonage.

(Réponse contenue dans le titre.)

3 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de relever les informations correspondant aux items *a* et *b*.

Corrigé

a Elles permettent de conserver, dans certaines conditions, les embryons non utilisés afin d'observer leur évolution (paragraphe 1).

b Il veut que le clonage soit *inscrit dans le Code pénal*, au chapitre des crimes et délits contre les personnes (paragraphe 3). Il *souhaite que le donage thérapeutique reste interdit* (paragraphe 4). Il autorise certaines *recherches, jusqu' alors interdites, sur les embryons*

humains congelés, issus d'une fécondation in vitro, mais ne faisant plus l'objet d'un « projet parental » (paragraphe 5). Il veut rétablir *l'obligation faite aux couples non mariés d'apporter la preuve d'une vie commune d'au moins deux ans avant de pouvoir accéder à l'assistance médicale à la procréation (AMP)*. Enfin, il veut *interdire à une veuve d'avoir un enfant « post-mortem » [...] grâce à l'AMP* (paragraphe 6).

Pour aller plus loin

► Proposer aux apprenants la lecture de romans de science-fiction comme *La Nuit des temps* ou *Le Grand Secret* de René Barjavel (1911-1985).

► Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres livres traitant d'un problème de bioéthique. Évoquer l'œuvre de Philip K. Dick, écrivain qui sera cité dans la leçon 40 (document 2).

3 Le rappel des faits.

1 ► Faire relire l'article.

Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de relever les dates et toutes les informations d'ordre temporel, et de dire à quoi elles correspondent.

Corrigé

Dès 1994 (promulgation en France de lois régissant la médecine de la reproduction, de la génétique et des dons d'organes) – *pas plus de cinq ans* (limite d'utilisation des embryons non utilisés) – *Les lois de 1994* (rappel de l'événement) – *tous les cinq ans* (obligation de révision de ces lois) – *En 1997* (naissance de Dolly) – *le premier mammifère* (ordre chronologique) – *la même année* (simultanéité de deux événements : la naissance de la brebis Dolly et la demande, par le Comité consultatif national d'éthique, d'assouplir la législation concernant la recherche sur l'embryon humain) – *il faut attendre janvier 2002* (début de mise à jour des lois sur la bioéthique au Parlement français et adoption par l'Assemblée nationale en première lecture du projet du gouvernement de Jospin) – *aujourd'hui* (examen par le Sénat du projet de loi du gouvernement Jospin) – *jusqu' alors* (interdiction des recherches sur les embryons humains) – *pour une période de cinq ans* (durée de l'autorisation de ces recherches) – *en janvier 2002* (date à laquelle fut supprimée l'obligation faite aux couples non mariés d'apporter la preuve d'une vie commune d'au moins deux ans pour accéder à l'AMP).

2 ► Faire lire la consigne et les items *a* à *c* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de classer, selon ces items, les informations d'ordre temporel sélectionnées dans l'activité 3.1.

Corrigé

a Dès 1994 – Les lois de 1994 – En 1997 – le premier mammifère à être cloné – la même année – janvier 2002 – aujourd'hui – jusqu'alors – en janvier 2002.

b pas plus de cinq ans – pour une période de cinq ans – d'au moins deux ans.

c tous les cinq ans.

3 ► Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 158.

a Demander aux apprenants de chercher dans ce texte de nouveaux marqueurs chronologiques.

Corrigé

Fin février 1997 – Jamais.

b Leur demander de relever aussi les mots ou expressions correspondant aux items 1 et 2. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

1 puis (répété trois fois dans la même phrase).

2 en un rien de temps – instantanément.

► Faire lire *Les marqueurs chronologiques* (*Grammaire*, p. 117).

S'entraîner

4 Interview.

► Faire lire les questions 1 à 5 et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Non, bien sûr. Mais, dans les années 50, très peu de laboratoires dans le monde avaient les moyens d'entreprendre de telles recherches et j'étais parmi les rares à avoir cette chance.

2 À la fin des années 50, j'étais sur la bonne voie. Mais il m'a fallu attendre 1965 pour réaliser ma première découverte importante.

3 Au début, le public n'y a pas prêté grande attention. Puis il s'est de plus en plus senti concerné et, désormais, c'est l'affaire de tous.

4 Certainement. Je dois rendre des comptes tous les six mois à mon ministre.

5 J'espère pouvoir travailler jusqu'en 2020. Après quoi, il faudra songer à la retraite...

Écrire

5 Forum.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler le thème du forum.

Attirer l'attention sur l'expression *mamie-maman*.

Leur demander de donner leur opinion sur le forum de discussion de magicmaman.com.

Faire utiliser les marqueurs chronologiques, le lexique de la leçon, les adverbes de modalité, les verbes de croyance et d'opinion.

Insister sur une limite de temps et un nombre défini de mots.

Production libre.



C'est déjà demain

p.118-119

- **Contenu thématique** – La machine au secours de l'homme ?
- **Objectif communicatif** – Exprimer son accord ou son désaccord
- **Objectif linguistique** – Les préfixes *bio-*, *cyber-*, *électro-* et *micro-*

Comprendre

1 Entre hier...

1 ► Faire observer les documents 1 à 3 sans les lire.

Demander aux apprenants d'indiquer les informations correspondant aux items *a* et *b*.

Corrigé

- a** 1 Un article paru sur le site Internet doctissimo.fr.
 2 Un extrait du roman *L'Assommoir*.
 3 Une planche de bande dessinée.
- b** 1 David Bême, 2004. 2 Émile Zola, 1877.
 3 Plantu, 1988.

Infos

• **Émile ZOLA** (1840-1902), écrivain naturaliste, auteur d'un grand cycle romanesque, *Les Rougon-Macquart*, *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire* (1871-1893). En 1898, il publie une lettre ouverte intitulée « J'accuse » dans laquelle il prend la défense du capitaine Dreyfus, injustement accusé d'espionnage au profit de l'Allemagne. Le procès sera réouvert et Dreyfus innocenté.

Pour en savoir plus

http://www.histoire-en-ligne.com/article.php3?id_article=284&var_recherche=emile+zola

• **PLANTU** (Jean Plantureux, dit), célèbre dessinateur satirique français contemporain (né en 1951). Ses dessins apparaissent à la une du journal *Le Monde* depuis 1985. Il a publié une trentaine d'albums.

Pour en savoir plus

<http://www.plantu.net>

2 ► Faire observer le dessin, p. 119.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de décrire les six vignettes.

(Selon le niveau des apprenants, leur donner du vocabulaire : *un homme préhistorique, un soldat romain, une boussole, un ordinateur.*)

b Demander aux apprenants ce que signifie, d'après eux, la dernière vignette.

Corrigé

Réponse possible :

On suit la destinée de l'Homme, symbolisé par le même personnage (la même position et le même sourire), à travers les âges de l'Histoire. Plus il progresse en intelligence et plus il se rapproche de la machine, jusqu'au moment où plus rien ne le distingue d'elle. L'humour vient de ce que son corps conserve malgré tout une apparence et une attitude humaine. Mais c'est de l'humour noir : en fait, l'homme a perdu son humanité, il ne sourit plus et on se demande ce que les bobines qui lui servent d'yeux peuvent bien voir du monde qui l'entoure.

3 ► Faire lire le document 2.

(Faire remarquer les trois notes en bas de page.)

a Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les items 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de relever les informations correspondant aux items.

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1 Ce thème est exprimé par la pensée de Goujet : *Un jour, bien sûr, la machine tuera l'ouvrier*. Le personnage de Goujet anticipe celui du dessin. La machine n'a pas seulement tué l'ouvrier, elle a aussi tué l'homme.

2 *une des machines à rivets – géante – cette sacrée mécanique – toute cette ferraille – le fer – ces grosses bêtes – celle-là – ça.*

3 *s'était arrêté – restait là – songeur, la tête basse, les regards fixes – n'avait pas de méchanceté – colère – un gros chagrin –*



sans rien dire – ses sourcils se fronçaient, sa belle barbe jaune avait un hérissément de menace – un air de douceur et de résignation – un sourire triste.

4 *forgeait des rivets de quarante millimètres avec une aisance tranquille de géante – simple – en douze heures [...] des centaines de kilogrammes – des bras plus solides que les siens – peut-être que plus tard ça servira au bonheur de tous.*

5 *un jour [...] la machine tuerait l'ouvrier – elles n'avaient rien de gai – faisaient des rivets et des boulons comme elles auraient fait de la saucisse.*

b Pour commencer, selon le niveau des apprenants, approfondir la compréhension du texte à l'oral ou à l'écrit : *Qu'est-ce que la machine fait qu'un homme ne pourrait pas faire ? Qu'est-ce qui motive la colère de l'ouvrier contre elle ? Pense-t-il à entrer en compétition avec elle ou éprouve-t-il un sentiment d'impuissance à son égard ?...*

Demander ensuite aux apprenants comment l'auteur parvient à démontrer que la machine est dénuée de toute humanité.

(Donner aux apprenants une limite de temps et de longueur.)

Corrigé

Réponse possible :

Émile Zola décrit avec précision la supériorité écrasante de la machine sur l'homme, tant du point de vue de la qualité (*des rivets de quarante millimètres*) que de la quantité (*en douze heures [...] des centaines de kilogrammes*). À l'évidence, aucun ouvrier ne pourrait réaliser ces performances avec ses mains. Mais cette machine n'est que du fer qui produit du fer : elle n'a ni faiblesse ni états d'âme, elle se contente de débiter des boulons et des rivets à longueur de journée.

Contrairement à l'ouvrier qui la commande, elle ignore la fatigue. Elle n'a pas besoin d'un salaire pour vivre ni d'une âme sœur à qui se confier. Et elle ignore la colère qui prend parfois l'ouvrier, lorsqu'il constate son infériorité face à la « géante ». Qu'il la laisse travailler ou qu'il la massacre à coups de marteau lui est indifférent.

c Demander aux apprenants si, selon eux, cette vision du monde moderne est toujours d'actualité.

Faire comparer les opinions.

Production libre.

2 ... et demain.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le titre et le chapeau du document 1, p. 118, pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de trouver en quoi la prédiction de Goujet s'est réalisée. Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponse possible :

La dernière remarque de Goujet contenait une note d'espoir (*Mais peut-être que plus tard ça servira au bonheur de tous*). Et, de fait, aujourd'hui, les machines font des miracles pour l'homme puisqu'elles lui permettent de surpasser ses handicaps. Mais on peut également se demander si la première prédiction de Goujet (*la machine tuerait l'ouvrier*) ne s'est pas déjà réalisée, ce qui nous ramène à la question de David Bême dans le chapeau (*notre corps est-il devenu obsolète ?*).

2 ► Faire lire le texte.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Demander aux apprenants de relever les espoirs et les craintes que la machine fait naître aujourd'hui.

Corrigé

- **Espoirs** : *en permettant aux aveugles de voir, aux paraplégiques de marcher et aux sourds d'entendre – commander une machine par la pensée – des malades entièrement paralysés [capables] d'actionner un système marche/arrêt – à un tétraplégique de déplacer un curseur sur un écran par la simple force de la pensée – corriger des handicaps – implantation de tels dispositifs chez des sujets tout à fait sains.*
- **Craintes** : *Notre corps est-il devenu obsolète ? – Et si l'avenir de l'homme était la machine ? – le port d'un tel outil permettrait de suivre à la trace son hôte désormais surveillé par des capteurs – ne peut-on envisager dans un futur plus ou moins proche [...] tout à fait sains.*

3 ► Faire relire le chapeau et le premier paragraphe du document 1.

a Demander aux apprenants de relever les termes relatifs à la science, correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

1 La bionique.

2 La cybernétique.

b Demander aux apprenants de repérer les énoncés correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1 *La bionique permet déjà de disposer de véritables miracles en permettant aux aveugles de voir, aux paraplégiques de marcher et aux sourds d'entendre – le professeur de cybernétique [...] s'est fait implanter [...] une capsule de verre [...] contenant une bobine électromagnétique.*
- 2 *une capsule de verre de 23 millimètres contenant une bobine électromagnétique et plusieurs microprocesseurs.*

c Demander aux apprenants de retrouver, parmi les énoncés repérés, les termes dont le préfixe fait référence aux items 1 à 4.

Corrigé

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1 bionique. | 3 électromagnétique. |
| 2 cybernétique. | 4 microprocesseurs. |

► Faire lire *Les préfixes bio-, cyber-, électro- et micro-* (*Vocabulaire*, p. 118).

S'entraîner

③ Paroles d'expert.

► Faire lire les extraits 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de remplacer, comme dans l'exemple, les expressions soulignées par un mot.

Corrigé

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1 la cybercriminalité. | 3 microclimats. |
| 2 électroménager. | 4 biodégradables. |

④ Vous pourriez changer de ton ?

OBJECTIF : discriminer les intentions de communication selon l'intonation.

► Faire lire les items 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.

Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de repérer l'ordre des intentions de communication.

Corrigé

- 1 interrogation – ironie – étonnement.
- 2 approbation – ironie – indignation.
- 3 interrogation – indignation – suggestion.
- 4 interrogation – indignation – étonnement.
- 5 indignation – interrogation – ironie.

(Faire répéter les phrases en demandant aux apprenants d'imaginer un contexte situationnel pour chaque intonation.)

Parler

⑤ Entre espoir et crainte.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne.

Leur demander de répondre à la question en donnant des exemples.

Insister pour que les apprenants reprennent les intentions de communication de l'activité 4 et les expressions de l'accord et du désaccord vues dans l'unité 3.

Faire une mise en commun des réponses.

(Activité écrite ou orale, par exemple sous forme de débat *Pour ou contre.*)

Corrigé

Réponses possibles :

- **Le monde du travail** : travailler chez soi par ordinateur.
- **Le commerce** : les courses par Internet.
- **Les banques** : les porte-monnaie électroniques.
- **La médecine** : l'eugénisme.
- **L'agriculture** : les OGM (organismes génétiquement modifiés).
- **Les transports** : la voiture.
- **La maison** : l'électroménager.

- **Contenu thématique** – La machine au secours de l'homme ?
- **Objectif communicatif** – Parler de l'avenir

Repérer

1 Un robot pas comme les autres.

► Pour commencer, faire décrire les attitudes du chien sur les trois photos : *Qu'éprouve-t-il ? Comment le manifeste-t-il ? Un chien vivant se comporterait-il de la même façon ? Dans quelles circonstances ?...*

Demander ensuite aux apprenants d'expliquer le rapport entre ces photos et le titre de la leçon.

1 ► Faire lire le titre du document 1 et observer les photos qui l'accompagnent.

a Demander aux apprenants de dire de quel type de document il s'agit.

Corrigé

C'est une notice publicitaire parue sur le site du magasin de vente en ligne, www.robopolis.com.

b Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'imaginer ce que le chien a de particulier : *De quelles prouesses techniques est-il capable ? Est-ce juste une machine ? Pensez-vous qu'il puisse, à l'égal d'un chien vivant, entretenir une relation affective avec ses propriétaires ?...*

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Production libre.

2 ► Faire lire le document.

a Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les items 1 à 8 pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de repérer les parties du texte correspondant aux items.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

1, 3 et 8 Dans l'encadré saumon en fin de texte.

2 Dans tout le texte.

4 Dans l'avant-dernier paragraphe (*les nouveaux capteurs*).

5 Dans la première phrase du texte (*le seul robot de compagnie possédant une « intelligence artificielle »*).

6 Dans les six premiers paragraphes.

7 Dans tout le dernier paragraphe.

b Demander aux apprenants de faire la liste des capacités de ce robot.

(Activité individuelle ou collective.)

Corrigé

Il possède une « intelligence artificielle ».

Il interagit avec vous via son visage, ses capteurs de contact, ses commandes vocales.

Il est capable d'identifier des cartes, de se recharger tout seul, de reconnaître la voix et le visage de son maître, de jouer à la balle, de se balader avec son os, de réagir aux caresses et aux punitions, caresses qu'il perçoit d'une manière quasi naturelle. Sur commande, il peut revenir à l'état de chiot et réapprendre tout ce qu'on lui a enseigné.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander s'ils désireraient posséder un tel animal de compagnie.

Faire justifier les réponses à partir des capacités qu'ils viennent de relever.

Faire comparer les différentes opinions et laisser la classe réagir.

Production libre.

3 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire la coupure de presse, p. 121.

Leur demander en quoi l'Aibo ERS-7 illustre les propos du journaliste.

Faire justifier la réponse.

Faire ensuite une mise en commun en classe entière.

(Activité orale ou écrite.)

Corrigé

Réponse possible :

Le chien robot l'Aibo ERS-7 existe bel et bien et fait donc, comme les autres robots, *partie de notre présent*. Chacun est susceptible d'en

posséder un, on pourrait envisager que cet animal-robot se banalise et soit bientôt *partout dans quelques décennies*, comme le prédit le journaliste à propos des robots en général. L'Aïbo ERS-7 se rapproche du robot imaginaire capable de *pleurer et saigner* de Ph. K. Dick, cité par le journaliste. Cet animal électronique réagit presque comme un humain : il possède des facultés techniques lui permettant de réagir au toucher (*ses capteurs de contact*), à l'ouïe

et la vue (*capable de reconnaître la voix et le visage de son maître*), aux sentiments (*joie, tristesse, surprise...*). De plus, il peut apprendre ce qu'on lui enseigne et faire certaines choses en autonomie (*reconnait aussi sa station de recharge et se place tout seul dessus*). Le sentiment de solitude le pousse à attirer l'attention de son maître comme un réel chien (*Laissez-le seul et il cherchera à attirer votre attention*).

② À vendre, d'occasion...

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Leur demander d'écrire l'annonce d'offre pour revendre le chien-robot, destinée à être publiée dans *Cybernaute*.

Insister sur la brièveté d'une annonce attirante, contenant la description du chien et les coordonnées du vendeur.

Production libre.

► Attirer ensuite l'attention sur la situation de communication : une conversation téléphonique entre un(e) vendeur/vendeuse et un(e) acheteur/acheteuse potentiel(le).

Un(e) apprenant(e) (propriétaire du chien-robot) répond à l'appel téléphonique de son/sa voisin(e) (acheteur/acheteuse potentiel(le)).

Insister pour que les apprenants se choisissent une identité (âge, profession, raison de désirer posséder un chien-robot...).

Ce que le vendeur/la vendeuse dit pour...

- convaincre de l'achat
 - *Question qualité-prix, vous ne trouverez pas mieux sur le marché.*
 - *C'est une affaire à saisir !/Vous allez faire une excellente affaire !*
 - *Vous savez combien je l'ai payé ?*
 - *Si vous vous décidez tout de suite, je vous fais encore une réduction de 10 %.*
 - *Et n'oubliez pas que ce prix-là défie toute concurrence !*
 - *Vous ne serez jamais déçu(e)...*
- plaire à l'acheteur
 - *Je vois que j'ai affaire à un(e) connaisseur/connaisseuse.*
 - *C'est très juste... Vous avez parfaitement raison de me faire remarquer que ce chien demande de l'attention.*
 - *Mais exactement, c'est bien là tout l'avantage d'un tel chien !*
- conclure une affaire
 - *Entendu, je vous le laisse à ce prix.*
 - *Marché conclu !*

Ce que l'acheteur/l'acheteuse potentiel(le) dit pour...

- se renseigner sur les atouts
 - *Mais est-ce qu'il est capable de/Est-ce qu'il peut... ?*
 - *Vous êtes sûr(e) qu'il peut + infinitif ?*
 - *Nous n'avons pas encore parlé de...*
 - *J'aimerais aussi que nous parlions de...*
 - *Mais n'y a-t-il pas un risque qu'il + subjonctif ?*
 - *Et en ce qui concerne...*
- exprimer un doute
 - *Mais pourquoi est-ce que vous le vendez s'il est si génial que ça ?*
 - *Écoutez, je vais réfléchir.*
 - *Ça me paraît très cher, j'hésite.*
- négocier le prix
 - *Oui mais, en un mois, il a eu le temps de s'abîmer.*
 - *Vous ne pourriez pas me faire un prix ?*
 - *Si je vous envoie le paiement dans trois jours, vous pouvez baisser le prix ?*
 - *Pour ce prix-là, je pourrais me payer...*

► Jouer la scène.

Production libre.

Réaliser

3 Entre réalité et science-fiction.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire relire le document 1.

Faire lire les items a à c.

Demander aux apprenants de reformuler le plan de l'article qu'ils vont écrire pour s'assurer de sa compréhension.

Donner une limite de 150 mots environ.

(Laisser aux apprenants le choix du ton qu'ils veulent utiliser pour la rédaction de leur article : admiratif, humoristique, négatif...)

Exemple de production

La boutique des robots

Sony met sur le marché un chien qui joue à la balle, qui se balade avec son os et qui fait des galipettes – et pourtant ce n'est pas un chien, c'est une vulgaire machine capable non seulement de jouer avec vous mais en plus de recevoir un e-mail et de prendre des photos.

Les chiens sont-ils devenus obsolètes ?

Imaginez le choc de votre brave vieux Médor quand il rencontrera au pied d'un lampadaire ce monstre plein de puces électroniques ! Que va devenir l'industrie de l'alimentation des animaux de compagnie ? Parions qu'on ne trouvera bientôt plus une seule boîte de conserve sur le marché pour nourrir le meilleur ami de l'homme.

Quand des maux invraisemblables affligent la planète, des scientifiques trouvent le temps et l'énergie de réaliser des projets aussi farfelus.

Et que dire des industriels qui les financent ?

On ferait vraiment mieux de consacrer les crédits de la recherche à des inventions utiles pour tous.

4 On n'arrête pas le progrès.

► Faire travailler les apprenants par deux.

a Leur demander de concevoir un nouveau type de robot et de lister ses capacités.

b Leur demander ensuite de rédiger, sur le modèle du document 1, un texte de 150 mots environ décrivant leur invention.

Exemple de production

Le dernier-né des 4 × 4 de Honda

Le seul véhicule tout-terrain intelligent au monde. Karaté-sen AZX-3 se conduit à la voix. Il est exceptionnel : si vous désirez lire votre journal, abandonnez-lui le volant, aucun problème, il prend les commandes.

En cas d'agression, faites-lui confiance. Il interagit avec les autres automobilistes *via* ses détecteurs de chaleur, ses capteurs de contact, ses commandes vocales. Il est capable de jurer dans cent cinquante langues, dont le grec ancien. Vous découvrirez qu'il peut vraiment avoir du caractère.

Mais sous cette rude écorce se cache une âme de poète. Aucun agent de la circulation ne saura résister aux mouvements expressifs de ses phares et de ses portières. Il va chercher les enfants à l'école, leur fait réciter leurs leçons, leur raconte des histoires.

Karaté-sen AZX-3 est accompagné de sa station de recharge nucléaire. En option : un abri atomique.

Code produit	ROB 6497
Disponibilité	3 ans
Catégorie	La voiture de demain
Marque	HONDA
Prix (TTC)	2 millions d'euros

5 Débat radiophonique.

► Faire travailler les apprenants par trois.

Faire reformuler la consigne à l'oral.

Attirer l'attention des apprenants sur la situation de communication : participer à un débat radiophonique sur le rôle des robots dans la société. Faire choisir à chacun une identité puis préparer des arguments pour ou contre la robotisation. Voir ci-dessus, activité 5, p. 49, pour le déroulement du débat, et activité 5, p. 92, pour défendre son opinion.

Faire jouer la scène.

Production libre.

1 Sur le vif.**Corrigé**

- 1 serait.
- 2 changeront – légalisera.
- 3 va être.
- 4 organisons.
- 5 aura été.

2 Tout va si vite.**Corrigé**

Réponses possibles :

- 1 Il n'y aura plus de personnes âgées parce qu'on aura inventé le secret de la jeunesse éternelle.
- 2 Il n'y aura plus de tigre d'Asie parce qu'ils auront été tous tués.
- 3 Nous ne craindrons plus les tremblements de terre parce que nous aurons emménagé sur les mers et les océans.
- 4 Nous vivrons sur les planètes que les astronautes auront découvertes.
- 5 Nous nous soignerons avec les organes que nous aurons clonés.

3 In vitro.**Corrigé**

En 1959, des scientifiques inventent la fécondation *in vitro*. Le 26/07/1978, à Manchester, en Grande-Bretagne, naît Louise Brown, le premier bébé né d'une fécondation *in vitro*. Il faut attendre quatre ans, en 1982, pour assister à la naissance d'Amandine, le premier bébé-éprouvette français. Dix ans plus tard, entre 1992 et 1995, des laboratoires italiens et français mettent au point des améliorations techniques. On estime aujourd'hui que 500 000 enfants sont nés grâce à ce procédé.

4 Avant ou après ?**Corrigé**

- 1 terminer – expliquer.
- 2 ne pas être possible – pouvoir.
- 3 arriver – appeler.
- 4 éteindre – partir.
- 5 prendre – faire savoir.

5 Chercheurs en herbe.**Corrigé**

3 – 1 – 2 – 5 – 4.

6 On n'arrête pas le progrès.**Corrigé**

- 1 biorythme.
- 2 microélectronique.
- 3 cybercafés.
- 4 ils sont biodégradables.
- 5 électroménagers.

Unité 11 :

Culture : entre élitisme et démocratisation



LEÇON

41



Dans le temple de l'art

p. 124-125

- **Contenu thématique** – Attitudes contrastées face à l'art
- **Objectif communicatif** – Présenter les conséquences d'un phénomène
- **Objectif linguistique** – L'expression de la conséquence

Parler

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon et demander aux apprenants ce qu'il leur évoque.

Corrigé

Ce titre met l'art au rang de la religion en l'associant au mot *temple* (lieu de culte).

En sanctifiant l'art, on lui donne une dimension sacrée. Il devient inaccessible aux individus.

1 Quiz.

► Faire lire les questions 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de répondre aux questions.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants d'imaginer d'autres questions sur le thème des musées, auxquelles ils devront répondre par groupes. Lister au tableau les opinions favorables et défavorables. (Ces opinions serviront pour la suite de la leçon.)

Questions possibles : *Quand avez-vous visité un musée pour la dernière fois ? Pourquoi y êtes-vous allé(e)s ? Quels sentiments y avez-vous éprouvés ? Qu'y avez-vous aimé, détesté ? Qu'en avez-vous retenu ?*

Comprendre

2 Le musée : un lieu sacré ?

► Pour commencer, faire repérer le titre de l'album de Sempé puis faire observer le dessin.

(Faire décrire les différents tableaux. Faire ressortir l'élément comique de l'histoire.)

1 ► Demander aux apprenants de faire une description physique du personnage central.

(Poser des questions incitatives : *Quel âge a-t-il ? Comment est-il habillé ? Est-il maigre/ gros ? A-t-il une bonne vue ? Où sont ses mains ?...*)

Production libre.

► Leur demander ensuite d'imaginer le portrait de l'homme central : *Pourquoi est-il seul ? Travaille-t-il ? Qu'est-ce qui l'attire dans les musées ? A-t-il une sensibilité d'artiste ? En quoi son comportement illustre-t-il le titre de l'album ?...*

Infos

Jean-Jacques SEMPÉ (né en 1932) est scénariste-dessinateur. Il travaille comme illustrateur pour les magazines *Paris-Match* et *L'Express*. Au début des années 1950, il met en scène un personnage récurrent, Nicolas, dans les bandes dessinées qu'il livre au journal *Le Moustique*. Il s'associera à René Goscinny pour publier *Les Aventures du Petit Nicolas*.



2 ► **a** Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les textes 2 et 3, p. 125, pour s'assurer de leur compréhension globale.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

Leur demander de relever les mots qui associent le musée à une église.

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

• **Texte 2** : *sacrée – pieux – église – temple – cimetière.*

• **Texte 3** : *lieux saints – reliques – le sacré – religieux – ascétisme – puritain – solennité grandiose.*

(Faire réemployer ces mots en demandant aux apprenants de rédiger un résumé en une ou deux phrases de chaque texte.)

b Demander aux apprenants de rechercher, à l'aide d'exemples, les idées communes au dessin et aux deux textes.

À partir de ces exemples, faire rédiger une présentation d'environ 120 mots.

Corrigé

Le dessin nous montre un amateur d'art facilement distrait par les nus féminins des peintres. Comme Paul Valéry, il oublie vite, dans les *solitudes cirées* des musées, ce qu'il est venu y faire. D'un point de vue sociologique, c'est le bourgeois décrit par P. Bourdieu et A. Dardel : le musée renforce son sentiment d'appartenance à une classe sociale ; il garde les mains derrière le dos, car ces objets sont intouchables mais, sous prétexte d'art, il se permet de regarder de très près ce qu'il n'ose peut-être pas approcher dans la vie. Pour lui, *le monde de l'art s'oppose au monde de la vie quotidienne comme le sacré au profane.*

Infos

• **Paul VALÉRY** (1871-1945) a mené sa vie et son œuvre entre les mathématiques, la peinture, la musique et la poésie. Il est l'auteur de plusieurs essais importants sur l'art. *La Jeune Parque* (1917) et *Charmes* (1922) l'ont consacré comme l'un des plus grands poètes français du XX^e siècle.

• **Pierre BOURDIEU** (1930-2002), sociologue de l'éducation et de la culture, montre, dans deux de ses ouvrages fondamentaux, *La Reproduction* (1970) et *La Distinction* (1979), comment le système éducatif reproduit les

.../...

clivages sociaux et entretient les hiérarchies traditionnelles dans la société. Il s'est engagé, dans ses écrits et par ses interventions militantes, contre le néolibéralisme (*La Misère du monde*, 1993). Il était un adversaire déclaré du nivellement culturel des nations auquel aboutirait fatalement, selon lui, la mondialisation.

Pour en savoir plus

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu

3 Le point de vue du muséologue.

1 ► Faire lire le texte 1. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Faire reformuler à l'oral l'idée générale pour s'assurer de sa compréhension.

a Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de repérer le terme répété trois fois qui caractérise le mieux la visite des musées.

Corrigé

Ennui.

b Faire reformuler les items 1 à 3 à l'oral pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de retrouver dans le texte les formules exactes correspondant aux items.

Corrigé

1 *trop d'expositions distillant un ennui tel qu'elles en deviennent répulsives.*

2 *Les visiter, [...] c'est dégoûter les scolaires qu'on y traîne de force.*

3 *quelle indigence dans l'accompagnement didactique, quelle laideur [...] quel ennui général.*

c Demander aux apprenants de repérer dans ces énoncés les expressions grammaticales et lexicales de la conséquence.

Corrigé

tel que – infinitif + *c'est* + infinitif – répétition de *quel(le)*.

► Demander aux apprenants de lire *L'expression de la conséquence* (*Grammaire*, p. 125).

Pour aller plus loin

► **a** Pour chacune des trois réponses à l'activité 3.1.b, demander aux apprenants de retrouver la cause correspondant à chaque conséquence.

Réponses : **a** Cause : *un ennui*. Conséquence : *elles en deviennent répulsives*. **2** Cause : *Les visiter*. Conséquence : *dégoûter les scolaires*. **3** Cause : *quelle indigence [...] laideur*. Conséquence : *quel ennui général*.

b Leur demander ensuite de construire un exemple sur le même modèle.

Si nécessaire, leur donner le vocabulaire.

Réponses : **b 1** tableau/laideur/ridicule : *Ce tableau est d'une telle laideur qu'il en devient ridicule.* **2** partir/mourir : *Partir, c'est mourir un peu.* **3** grâce/élégance/bonheur : *Quelle grâce, quelle élégance, quel bonheur pour les yeux.*

► Demander aux apprenants de réviser *L'expression de la cause* (Grammaire, p. 25).

2 ► Faire travailler les apprenants par deux.

a Insister sur la lecture des références des trois textes.

Demander aux apprenants de repérer la date de parution et la profession des auteurs.

Corrigé

- **Texte 1** : novembre 1999, Hubert Bari, muséologue.
- **Texte 2** : 1923, Paul Valéry, écrivain.
- **Texte 4** : 1969, Pierre Bourdieu et A. Dardel, sociologues.

b Demander aux apprenants si la représentation qu'on se fait des musées a évolué.

Production libre.

Exemple de production

Lorsqu'on lit les écrivains, les sociologues et les muséologues du xx^e siècle, on a l'impression que les musées sont surtout des temples de l'ennui et des contraintes sociales. De 1923 à 1999, le constat est aussi critique. On y va parce qu'il faut y aller, et non parce qu'on cherche à s'y enrichir intellectuellement, et bientôt on ne sait plus ce qu'on est venu y faire.

S'entraîner

4 Enquête.

► Demander aux apprenants de transformer les items 1 à 5 de manière à exprimer le but.

Corrigé

- 1 C'est très grand, si bien qu'on ne peut pas tout visiter en une seule fois.
- 2 Il y a tellement de bruit que c'est difficile de se concentrer sur une œuvre.
- 3 Certains préfèrent les visites solitaires. C'est pourquoi il faudrait proposer des audioguides.
- 4 Le prix d'entrée reste élevé, ce qui entraîne une baisse de fréquentation./Le prix d'entrée élevé entraîne une baisse de fréquentation.
- 5 Les visites sont si rapides qu'on ne voit rien.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander s'ils partagent les critiques faites à l'encontre des musées.

Leur faire chercher (ou imaginer) les changements positifs qui sont intervenus au cours de ces dernières années.

Leur demander ensuite d'écrire un texte de 100 mots où ils feront un tableau moins pessimiste des musées.

Insister sur le réemploi des expressions de la conséquence.

Réponse possible : La fréquentation des musées a tellement baissé ces dernières années que de nombreux conservateurs ont enfin compris que leurs expositions n'intéressaient plus personne. Aujourd'hui, pour exciter la curiosité des enfants et des adultes, ils créent des jeux de piste, avec des questionnaires et des objets mystérieux à trouver. Ils proposent des ateliers où chacun peut exercer ses talents. Tout est fait pour redonner vie aux immenses salles d'exposition. Il y a des éclairages spectaculaires, parfois une ambiance sonore, et les œuvres sont replacées dans leur contexte, si bien qu'on peut découvrir non seulement l'art mais la vie des générations qui nous ont précédés.



Les Journées européennes du Patrimoine

p. 126-127

- **Contenu thématique** – Les Journées européennes du Patrimoine
- **Objectif communicatif** – Exprimer des objectifs
- **Objectif linguistique** – L'expression du but

Comprendre

1 Opération portes ouvertes...

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Insister sur la lecture de la source des deux textes.

Leur demander de quoi il s'agit.

Corrigé

- 1 Un article.
- 2 Une page Internet.

2 ► Faire lire le texte 1, p. 126.

Faire lire les items a à d.

Faire observer la nationalité et le milieu social des personnages.

Demander aux apprenants lequel de ces personnages a le plus de chance de visiter la cathédrale.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

D'après les statistiques citées par J. Lang, Alison Jones a le plus de chance de visiter la cathédrale : elle est architecte et étrangère (le public des musées est *d'avantage riche que pauvre, vieux que jeune, étranger que français*). Caroline Évin-Baulieu remplit certains critères de J. Lang, car elle est étrangère, mais plus jeune qu'Alison. À l'inverse, Émile Sedan est plus vieux mais il habite en France, à Lyon. Quant à Giovanna Baldi, bien qu'étrangère, elle vient d'un milieu modeste.

(Cet exercice pourra donner lieu à un retour sur les pratiques culturelles liées à l'argent, vues dans l'unité 8.)

3 ► Faire relire le texte 1, puis faire lire le texte 2, p. 126. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises.

Demander aux apprenants de lire et recopier sur une feuille séparée les items a à f.

Livre fermé, leur demander de dire à quoi correspondent ces items.

Corrigé

- a Date de création des Journées du Patrimoine.
- b Nombre de sites patrimoniaux européens ouverts au public pour les Journées européennes du Patrimoine de 2000.
- c Nombre de pays participant aux JEP de 2000.
- d Nombre de visiteurs des JEP de 2000.
- e Pourcentage du public de proximité des JEP.
- f Année prise comme référence dans le texte pour expliquer le succès des JEP.

2 ... et objectifs multiples.

1 ► Faire relire les documents 1 et 2.

Faire lire les questions a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Faire relever les parties du texte qui répondent aux trois questions.

Corrigé

- a Pour que toutes les catégories socioculturelles puissent découvrir le patrimoine national et pour attirer le public de proximité (*Pour que nos monuments soient ouverts une fois par an portes ouvertes, gratuitement, à tous, quels que soient leur âge et leur condition – L'objectif, c'était – et c'est encore – que les Français s'approprient ou se réapproprient un patrimoine qui est en définitive le leur. Et qu'ils prennent l'habitude d'y revenir*, texte 1).
- b Populariser le patrimoine culturel et resserrer les liens d'amitié entre les peuples européens (*L'objectif principal [...] est de rapprocher les citoyens de leur patrimoine culturel – rapprocher les citoyens les uns des autres*, texte 2).
- c Franchir les barrières culturelles (*afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la diversité des cultures et des langues*, texte 2).



2 ► Demander aux apprenants de repérer, dans les trois réponses précédentes, les moyens et les modes utilisés pour exprimer le but. Faire comparer les résultats en classe entière.

Corrigé

pour que + subjonctif – *l'objectif, c'est que* + subjonctif – *l'objectif est de* + infinitif – *afin de* + infinitif.

► Demander aux apprenants de lire *L'expression du but* (Grammaire, p. 127).

3 ► Faire lire les questions *a* et *b* pour s'assurer de leur compréhension.

Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de répondre aux deux questions.

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

a Faire mieux prendre conscience aux citoyens *de la beauté, de la fragilité, de la grandeur de ces monuments*. Faire découvrir les monuments qui sont le siège des autorités de la nation. Forcer les pouvoirs publics à prendre conscience de la richesse du patrimoine national et débloquent ainsi des crédits en sa faveur *pour ne pas laisser ce patrimoine dépérir*. Valoriser les anonymes qui défendent au jour le jour ce patrimoine.

b Il aurait aimé rendre gratuit, *au moins certains jours ou certains soirs*, l'entrée des musées nationaux, afin d'en faire des lieux plus démocratiques et plus conviviaux.

S'entraîner

3 Sous le signe du spirituel.

► Demander aux apprenants de compléter les phrases à l'aide d'une expression du but.

Corrigé

afin que/pour que – *pour/afin de* –
Le but/L'objectif [...] est de.

4 À chaque année, son thème.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les items 1 à 5.

Leur demander d'imaginer, comme dans l'exemple, l'objectif correspondant aux items.

(On peut répartir les cinq items entre les groupes.)

Corrigé

Réponses possibles :

1 En 1995, l'objectif était de faire découvrir les lieux mythiques du cinéma et d'ouvrir les grilles des parcs et des jardins.

→ En 1995, on a emmené les visiteurs sur les lieux de tournage des chefs-d'œuvre du cinéma afin qu'ils puissent reconnaître les sites qu'ils ont vus à l'écran.

En 1995, on a ouvert les grilles des parcs et des jardins pour encourager les visiteurs à se promener.

2 En 1996, l'objectif était de faire entendre certains textes dans les lieux qui ont inspiré poètes et romanciers. C'était aussi d'illuminer les monuments nationaux.

→ En 1996, on a organisé des lectures publiques afin de faire revivre les grands textes de la littérature française.

En 1996, on a mis en lumière les monuments nationaux pour que les citoyens en apprécient mieux toutes les beautés.

3 En 1997, l'objectif était d'inviter le public à découvrir la variété des sites et édifices qui sont traditionnellement consacrés à la fête et aux jeux et d'ouvrir les portes des établissements industriels méconnus du grand public.

→ En 1997, on a donné accès au public à des sites de divertissement afin qu'ils renouent avec des pratiques, parfois très anciennes, qui témoignent d'une facette de notre histoire et de la richesse culturelle.

En 1997, on a invité le public à venir visiter des usines dans le but de faire découvrir des établissements industriels antérieurs à 1950.

4 En 1998, l'objectif était de revaloriser le travail des artisans.

→ En 1998, les artisans ont travaillé portes ouvertes afin que les visiteurs puissent apprécier leur savoir-faire.

5 En 1999, l'objectif était de sensibiliser à la citoyenneté et à la découverte du patrimoine.

→ En 1999, on a emmené les visiteurs dans les palais de la République (comme celui de l'Élysée), afin qu'ils en mesurent mieux la grandeur.

En 1999, on a fait des journées « portes ouvertes » dans les musées afin que les citoyens découvrent plus volontiers leur patrimoine.

Parler

5 Et vous, qu'en pensez-vous ?

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les questions 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants de répondre aux questions en les justifiant par des exemples et des anecdotes personnelles.

Faire confronter en classe entière les réponses aux questions 2, 3 et 5.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Jeu de rôles à deux.

Un apprenant joue le rôle d'un(e) journaliste, l'autre du/de la ministre de la Culture.

Le/La journaliste interroge le/la ministre sur ses projets pour défendre le patrimoine national dans les années à venir.

La langue doit être soutenue et les expressions corporelles doivent correspondre au rang des personnages.

Ce que le/la journaliste dit pour...

- poser une question
 - *Je voudrais d'abord commencer par vous demander ce que vous comptez faire pour rapprocher les citoyens de leur patrimoine.*
 - *Peut-on dire, selon vous, que notre pays ignore la richesse de son patrimoine ?*
- exprimer des doutes
 - *À en croire les opposants à votre projet, celui-ci aurait peu de chances d'aboutir.*
 - *Ne trouvez-vous pas ce projet trop ambitieux ?*
- flatter quelqu'un
 - *Vous vous êtes fait une solide réputation de gestionnaire.*
 - *Vos collaborateurs s'accordent à dire que vous êtes un(e) homme/femme extrêmement compétent(e).*
 - *On a encore en mémoire les choses extraordinaires que vous avez faites au ministère des Transports.*

Ce que le/la ministre répond pour...

- affirmer ses convictions, son enthousiasme
 - *Je suis intimement convaincu(e) que la culture ne doit pas être une question de statut social.*
 - *Jamais je n'accepterai que notre patrimoine dépérisse.*
 - *Je suis choqué(e) quand je vois l'état de certaines de nos collections.*
 - *Je suis heureux/heureuse de vous annoncer que le président de la République en personne m'a assuré(e) de son soutien.*
 - *Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour rapprocher nos concitoyens de ce patrimoine que le monde entier nous envie.*
- exprimer son approbation
 - *Excellente question, merci de me la poser.*
 - *Vous avez parfaitement raison de dire qu'on ne valorise pas assez les anonymes chargés de la défense du patrimoine.*
 - *On ne dira jamais assez de bien du travail que font les conservateurs.*
 - *J'accorde la plus grande importance à l'opinion publique.*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

Écrire

6 Septembre dans les Flandres.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de rédiger un courriel afin d'obtenir des informations sur les Journées du Patrimoine en Belgique.

Faire réemployer l'expression du but.

Insister sur la structure d'un courriel (expéditeur, destinataire, objet).

Donner une limite de temps et de longueur.

Production libre.

(Faire ensuite échanger par deux les productions écrites : chaque apprenant répond au courriel de son/sa voisin(e).)



Pratiques culturelles

p. 128-129

- **Contenu thématique** – L'évolution des pratiques culturelles en France
- **Objectif communicatif** – Exprimer la progression ou la régression d'un phénomène
- **Objectif linguistique** – Les préfixes négatifs *dé-* et *in-*

Comprendre

► Pour commencer, demander aux apprenants de travailler en sous-groupes et de s'interroger sur leurs activités culturelles préférées.

Insister, à ce stade de la leçon, pour obtenir des réponses courtes : il s'agit seulement de savoir où ils aiment aller et ce qu'ils aiment faire pour s'enrichir intellectuellement.

Faire comparer les résultats en classe entière et établir un tableau des préférences culturelles des apprenants.

1 Attitudes.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document 1, p. 128, dont la note au bas du tableau.

(Signaler qu'il faut comprendre, à la ligne 6 du tableau : *aucune des activités culturelles* proposées dans le tableau.)

Demander aux apprenants d'imaginer à quoi correspondent les pourcentages non légendés. Faire comparer les réponses en classe entière. Production libre.

Corrigé

Réponses possibles :

Théâtre – opéra – spectacle – exposition – bibliothèque – musée – concert – ballet.

Infos

L'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) est un organisme public français chargé de réaliser des enquêtes et des statistiques, notamment dans le domaine économique.

2 ► Faire lire le texte 2, p. 129. Demander aux apprenants de retrouver les réponses manquantes dans le tableau.

Corrigé

1 livre/lecture.

3 musée/exposition/monument.

4 pièce de théâtre ou concert.

5 activité en amateur.

3 ► Passer l'enregistrement une première fois. S'assurer par des questions que les apprenants en ont compris le sens général : *À partir de quel âge se prennent les habitudes culturelles ? Quelles conséquences peuvent-elles avoir sur les différences sociales ? En quoi les filles se distinguent-elles des garçons dans leur rapport à la culture ?...*

a Faire travailler les apprenants par deux. Repasser l'enregistrement.

Pour commencer, demander aux apprenants de prendre des notes sur les habitudes culturelles des Français.

(Si nécessaire, fragmenter l'écoute pour laisser aux apprenants le temps d'écrire.)

Leur demander ensuite de comparer leurs notes et de faire un portrait type des personnes qui s'intéressent généralement à la culture.

(Faire une présentation orale ou écrite de ce portrait.)

Corrigé

Le Français qui se cultive habite une grande ville, il a fait des études supérieures et il occupe un poste à responsabilités (*les plus gros consommateurs de loisirs culturels restent [...] les diplômés du supérieur*).

C'est plus souvent une fille qu'un garçon.

Il fréquente le cinéma moins qu'avant mais va plus souvent dans les musées et les bibliothèques, même s'il ne lit plus autant de gros livres qu'avant (*moins de « gros lecteurs » ; ces forcenés capables d'engloutir des pavés les uns derrière les autres*). Il n'hésite pas à pratiquer en amateur une activité artistique : musique, peinture, théâtre, sculpture...

b Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever la raison pour laquelle les filles sont plus sensibles à la culture que les garçons.

Corrigé

Parce que *les filles, d'une manière générale, sont plus réceptives à l'éducation.*

(On peut faire une enquête dans la classe pour vérifier ou contredire ce résultat.
Demander ensuite aux apprenants s'ils voient d'autres raisons pour expliquer ce phénomène.
Discussion libre.)

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de raconter le meilleur spectacle auquel ils ont assisté dernièrement (cinéma, théâtre, musique...).

Production libre.

2 Des hauts et des bas. 

1 ► a Faire travailler les apprenants par deux.
Faire relire le texte 2.
Leur demander de relever les expressions utilisées pour faire part d'une évolution et d'une régression.

Corrigé

- **Évolution** : *les pratiques culturelles se développent – des équipements culturels de plus en plus fréquentés – les activités artistiques se diffusent de plus en plus – la lecture se généralise – ce mouvement de diffusion.*
- **Régression** : *les cinémas attirent moins de spectateurs – la proportion de forts lecteurs décline.*

Leur demander ensuite de les classer dans le tableau, p. 128.

Corrigé

- **Évolution** : *se développent, se diffusent, se généralise* (verbes) – *ce mouvement de diffusion* (nom) – *de plus en plus* (adverbe).
- **Régression** : *décline* (verbe) – *moins de* (adverbe).

b Faire lire les commentaires 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.
Faire compléter le tableau.

Corrigé

- **Évolution** : *croître, augmenter, progresser* (verbes).
- **Régression** : *une diminution* (nom).

(On peut faire compléter le tableau en se reportant à *L'expression de la comparaison* (Grammaire, p. 35).)

c Faire relire les commentaires 1 à 5.
Repasser l'enregistrement
Demander aux apprenants de dire si les commentaires sont vrais ou faux.

Corrigé

Faux : 1 – 4 – 5. **Vrai** : 2 – 3.

2 ► a Demander aux apprenants de trouver, dans les cinq commentaires précédents, les contraires des termes proposés.

Corrigé

croître – un désintéressé – égal(e).

b Leur demander de relever les moyens utilisés pour donner un sens négatif aux trois termes de l'activité 2.a.

Corrigé

Les préfixes négatifs *dé-* et *in-*.

► Demander aux apprenants de lire *Les préfixes négatifs* (Vocabulaire, p. 129).

(Ne pas faire lire les deux dernières lignes de l'encadré. Les apprenants découvriront la prononciation du préfixe *in-* dans l'activité 5.)

Pour aller plus loin

► Insister sur la différence entre *dé-* et *in-* employés comme préfixes ou bien comme éléments inséparables du mot.
Exemple : Préfixe : *inégal, inutile, inefficace ; déplaire, dégoût, défaire...* Élément inséparable du mot : *intérêt, inspecteur, incendie ; détester, défunt, défi...*

S'entraîner

3 Interview.

► Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension.
Demander aux apprenants d'imaginer les réponses aux questions 1 à 5 en employant et en transformant les mots proposés au sens négatif.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Parce qu'elles ont été dévalorisées par le gouvernement précédent.
- 2 L'humaniste qui est en moi le désapprouve totalement.
- 3 Non. On remarque un fort déséquilibre entre filles et garçons, en faveur des filles.
- 4 Parce que les garçons trouvent en général désagréable de rester assis dans un fauteuil à lire un livre ou regarder une pièce de théâtre.
- 5 On les leur déconseille, au contraire ! Les chances de réussite y sont trop incertaines.

4 Coup de colère.

► Demander aux apprenants de reformuler les phrases à l'aide d'une expression équivalente à celle soulignée.

Corrigé

Alors, non seulement le sujet de la conférence était **inintéressant** mais, en plus, son discours sur la culture était absolument **incompréhensible**.

Et ses photocopies, **illisibles** ! L'horreur ! Et puis, bon, c'est bien joli toutes ces idées mais elles sont **irréalisables** sur le terrain ! C'est évident...

Une telle **incompétence** est **inexcusable**, selon moi ! Vraiment !

5 La culture, c'est *in* !

OBJECTIF : discriminer les sons [in] et [ɛ̃] et repérer les différentes graphies du préfixe *in-*.

1 ► Faire écouter chaque énoncé, puis demander aux apprenants de repérer les sons [in] et [ɛ̃].

(Si nécessaire, passer l'enregistrement plusieurs fois.)

Corrigé

[ɛ̃] – [in] – [in] – [ɛ̃] – [ɛ̃] – [in] – [in] – [in].

2 ► Faire observer les mots précédents.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de déduire la règle de prononciation du préfixe *in-*.

Corrigé

-in se prononce [in] devant une voyelle (*inattendue, inouï, inimaginable, inespéré*) ou devant un *n* (*innommable*) et [ɛ̃] devant une consonne (*incroyable, insensible, incapable*).

► Leur demander ensuite de prononcer les mots.

► Demander aux apprenants de lire les deux dernières lignes des *Préfixes négatifs* (*Vocabulaire*, p. 129).

Parler

6 Opinion.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les questions 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de réagir aux opinions et aux préférences de leur voisin(e).

Faire ensuite confronter les réponses en classe entière.

Ce qu'on dit pour...

- approuver les propos de son interlocuteur/interlocutrice
 - *C'est exactement comme moi !*
 - *C'est ce que j'allais dire.*
 - *Je pense tout à fait comme vous.*
 - *Moi aussi, j'ai remarqué que...*
 - *Et en plus, je ne sais pas si vous avez vu, mais...*
 - *On ne peut pas dire mieux !*
 - *Quel hasard ! Moi aussi j'adore...*
 - *Vous avez mis le doigt sur le problème.*
 - *Vous avez parfaitement résumé la situation.*
- exprimer sa surprise
 - *Ah, bon ? Vous n'allez jamais au cinéma ?*
 - *Tiens, c'est amusant. Moi au contraire, je...*
 - *Vraiment ? Je n'aurais jamais cru que...*
 - + indicatif imparfait/conditionnel présent
 - *Là, vous m'apprenez quelque chose !*
 - *Vous trouvez ?*
 - *Non ? ! Vous êtes sérieux/sérieuse ?*
 - *Incroyable ! Extraordinaire !*
 - *Ce n'est pas possible !*
 - *Devant de tels abus, on ne sait plus que faire/dire.*

Production libre.

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de choisir un spectacle ou un livre qu'ils connaissent, puis d'en rédiger une critique pour une revue culturelle.

Pour l'expression du désir, du regret et du reproche, voir leçon 15 du livre de l'élève, p. 50-51.

Production libre.



De l'art pour les garnements

p. 130-131

- **Contenu thématique** – L'évolution des pratiques culturelles en France
- **Objectif communicatif** – Exprimer des objectifs

Repérer

► Pour commencer, demander aux apprenants dans quels journaux ou magazines ils s'informent sur les expositions qui ont lieu dans leur ville.

1 **Mona, c'est quoi ?**

► Pour commencer, faire travailler les apprenants par deux.

Faire observer la couverture du magazine et leur demander d'émettre des hypothèses sur son contenu.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière

1 ► Faire lire les questions *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants d'y répondre.

(Autoriser les apprenants à lire les trois bandeaux en haut de la couverture.)

Faire confirmer ces réponses par la lecture et l'explication du titre de la leçon.

Corrigé

- a C'est un magazine d'art.
- b À un public d'enfants et d'éducateurs.
- c Il paraît tous les mois.
- d Le premier numéro de *Mona* a paru en mai 2003.

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les éléments de la couverture.

(Leur demander de décrire les illustrations et de préciser leurs hypothèses concernant le contenu du magazine.)

Faire lire le sommaire (encadré bleu, p. 131). Leur demander ensuite d'imaginer les objectifs du magazine.

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Les journalistes de ce magazine se sont fixé pour tâche d'éduquer le regard des enfants sur l'art (*Je regarde mieux, À la loupe*),

de satisfaire et d'exciter leur curiosité (*Je découvre, Les questions que tu te poses*) et de les instruire (*Le cubisme, Saint-Georges terrassant le dragon*). Mais il faut aussi les inciter à exercer leur créativité (*Comment c'est fait*). L'art ne doit être ni ennuyeux (*Jeux*) ni coupé des réalités du monde (*Chez le dentiste, il y a 400 ans*), le but final étant de transformer les jeunes lecteurs en spectateurs intelligents (*Une journée au musée*).

3 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document, p. 130. Leur demander de relever les objectifs définis par la rédaction du magazine.

(Faire comparer les réponses avec les hypothèses émises précédemment.)

Faire une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Chapeau** : éduquer le regard des enfants (*accompagner le jeune lecteur dans sa découverte des artistes et des œuvres*), transformer le regard des adultes (*Regarder l'art avec des yeux d'enfants – s'émouvoir avec lui*).
- **Paragraphe 1** : sensibiliser à l'art les enfants et les parents (*expérience passionnante pour l'enfant... comme pour ses parents*), exciter la curiosité de l'enfant (*aiguiser sa curiosité*), l'instruire (*mieux connaître les œuvres majeures de l'histoire de l'art*).
- **Paragraphe 2** : ouvrir l'appétit de connaissance des enfants (*les aider à prendre conscience de leur capacité de découverte*), éduquer leurs goûts (*il contribue à la formation de leur jugement artistique [...] de belles images*), exciter leur curiosité (*susciter l'envie [...] de poser des questions*), en faire des spectateurs intelligents (*susciter l'envie d'aller au musée*).
- **Paragraphe 3** : soutenir et enrichir le travail des parents et des éducateurs (*une aide précieuse pour tous les parents [...] s'ouvrir aux artistes et aux œuvres*).

2 Offre d'abonnement.

► Faire observer le bon d'abonnement, p. 130. Insister sur les informations qu'il contient : *Combien coûte l'abonnement ? Pour combien de numéros ? Quelle réduction cela représente-t-il par rapport à l'achat en kiosque ? Peut-on payer en liquide ? Quelle est l'adresse de la rédaction ? Que reçoit-on en cadeau quand on s'abonne ? Ce bon est-il destiné à être rempli par les enfants eux-mêmes ?...*

Faire lire la carte de visite, p. 131.

Demander aux apprenants de compléter le bon (sauf le message personnel) à l'aide de la carte.

Leur rappeler de choisir un moyen de paiement.

Corrigé

- Abonnement destiné à : Alice Chamard – fille – 9, rue d'Italie – 37000 – Tours – 9 ans.
- Abonnement offert par : réponse libre.
- Mode de règlement : réponse libre.

► Demander ensuite aux apprenants de rédiger le message personnel.

Insister sur la situation de communication : un message adressé à une enfant de neuf ans.

Donner une limite de cinquante mots.

Production libre.

Réaliser

3 Interview.

1 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire les items *a* et *b* pour s'assurer de leur compréhension.

Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat radiophonique (voir ci-dessus, p. 51).

L'un(e) des apprenant(e)s (un(e) journaliste de radio), interroge son/sa voisin(e) (le rédacteur/la rédactrice en chef de *Mona*).

Insister pour que le rédacteur/la rédactrice réemploie les expressions du but de la leçon 42, p. 127.

Ce que le/la journaliste dit pour...

- aborder un sujet
 - *Quelles sont vos priorités quand vous réfléchissez à un nouveau numéro ?*
 - *Dites-nous, que lisiez-vous quand vous aviez onze ans ?*
 - *Je suis sûr(e) que nos auditeurs se demandent ce qu'il y aura dans votre prochain numéro.*
 - *Sinon, allez-vous sur le terrain ?*
 - *Avez-vous des enfants dans votre équipe ?*
 - *Nos auditeurs ont posé de nombreuses questions sur votre rubrique La vie d'artiste.*
- relancer le débat
 - *Mais qu'est-ce que vous faites pour les enfants de l'immigration ?*
 - *5 euros le magazine, c'est cher, non ?*
 - *Croyez-vous vraiment qu'un garçon de dix ans s'intéresse à Botticelli ?*
- empêcher l'interviewé de s'égarer
 - *Mais nous parlions des enfants...*
 - *Excusez-moi de vous interrompre, mais si nous revenions à Botticelli ?*
 - *Dernière question avant de laisser l'antenne à mes collègues...*

Ce que le rédacteur/la rédactrice dit pour...

- expliquer les objectifs
 - *On tient compte de l'âge de nos lecteurs.*
 - *Mais Mona ne touche pas seulement un public d'enfants.*
 - *L'une de nos plus belles récompenses : voir des enfants sourire dans les musées !*
 - *Intéresser les jeunes, voilà l'objectif.*
 - *Nous voulons être lus dans les écoles primaires.*
- exposer les atouts d'un projet
 - *L'une des plus grandes forces de Mona, c'est la jeunesse de son équipe rédactionnelle.*
 - *Notre avantage sur nos concurrents, c'est que nous sommes entourés par une équipe de dessinateurs exceptionnels.*
- expliquer les difficultés
 - *Rien n'est simple, surtout en ce qui concerne la presse enfantine.*
 - *Rendre le cubisme intéressant à des enfants, voilà un vrai défi.*
 - *Intéresser les enfants à l'art sans le rabaisser est difficile.*
 - *La façon de présenter les œuvres au musée est parfois ennuyeuse.*

2 ► Faire jouer la scène.

Production libre



4 Réponse à tout.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de rédiger une réponse à la question d'Hugo, huit ans.

Insister sur la limite de 70 mots environ.

Corrigé

Réponse possible :

Pour devenir un artiste, il faut beaucoup vivre, beaucoup sentir. Ça demande toute une vie ! Mais huit ans, c'est le bon âge pour commencer. Dans notre rubrique *Comment c'est fait*, tu trouveras chaque mois de nouveaux trucs amusants. Dessine, invente, observe... Sois créatif ! Et puis ce serait une bonne idée d'aller visiter un musée avec tes parents, non ? Bravo en tout cas pour ta curiosité !

Pour aller plus loin

► Jeu de rôles à trois.

Leur demander d'imaginer que Hugo a maintenant dix-huit ans. Il annonce à ses parents qu'il abandonne ses études pour mener une vie d'artiste. L'un des parents est pour, l'autre contre.

(Faire réemployer les expressions du but vues dans la leçon.)

Ce que les parents disent pour...

- encourager quelqu'un
 - *N'hésite pas, je suis avec toi.*
 - *Moi aussi, quand j'avais ton âge, je rêvais de devenir artiste...*
 - *Si seulement mes parents m'avaient soutenu(e) quand j'avais ton âge !*
- décourager quelqu'un
 - *Pour réussir, il faut être pistonné, connaître des gens du métier !*
 - *J'en discuterai avec toi quand tu auras le bac !*
 - *Et qui va te payer l'école d'art ?*
 - *Ne compte pas sur moi pour recoller les pots cassés ! Si tu échoues, tu prends tes responsabilités !*
 - *Mais bien sûr ! C'est ça ! Je t'aurai prévenu !*
- se mettre en colère
 - *Je t'interdis de me parler sur ce ton !*
 - *Tu oublies à qui tu parles ! Je suis ton père, tout de même !*
 - *Va dans ta chambre !*

Ce que l'adolescent(e) dit pour...

- défendre ses choix
 - *Qui ne risque rien n'a rien !*
 - *Le but dans la vie, ce n'est pas de gagner de l'argent.*
 - *Qui m'a abonné à Mona ? Qui m'a emmené tous les dimanches dans les musées ?*
 - *Pour que je réussisse ma vie, il faut que je fasse ce qui me plaît.*
- exprimer son optimisme
 - *Pourquoi vous voyez toujours les choses en noir ?*
 - *J'ai confiance en ma bonne étoile.*
 - *Je suis sûr(e) que j'y arriverai.*
 - *Vous verrez, vous serez fiers de moi.*
- rassurer ses parents
 - *Vous me connaissez. J'y arriverai !*
 - *J'ai du talent. C'est pour ça que vous ne devez pas avoir peur.*
 - *Oncle Bernard non plus n'a pas fait d'études. Alors pourquoi pas moi ?*
- se mettre en colère
 - *Je ne suis plus un enfant. Je sais très bien ce que je fais !*
 - *Avec toi, je ne peux jamais discuter. Tu n'écoutes pas ce que je dis.*
 - *Mais oui, c'est ça... L'éternelle rengaine !*

► Faire jouer la scène.

Production libre.

5 Pub.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire la consigne et le *Attention !* à la fin de l'exercice puis les items a à c pour s'assurer de leur compréhension.

Insister sur la situation de communication : réaliser une affiche pour un public d'enfants.

Production libre.

(Demander aux apprenants de présenter leur travail à la classe et de partager leurs réactions.)

1 C'est dur, la culture !

Corrigé

- 1 Le mardi je ne travaille pas mais les musées sont fermés, si bien que je ne peux jamais y aller.
- 2 Cette sculpture est tellement inabordable qu'il a renoncé à l'acheter.
- 3 L'unique cinéma de la ville a été fermé, ce qui a donné lieu à une manifestation. / La fermeture de l'unique cinéma de la ville a donné lieu à une manifestation.
- 4 Il y a un tel brouhaha dans ce musée qu'on ne peut pas écouter le conférencier.
- 5 Devant moi, il y avait un homme tellement grand que je ne pouvais pas bien voir le spectacle.

2 Et alors ?

Corrigé

- 1 Il y avait plein de monde au musée d'Orsay cet après-midi. C'est pourquoi j'ai décidé d'y aller à un autre moment.
- 2 Le guide qui nous a fait visiter l'Alcazar ne parlait qu'espagnol, si bien qu'on n'a rien compris.
- 3 Il faisait un froid de canard dans cette cathédrale, si bien que j'ai attrapé un rhume.
- 4 On parle tellement de l'exposition sur Gauguin dans la presse que ça attire un nombre très important de visiteurs.
- 5 Nous avons trois jours de congé, la semaine prochaine. Alors on va en profiter pour visiter le musée Guggenheim, à Bilbao.

3 C'est pour ça que...

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Il y en a eu tellement que nous n'avons rien pu voir !
- 2 Comment ça « et alors » ? Ça a donné lieu à une vive polémique dans la presse. Tout le monde en a parlé !
- 3 Il y avait des affiches dans toute la ville. C'est pour ça qu'il n'y a plus de billets à vendre.
- 4 Non, pas du tout. Les visiteurs sont d'une telle diversité qu'on ne s'ennuie jamais.
- 5 Malheureusement non. Il a remporté un prix, si bien que tout le monde s'est jeté sur son livre et je n'en ai plus un seul exemplaire.

4 Soirée de la pub francophone.

Corrigé

- 1 Le 20 mars, il y aura une Soirée de la pub francophone pour mieux faire connaître cet art.
- 2 Afin qu'on puisse comparer les annonces, plusieurs pays francophones seront représentés.
- 3 Pour que/Afin que les spectateurs expriment leurs idées, un débat sera organisé après la projection.
- 4 On expliquera les éléments constitutifs d'une pub afin de/pour savoir l'analyser.
- 5 Pour/Afin de mener une réflexion sérieuse sur la pub, vous devez participer à cette soirée.

5 Pourquoi y aller ?

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 L'objectif, c'est d'attirer les nouvelles générations, afin de leur faire découvrir le théâtre.
- 2 L'objectif, c'est de promouvoir cet art auprès du public, afin que les spectateurs le considèrent avec plus de respect.
- 3 L'objectif, c'est de montrer que les animaux communiquent entre eux, afin qu'on cesse de les traiter comme des choses.
- 4 L'objectif, c'est de souligner les liens entre les langues et les cultures, afin de contribuer à sauver la diversité linguistique.
- 5 L'objectif, c'est de rassembler des fanfares de tous les pays d'Europe, afin de resserrer les liens d'amitié entre les peuples.

6 Désillusions.

Corrigé

- 1 Le **désavantage**, c'est que le musée ferme tous les soirs à 18 heures.
- 2 Le guide a tenu des propos complètement **incohérents** jusqu'ici.
- 3 Ce scénario est **inacceptable**, vous n'êtes pas d'accord ?
- 4 C'est un artiste qui a une production tout à fait **irrégulière**.
- 5 Vous avez cassé cette pièce de musée et c'est **irréparable** ?

Unité 12 :

Entre sacré et profane



LEÇON

45



Croyances

p. 134-135

- **Contenu thématique** – L'évolution des pratiques religieuses en France
- **Objectif communicatif** – Relever et formuler des contradictions ou des différences
- **Objectif linguistique** – Les pronoms et les adverbess indéfinis

Parler

► Pour commencer, demander aux apprenants de lire le titre de la leçon et de décrire la photo pour faire des hypothèses sur le thème de la leçon.

Production libre.

Infos

• L'**abbaye de Fontenay** est l'un des plus anciens monastères cisterciens d'Europe. Fondée en Bourgogne par saint Bernard en 1119, elle a conservé intacte son apparence d'autrefois.

Pour en savoir plus

<http://www.abbayedefontenay.com/abbayedefontenay.htm>

• Les **cisterciens** appartiennent à l'ordre religieux de Cîteaux (issu de l'abbaye bénédictine de Cîteaux, près de Dijon), fondé au début du XI^e siècle. Celui-ci se caractérise par le retour à une plus grande austérité et à l'exercice du travail manuel.

1 Vous y croyez ?

1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'écrire dix mots que le mot *Dieu* leur évoque.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

Réponses possibles :

La croyance, l'amour du prochain, le sacrifice de soi, la charité, le fanatisme, la tolérance, l'intolérance, la prière, une église, un temple, une synagogue, la Bible, la Thora, Le Coran, la méditation, le péché, la confession, le foulard islamique, la kippa, la croix, le bouddhisme, l'islam, le christianisme, le judaïsme...

Pour aller plus loin

À partir des termes les plus significatifs, faire chercher des mots de la même famille.

Réponse :

- Croyance : croire, (in)crédulité, (in)crédule, un croyant.
- Charité : charitable, caritatif.
- Fanatisme : fanatique, fanatiser, fanatisation, fan.
- Intolérance : tolérer, tolérant, (in)tolérable.
- Prière : prier.
- Péché : pécher, pécheur/pécheresse.
- Confession : confesser, confesseur, confessionnal.
- Croix : crucifier, crucifix, croisé, croisade.

(Compléter par des mots qui serviront dans la leçon : *athéisme* (un *athée*), *scepticisme* (un *sceptique*).)

2 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les questions *a* à *d* pour s'assurer de leur compréhension.



Leur demander de répondre aux questions.
Faire une mise en commun en classe entière.
Production libre.

Comprendre

② Cathos, mais pas trop...

1 ► Faire observer les documents 1 et 2, sans en lire le contenu.

Demander aux apprenants d'en préciser la nature et la source.

Corrigé

- **Document 1** : a Un tableau de statistiques.
b Le quotidien *La Croix*.
- **Document 2** : a Un compte rendu des différentes religions représentées en France.
b Le ministère de l'Intérieur.

2 ► Faire lire le document 1.

a Demander aux apprenants d'associer les fêtes mentionnées dans le document à une des trois religions proposées.

Corrigé

- **Le judaïsme** : la Pentecôte – Yom Kippour.
- **L'islam** : le Ramadan.
- **Le catholicisme** : Noël – Pâques – la Toussaint – le 15 Août – la Pentecôte – l'Ascension.

b Faire reformuler à l'oral la question posée aux personnes interrogées.

Faire lire la consigne et les items 1 et 2.

Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

Corrigé

- 1 La religion catholique.
- 2 Le Ramadan. L'augmentation est de 50 %.

c Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander d'imaginer des explications à cette progression.

(Activité orale ou écrite.)

Corrigé

Cette augmentation s'explique par le nombre croissant de musulmans en France ou de personnes pratiquant la religion musulmane ; elle est sans doute causée par les tensions politico-religieuses de ces dernières années et traduit peut-être, chez les musulmans, un sentiment de malaise, ou au moins un désir de rassemblement, ce qui leur donne par conséquent la volonté de se souder autour de leurs pratiques religieuses.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de chercher les dates et la signification des fêtes mentionnées dans le document 1.

Réponse :

- **Noël**, le 25 décembre : célébration de la naissance de Jésus-Christ.
- **Pâques**, entre le 22 mars et le 25 avril, selon le calendrier : commémoration de la résurrection du Christ.
- **La Toussaint**, 1^{er} novembre : fête catholique de tous les saints.
- **Le 15 Août** : célébration de l'élévation de la Vierge au ciel. Cette fête catholique est aussi appelée *Assomption*.
- **Le Ramadan**, pendant le neuvième mois du calendrier islamique : période de jeûne et de privations entre le lever et le coucher du soleil pour tous les fidèles adultes et bien portants.
- **La Pentecôte**, le septième dimanche après Pâques : en mémoire de la descente de l'Esprit Saint sur les apôtres.
- **L'Ascension**, quarante jours après Pâques : commémoration de l'élévation de Jésus au ciel.
- **Yom Kippour** (ou **Grand Pardon**), dix jours après le nouvel an : fête juive de pénitence.

(Les Pâques chrétiennes sont à distinguer de la Pâque juive, *Pessah*, qui célèbre la sortie d'Égypte du peuple hébreu.)

(Dans le document 1, la Pentecôte désigne la fête chrétienne mais aussi la fête juive dans laquelle elle trouve son origine : *Shavouot* (ou *fête des Semaines*), qui célèbre, cinquante jours après *Pessah*, la remise des tables de la Loi à Moïse.)

3 ► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire lire le document 2.

Faire lire les affirmations a à f pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de dire si ces affirmations sont vraies ou fausses en justifiant leurs réponses.

Corrigé

- a Faux (*la France est une République laïque*).
- b Vrai (*67 % des Français se déclarent catholiques [...] mais les pratiques religieuses comme les croyances se sont affaiblies*).
- c Vrai (*La Pentecôte, par exemple, n'est plus connue que par 18 % des Français*).
- d Faux (*l'islam [...] est une communauté très diversifiée qui comprend des Français et des étrangers*).
- e Faux (*3 %, c'est-à-dire environ 180 000 croyants*).
- f Faux (*il touche 10 % de la population : 600 000 adeptes [...] la quatrième religion de France*).

3 Croyant ou athée ?

► Pour commencer, passer l'enregistrement et s'assurer de sa compréhension : *Quelle est la question posée aux intervenants ? Donnent-ils une opinion sur les religions du monde ? Parlent-ils de leur rapport individuel à la foi ?...*

1 ► Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de classer les opinions des personnes interrogées selon les trois catégories proposées.

Corrigé

- **Croyants** : 1^{re} et 2^e personnes.
- **Sceptiques** : 3^e et 4^e personnes.
- **Athée** : 5^e personne.

2 ► a Faire lire les commentaires d'internautes, p. 135.

Demander aux apprenants de les associer aux catégories proposées dans l'activité 3.1.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

- Philippe est athée (*Personne n'a jamais prouvé l'existence de Dieu*).
- Nordine est sceptique (*Franchement, je ne sais pas*).
- Stéphanie est croyante (*Dieu ? Oui j'y crois*).

b Demander aux apprenants de relever les énoncés qui contiennent un pronom ou un adverbe indéfini.

Corrigé

Personne n'a jamais prouvé – **chacun** croit – Il doit bien y avoir **quelque chose** – **Rien** ne nous permet – Il y a **quelque chose** qui – C'est vraiment **n'importe quoi** – Dieu est **partout**.

(Faire observer à part l'adjectif indéfini *certain* employé par Stéphanie.)

c Faire lire les items 1 à 3.

Demander aux apprenants d'associer les indéfinis repérés précédemment aux items correspondants.

Corrigé

- 1 **Personnes** : personne – chacun.
Lieux : partout. **Choses** : quelque chose – rien – n'importe quoi.
- 2 **Un seul élément** : chacun – quelque chose – n'importe quoi. **Un ensemble** : partout.
- 3 **Sens positif** : chacun – quelque chose – partout. **Sens négatif** : personne – rien – n'importe qui – nulle part.

► Demander aux apprenants de lire *Les pronoms et les adverbes indéfinis* (*Grammaire*, p. 135).

S'entraîner

4 Bonnes paroles.

► Demander aux apprenants de compléter les items 1 à 5 avec les indéfinis proposés.

Corrigé

- 1 Tout.
- 2 rien – tout le monde.
- 3 Aucun.
- 4 toute.
- 5 ailleurs.

5 Tout sur tout.

OBJECTIF : discriminer la prononciation de *tout*, *toute* et *tous*.

1 ► Faire écouter les énoncés.

Demander aux apprenants de noter quand ils entendent les sons [tu], [tut] et [tus].

Corrigé

a [tu]. b [tut]. c [tut]. d [tus]. e [tu]. f [tut]. g [tut]. h [tu] – [tu].

2 ► Faire ouvrir le manuel à la transcription, p. 159.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants de déduire la règle.

Corrigé

- **Tout** se prononce [tu] devant une consonne : *tout l'après midi, tout le dimanche* (adjectifs indéfinis). *Ils ont tout compris* (pronom indéfini). *Il était tout triste* (adverbe indéfini). Il se prononce [tut] devant une voyelle : *tout un samedi* (adjectif indéfini). *Ils ont tout entendu* (pronom indéfini). *Il était tout ému* (adverbe indéfini).
- L'adjectif indéfini **tous** se prononce toujours [tu] : *tous les dimanches*.
- Le pronom indéfini **tous** se prononce toujours [tus] : *Ils sont presque tous croyants. Ils sont presque tous amis*.
- **Toutes** se prononce toujours [tut] : *toutes ces fêtes* (adjectif indéfini). *Elles sont toutes venues* (pronom indéfini).

(L'adverbe indéfini *tout* est invariable au masculin (*Il est tout jeune, Ils sont tout jeunes*).

Il varie devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré (*Elle était toute surprise, toute honteuse, Les portes s'ouvrent toutes grandes*) mais reste invariable quand l'adjectif féminin commence par une voyelle ou un *h* muet (*Elle était tout émue, tout heureuse*).)



Nouvelles spiritualités

p. 136-137

- **Contenu thématique** – Les nouvelles formes de spiritualité
- **Objectifs communicatifs** – Relever et formuler des contradictions ou des différences
– Argumenter un point de vue
- **Objectif linguistique** – L'expression de l'opposition et de la concession

Comprendre

1 Croire, oui... mais en quoi ?

1 ► Faire observer la couverture du livre, p. 136, puis en faire lire le titre et le sous-titre. Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items a à c.

Corrigé

- a Un livre sur la religion.
- b Il évoque soit les façons différentes de concevoir Dieu d'une religion à l'autre, soit l'évolution de la conception de Dieu à l'intérieur des religions et à travers le temps.
- c Du monde occidental.

2 ► Faire lire la quatrième de couverture, p. 136.

a Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items 1 et 2. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- 1 Un philosophe et sociologue des religions.
- 2 De la Renaissance au temps présent (*Partant de la Renaissance [...] jusqu'à la période actuelle*).

b Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les items 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension.

Leur demander de relever les informations correspondant aux items.

Faire comparer les résultats en classe entière.

Corrigé

- 1 Deux tiers de croyants dont à peine un tiers de pratiquants.
- 2 *La liberté de choix, le désir d'accomplissement personnel et le nomadisme spirituel.*
- 3 Ni complètement athées, ni enracinés dans une religion, les Occidentaux cultivent *plutôt une sorte de foi/scepticisme.*

4 *Les Métamorphoses de Dieu* désigne le fait que le sacré prend de nouveaux visages ou bien revêt des habits très anciens.

3 ► a Passer l'enregistrement.

Demander aux apprenants de quel document il est question.

Corrigé

Il s'agit du livre de Frédéric Lenoir, *Les Métamorphoses de Dieu*.

b Faire lire les items 1 à 3 pour s'assurer de leur compréhension.

Repasser l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'indiquer les informations correspondant aux items.

Corrigé

1 Il y a beaucoup de croyants (*force est de constater que l'immense majorité des Occidentaux ont préservé une certaine fraîcheur d'âme et qu'ils continuent à croire à l'existence de forces supérieures* [enregistrement] – *L'écrasante majorité des Américains et les deux tiers des Européens se disent croyants* [4^e de couverture]) mais peu de pratiquants en Occident aujourd'hui (*Sur l'ensemble de l'Europe, environ 30 % des habitants pratiquent assidûment une religion* [enregistrement] – *Mais à peine un tiers pratique régulièrement* [4^e de couverture]).

2 L'individualisation, la raison critique, la globalisation.

3 Le dépassement de *l'égocentrisme du méditant*, le désir de changer le monde et l'engagement dans le combat altermondialiste.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur proposer un débat sur la/les religion(s) dans leur pays ou sur l'altermondialisme. Production libre.

② Mélange des genres.

1 ► Faire lire l'interview, p. 137.

Demander aux apprenants de retrouver les idées communes avec le document précédent et l'enregistrement.

Corrigé

les croyances des Français ont évolué – Aujourd'hui, on bricole sa foi pour donner un sens à sa vie terrestre – Malgré la perte d'influence de l'Église, nos concitoyens ne sont pas devenus athées pour autant – La spiritualité est plutôt une valeur en hausse – les gens choisissent des formes de croyances qui s'adaptent à leurs besoins – Avoir une religion officielle n'exclut pas d'autres formes de croyance.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de reformuler les phrases trouvées avec leurs propres mots.

Réponse possible : Aujourd'hui, en France, même si l'Église est en déclin, la spiritualité reste très vivante. On garde souvent la religion de ses parents mais on se tourne en même temps vers d'autres formes de croyance afin de répondre aux problèmes que pose la société.

2 ► a Demander aux apprenants de quelle manière la sociologue répond à la première question.

Corrigé

Nuancée.

b Demander aux apprenants de justifier cette réponse à l'aide de formules ou de mots utilisés dans l'interview.

Corrigé

La sociologue examine la question sous tous ses angles en opposant des idées contradictoires ou restrictives. Pour cela, elle utilise les mots *malgré* (*Malgré la perte d'influence de l'Église*), *pour autant* (*nos concitoyens ne sont pas devenus athées pour autant*), *même si* (*même si elle ne se manifeste plus de la même façon*), *au lieu de* (*Au lieu d'aller tous les dimanches à la messe*). On notera aussi l'adverbe *plutôt* (*La spiritualité est plutôt une valeur en hausse*), qui relativise l'affirmation.

c Demander aux apprenants de relever, dans la deuxième partie de l'interview, des exemples de comportement contradictoire en matière de croyance et de noter les formules employées à cet effet.

Corrigé

bien qu'ils aillent assez régulièrement à l'église, [les gens] vont aussi voir des astrologues – Contrairement à ce que l'on pourrait croire – Bien au contraire !

► Demander aux apprenants de lire *L'expression de l'opposition et de la concession* (Grammaire, p. 136).

S'entraîner

③ L'habit ne fait pas le moine.

► Demander aux apprenants de transformer les items 1 à 5, comme dans l'exemple, de manière à exprimer l'opposition ou la concession.

Corrigé

- 1 Elle a un esprit très logique mais elle s'intéresse énormément au surnaturel.
- 2 Alors qu'elle était inspectrice des impôts, elle organisait, chaque mardi, des séances de magnétisme !
- 3 Malgré leur grand rationalisme, ils se passionnent pour la graphologie !
- 4 Contrairement à mon père, ma mère adore lire des magazines d'astrologie.
- 5 Même si Renaud n'est pas croyant, il passe une semaine par an enfermé dans un monastère.

Parler

④ Vous avez dit charlatan ?

► Faire travailler les apprenants par deux. Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat télévisé.

Un(e) apprenant(e) (animateur/animateur) interviewe son/sa voisin(e) (adepte d'une des nouvelles formes de spiritualité) lors de l'émission télévisée *On en parle*.

Demander aux apprenants de choisir une identité.

Demander à l'animateur/l'animatrice de préparer ses questions et à l'adepte de s'inventer une personnalité (nationalité, âge, profession, situation familiale).

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- s'informer sur les raisons d'un choix
 - *Quel a été l'élément déclencheur ?*
 - *À partir de quel moment vous êtes-vous tourné(e) vers Dieu ?*
 - *Qu'est-ce qui vous a poussé(e) à aller vivre un mois par an dans un monastère ?*
- exprimer son intérêt, son admiration
 - *Je reste admiratif/admirative devant + nom*
 - *Ça doit demander beaucoup de courage, de persévérance pour + infinitif ?*
 - *Comment faites-vous ?/Comment faites-vous pour + infinitif ?*
- ménager la sensibilité de l'interviewé(e)
 - *Même si la question peut paraître provocatrice, pourriez-vous nous dire si/ce qui/ce que + indicatif*
 - *Répondez-moi si vous le voulez. Est-ce que... ?*
 - *Bien qu'il s'agisse d'une question très personnelle, pourriez-vous nous dire si vous avez parfois des doutes ?*
- élargir le débat
 - *Cependant, comment réagissez-vous quand vous voyez... ?*
 - *Pensez-vous que l'Église réponde à l'attente des hommes d'aujourd'hui ?*
 - *Regardons les choses en face : à quoi sert la religion aujourd'hui ?*
 - *Vous croyez vraiment que le xx^e siècle sera religieux ou ne sera pas ?*

- Faire jouer la scène.
Production libre.

Écrire

⑤ L'avenir en rose.

- Faire reformuler la consigne à l'oral.
Attirer l'attention sur la situation de communication : répondre à un courriel, pour reconforter une mère de famille désespérée.
Insister sur l'identité de celle qui écrit : un(e) voyant(e) (et non un(e) psychologue).
Faire utiliser les expressions de l'opposition et de la concession.
Donner une limite de cent mots.
Pour l'expression de l'avenir, voir la *Grammaire*, p. 114.
Production libre.

Ce que l'adepte dit pour...

- expliquer son choix religieux
 - *Longtemps j'ai vécu en pensant que Dieu était mort.*
 - *J'ai mis longtemps à m'apercevoir que + indicatif*
 - *Un jour je me suis demandé si/pourquoi...*
 - *Une idée qui m'a frappé(e), c'est que...*
- faire preuve de modestie
 - *Oh, vous savez, je ne fais rien d'extraordinaire. Au contraire !*
 - *Je suis un homme/une femme comme les autres.*
- exprimer des doutes
 - *Contrairement à beaucoup de gens, je vis dans la crainte constante de me tromper.*
 - *Je me pose souvent la question de savoir si...*
 - *Ce n'est pas tous les jours facile.*
- faire preuve de tolérance à l'égard des autres
 - *Je ne veux pas jeter la pierre à ceux qui...*
 - *Il ne s'agit pas de condamner les gens qui...*
 - *Chacun est libre de + infinitif*
 - *Il faut de tout pour faire un monde.*
- affirmer sa foi
 - *Comment ne pas croire quand on voit...*
 - *Chaque matin, je me dis que...*
 - *J'ai parfois envie de dire à ceux qui ne croient pas...*

Exemple de production

Courage, Maryse !
Bien que votre prénom commence par la 13^e lettre de l'alphabet, rien n'est perdu, au contraire !
Pourquoi ? Mais parce que vous avez **35** ans et **3** enfants.
La présence du chiffre trois dans votre vie annonce clairement que vous allez vivre un événement très heureux en septembre (**9 = 3 × 3**) prochain !
Mais attention, il faudra quand même ouvrir l'œil. Malgré une conjoncture très favorable, un danger vous guette...
Vous en saurez plus dès que vous aurez payé la modique somme de 50 euros.
(Pour m'envoyer cet argent, cliquez sur *Paiement en ligne*. J'accepte aussi les chèques.)



- **Contenu thématique** – Les rites de passage
- **Objectifs communicatifs** – Relever et formuler des contradictions ou des différences
– Argumenter un point de vue
- **Objectif linguistique** – Le pluriel des noms composés

Comprendre

► Pour commencer, demander aux apprenants de lire le titre de la leçon et de décrire la photo, p. 139, pour faire des hypothèses sur le thème de la leçon : *Où pratique-t-on des rites ? De quel passage peut-il s'agir ? Décrivez les deux personnages sur la photo. Que font-ils ? De quelle origine peuvent-ils être ?...*
Production libre.

Infos

Les **Bassaris** sont un peuple de chasseurs implanté à l'est du Sénégal, dans les montagnes du même nom. Ils représentent 1 % de la population du pays et sont réputés notamment pour leur respect des traditions ancestrales.

Pour en savoir plus

<http://www.senegalaisement.com/senegal/bassari.html>

1 Initiations.

Faire travailler les apprenants par deux.

1 ► Faire lire les documents 1 et 2.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

(Leur demander de relever le thème commun aux deux textes en justifiant leur réponse.)

Leur demander ensuite de relever les informations correspondant aux items *a* et *b*.

Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

• **Texte 1 : a** François Mauriac, 19 octobre 1963, un article paru dans *Le Figaro littéraire*.

b En France.

• **Texte 2 : a** Pierre Héreau, 1991, extrait du livre *Histoire des mœurs*.

b En Afrique noire.

Infos

François MAURIAC (1885-1970), écrivain chrétien né à Bordeaux, a reçu le prix Nobel de littérature en 1952. Il est surtout connu pour ses romans sur la vie en province, dans la France de la première moitié du XX^e siècle (*Thérèse Desqueyroux*, *Le Nœud de vipères...*) et par son engagement politique en faveur du gaullisme.

2 ► Faire lire les items *a* à *g* pour s'assurer de leur compréhension.

Faire relire les deux documents.

Demander ensuite aux apprenants de relever les informations correspondant aux items.

Corrigé

• **Texte 1 : a** Le bizutage.

b *la torture – certaines guerres – monstrueusement – le germe – prolifère – les brimades trempent le caractère – rudement – le noviciat commun – avec angoisse – surtout pas se plaindre – ces épreuves – les bourreaux – peur – le scandale du bizutage qui sévit – que tels procédés soient tolérés – indignation.*

c Dans les écoles (collèges, lycées, grandes écoles), à la rentrée scolaire.

d Leur âge varie : cela peut aller des adolescents aux jeunes adultes.

e Les (anciens) élèves, mais aussi les éducateurs qui ferment les yeux sur ces pratiques (*qu'ils soient tolérés, sinon encouragés par les directeurs*).

f Tremper le caractère des novices (faire passer l'enfant à l'adolescence et l'adolescent à la virilité).

g La complicité tacite (*Les pédagogues ferment les yeux – tolérés, sinon encouragés par les directeurs [...] publics ou privés*).

• **Texte 2 : a** L'initiation.

b *stage intensif – une nouvelle rupture – mourir à l'enfance et se métamorphoser – y adhérer de manière irréversible et indissoluble – une période faite d'épreuves épuisantes, de veilles, de privations, de souffrances – une expérience qui façonne profondément la sensibilité, qui dépouille la personnalité.*

c Dans un camp d'initiation, au début de l'adolescence.

d Des jeunes adolescents africains – pour la classe d'âge du même sexe.

e des inconnus qui remplacent les familiers.

f Une formation spirituelle en vue d'une meilleure cohésion sociale (*il s'agit d'amener à une expérience spirituelle [...] fondre dans la communauté*).

g Chez les Bassaris, ces camps d'éducation sont la seule institution scolaire (*la seule institution éducative reconnue comme telle*). L'attitude dominante y est la rigueur, inculquée par des *inconnus qui remplacent les familiers* et qui font subir aux adolescents *une période faite d'épreuves épuisantes, de veilles, de privations, de souffrances*.

3 ► Faire lire le document 3, p. 139. Demander aux apprenants de répondre aux questions 1 à 3.

Corrigé

- Ce texte est lié au document 1.
- Il y est lié par leur thème commun : le bizutage.
- Trente-cinq ans après le réquisitoire de François Mauriac, les autorités publiques ont fait adopter par le Parlement les mesures nécessaires à l'interdiction du bizutage (loi du 17 juin 1998).

Pour aller plus loin

► Activité écrite.

Demander aux apprenants d'écrire une lettre au courrier des lecteurs du *Figaro littéraire* pour exprimer leur soulagement suite à l'interdiction du bizutage par la loi.

Donner une limite de 120 mots.

Faire reprendre la structure d'une lettre.

Insister sur le réemploi du vocabulaire de la leçon.

Production libre.

Exemple de production : Trente-cinq ans après l'appel de François Mauriac dans les colonnes de votre journal, l'interdiction d'une des coutumes les plus barbares de notre pays vient d'être enfin votée : le bizutage est hors la loi... Pourquoi avoir attendu si longtemps pour prendre cette décision ?

Certains osaient comparer les tortures du bizutage aux rites de passage qui se pratiquent dans certaines tribus africaines. Mais, en réalité, le bizutage n'a jamais aidé à former des hommes ni à renforcer la cohésion sociale dans les communautés scolaires. Il permettait seulement à des bourreaux d'assouvir leur cruauté sur des enfants et des adolescents sans défense, avec la complicité tacite des éducateurs. Espérons que la loi suffira pour supprimer cette tradition inhumaine.

2 C'est pas une vie !

1 ► Faire lire le *Journal d'un bizut*, p. 138.

Pour commencer, insister sur la lecture du chapeau du document et faire imaginer un portrait du signataire.

(Pour entrer dans une école d'ingénieurs, il faut suivre, après le baccalauréat, que les élèves passent en moyenne à dix-huit ans, une *prépa* (abréviation de *classe préparatoire*) d'au moins deux ans. Médéric a donc une vingtaine d'années.)

Faire observer que ce prénom est très inhabituel. Sans doute l'auteur se cache-t-il derrière un pseudonyme par crainte des représailles.

Production libre.

a Demander aux apprenants de relever les informations correspondant aux items 1 et 2.

Corrigé

- 1** Cuisiner pour les « anciens », écrire des demandes de sortie de façon absurde, faire preuve de soumission, dessiner des objets dans un temps record.
- 2** Interdiction de sortie pendant le week-end, un bain forcé dans une eau froide.

b Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de relever les similitudes et les différences avec les documents 1 et 2.

Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- **Document 1. Similitudes :** l'intention humoristique des bourreaux, l'absurdité des épreuves subies, la volonté d'humilier, la cruauté des punitions, le prétexte du passage à l'âge adulte. **Différence :** aucune.
- **Document 2. Similitude :** des épreuves épuisantes dirigées par des *inconnus qui remplacent les familiers*. **Différence :** on cherche à ridiculiser le novice bien plus qu'à l'aider à s'intégrer.

2 ► Demander aux apprenants de relever les mots composés dans le *Journal d'un bizut*.

Faire déduire les règles d'accord du pluriel des mots composés.



Corrigé

des petits-fours – des laissez-passer – le week-end – des chefs-d'œuvre – des porte-bonheur.

- Demander aux apprenants de lire *Le pluriel des noms composés* et *Cas particuliers* (*Vocabulaire*, p. 139).

S'entraîner

③ Savoir-faire.

- Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension.

Demander aux apprenants de mettre les mots listés au pluriel.

(Les vainqueurs décideront du gage des perdants.)

Corrigé

des tire-bouchons – des belles-mères –
des eaux-de-vie – des coffres-forts –
des arcs-en-ciel – des presse-citrons.

Pour aller plus loin

Faire compléter la liste de l'activité précédente par d'autres mots composés usuels : *un gratte-ciel, un hors-d'œuvre, des beaux-parents, un brise-glace, un sous-main, un sous-sol, un presse-papiers...*

Parler

④ Us et coutumes.

- Faire lire les questions 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension.

Demander aux apprenants d'y répondre.

(Cette activité peut se faire par deux, en groupes ou en classe entière.

Faire une mise en commun des réflexions, par exemple sous forme de débat *Pour ou contre les rites de passage.*)

Ce qu'on dit pour...

- condamner une coutume
 - *C'est inadmissible/inacceptable que des gens civilisés se livrent à des pratiques aussi barbares.*
 - *Je ne comprends pas que le gouvernement ait pu tolérer aussi longtemps qu'on torture des enfants.*
 - *Comment les éducateurs pouvaient-ils fermer les yeux devant ces pratiques ?*
 - *Si encore ces épreuves avaient servi à quelque chose ! Mais non, il s'agissait seulement de plaisanteries stupides.*
 - *On aurait dû emprisonner les coupables.*
 - *Il ne faut pas avoir peur de punir ceux qui abusent de leur pouvoir.*
 - *Où va-t-on si on laisse les bourreaux agir librement ?*
- défendre une coutume
 - *C'est toujours difficile de juger hors contexte.*
 - *Il faudrait examiner chaque cas séparément.*
 - *Bien sûr, il y a des excès. Mais, sur le fond, ne pensez-vous pas que ces rites apportent quelque chose aux jeunes ?*
 - *On ne peut pas jeter à la poubelle une coutume aussi vieille que la civilisation.*
 - *Mais qu'est-ce que vous proposez en échange ?*
 - *Comment développer le sentiment d'appartenance chez les jeunes d'aujourd'hui ?*
 - *Les gens exagèrent toujours après. Mais, sur le moment, ce n'est jamais si terrible !*
 - *Pourquoi toujours tout régler ?*
- faire part d'une expérience personnelle positive
 - *Moi aussi, quand j'étais jeune, j'ai été bizuté, je n'en suis pas mort !*
 - *Au fond, je ne suis pas mécontent d'avoir vécu ça.*
 - *Quand j'y repense, je me dis que ça m'a aidé à m'endurcir. J'étais un enfant gâté.*
- faire part d'une expérience personnelle négative
 - *Et le pire, c'est que je n'avais pas les moyens de me défendre.*
 - *Jamais je n'oublierai l'humiliation que j'ai subie.*
 - *Si seulement je pouvais revoir ceux qui m'ont fait ça...*

Production libre.

La divine bouteille

p. 140-141

- **Contenu thématique** – Les nouvelles formes de spiritualité
- **Objectif communicatif** – Argumenter un point de vue

Repérer

► Pour commencer, faire observer la reproduction du tableau de Raoul Dufy, p. 141.

Demander aux apprenants d'en faire une description et de partager leurs réactions.

Puis leur demander ce qu'évoque le titre de la leçon : *Comment une bouteille peut-elle être divine ? Ce titre vous paraît-il sacrilège ?*

Production libre.

Infos

- L'expression **divine bouteille** évoque la célèbre *divine bouteille* de Rabelais (écrivain français, 1494-1553). Animés par une soif insatiable, les héros du *Tiers Livre* se lancent à la quête non du Graal mais d'une sainte bouteille. (L'intention sacrilège est volontaire.)

- Le peintre **Raoul DUFY** (1877-1953) a participé au début de sa carrière au fauvisme. Son style se caractérise par la précision des esquisses et la richesse des couleurs. Il devient l'illustre interprète des scènes de courses et de régates. Les Américains l'ont surnommé *le grand-père du modern chic*.

► Insister ensuite sur le vocabulaire du vin vu dans le livre de l'élève, p. 80-81.

À partir de ce vocabulaire, faire raconter, à l'oral ou à l'écrit, le travail qu'il faut accomplir pour passer de la grappe de raisin dans la vigne à la bouteille de vin sur la table.

Production libre.

Pour en savoir plus : comment faire du vin ?

<http://www.lepoint.fr/vins/documents.html?did=92308>

1 L'esprit du vin.

1 ► Faire lire le titre du document 1, p. 140. Demander aux apprenants d'indiquer les informations correspondant aux consignes *a* et *b*.

Corrigé

a La page d'accueil du musée du Vin à Paris.

b Faire connaître l'histoire de la viticulture, promouvoir la consommation de vin, apprendre à boire intelligemment.

(Les *confréries* désignent des associations de laïques fondées sur des principes religieux. Le terme s'applique également à des associations corporatives – par exemple, ici, une confrérie de vignerons. On notera dans la même famille le mot *confrère* (personne pratiquant le même métier que d'autres).)

2 ► Faire lire le document 1 pour s'assurer de sa compréhension globale.

(Si nécessaire, faire utiliser un dictionnaire.)

a Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'associer les étiquettes aux informations du document 1.

Corrigé

- **Date des principaux événements** : *chaque année le troisième dimanche de novembre [...] en juin chaque été* (3^e paragraphe).

- **Symboles** : 1^{er} paragraphe (*un costume d'apparat [...] reproduction d'un thème moyenâgeux*).

- **Rituels** : 1^{er} paragraphe (*La confrérie remet un diplôme lors de son rituel d'intronisation*).

- **Organisation** : 2^e paragraphe (une centaine d'adhérents dirigés par une quinzaine de Grands Dignitaires sous la direction d'un Grand Maître assisté d'un Grand Chambellan et d'un Grand Argentier).

- **Adhésion** : 4^e paragraphe (*L'adhésion à la confrérie [...] une cotisation annuelle actuellement de 16 €*).

- **Origine de la confrérie** : en tête du chapeau, colonne de gauche (*créée fin 1997 par des Nogentais*).

- **But de la confrérie** : les quatre points de la colonne de gauche (faire revivre le patrimoine culturel et historique de Nogent et lui rendre ses lettres de noblesse viticole).

(Il s'agit de Nogent en Haute-Marne.)

b Demander aux apprenants de repérer les trois principaux titres honorifiques de la confrérie. Faire imaginer les pouvoirs qu'ils confèrent.

Corrigé

Réponses possibles :

- **Le Grand Maître** : le commandant suprême. Il signe les diplômes et les remet aux nouveaux adhérents, il préside le banquet annuel, il communique avec les médias, il défend les couleurs du Petit Vin Blanc de Nogent dans les compétitions de dégustation.
- **Le Grand Chambellan** : le maître des cérémonies, assistant du Grand Maître. Il supervise l'ordonnance du banquet annuel, il veille à ce que les rites soient respectés, il accepte ou refuse les nouveaux adhérents.
- **Le Grand Argentier** : le banquier. Il encaisse les cotisations, il cherche des investisseurs, il gère les fonds et décide des dépenses.

3 ► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document 2. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Leur demander d'indiquer le but général de ce type de confrérie. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

Le but de ce type de confrérie est gastronomique et social. Il ne s'agit pas seulement de boire, mais d'apprécier la compagnie des autres. Dans une époque marquée par la tristesse et l'égoïsme, on se regroupe autour de quelques bonnes bouteilles. On fait aussi revivre le passé en s'habillant en costume d'époque et en s'attribuant au sein du groupe des rôles que chacun doit respecter mais qui n'ont rien d'officiel dans la vie courante.

2 Ça m'intéresse.

► Faire travailler les apprenants par deux.

Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Attirer l'attention des apprenants sur la situation de communication : téléphoner pour demander des renseignements.

Un(e) des apprenant(e)s (un(e) étudiant(e)) téléphone à son/sa voisin(e) (un membre de la confrérie) pour savoir comment devenir adhérent(e) de la Confrérie du Petit Vin Blanc de Nogent.

Faire imaginer l'identité de ces personnages (pour l'étudiant(e) : son pays, sa culture, ses goûts ; pour le membre de la confrérie : son rang dans la hiérarchie, sa position sociale à Nogent).

Voir ci-dessus, p. 79.

Ce que l'étudiant(e) dit pour...

- engager la conversation téléphonique
 - *Bonjour, X à l'appareil.*
 - *Je suis bien à la confrérie du Petit Vin Blanc de Nogent ?*
 - *Pourrais-je parler à un responsable de votre confrérie ?*
- demander des renseignements
 - *Je vous téléphone pour prendre des renseignements sur les conditions d'adhésion à votre confrérie.*
 - *Pourriez-vous me dire s'il faut être français ?*
 - *Est-ce que c'est un problème si je ne reste qu'un an en France ?*
 - *Serait-il possible de recevoir votre brochure ?*
 - *Et en ce qui concerne les frais d'inscription ?*
 - *J'ai encore une question à vous poser. Est-ce qu'il faut s'y connaître en vin ?*
- exprimer sa reconnaissance
 - *Merci de votre patience. Vous êtes très aimable.*

Ce que le membre de la confrérie dit pour...

- répondre à un appel téléphonique
 - *Que puis-je faire pour vous ?/En quoi puis-je vous être utile ?*
 - *Vous désirez ?*
 - *Veillez patienter un instant. Je vais chercher le/la responsable.*
- encourager
 - *Il n'y a pas d'âge pour apprécier le bon vin.*
 - *Mais, au contraire, nous sommes très heureux de recevoir des étrangers.*
 - *Pensez aux souvenirs que cela vous fera !*
- informer
 - *C'est très simple, il suffit de nous envoyer une lettre avec vos coordonnées.*
 - *Vous pouvez aussi consulter notre page Web.*
 - *Je vous poste ça tout de suite.*
 - *N'hésitez pas à me rappeler si vous avez besoin de quoi que ce soit.*

- Faire jouer la scène.
Production libre.

Réaliser

3 Bonjour les dégâts !

- Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Attirer l'attention des apprenants sur la situation de communication : participer à un débat radio-phonique.

L'un(e) des apprenant(e)s (l'ambassadeur du vin au Québec) défend les bienfaits du vin face à son/sa voisin(e) (la présidente de la ligue antialcoolique de Montréal).

(On peut faire travailler les apprenants par trois : le/la troisième apprenant(e) joue le rôle de l'animateur/animateur de radio.)

- Faire jouer la scène.
Production libre.

4 Événement local.

- Faire travailler les apprenants par deux.
Faire lire la consigne.

Attirer l'attention des apprenants sur l'identité du journaliste (un nouveau membre de la confrérie) et sur le type de journal (une gazette).

Insister pour qu'ils reprennent le vocabulaire de la leçon 25 sur le vin (livre de l'élève, p. 80-81).

Production libre.

Exemple de production

Chers amis, chers concitoyens, c'est un homme nouveau qui vous écrit. Hier, j'ai revêtu la robe verte galonnée d'or qui fait la gloire de notre ville, j'ai reçu la médaille des amateurs d'un Petit Vin blanc que vous connaissez tous... Oui, très chers amis, depuis hier, j'appartiens à la confrérie du Petit Vin Blanc de Nogent qui se bat pour la réhabilitation du patrimoine culturel, historique et viticole de notre belle ville. Mais laissez-moi vous raconter la cérémonie dont j'ai été, bien modestement, l'un des héros. Imaginez la salle d'honneur du château de Nogent. Au bout de la table, notre bon maire tout chamarré d'or en sa qualité de Grand Maître de la confrérie, à sa droite le Grand Chambellan (notre bien estimé pharmacien), à sa gauche le Grand Argentier (notre cher notaire), devant eux,

.../...
plusieurs dizaines de confrères drapés dans tous les symboles de leur dignité. Et puis à l'autre extrémité de la table, trois novices vers qui tous les regards convergeaient...

5 Les mots de la fin.

- Faire travailler les apprenants par deux.
Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension.

Insister pour que les apprenants s'inspirent du document 1.

Leur demander de réfléchir aux objectifs de leur confrérie (*Quel patrimoine ? Dans quelle ville ?*), à ses symboles et rituels (*Quel costume ? Quelle fête ? Où ?*) et à sa hiérarchie.

Attirer leur attention sur la situation de communication : créer un prospectus dans le but de le présenter à la classe.

Production libre.

- Leur demander de présenter leur projet à la classe.

Production libre.

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants d'élire la meilleure confrérie de la classe.

Faire établir des critères de sélection tels que l'originalité, la faisabilité, l'utilité, l'élégance, ainsi qu'un barème.

Après chaque présentation, laisser quelques instants de délibération aux groupes.

Faire procéder à l'élection à bulletin secret à la fin de la dernière présentation.

- (Donner pour règle qu'un groupe ne peut pas voter pour lui-même.)

1 Quelles sont vos convictions ?

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Oui, elles sont toutes monothéistes.
- 2 Non, chacun est libre de faire ce qu'il veut.
- 3 Il est possible de le faire n'importe où.
- 4 Non, personne ne pratique.
- 5 Moi, je ne crois en rien.

2 C'est le contraire.

Corrigé

- 1 Tout explique cette forme de communautarisme.
- 2 Chacun/Tout le monde peut visiter ce monastère sans autorisation.
- 3 Ce rite se pratique partout aujourd'hui.
- 4 Personne ne peut assister à cette cérémonie.
- 5 Aucun malheur n'est bon.

3 Avis partagés.

Corrigé

- 1 par contre.
- 2 Même si.
- 3 Bien que.
- 4 Contrairement à.
- 5 Au lieu de.

4 Même si vous pensez le contraire.

Corrigé

- 1 Bien que tu trouves ça ridicule, je vais entrer dans la confrérie des Tire-Bouchons.
- 2 Bien que tu ne me croies pas, je suis sûr qu'ils font partie d'une secte.
- 3 Bien que ce soit un peu tard, je vais essayer quand même.
- 4 Bien qu'on ne la connaisse pas bien, la franc-maçonnerie existe depuis des siècles.
- 5 Bien que vous alliez consulter ce charlatan, cela ne changera rien.

5 Aventures de l'esprit.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Vous devriez faire attention au lieu de croire ce marabout.
- 2 Cette forme de bizutage n'est pas choquante, en revanche la torture est inadmissible.
- 3 On dit que Dieu est mort, alors que ce sont ses représentations qui changent.
- 4 Le bizutage est interdit par la loi, cependant il se pratique encore.
- 5 Ils disent que c'est possible, malgré le manque de preuve.

6 Bizutage.

Corrigé

- 1 les petits déjeuners.
- 2 les chefs-lieux.
- 3 les essuie-glaces.
- 4 des porte-bonheur.
- 5 les portes-fenêtres.

1 La tête dans les étoiles. DELF

Corrigé

1 Question b.

2 a Émile : non.

Marc : oui.

Mehdi : oui.

Bastien : oui.

Zohra : ne sait pas.

Matteo : non.

b 1 Émile (*l'argent pourrait être employé autrement*) – Marc (*une grosse partie à mon avis de l'argent qui doit être gaspillée*) – Zohra (*on pourrait regarder d'autres budgets*) – Matteo (*Y a déjà une misère qui est flagrante en France*).

2 Marc (*D'un autre côté, je pense que la conquête spatiale apporte beaucoup de choses*) – Mehdi (*la conquête spatiale, ça fait partie aussi des choses importantes*).

3 Émile (*l'argent pourrait être employé autrement [...] notamment pour les sans-abri*) – Zohra (*d'autres budgets pour justement les mettre en place dans la réinsertion professionnelle comme pour le logement*) – Matteo (*il y a autre chose à conquérir [...] peut-être une conquête humaine à faire avant. Y a déjà une misère qui est flagrante en France*).

4 Marc (*ça doit quand même nous aider dans beaucoup de choses*).

2 Et vous, qu'en pensez-vous ?

Exemple de production

Je pense que la recherche spatiale est très utile, même si elle entraîne d'énormes sacrifices financiers. C'est vrai qu'on est parfois choqué quand on voit que les gouvernements dépensent des milliards de dollars dans des fusées ou dans des stations spatiales alors que beaucoup de gens meurent de faim sur terre ou n'ont pas d'abri. Mais, malgré tout, je suis plutôt de l'avis de Marc et de Mehdi. Comme eux, je crois que la réponse à nos problèmes se trouve aussi dans l'espace. Un jour, nous découvrirons peut-être de nouvelles planètes habitables ou de nouvelles sources d'énergie. Nous résoudrons ainsi

nos problèmes de surpopulation, de chômage, de pauvreté. Cela demandera beaucoup de temps et d'argent mais on comprendra alors que la recherche spatiale aura servi à améliorer les conditions de vie de tous les hommes, riches et pauvres. De plus, la recherche spatiale nous aide à rêver. Les hommes ont toujours été fascinés par les voyages, les découvertes, l'aventure. Ils ont toujours eu besoin de se donner des objectifs difficiles et d'explorer l'inconnu. Les fusées coûtent cher mais les espoirs et les rêves qu'elles engendrent n'ont pas de prix.

3 Les grandes mutations du xx^e siècle.

Corrigé

1 Réponse possible :

La disposition des lampes, la hauteur des fenêtres, l'état des murs et l'absence de machines indiquent que nous sommes dans un ancien atelier. Cet espace va servir à abriter une réunion politique. En effet, une estrade a été installée devant des rangées de chaises, un buffet est préparé, ainsi qu'une banderole sur laquelle on peut lire : *Mouvement pour la libération de la femme*.

On comprend que la réunion va porter sur les problèmes que les femmes rencontrent dans la société.

L'album d'où est tiré ce dessin date de 1977 (deux ans après la loi relative à l'interruption de grossesse : voir, dans le livre de l'élève, le document 1, p. 114), une époque où le MLF était très actif. Les femmes demandaient alors les mêmes droits que les hommes. Pour cela, elles se réunissaient en associations, elles manifestaient dans la rue, elles essayaient par tous les moyens d'attirer l'attention des pouvoirs publics et de la population sur leur sort.

L'humour du dessinateur vient de ceci : au lieu de nous montrer les militantes du MLF en féministes libérées, Sempé les saisit à un moment où elles sont prisonnières des stéréotypes de la condition féminine, et cela au cœur même de leur lutte. Le décalage entre

leurs intentions et l'analyse qu'on fait du dessin incite à rire tant il est lourd, et non léger comme ce que prétend le titre du livre, cité dans la source : *Un léger décalage*. Plutôt que de nettoyer les vitres et le sol, de mettre une nappe sur la table, etc., les militantes pourraient simplement disposer des rangées de chaises devant l'estrade ; et au lieu de coudre les lettres de leur slogan, elles pourraient très bien l'écrire rapidement sur la banderole. Cela leur permettrait d'économiser du temps pour l'essentiel, c'est-à-dire échanger des idées sur leur prochaine manifestation et apporter des conseils et de l'aide aux femmes qui se sentent exploitées. En se conduisant en ménagères pointilleuses, ces féministes appauvrissent le message qu'elles veulent faire passer.

Le décalage, qui fait sourire, s'observe en comparant le regard gentiment ironique que le dessinateur – un homme – choisit de jeter sur ce mouvement et le sérieux avec lequel les militantes se consacraient à leur cause.

Dans les années 70, beaucoup d'hommes considéraient que les tâches domestiques devaient forcément revenir à leurs épouses et il était de bon ton alors d'ironiser sur les aspirations de celles-ci à une plus grande égalité entre les sexes. Mais les féministes savaient ce qu'elles voulaient et il est bien évident qu'elles occupaient leurs réunions à autre chose qu'à faire la cuisine et à coudre des banderoles. Il y a donc un décalage entre la caricature de Sempé et la réalité censée être représentée par le dessin.

2 Production libre.

1 Loi 1901, entre hier et demain. DELF

Corrigé

- 1 C'est parce qu'elle a été votée au début du siècle, en 1901 (ligne 10).
- 2 a 1 Vrai (*autorisant les particuliers à se rassembler*, ligne 11).
- 2 Faux (*il suffit de déposer des statuts en préfecture pour voir son existence établie*, lignes 27-28).
- 3 Vrai (*1,3 million de personnes sont salariées d'une structure associative*, lignes 6-7).
- 4 Faux (seules certaines associations reconnues d'utilité publique doivent le faire, lignes 28-30).
- 5 Vrai (*la loi Sapin qui interdit à un élu d'être président d'une association subventionnée par la ville*, lignes 35-36).
- b 2 C'était vrai au début du siècle, où l'entraide était la priorité (ligne 15), et cela l'est resté après la guerre. Les associations participent à la défense des droits du citoyen (lignes 16-19).
- 4 Elles participent à la défense des droits du citoyen (lignes 16-19) en s'interposant au besoin entre eux et les autorités privées ou publiques (lignes 16-23). L'État les reconnaît aujourd'hui *comme un lieu d'engagement civique* (ligne 26).
- 5 Au début du siècle, les activités sportives et culturelles étaient le principal but des associations (lignes 13-14). Aujourd'hui, c'est un objectif parmi d'autres.
- c 2 la méfiance (*les pouvoirs publics [...] ont suivi d'un regard soupçonneux l'évolution des associations jusqu'en 1968*, lignes 24-25).
- 3 a Elles sont financées par les pouvoirs publics à hauteur de 60 % (lignes 4-5).
- b Leur nombre (750 000 en 2001) et le nombre d'adhérents et de militants (20 millions de Français, soit un tiers de la population).
- c Par les collectivités locales et l'État, *pour faciliter les procédures administratives* (lignes 31-35), pour obtenir des *facilités de gestion* (ligne 38).

2 Au péril de la science. DELF

Exemple de production

Les progrès de la science ont toujours effrayé les hommes. Entre un scientifique et un sorcier, on n'a pas toujours fait la différence. Aujourd'hui, les pouvoirs extraordinaires des scientifiques donnent une autre consonance à ces peurs. Comment, par exemple, ne pas craindre les conséquences des recherches génétiques sur nos libertés fondamentales ? Comment ne pas réagir devant la culture des OGM ou la prolifération des centrales nucléaires ? Et que dire des satellites espions qui envahissent le ciel ?

Un autre aspect effrayant de la science est son aspect économique, qui entraîne une inégalité des chances dans l'accès aux progrès scientifiques. Les peuples du tiers-monde, par exemple, bénéficient difficilement des progrès de la recherche (sida, vaccin contre la malaria), si elle est jugée insuffisamment rentable par les grandes entreprises pharmaceutiques. Au lieu de servir l'humanité, la science se plie souvent à des considérations financières qui la déshumanisent.

Corrigés du cahier d'exercices

Unité 1

Gens d'ici, gens d'ailleurs p. 4

Grammaire

1 Imparfait.

- Circonstances : 1, 5.
- Habitude : 2, 4, 6.
- État passé : 3, 7.

2 Drôle de vie.

était – trouvais – augmentait – fallait – ai rencontré – a aidé – a proposé – était – ai accepté – manquait – est arrivée.

3 Voyage d'études.

était – était tombée – avait blanchi – étais – faisait – s'est ouverte – est entré – portait – ressemblait – ai tout oublié – a annoncé – venait – n'était – n'avaient pas été attribuées – avait décidé – était – ai levé.

4 Première impression.

a été – arrive – paraît – repose – était – a passé – ai croisée – ai demandé – a pris – était – avait trouvée – a appelé – ai eu – demandaient – est devenu – ai eue.

5 Explications.

Réponses possibles :

- 1 Pour résumer, nous y sommes enfin parvenus, même si nous avons eu de gros problèmes au départ.
- 2 En fin de compte, on l'a surnommé « monsieur Catastrophe » parce qu'il avait toujours eu des problèmes incroyables.
- 3 À l'époque, il vivait avec une Espagnole qu'il avait rencontrée à l'université.
- 4 Ils ont attendu longtemps pour avoir un logement décent car ils s'étaient inscrits trop tard.
- 5 Ils parlaient assez bien français quand on s'est connus : ils avaient travaillé un an à Paris.

6 Souvenirs.

se sont rendus – a été – ont découvert – s'est révélé – ont pu – n'ont croisé – ont logé – ont fait – ont rencontré – ont immédiatement impressionnés – n'ont regretté – n'ont pensé.

7 Eurovisions.

- 1 pendant/durant. 2 Depuis.
- 3 il y a. 4 Ça fait... que. 5 pour.
- 6 Depuis.

8 L'Europe à vingt-cinq.

- 1 En. 2 entre. 3 En. 4 Depuis.
- 5 Il y a. 6 pour.

Vocabulaire

9 Le mot juste.

- 1 bicolore. 2 trimestriel. 3 trilingue.
- 4 uniforme. 5 multimédia.
- 6 bicentenaire. 7 unilingue.

10 Français ou français ?

- 1 l'anglais. 2 Allemand – Allemand.
- 3 Iran – perse. 4 hongrois – finnois.
- 5 espagnol. 6 Grec. 7 portugaise.
- 8 Français.

11 Chez les voisins.

- 1d, 2f, 3e, 4a, 5b, 6c.

12 Destins d'immigrés.

- 1 Débarqués. 2 avait l'air d'.
- 3 fréquenter. 4 fronçait.
- 5 d'aspect. 6 acquérir.

13 Par définition...

Définitions exactes : 2, 3, 4, 7.

Comprendre

14 L'univers des langues.

- 1 a 1 Il existe soit le simple séjour linguistique (de quelques semaines) soit l'année d'études.
- 2 Ces formations s'adressent aux étudiants, aux collégiens, aux lycéens mais également aux adultes.
- 3 Il est important de s'organiser assez longtemps à l'avance et de se renseigner sur la reconnaissance des diplômes.
- b Cette phrase signifie que, chaque année, de nombreux étudiants choisissent de suivre leurs études à l'étranger, dans la langue du pays où ils résident (et non pas en français).
- 2 a 1 Paragraphe 3.
2 Paragraphe 5.
3 Paragraphe 1.
4 Paragraphe 4.
5 Paragraphe 2.
- b 1 les élèves sont répartis en fonction de leur niveau, après avoir passé un test de langue.

2 les établissements délivrent un certificat de stage, à la fin du séjour linguistique.

c Renforcer un curriculum vitæ, se remettre à niveau ou approfondir une langue, préparer les tests nécessaires pour entreprendre des études à l'étranger.

d Le nombre d'heures de cours, le nombre d'élèves par classe, les méthodes d'enseignement utilisées et les suppléments individuels.

Écrire

15 Publicité mensongère.

Réponse possible :

Nancy, le 28 mai 20...

Monsieur,

Après avoir longuement comparé les cours proposés dans différentes écoles de langue de la région, j'ai finalement décidé, il y a quatre semaines de cela, de m'inscrire dans votre établissement, persuadé que les prestations que vous offriez étaient de qualité.

Malheureusement, je me suis rapidement aperçu que le descriptif que j'avais eu dans la publicité ne correspondait pas du tout à la réalité.

J'ai d'abord constaté que le nombre d'étudiants par classe était très supérieur à ce que vous indiquez dans la brochure : au lieu de cinq à huit personnes, nous étions quinze dans la même classe. Par ailleurs, il a fallu que j'achète un livre et que je paye chacune des excursions auxquelles j'ai participé, alors qu'on m'avait affirmé, au téléphone, que tout cela était compris dans le prix du stage.

Enfin, contrairement à ce que vous annoncez, l'institut n'est pas à deux pas du centre ville mais à trente minutes à pied ; ce qui m'a obligé à prendre une carte de bus d'un montant de 30 €.

Un tel écart entre ce que vous annoncez et la réalité est absolument intolérable. C'est pourquoi je vous demande aujourd'hui non seulement le remboursement de l'intégralité de mon stage mais également celui des frais annexes (livre, excursions, carte de bus) qu'il m'a fallu payer. Dans cette attente, recevez, monsieur, mes salutations distinguées.
Édouard Baer

16 Le petit prince du raï.

Réponse possible :

L'étoile du raï

Originaire de Mantes-la-Jolie où il est né en 1978, Faudel a découvert le raï grâce à sa grand-mère – elle-même chanteuse de raï traditionnel – chez qui il passait chacun de ses étés, en Algérie. C'est ainsi que, dès l'âge de douze ans, il faisait partie d'un groupe, Les étoiles du raï.

Ensuite, tout s'est très vite enchaîné pour le jeune prodige : à dix-neuf ans, il sort son premier album, puis, à vingt ans, il participe au plus grand concert raï de l'année. Dès ses vingt et un ans, on le retrouve au cinéma et à la télévision, où il fait ses premiers pas. Ce succès est rapidement confirmé par la sortie d'un deuxième puis d'un troisième album, aujourd'hui disponible dans les bacs.

Unité 2

Et moi, et moi, et moi... p. 14

Grammaire

1 Changement de vie.

Réponses possibles :

- 1 Non, bien sûr, nous ne nous attendions pas à avoir des triplés.
- 2 Non, nous n'avons rien reçu.
- 3 Non, je ne travaille plus. Ce n'est plus possible, je n'ai pas le temps !
- 4 Non, pour l'instant, nous n'avons rencontré personne.
- 5 Non, malheureusement, nous ne partons plus.
- 6 Non, personne ne vient nous aider.
- 7 Non, nous n'avons jamais le temps d'avoir des loisirs.

2 La ferme !

- 1 Finalement, je ne peux pas/plus me passer de ce genre d'émission.
- 2 D'après vous, à part *La Nouvelle Star*, il n'y a rien d'intéressant au programme ?
- 3 Dans *La Ferme*, personne n'est arrivé à traire les vaches. Ça ne me surprend pas, ça...
- 4 Moi, *La Ferme* ne m'a pas/jamais fait rigoler. Le côté décalé, le concept, rien n'est original.
- 5 Ce n'est pas très sympa, cette émission sur le monde paysan. Ce n'est pas présenté de façon très drôle.
- 6 Le concept de télé réalité, ce n'est pas très intéressant. Je ne regarde jamais.

3 Faits de société.

- 1 Je n'ai rien compris à cette histoire de *flashmobs*.
- 2 Après ça, il n'a plus osé parler de cohabitation.
- 3 Tu n'as jamais regardé ce genre d'émission ?
- 4 On n'a jamais croisé personne d'intéressant à ces soirées.

5 Ils n'ont plus parlé de la foire aux célibataires !

6 Dans cette revue, on n'a rien trouvé sur l'homme hypermoderne.

7 Elle n'a pas souvent pu participer aux réunions de son club.

4 Paroles de colocataires.

- Cause évidente : 1, 6.
- Cause avec un résultat positif : 3, 5.
- Cause avec un résultat négatif : 2, 4.

5 La bague au doigt.

Parce que – Puisque – car – Grâce à – Comme.

6 Indépendances.

- 1 On ne va pas payer ta note de téléphone parce que c'est trop cher.
- 2 Je reste ici à cause de mes difficultés financières.
- 3 Elle pense à la colocation car elle est célibataire.
- 4 Puisque les appartements sont trop chers ici, on va chercher en banlieue.
- 5 Comme le propriétaire veut vendre, il doit aller habiter ailleurs.
- 6 Je vais pouvoir déménager grâce à mes économies.

7 Choix de vie.

Réponses possibles :

- 1 Comme son studio était trop petit, il a loué un grand appartement avec ses collègues.
- 2 Il a choisi la colocation à cause du montant trop élevé des loyers à Paris.
- 3 Il a voulu vivre avec ses amis parce qu'il aime beaucoup parler de lui et de ses problèmes.
- 4 En observant tous ses amis en famille, il s'est décidé à ne plus vivre seul.

Vocabulaire

8 Qui suis-je ?

- 1 célibataire. 2 pote. 3 s'entendre.
- 4 cohabiter. 5 excès. 6 courtiser.
- 7 province.

Le mot caché : bonheur.

9 L'importun.

- 1 malentendu. 2 insoumis.
- 3 se mettre à. 4 étranger. 5 libre.

10 Ça se dit.

Explications exactes : 1, 3, 5, 6, 7.

11 Cœurs à prendre.

âme – résultats – seules – aperçu – ménages – tendance – un studio – étudiante – diplômées – concentrer.

12 Un(e) de perdu(e)...

- 1 surdoué. 2 surexcité/superénervé/hyperagité. 3 supermarchés/hypermarchés. 4 surpeuplé.
- 5 hyperactive.

Comprendre

13 La vie par procuration.

- 1 a 1994.
- b Les jeunes citadins.
- c L'histoire de six amis dans une grande ville des États-Unis.

2 Un millier de fans se sont réunis dans les studios Universal de Los Angeles pour voir le dernier épisode de la série – selon NBC, il s'agit de la plus grande soirée publique en l'honneur d'une série aux États-Unis (paragraphe 1) – de Hawaï à New York, des milliers de bars et de restaurants ont retransmis le dernier épisode – il y avait de 30 à 40 millions de téléspectateurs ce soir-là – les acteurs de la série occupent les couvertures de magazines depuis la fin du tournage de la série. (paragraphe 3).

3 Raisons : a, c, e.

4 Ces deux expressions font référence à la chaîne de fast-food américaine McDonald's, devenue le symbole de la restauration rapide : en regardant la série *Friends*, de nombreuses personnes s'identifient aux personnages et ont ainsi la sensation de vivre, sur une durée très courte, des expériences qu'ils n'ont plus le temps de vivre eux-mêmes dans la réalité.

Écrire

14 Fan de...

Réponse possible :

Bonjour,

Fan depuis toujours de la série « Friends », je viens de découvrir avec bonheur qu'il existait un fan club français auquel j'aimerais bien évidemment adhérer.

Pourriez-vous, par conséquent, m'indiquer quelle est la démarche à suivre pour devenir membre du club et s'il y a des rencontres régulières organisées entre fans ?

Je souhaiterais également savoir si une soirée spéciale est prévue, en France, pour le dernier épisode de la série.

Enfin, pouvez-vous me dire s'il sera bientôt possible de se procurer l'intégralité des DVD, en version originale sous-titrée ?

D'avance, merci pour tous ces renseignements.

Cordialement.

Noah

15 Coup de foudre.

Production libre.

Unité 3

Jean qui rit, Jean qui pleure p. 24

Grammaire

1 Encore en grève !

- La comparaison d'une quantité : 3, 6.
- La comparaison d'une qualité : 4.
- La comparaison nuancée : 5.
- L'évolution : 2, 7.
- Le classement : 1.



2 C'est nettement mieux.

Réponses possibles :

- 1 Rester chez soi, c'est beaucoup plus agréable qu'aller au travail.
- 2 Faire du vélo, c'est un peu moins fatigant que faire des rollers.
- 3 Les jours de grève, il y a beaucoup plus d'embouteillages que les jours sans grève.
- 4 Faire du stop présente bien plus de risques qu'avoir recours au covoiturage.
- 5 Le bus, c'est beaucoup moins rapide que le métro, aux heures de pointe.
- 6 Prendre un taxi, c'est nettement plus cher que prendre le RER.

3 Faites de la musique !

comme – plus de – autant – qu' – le plus – le plus – supérieur à – aussi.

4 C'est moi le meilleur !

Réponses possibles :

- Vous êtes beaucoup plus sociable que Fred.
Fred conduit nettement moins bien que vous.
Vous êtes vraiment plus drôle que Fred.
Vous mangez bien mieux que Fred.
Fred est le moins aimable de vous deux.
Vous êtes plus modeste et plus honnête que Fred.

5 Paroles d'usagers.

- 1 Oui, appelle-moi un taxi pour midi.
- 2 Oui, demande-lui de m'accompagner.
- 3 Oui, joins-toi à nous pour la manif./ Oui, joignez-vous à moi pour la manif.
- 4 Oui, réfléchis-y.
- 5 Oui, retourne-y en vitesse.
- 6 Oui, annonce-leur la bonne nouvelle.
- 7 Oui, raconte-moi ta journée perdue dans les transports.

6 Vous y avez pensé ?

- 1 Oui, je leur en ai parlé.
- 2 Oui, je la lui ai envoyée.
- 3 Oui, je le lui ai demandé.
- 4 Oui, je lui en ai emprunté.
- 5 Oui, je le leur ai montré.
- 6 Oui, je le lui ai suggéré.

7 À propos de la fête.

- 1 Envoie-les-leur !
- 2 Sois sympa, laisse-la-moi !
- 3 Parle-nous-en !
- 4 Donne-lui-en encore un peu !
- 5 Promets-le-moi !

8 Expériences en France.

- 1 m'y. 2 m'en. 3 le lui. 4 leur en.
- 5 les lui. 6 le leur.

Vocabulaire

9 Familles de mots.

- 1 égal(e) – égaliser – égalité.
- 2 créatif/créative – créer – créativité.
- 3 métis(se) – métisser – métissage.
- 4 chômeur/chomeuse – chômer – chômage.
- 5 solidaire – (se) solidariser – solidarité.

10 Faisons la fête.

1c, 2f, 3a, 4e, 5d, 6b.

11 Commentaires.

- 1 On pense que la spontanéité de cette manifestation a été productive.
- 2 La stabilité des loyers est une bonne nouvelle !
- 3 On peut douter de l'authenticité de ce bâtiment.
- 4 On constate la passivité des gens face à ce problème de stationnement.
- 5 Le blocage de la rue énerve tout le monde.
- 6 La grande variété des maisons est assez surprenante, ici.

12 Ça veut dire quoi ?

1a, 2b, 3b, 4a, 5a, 6b, 7a.

Comprendre

13 Divergences

- 1 a Un manifeste.
- b Plusieurs semaines de grèves dans le service public.
- 2 a 1 une galère.
2 la coupe est pleine !
3 une poignée.
- b 1 *Cette mesure, qui est déjà la règle chez la plupart de nos voisins européens.*
2 *L'instauration d'un service minimum dans l'ensemble des services publics [...] n'est plus seulement une nécessité mais bien une véritable urgence.*
3 *exigeons un service minimum dans les services publics – Pour un véritable service public au service des usagers, instaurons un service minimum maintenant !*
4 *Réveils aux aurores, embouteillages interminables, marches à pied forcées, gares et quais de métros bondés, courriers retardés, écoles fermées, examens boycottés, entreprises au bord de la faillite, voilà à quoi ressemble le quotidien de bon nombre de Français, otages d'une poignée de professionnels de la grève.*

- c 1 *Réveils aux aurores.*
2 *embouteillages interminables.*
3 *entreprises au bord de la faillite.*
- 3 a Ce sont tous des hommes politiques.
- b • **Pour** : Christian Blanc, Jean-François Copé, Jacques Barrot.
• **Contre** : Noël Mamère.
- 4 a *Il n'est pas normal que 3 à 5 % des salariés puissent bloquer un service public toute une journée (document 3) – on ne peut pas paralyser une région comme la nôtre avec les dégâts que cela entraîne pour des centaines de milliers d'usagers (document 4) – L'usager français des services publics de transport est, en effet, le moins protégé de toute l'Union européenne (document 5).*
- b À gauche : il accuse la droite de ne pas comprendre l'objectif réel de

toute grève : *La droite et une grande partie des médias ont depuis longtemps galvaudé une expression : « les usagers pris en otage ».*

- c 1 *le démantèlement progressif du service public et la diminution des crédits affectés à la sécurité.*
- 2 *améliorer leurs conditions de vie et de travail, pour optimiser le service public.*
- 3 *Le droit de grève est inscrit dans la Constitution (ils défendent une liberté fondamentale écrite dans notre constitution : le droit de grève).*

Écrire

14 Le droit de grève en question.

Production libre.

15 Réagissons !

Réponse possible :

Pour que notre quartier retrouve son calme, exigeons l'annulation du festival de rock !

Cela fait plusieurs années que ça dure et, cette fois-ci, la coupe est pleine ! Bruit infernal pendant une semaine, agressions verbales et physiques, dégradation des immeubles, problèmes de drogue, absence totale de propreté, voilà à quoi ressemble le quotidien des habitants du quartier, otages d'une poignée de jeunes rockers.

Cette situation ne doit plus être tolérée.

L'annulation du festival n'est plus seulement une nécessité mais bien une véritable urgence. Des mesures, qui sont déjà la règle dans la plupart des villes, ont souvent été évoquées mais n'ont malheureusement jamais été appliquées dans notre quartier. Le temps est venu de remédier à ce manque et de mettre un terme à l'égoïsme de quelques musiciens irresponsables. Pour cela, faites-vous entendre en signant la pétition lancée par « Stop le festival ».

Pour retrouver la sérénité, obligeons le maire à annuler le festival de rock !

www.stoplefestival.com

Unité 4

Si jeunesse savait,
si vieillesse pouvait p. 34

Grammaire

1 Fin du jeunisme.

qui – qui – que – que – qu' – laquelle – qui – qui – auxquelles – dans lesquels – dont – que.

2 Signes de vieillissement.

- 1 Depuis que je suis à la retraite, je m'occupe d'une association, grâce à laquelle je reste actif.



- 2 J'hésite à aller au concert de Patti Smith pour qui j'ai pourtant une grande admiration.
 3 On revoit des copains d'école à qui on n'ose pas dire qu'ils ont pris un coup de vieux.
 4 Mon vieux ordinateur Atari est à la cave où il dort depuis des années.
 5 J'ai retrouvé une photo d'enfance sur laquelle je dois avoir deux ou trois mois seulement.
 6 Je n'arrive pas à m'habituer à l'idée que les jeunes du quartier m'appellent « madame » !
 7 On a écouté un CD de rap dont je n'ai pas compris les paroles.

3 Anti-âge ?

qui – dont – qui – auquel – laquelle – que.

4 Avec des si...

- Souhait : 4, 7.
- Suggestion : 3, 5.
- Regret : 1, 2.
- Hypothèse : 6.

5 Paroles de papys.

1 parrainait – réduirait. 2 faudrait. 3 pourrait. 4 aimerais. 5 mettaient – changerait. 6 serait – arrêterait.

6 L'union fait la force.

Réponses possibles :

1 Si Vivre ensemble à Courçay n'avait pas été créée, on n'aurait pas pu faire ce pique-nique quand tu es venu au bord de la rivière ; on aurait été obligés d'aller chercher le pain à 8 kilomètres, car le jeune boulanger n'aurait pas été là. Si l'association ne fonctionnait pas, on ne pourrait pas se retrouver autour de jeux de société, et il n'y aurait pas assez de classes pour les enfants du primaire. J'allais oublier : les jeunes du village n'auraient pas envoyé une tonne de médicaments en Afrique, et les anciens resteraient seuls chez eux sans jamais voir personne. Et, si tu ne revenais pas l'été prochain, tu serais déçu quand tu apprendrais que tu n'as pas profité de la guinguette, ni fait du canoë, les deux nouveaux projets de l'association !

2 1 Si nous avions un club de sport, les jeunes du village pourraient pratiquer leur sport favori sans avoir à retourner en ville.

2 Si on créait un café coopératif, les habitants du village se rencontreraient et pourraient échanger leurs idées.

3 Si nous construisions une salle des fêtes, nous organiserions des spectacles pour tout le monde.

4 Si les associations achetaient ensemble un équipement pour le cinéma en plein air, elles proposeraient aux habitants de venir voir des films gratuitement.

5 Si on restaurait la place de l'Église, le village préparerait une fête pour les habitants.

6 S'il était possible de remplacer le matériel informatique, la mairie accepterait d'ouvrir des formations multimédias.

Vocabulaire

7 Finissons-en !

- 1 C'est ta mère ? Je croyais que c'était ta sœur, elle ne fait pas son âge.
 2 Elle n'a pas peur de dire son âge : elle affiche une soixantaine alerte.
 3 Après tous ces problèmes, elle a réussi à s'en sortir.
 4 Fais un peu attention aux autres ! Tu n'as aucun savoir vivre.
 5 Je peux me tromper, non ? On a tous le droit à l'erreur.
 6 Il a du succès avec tout le monde : il a la cote.

8 Le bon mot.

- 1 culte. 2 jeunesse. 3 senior. 4 rejet. 5 conflit. 6 inéluctable. 7 jeunisme. 8 génération.

9 Tout et son contraire.

- 1 = 1, 3, 4, 6. ≠ 2, 5, 7.
 2 radin – généreux.

Réponse possible :

Si l'homme de droite, M. Radin, aidait les autres comme M. Généreux, il serait plus heureux.

10 Plus ou moins ?

- diminuer, réduire, baisser.
 = se stabiliser, se maintenir.
 + progresser, se développer, augmenter, se multiplier, s'allonger.

11 À la Une.

- 1 Relations intergénérationnelles : les échanges embellissent la vie.
 2 Les jeunes montrent de nouveau de l'optimisme.
 3 Les marques élargissent leurs campagnes publicitaires à l'intention des seniors.
 4 Les jeunes ne semblent plus croire en la politique et affichent de plus en plus leur scepticisme à l'égard des promesses électorales.
 5 L'espoir en un avenir meilleur s'affaiblit chez les 20-35 ans.
 6 Les spécialistes noircissent les perspectives d'avenir.
 7 Les jeunes ne montreraient plus de patriotisme.
 8 Selon une enquête BVM, bon nombre d'entreprises dénoncent l'amateurisme des jeunes diplômés.

Comprendre

12 Le conflit des générations.

- 1 a Les 30-40 ans et les 50 ans et plus.
 b La phrase 3.
 2 a • Les seniors : 2, 6, 8.
 • Les jeunes : 1, 4, 7, 9.
 • On ne sait pas : 3, 5, 10.
 b 1 Les seniors : bénéficiaires, responsables, gâtés, privilégiée, favorisés, tout-puissants, gâtés, responsables, coupables.
 2 Les jeunes : victimes, perdants, malmenés.
 3 a L'âge moyen du représentant politique et syndical est passé de

45 ans, en 1982, à 59 ans, au début du ^{xxi}e siècle. À l'Assemblée nationale, il n'y a que 27 députés de moins de 40 ans sur 577.

b Le problème vient du fait que les hommes politiques actuels décident de réformes dont ils n'auront pas à supporter les plus lourdes conséquences.

Écrire

13 Halte au jeunisme !

Production libre.

14 Si jeunesse savait...

Réponse possible :

Mon chéri,

Je viens d'apprendre par ton père que tu avais raté ton bac. Et ça m'a fait beaucoup de peine, crois-moi. J'aurais tellement aimé qu'on fête ça tous ensemble le week-end prochain ! Il faut dire aussi que tu n'as pas été très sérieux cette année. Tu n'as pas voulu écouter tes parents quand ils te disaient que tu préférerais les filles à ton examen et que tu ne pensais qu'à sortir avec tes copains. Eh bien, voilà le résultat : tous tes copains ont le bac et toi, il va falloir que tu redoubles ta terminale. Tu sais, moi, je n'ai pas eu le choix : il a fallu que j'aie travaillé dès l'âge de quatorze ans pour ramener de l'argent à la maison. J'aurais bien aimé avoir un diplôme pour choisir mon métier. Ça m'aurait évité de faire des ménages toute ma vie. Est-ce que tu te rends compte de la chance que tu as ?

Et cette chance, tu es en train de la gâcher, voilà tout.

Alors, mon chéri, si tu veux faire plaisir à ta vieille mamie, promets-moi de faire des efforts l'année prochaine. Sors un peu moins, laisse un peu tomber les filles et, surtout, travaille de manière plus régulière. Tu me feras le plus beau des cadeaux en m'annonçant que tu as eu ton bac ! Je t'embrasse très fort, Ta mamie qui t'aime

Unité 5

De l'utile à l'agréable p. 44

Grammaire

1 Insécurité sociale.

- Une obligation : 2, 5.
- Un souhait : 1, 6.
- Un doute : 4.
- Une crainte : 3, 7.

2 Au placard !

- 1 1 mette.
 2 fasse.
 3 parte.
 4 réagisses.
 5 subisse.
 6 soit.
 7 disiez.

2 Réponses possibles :

- 1 J'aimerais qu'elle soit virée. On pourrait récupérer son placard à balais pour y mettre les archives et faire un peu de place pour nous.
2 J'ai peur qu'ils me licencient. Je crois que je vais craquer. Il faut que ce rythme de travail cesse.
3 Il faut absolument qu'elle se mette au travail au plus vite. Impossible que j'attende ! De toute façon, elle sait qu'il est impossible que je remette le dossier au directeur après midi.

3 Inspection du travail.

- 1 Il est obligatoire d'afficher le règlement intérieur.
2 Je vous recommande d'aménager un espace détente.
3 Il serait sûrement profitable de demander l'aide d'un conseiller en entreprise.
4 On souhaite que l'intervention d'un médiateur puisse améliorer la situation.
5 Il est indispensable que vous ayez une armoire à pharmacie quelque part.
6 Je crains qu'elle soit en arrêt maladie pour au moins six mois.
7 Il est souhaitable que les salariés connaissent leurs horaires à l'avance.

4 Boulot d'enfer.

- 1 soit. 2 terminiez/avez terminé.
3 m'explique. 4 fasse. 5 le prépariez/ l'avez préparé. 6 aies obtenu.

5 Le temps de vivre.

- s'organiser – avez planifié – fractionnerez – choisissiez – vous inscrire – comparez – faites – avez – soit – pourrez.

6 Temps discuté.

- 1 pendant que. 2 Depuis que/Dès que. 3 Avant qu'. 4 depuis que.
5 jusqu'à ce que. 6 après.
7 Avant de.

7 Changement de vie.

Réponses possibles :

- 1 Quand j'habitais à Paris, je passais une heure dans le métro avant de rentrer chez moi.
2 Il a fallu que je commence à déprimer avant que je prenne cette décision.
3 J'ai eu tout le temps de réfléchir pendant que j'étais en arrêt de travail.
4 On a décidé de déménager après en avoir beaucoup discuté.
5 J'ai acheté cette grande maison après que j'ai reçu une somme d'argent.
6 On a enfin le temps de respirer depuis que nous habitons à la campagne.
7 Il faudra venir nous voir dès que tu le pourras.

8 Du temps pour soi.

- 1 1d sommeillez. 2c s'allonger.
3b sentiez. 4a avoir dormi.
5e vous lever. 6f vous êtes reposé(e)/ vous reposez.
2 Production libre.

Vocabulaire

9 Réunions.

1c, 2d, 3g, 4a, 5b, 6f, 7e.

10 En avoir ou pas ?

1 stress. 2 profession. 3 précaire.
4 virer. 5 salaire. 6 boîte. 7 collègue.
Le mot caché : travail.

11 Un mot de trop.

1 soucieux – inquiet.
2 boulot – métier.
3 profit – gain.
4 tension – anxiété.
5 rémunération – revenu.
6 boîte – société.

12 Les mots du travail.

Définitions exactes : 3, 4, 5, 7.

13 Entre collègues.

1 CV. 2 bac. 3 RTT – saxo. 4 psy.
5 CDI. 6 perso. 7 ANPE.

14 Un peu de répit.

1d, 2f, 3a, 4b, 5e, 6c.

Comprendre

15 Rêves d'Éden.

- 1 a Un compte rendu d'enquête.
b Affirmations exactes : 1, 2, 4.
2 a 1 Les globe-trotters : ils sont *attachés à une offre de loisirs qui garantit leur quête de liberté*.
2 Les éclectiques : ils sont *curieux, novateurs. Ils ont l'appétit des défricheurs*.
3 Les globe-trotters : ils sont *sportifs et dynamiques*.
4 Les éclectiques : *Le monde est tout juste assez grand pour eux. Le voyage [...] appartient à leur mode de vie*.
5 Les globe-trotters : ils recherchent le *bien-être personnel, l'harmonie, la sérénité intellectuelle et psychologique*.
6 Les éclectiques : *63 % ont entre 18 et 34 ans*.
b • L'éclectique : Virginia.
• Le globe-trotter : Jean-Louis.

Écrire

16 Portrait... caricatural.

Réponse possible :
Les « Franchouillards » (5 % des Français) considèrent la France comme la plus belle des destinations de vacances. Ce qui les gêne profondément dans les pays étrangers, ce sont les différences avec leur mode de vie habituel : la langue, la cuisine, le climat, rien ne ressemble à ce à quoi ils sont habitués. La plupart d'entre eux optent pour le camping à la ferme – tellement plus agréable que le camping traditionnel – et refusent de pratiquer un autre sport que la pétanque. De manière générale, ils détestent la mobilité et ne

comprennent pas que l'on puisse aimer les vacances itinérantes, les visites de musées ou de monuments historiques. Ils veulent vivre pleinement leur temps libre en se retrouvant entre amis ou en famille autour d'une bonne table. En dehors des repas, ce sont des adeptes de la sieste.

17 Demande de renseignements.

Réponse possible :
Objet : demande d'informations sur l'île de Porquerolles Nantes, le 5 mai 20...
Monsieur,
Ma femme et moi-même avons décidé de passer nos prochaines vacances sur l'île de Porquerolles, en août prochain. C'est pourquoi je m'adresse à vous, aujourd'hui, afin d'obtenir divers renseignements. Ne connaissant pas les possibilités d'hébergement sur cette île, je vous serais reconnaissant de bien vouloir me communiquer des adresses d'hôtels ou de chambres d'hôtes ainsi que leurs caractéristiques. En outre, je souhaiterais connaître les horaires et le tarif des bateaux qui relient l'île au continent.
Pourriez-vous enfin m'envoyer une carte détaillée sur laquelle figurent les sites à visiter sur l'île, ainsi que les plages les plus tranquilles, faciles d'accès, celles où on peut se baigner en toute sécurité ?
En vous remerciant d'avance pour votre aide, je vous prie d'agréer, monsieur, mes sincères salutations.
Adrien Reynard
11, rue des Victoires
44000 Nantes

Unité 6

Le bonheur est dans le pré p. 54

Grammaire

1 Jardins d'Éden.

- 1 organisés : 2 – français : 3.
2 agréable : 5.
3 jeunes : 7 – innovantes : 1.
4 cultivé : 2 – actifs : 1.
5 dernière : 1 – rouges : 4 – blanches : 4.
6 anglais : 3 – apparent : 1.
7 petits : 7 – taillés : 2 – appréciés : 2.

2 Cité-dortoir.

- 1 Ils habitent dans un grand immeuble gris sans âme au nord de Paris.
2 Dans ces bâtiments vétustes, à l'écart de la ville, vivent des familles défavorisées.
3 On ne peut rien conserver, dans cette vieille cave humide.
4 Aujourd'hui, on y voit des escaliers condamnés et des boîtes aux lettres arrachées.



5 Réaménager l'ancien terrain vague, c'est une bonne idée.

6 Démolir, c'est bien, si les acteurs sociaux ont en tête un autre projet urbain.

7 Dix petites secondes ont suffi pour pulvériser la dernière barre de la Courmeuve.

3 Citadin au naturel.

voisin – communicatif – partagé – grisonnante – fermés – pressés – petit – natal.

4 Bonne nouvelle.

Suite à notre conversation téléphonique, j'ai le plaisir de vous proposer un grand appartement dans un quartier tranquille. Il est composé de trois chambres spacieuses, d'un salon lumineux, d'une cuisine moderne et d'un bureau ensoleillé.

Ce logement est situé au dernier étage d'un immeuble récent. C'est un endroit agréable à vivre ; il y a aussi une terrasse ombragée plein sud où vous pourrez exercer vos talents de jardinier.

Voici donc l'endroit idéal pour oublier la banlieue grise où vous résidez aujourd'hui.

5 Nature hostile.

Réponses possibles :

1 La nuit dernière, une violente tempête a dévasté la ville. Quelques grands arbres, arrachés, gisent sur le sol. Le spectacle est consternant. On trouve beaucoup d'objets cassés, les grands lampadaires abîmés et des voitures renversées.

2 Depuis la dernière tempête, les espaces verts se développent : c'est une idée originale pour ce beau parc où vous pourrez désormais passer des moments agréables. Un long sentier aménagé a été créé pour profiter de la nature loin de la circulation bruyante.

6 Querelle estivale.

assises – trompées – excusées – arrosés – dit – rafraîchis – obligés – décidée.

7 La vie dans la cité.

1b, 2c, 3d, 4f, 5a, 6g, 7e.

8 À vos agendas !

1 Pierre Gendron et le maître nageur d'Agathe se sont donné rendez-vous.

2 France Pourat et S. Desmarre se sont réunis.

3 France et l'adjoint à l'urbanisme se sont parlés au sujet du projet de réhabilitation.

4 Pierre et les enfants ont partagé un pique-nique.

5 Pierre, Agathe et Julien se sont promenés au parc.

6 Pierre et France se sont appelés pour confirmer le dîner.

7 France et Pierre se sont retrouvés au Richelieu pour dîner.

Vocabulaire

9 Cité ou village ?

1c, 2h, 3e, 4b, 5a, 6d, 7f, 8g.

10 L'avis du maire.

béton – tours – changer – politique – quartiers – zones – organiser.

11 Mal de vivre.

1 des tonnes.

2 la plus – la plus.

3 comme un rayon de soleil.

4 Toujours plus – toujours moins.

5 ressemble à – une jungle – un trou.

6 cent mille questions.

12 Vie citadine.

1 une pointe. 2 Une montagne.

3 Une foule. 4 une mine.

5 une pluie. 6 une vague.

7 un brin.

Comprendre

13 Canicule.

1 Nom : on ne sait pas.

Prénom : on ne sait pas.

Âge : 36 ans.

Profession : on ne sait pas.

Adresse : rue de la République.

Code postal : on ne sait pas.

Ville : Lyon.

Pays : France.

Sexe : M.

Lieu de naissance : Lyon.

Lieu d'habitation : ville.

Type de logement : appartement.

2 a 1 *La rue de la République était déserte. Lyon s'était vidé en un jour et une nuit. Personne. J'aurais pu me croire seul au monde – Nulle présence humaine [...]. Nulle non plus place de la République toute proche.*

2 *la chaleur effroyable, cette chaleur malsaine, meurtrière [...] qui battait tous les records cet été-là [...], une chaleur à mourir, soixante-dix degrés à l'ombre au bas mot. En plein soleil, impossible de savoir, personne n'aurait eu le courage d'aller déposer un thermomètre en plein soleil, ni à coup sûr d'en revenir.*

3 *Le ciel éblouissait où qu'on le regardât.*

4 *Je fis un pas sur le balcon. On ne pouvait d'ailleurs guère en faire plus. Avait-on même le droit de parler de balcon ? Une petite avancée de rien, un semblant de balcon. [...] cette petite surface de ciment.*

5 *les barreaux du balcon – Que Dieu nous délivre du soleil ! répété deux fois.*

6 *À gauche, un peu de terre, venue on ne sait d'où. Sur cette terre avaient fini par pousser trois brins d'herbe pour l'heure roussis. Rien de commun avec les vastes étendues naturelles qui existent, telles que plaines et plateaux.*

b 1 *trois brins d'herbe [...] Rien de commun avec les vastes étendues*

naturelles qui existent, telles que plaines et plateaux.

2 *Lyon s'était vidé en un jour et une nuit. Personne. J'aurais pu me croire seul au monde – soixante-dix degrés à l'ombre au bas mot.*

3 *Nulle présence humaine [...]. Nulle non plus place de la République toute proche – la chaleur effroyable, cette chaleur malsaine, [...] une chaleur à mourir.*

c Le narrateur donne l'impression que la chaleur est telle que tous les Lyonnais, à part lui, ont préféré fuir la ville. Il semble seul au monde, prisonnier de son appartement, de la chaleur et du béton.

Écrire

14 Grand concours.

Production libre.

15 Requête pour le genre urbain.

Réponse possible :

Je voudrais donner mon point de vue sur les villes modernes, habitant moi-même depuis dix ans à Paris. Tout d'abord, je pense que rien n'a vraiment changé, il y a toujours un phénomène de surpopulation dans les villes, surtout dans les capitales. Les gens les plus pauvres vivent dans des banlieues isolées où la violence et l'agressivité sont présentes ; l'intolérance face aux étrangers qui habitent souvent dans ces banlieues entraîne une forte exclusion. Même si les politiciens adoptent des réformes pour l'écologie et la santé, les citadins, surtout les plus pauvres, vivent dans un mal-être permanent ; les personnes âgées sont trop souvent marginalisées et se retrouvent seules sans personne à qui parler de leur détresse. De plus, le stress dans les grandes villes a augmenté avec la montée de l'insécurité et du chômage, la population urbaine est donc bien représentative des maux de notre époque.

Laurent Duret

Unité 7

Entre la poire et le fromage p. 64

Grammaire

1 La siffleuse et la mijoteuse.

1 L'autocuiseur : l'autocuiseur en inox – SEB – la siffleuse – celle qui – la Cocotte-Minute – je – cette machine à soupe.

2 La cocotte : la cocotte en fonte – Le Creuset – la mijoteuse – celle qui – la – elle – la cocotte – Elle – Elle – lui – elle – sa – une telle cocotte – la mienne – Louise – l'.

3 Les deux objets : les deux engins.

2 Tabou.

1 On le met parfois dans le café pour l'adoucir. Sa couleur est souvent blanche et sa forme rectangulaire. Je le préfère brun ou roux.

2 C'est un fruit délicieux. On la croque en automne ou en hiver. On peut la manger crue ou cuite en compote. Il en existe de nombreuses variétés.

3 De l'orage dans l'air.

1 la mienne. **2** un endroit que. **3** l'autre. **4** en. **5** le même qui.

4 Huile d'olive.

un liquide – lui – elle – ses – ses – ce produit.

5 Querelle culinaire.

Évidemment – vraiment – plutôt – Même – absolument – naturellement – bien sûr.

6 Critique gastronomique.

Réponses possibles :

- 1** Absolument pas ! Il ne faut pas qu'ils aient le moindre soupçon.
- 2** Bien sûr que non ! Je vais dans tous les types de restaurant.
- 3** Bizarrement, ce n'est pas toujours là qu'on a le meilleur accueil.
- 4** Oui, c'est vraiment important d'y aller pour guider au mieux nos lecteurs.
- 5** Non, surtout pas. Je fais ma propre cuisine, j'aime préparer de bons petits plats.
- 6** Oui, hélas. Ce sont les risques du métier !

7 Pratiques contemporaines.

- 1** d'ailleurs.
- 2** de plus.
- 3** bref.
- 4** donc.
- 5** Au contraire.

8 Le repas du dimanche, vous en pensez quoi ?

1d/e, 2c, 3f, 4d/e, 5a, 6b.

Vocabulaire

9 Fiche cuisine.

Préchauffez – Lavez – coupez – battez – versez – Ajoutez – Mettez.

10 Un bon coup de fourchette.

1b, 2a, 3a, 4b, 5a, 6b.

11 Dis-moi comment tu manges...

- 1** a grignoter. b mitonner. c avaler. d croquer. e déguster. f consommer. g savourer.
- 2** cuisiner.

12 Commentaires.

Réponses possibles :

- 1** Ouf ! Ça, c'est une bonne nouvelle !
- 2** Hein ? Vous êtes sûr ? Il doit y avoir une erreur !
- 3** Bof ! Vous n'avez rien d'autre à me proposer ?
- 4** Beurk !/Pouah ! Il a un goût de bouchon !

13 Visite du frigo.

nourriture – comestibles – se régaler – sac à provisions – se conservent – mode d'emploi.

Comprendre

14 Les temps changent.

1 Réponse b.

2 a **1** requiert. **2** consacré.

3 pourvu que. **4** prophétise.

5 la floraison. **6** un effritement.

7 aux fainéants. **8** enfiler une toilette.

9 ses convives. **10** se prêtent (à).

11 des bienséances. **12** histoire de

ne pas les froisser. **13** la civilité.

b 1c, 2a, 3b.

3 a **1** la moitié. **2** la majorité.

3 la majorité. **4** la moitié.

5 la majorité. **6** la majorité.

7 moins d'un tiers. **8** la majorité.

9 la majorité.

b Réponses 2, 4, 5, 6.

Écrire

15 Ils sont bizarres, ces Français !

Réponse possible :

De : beatfischer@kikeldoo.de

À : chiara21@free-internet.it

Objet : Drôle de soirée !

Salut Chiara,

Il faut absolument que je te raconte ce qui m'est arrivé hier soir. Jamais tu n'arriveras à me croire !

J'étais invitée chez un couple d'amis français que j'ai rencontré à la salle de sport, il y a quelques mois.

Comme ils avaient invité d'autres amis à eux, je m'attendais à ce qu'ils mettent les petits plats dans les grands. Alors, je me suis un peu habillée pour l'occasion. Et puis, bien sûr, je suis arrivée à l'heure en leur apportant des fleurs. C'est la moindre des politesses, non ?

Eh bien, tu ne me croiras jamais quand je te dirai que, non seulement tous les autres invités sont arrivés avec au moins vingt minutes de retard mais que, en plus, tous sont arrivés les mains vides. Et je ne te parle même pas de la façon dont ils étaient habillés !

Mais, le pire, c'est qu'au moment où je pensais que nous allions passer à table, nous sommes en fait restés dans le salon, devant la télévision, qui était déjà allumée depuis un moment...

Ils ont commandé des pizzas et nous avons passé la soirée devant une émission complètement idiote qui existe également en Allemagne ; tu sais, ce genre d'émissions avec des jeunes qui veulent devenir des stars. Complètement nul !

Moi qui pensais que la France était le pays de la gastronomie et du savoir-vivre, je devrais peut-être revoir mon jugement.

Enfin, bref. Appelle-moi quand tu arrives à Paris. Je t'inviterai à dîner ; rassure-toi, pas devant un plateau-télé ! Je t'embrasse.

Beat

16 Voyage culinaire.

Production libre.

Unité 8

Fourmis ou cigales ? p. 74

Grammaire

1 Jeux d'argent.

• **Fait réel** : 2, 3, 6.

• **Fait non vérifié** : 1, 4, 5, 7.

2 Fortune ou infortune ?

Réponses possibles :

1 Il semble qu'il ait vendu des montres dans la rue. Pour cette raison, il aurait eu des problèmes avec la police.

2 Il semble qu'il n'ait plus d'argent pour vivre. L'entreprise dans laquelle il travaillait aurait fait faillite.

3 Veiller au grain.

investissait – es – c'est – placerait – est – connaît – peut/pourrait – est – s'intéresse – ai/aurais – continue – est – perdra.

4 Commerce équitable.

1 achètent.

2 a/aurait.

3 ne se trouvent pas.

4 est – existent.

5 sont respectés/seraient respectés.

6 contribue/contribuerait.

5 Des nouvelles.

1 Selon nos sources, un ministre serait impliqué dans un scandale financier.

2 De nouvelles mesures seraient probablement appliquées pour lutter contre la pauvreté.

3 Il est possible que la mendicité soit considérée comme un délit dans certaines villes.

4 Le pouvoir d'achat augmentera peut-être bientôt.

6 Les mains en l'air !

1 La population de ce paisible village a été traumatisée par cet événement.

2 L'argent aurait été mis dans un sac de sport par l'employé du crédit municipal.

3 Le montant du hold-up n'a pas encore été révélé.

4 La veille, une voiture avait déjà été volée par les voleurs.

5 Trois balles ont été tirées en l'air par un des deux hommes.

6 Les braqueurs seront-ils retrouvés par la police ?

7 Toute la scène aurait été filmée par les caméras de surveillance.

8 Une récompense sera attribuée pour toute information utile.

7 Marchandisation du monde.

a été signé – s'étaient terminées – n'a été fixé – se sont regroupés – ne se développeront pas.

8 Fièvre acheteuse.

1 Ce qu'on constate, c'est la meilleure performance mensuelle depuis août 1996 !

2 Ce qu'on relève, c'est une hausse de 8,5 % sur un an.



- 3 Ce qu'il faut aussi souligner, c'est la ruée des ménages sur les soldes.
 4 Ce qui se maintient, c'est l'habillement.
 5 Ce qui explose, ce sont les équipements du logement.
 6 Ce qu'il ne faut finalement pas oublier de mentionner, ce sont les taux intéressants des crédits à la consommation.

Vocabulaire

9 Duos de mots.

aisé/riche – épargne/économie – défavorisé/pauvre – radin/avare – panier percé/dépensier – investissement/placement.

10 Activités économiques.

- 1 a consommation. b changement. c achat. d augmentation. e coût. f signature.
 2 1 coût. 2 changement. 3 consommation. 4 augmentation. 5 signature. 6 achat.

11 En principe...

- 1 prêter. 2 épargne. 3 hériter. 4 patrimoine. 5 fauché. 6 gérer. 7 dépense.

Le mot caché : partage.

12 Par ici la monnaie !

Définitions exactes : 1, 2, 4, 5, 6.

13 Infos-consommateurs.

- 1 Changement des habitudes de consommation des Français pendant l'été.
 2 Révision à la baisse des prix des communications téléphoniques.
 3 Ouverture de la Bourse à la hausse ce matin à Paris.
 4 Livraison gratuite de vos achats à domicile par certains magasins.
 5 Développement des rayons consacrés aux produits équitables chez Magiprix.
 6 Comportement différent des hommes et des femmes vis-à-vis de l'argent.

Comprendre

14 Forum.

- 1 • **Vision positive** : Morgan.
 • **Vision négative** : Thierry – Anne – Fatima.
 2 a 1 vivre d'amour et d'eau fraîche.
 2 L'écart se creuse.
 3 la planète gémit.
 b • **L'argent est nécessaire** : avant l'argent, il y avait le troc. Une telle progression serait-elle possible ? Certainement pas. Troc = régression = vie sans confort. Nous nous sommes habitués au confort, à la technologie. Pas moyen de casser ce processus. Quelle hypocrisie de personnifier l'argent comme un démon destructeur et quelle naïveté de croire que, sans argent, le monde tournerait mieux ! (Morgan)

• **L'argent est dangereux** : l'argent est néfaste (Thierry) – l'argent est une drogue. L'argent est un fléau : l'argent tue. « On » tue pour de l'argent. (Anne). L'argent n'est pas un mal en soi mais il est devenu un poison pour l'humanité. Un outil d'autodestruction [...]. Est-il nécessaire de rappeler que, pour des raisons d'argent, des milliards de gens souffrent de la faim – souvent même en meurent –, vivent dans la misère [...] pour des raisons d'argent, les industriels polluent à qui mieux mieux. (Fatima)

c 1 Anne (le monde évolue dans son égoïsme, pour l'acquisition de biens personnels aussi futiles que volatiles).
 2 Morgan (Le vrai problème n'est pas l'argent, c'est l'homme).

3 Thierry (ce que je vois évoluer sous mes yeux, c'est l'individualisme au détriment de l'individu).
 4 Fatima (pour des raisons d'argent, les industriels polluent à qui mieux mieux).

Écrire

15 Et vous, qu'en pensez-vous ?

Production libre.

16 Enquête.

Réponse possible :

Valorisation du travail

« La fortune vient en dormant », telle n'est visiblement pas la devise actuelle des Français. En effet, une récente enquête réalisée par le CSA pour le magazine *L'Expansion* révèle que, pour la majorité d'entre eux, le fait de faire fortune est avant tout le fruit d'un travail acharné ou, en tout cas, de compétences particulières. Seul un Français sur dix considère que ceux qui ont beaucoup d'argent le doivent à leur famille ou à leurs amis. Et pour les autres ? Il semblerait que la fortune soit surtout question de chance (25 %) ou de malhonnêteté (20 %).

Un sujet tabou ?

Ce qui apparaît également à la lecture des résultats de l'enquête, c'est que les Français sont relativement réservés au sujet de leur salaire, surtout lorsque la question est abordée en famille ou avec des proches. En effet, seule une petite moitié a déjà communiqué le montant de son salaire à ses enfants. Les Français ne sont pas beaucoup plus à révéler combien ils gagnent à leurs amis ou leur proche famille (parents, frères, sœurs). En revanche, près de huit personnes sur dix interrogées abordent le sujet avec leur conjoint(e). Il reste toutefois que deux sur dix évitent de dire à leur « moitié » combien ils gagnent – étonnant ! Par ailleurs, on constate que plus de deux tiers des Français discutent de leur salaire avec leurs collègues de travail.

Unité 9

Du coq à l'âme p. 84

Grammaire

1 Étranges étrangers.

- 1 Non mais c'est incroyable ! Ils ne savent même pas conduire correctement.
 2 Tu parles d'une gastronomie ! On a seulement mangé du riz et des frites.
 3 J'ai trouvé que les gens étaient assez mal habillés, non ?
 4 Quoi, une grande puissance ? On a surtout vu des gens pauvres, nous !
 5 Tu as remarqué que les hommes portaient pratiquement tous la moustache ?
 6 Les souvenirs, on les achète plutôt maintenant ou à l'aéroport ?/Les souvenirs, on les achète maintenant ou plutôt à l'aéroport ?
 7 Ils ont une mentalité vraiment différente de la nôtre.

2 Diplomatiquement correct.

Réponses possibles :

- 1 Pas tout à fait. Beaucoup de Français parlent assez bien l'anglais ou l'espagnol.
 2 La réputation de la cuisine française n'est plus à faire, même si on peut parfois être déçu.
 3 Non, en général, les Parisiens sont assez sympa avec les touristes.
 4 Vous savez, il n'est pas toujours facile de trouver un emploi à notre époque.
 5 La plupart conduisent prudemment, mais il y a des exceptions, comme partout.
 6 Je crois que la qualité des vins est à peu près la même qu'il y a une dizaine d'années.

3 La France au volant.

Réponse possible :

Alcool et volant

Les Français au volant font **toujours** partie des conducteurs européens qui boivent **souvent**, mais en petite quantité. Ils rejettent toute idée d'interdiction totale de l'alcool au volant mais ils essaient tout de même, dans leur grande majorité, de respecter à **peu près** les limites légales (peut-être parce qu'ils craignent **beaucoup** d'être contrôlés). En fait, la lutte contre l'alcool au volant est **assez** bien acceptée dans notre pays...

Contrôles de vitesse

En cas de contrôle de vitesse par la police, les Français sont les plus nombreux à prévenir **immédiatement** les autres automobilistes. Les Grecs et les Portugais font **un peu** la même chose et les Italiens ne sont que 24 % à se prêter **parfois** à ce petit jeu ! Voilà de quoi remettre en cause quelques idées reçues...

4 Sociologiquement vôtre.

- 1 Il a déclaré que la sociabilité était devenue une valeur importante.

2 Il a expliqué que la politique et la religion étaient en nette régression.

3 Il a affirmé que le mariage classique continuerait à décliner.

4 Il a constaté que le modèle de famille traditionnelle avait beaucoup évolué.

5 Il a ajouté que les personnes âgées retrouveraient nécessairement une place dans la société.

6 Il a remarqué que les jeunes demandaient plus de stabilité sociale.

7 Il a annoncé que les valeurs traditionnelles seraient sûrement bouleversées.

5 Choix difficile.

1 Comment les finalistes ont-ils été sélectionnés ?

2 Combien de dessins avez-vous reçus ?

3 Qu'est-ce qui séduit le Président dans cette nouvelle Marianne ?

4 Est-ce que la femme du Président a donné son avis ?

5 Qu'est-ce que le lauréat va gagner exactement ?

6 Est-ce qu'on trouvera la nouvelle Marianne sur d'autres supports ?

6 Les valeurs des Français.

Réponse possible :

On a demandé à Noëlle Lenoir et Philippe de Villiers de dire si, à leur avis, les Français étaient devenus antieuropéens.

Noëlle Lenoir a répondu que, d'un sondage à l'autre, les sentiments variaient. Elle a expliqué que, lorsque l'économie allait mal, les gens se retournaient contre le gouvernement et maintenant contre l'Europe. Elle a ajouté qu'ils avaient compris que beaucoup de décisions les concernant en dépendaient et qu'ils regrettaient que l'Europe leur apporte moins que ce qu'ils attendaient. Elle a précisé que, si la classe politique les aidait à réfléchir plus sereinement sur l'Europe, ils auraient certainement une idée plus claire de ce qu'elle représente. Philippe de Villiers a déclaré que les Français étaient de plus en plus ouverts à une Europe de l'échange, des peuples, de l'université, du voyage, de la découverte mutuelle, mais que l'adhésion à l'Europe normative de Bruxelles avait déçu. Il a constaté qu'il y avait des décisions discutables de la Commission et que les deux grandes promesses de la décennie n'avaient pas été tenues...

7 Message.

Réponse possible :

Ludmila Popova, journaliste pour *Courrier international*, a appelé. Elle a expliqué qu'elle voudrait écrire un article sur le comportement des Français à l'étranger. Elle a dit qu'elle savait que tu avais réalisé une enquête à ce sujet. Elle a ajouté qu'elle aimerait t'interviewer et que l'article serait publié en décembre. Elle demande que tu la rappelles au 06 80 91 46 68.

Vocabulaire

8 Paroles de Français.

1 clichés – stéréotypes.

2 emblème – symbole.

3 incarne – représente.

4 état d'esprit – mentalité.

5 bouleversement – mutation.

9 Qualités et défauts.

= 1, 2, 4, 6.

≠ 3, 5.

10 Entre symboles et clichés.

1 a Marseillaise. b drapeau. c Astérix. d Hexagone. e Marianne. f baguette. g Eiffel.

2 Fromages.

11 Départ d'un symbole.

Réponse possible :

Après l'annonce de son retrait de l'équipe de France, la majorité des Français ne regrette pas la décision de Zinedine Zidane. Ils sont plus de 50 % à s'être habitués à l'idée de son départ, alors qu'un sur trois environ la déplore.

Quand on leur demande quel joueur ils aimeraient voir succéder à Zidane, la plupart ont leur avis sur la question. Si Fabien Barthez arrive en tête avec 26 % des voix, il est suivi de près par d'autres joueurs, presque à égalité. David Trézeguet, lui, ne recueille qu'une minorité de suffrages. D'une façon générale, les Français ont donc une idée bien précise, même s'ils restent divisés sur la réponse.

Comprendre

12 Sacrés Français !

1 a Un commentaire lié à une enquête.

b 1 rechigne à. 2 boude. 3 s'entasser.

4 rallier. 5 grégaire. 6 rouspète.

7 du coup. 8 se coltine. 9 son aune personnelle. 10 d'aventure.

11 il se met dans tous ses états.

12 resquilleur. 13 mauvais coucheur.

2 a 1 on ne sait pas. 2 la voiture.

3 chez des proches. 4 en juillet ou en août. 5 la mer. 6 en France.

b Le Français [...] compare toujours ce qu'il visite à son aune personnelle.

c 2 le Français est le rare spécimen de la planète à être unanimement reconnu resquilleur. 3 il ne lâche pas son vieux Guide du Routard, vérifiant que tout ce qui est imprimé est bien en place. 5 le Français rouspète du matin au soir. – Tout l'irrite, un rien l'énerve. – il se met dans tous ses états.

d Il paraît que quatre Français sur dix ne partent jamais en vacances. Tant mieux, cela en fait quatre de moins à supporter.../Si d'aventure il manque un arbre [...] il se met dans tous ses états./Le Français qui n'a pas de cousin [...] est assurément le plus heureux des hommes [...] cela lui fait des vacances.

Écrire

13 Jamais content !

Réponse possible :

Étienne Montserrat

25, place Royale

44000 Nantes

Nantes, le 3 septembre 20...

Messieurs,

Comme je souhaitais découvrir le Portugal, et plus particulièrement Lisbonne, lors de mes vacances d'été, je me suis acheté le guide que vous proposez sur ce pays.

Si j'ai été particulièrement enthousiasmé par cette ville, je dois dire qu'il n'en va pas de même pour votre guide dans lequel j'ai relevé pas mal d'erreurs ou d'imprécisions.

J'aimerais d'abord vous signaler que l'hôtel Fidalgo dont vous faites la description, page 65, n'existe plus depuis 1995. J'ai malheureusement pu le vérifier après l'avoir cherché pendant une bonne heure. Étant obligé d'aller dans un autre hôtel, je suis finalement descendu dans une pension que vous signalez dans la catégorie « Bon marché », la Pensão Gerês, page 62 : quelle n'a pas été ma surprise quand on m'a demandé de payer 60 € pour une chambre très propre, certes, mais extrêmement simple ! Une chambre à ce tarif-là devrait, selon moi, figurer dans la catégorie « assez chic ».

Par ailleurs, j'ai constaté que la plupart des horaires de musées que vous indiquez sont erronés. À deux reprises, je me suis retrouvé devant des portes closes alors que, selon vos informations, elles auraient dû être ouvertes.

Toutes ces erreurs me semblent difficilement excusables dans un guide qui a pour objectif de simplifier le voyage de ses lecteurs. Je vous serais par conséquent reconnaissant de bien vouloir revoir et corriger vos informations afin que d'autres voyageurs ne subissent pas les mêmes désagréments que moi. Recevez, messieurs, mes salutations distinguées.

Étienne Montserrat

14 Encore et toujours mécontent !

Réponses possibles :

1 Nous rappelons à l'ensemble des locataires de l'immeuble que, pour le bien-être de tous, il est interdit, selon la loi, de faire du bruit après 22 heures. Merci de votre compréhension.

2 Les personnes qui travaillent à la réception manquent totalement d'amabilité et de disponibilité à l'égard des clients. Quant aux services proposés dans l'hôtel, ils sont quasi-inexistants, ce qui me semble tout à fait anormal pour un hôtel de votre catégorie.

3 Nul ! Comment osez-vous faire payer l'entrée 8 € pour une visite effectuée au pas de course par un guide visiblement amateur ?



Unité 10

C'est pas demain la veille ! p. 94

Grammaire

1 Instructions.

- 1 Quand vous aurez terminé les premiers essais sur l'EXB-21, vous n'oublierez pas de me téléphoner.
- 2 Quand vous aurez soigneusement noté toutes vos observations sur les fiches bleues, vous me les enverrez à Copenhague.
- 3 Quand vous aurez bien vérifié qu'il n'y a pas d'erreurs, vous ferez suivre tous les résultats au laboratoire d'analyses.
- 4 Quand vous aurez terminé la série de tests sur les microprocesseurs, vous communiquerez les résultats au professeur Scholl.
- 5 Quand vous aurez fini les recherches sur les capteurs électromagnétiques, vous me rejoindrez au Danemark.
- 6 Quand vous vous serez inscrits pour le prochain colloque, en mars, vous direz à Julia de s'occuper des réservations d'hôtel.

2 C'est pour aujourd'hui ou pour demain ?

- dans quelques minutes : 1, 4.
- la semaine suivante : 3, 6.
- dans un an : 2, 3, 4, 5.

3 Grosse déception.

Réponses possibles :

- 1 J'avais lu dans la presse que les thèmes traiteraient de sujets d'actualité, mais je n'ai rien trouvé sur la gestion des ressources alimentaires.
- 2 Ils avaient annoncé que le public pourrait être en contact avec des scientifiques, mais je n'en ai rencontré aucun.
- 3 J'avais entendu dire que certaines universités essaieraient d'attirer le public vers les filières scientifiques. Cependant, je n'ai pas eu de renseignements concrets sur les différents métiers dans ce domaine.
- 4 Par téléphone, on m'avait précisé que des manifestations auraient lieu toute la semaine ; cependant, aucune conférence ne nous a été proposée le mercredi.
- 5 Ils avaient même ajouté que tout serait gratuit alors qu'il y avait un atelier où il fallait payer 3 euros pour entrer.

4 Micro-trottoir.

- 1 comprendront – sera – sera déjà détruit/aura déjà été détruit.
- 2 trouvera.
- 3 pourrait – aurait.
- 4 vais participer/participe.
- 5 aurai terminé – faudra.
- 6 réussirait – ressemblera – serai.

5 Petite histoire du clonage.

en 2003 – le 5 juillet 1997 – L'année suivante – cette fois-ci – du début des années 1980 – à l'époque.

6 Mode d'emploi.

d'abord – Ensuite – en un rien de temps – fréquemment – pour une durée de deux ans – régulièrement.

7 Biographie.

Réponse possible :

Marya Sklodowska est née en 1867, à Varsovie. Elle arrive à Paris à vingt-quatre ans pour faire ses études et, trois ans plus tard, en 1894, elle rencontre un physicien renommé de trente-cinq ans : Pierre Curie. Ils se marient l'année suivante et travaillent ensemble. En décembre 1903 le fruit de leur travail est récompensé puisque le couple reçoit le prix Nobel de physique. Malheureusement, en 1906, Pierre Curie meurt ; la même année, sa femme devient professeur à la Sorbonne. Cinq ans plus tard, elle reçoit le prix Nobel de chimie.

Vocabulaire

8 Un mot pour l'autre.

- 1 la loi. 2 le ministre de la Justice.
- 3 supprimer. 4 un crime.
- 5 une élection. 6 un député.

9 Toute la presse en parle !

- 1 Avorter – pilule abortive – des interruptions volontaires de grossesse.
- 2 enceintes – contraception – contraception.
- 3 bioéthique – clonage.

10 E-commerce.

- 1 électroportatifs. 2 microordinateurs.
- 3 cyberspace. 5 cyberculture.

11 Entre espoir et crainte.

- ☺ l'attrait – l'espoir – la confiance – la foi – l'intérêt.
- ☹ l'inquiétude – la peur – l'appréhension – la trouille – l'angoisse – la crainte.

Comprendre

12 Gènes de champions.

Réponses possibles :

- 1 Ce journal s'intéresse à la génétique car les récentes expériences menées à ce sujet auront certainement des conséquences sur le monde sportif de demain.
- 2 a 1 Cette expression désigne le Dr Stock : au même titre que Maurice Greene en athlétisme, ce scientifique représente une sorte de « champion » dans sa discipline, la bioéthique.
- 2 Selon quelques scientifiques américains, il sera un jour possible de choisir le patrimoine génétique d'un futur bébé, en fonction des qualités que l'on souhaitera lui donner.
- b • Marqueurs chronologiques : déjà – dans un avenir proche – bientôt – puis – du ^{xxi}e siècle – actuellement – très bientôt – le 13 novembre dernier – dans cinq à dix ans – à un horizon beaucoup plus lointain, disons très approximativement la fin du siècle –

peut-être un jour – un jour – tous les jours – peut-être jamais – jamais.

• Dans les prochaines années, on pourra identifier, grâce à la génétique, les enfants qui ont un potentiel important pour devenir de grands sportifs.

Dans un avenir bien plus éloigné, il sera possible de manipuler le patrimoine génétique d'un futur bébé en lui attribuant des qualités sportives particulières.

Un jour peut-être, il y aura deux types d'athlètes : les 100 % humains et les génétiquement modifiés.

3 a 1 reconnaître. 2 être persuadé – affirmer – promettre. 3 annoncer – prévenir.

b Formel.

c La question n'est plus de savoir si, mais quand cela va se passer.

4 Les bons conseils d'un entraîneur ou d'un père attentionné ainsi que l'environnement et la motivation (dernier paragraphe).

Écrire

13 Courrier des lecteurs.

Production libre.

14 La maison de demain.

Réponse possible :

Simple comme un clic

Vous rêviez de tout gérer dans la maison grâce à un simple téléviseur et une télécommande ? C'est désormais possible grâce à la domotique.

Si les récentes avancées technologiques ont des répercussions évidentes dans de nombreux domaines comme l'industrie, elles ont également des conséquences sur un autre domaine plus familier : la maison. Il devient notamment possible de contrôler des équipements depuis un téléviseur ou un téléphone portable : éclairage, climatisation, alarme, volets, etc.

En cas de cambriolage, par exemple, certains systèmes vous envoient un message vers votre téléphone portable. Vous pouvez alors effectuer différentes actions à distance ; imaginez la réaction de cambrioleurs face à une chaîne hi-fi qui s'allume toute seule, des volets qui se ferment et des lumières qui s'éteignent ! Les commandes à distance rendent aussi bien d'autres services, et pas seulement dans le domaine de la sécurité. Elles permettent, entre autres, d'entretenir un jardin depuis son lieu de vacances, de chauffer la maison avant d'y arriver ou d'ouvrir la porte du garage sans sortir sous la pluie. Bien que de tels systèmes soient encore assez peu commercialisés, du fait de leur coût, les spécialistes de l'habitat prévoient que, d'ici moins de dix ans, la plupart des maisons en seront équipées.

Unité 11

Culture : entre élitisme et démocratisation p. 104

Grammaire

1 Visites guidées.

- Il faisait tellement chaud que nous ne sommes pas allés jusqu'en haut.
- Ce tableau lui a fait une telle impression qu'il n'a pas fait attention aux autres œuvres.
- On avait trouvé de la documentation sur Internet avant de venir, si bien qu'on était déjà bien préparés.
- Il y avait tellement de gens qui faisaient la queue qu'on a renoncé à l'excursion.
- Il y a toujours beaucoup de visiteurs au Grand Palais, c'est pourquoi il vaut mieux réserver.
- Mes parents m'obligeaient à aller voir des expos ennuyeuses, c'est pour ça qu'aujourd'hui, je ne mets plus les pieds dans les musées.

2 Sale week-end !

Réponses possibles :

- Tous les musées étaient fermés, si bien que nous n'avons pu en visiter aucun.
 - J'avais oublié de prendre un ou deux livres, alors je me suis ennuyé tout le week-end.
 - Le seul château que j'aurais pu visiter n'avait pas un grand intérêt, donc nous n'y sommes pas allés.
 - J'ai mangé dans un restaurant de pêcheurs : le poisson n'était pas frais, c'est pour ça que j'ai été malade !
- 3 Le monde du spectacle.**
a donné lieu – un tel – que – ont provoqué – tellement – qu' – si – qu'.

4 Festivals d'été.

- le but est de.
- L'objectif – c'est que – afin que.
- Afin de.

5 La culture pour tous.

Réponses possibles :

- Nous voulons que les musées soient gratuits pour les moins de douze ans pour inciter les plus jeunes à y aller.
- Il est nécessaire que l'on construise une salle de spectacle de 2 000 places afin que nous puissions/qu'on puisse accueillir un plus grand nombre de visiteurs.
- Il est indispensable de créer une salle d'exposition pour qu'on puisse organiser des expositions régulières.
- Pour nous, le but est de distribuer le programme culturel dans les boîtes aux lettres afin d'informer les habitants sur les possibilités qui s'offrent à eux.

6 Manifestations culturelles.

Réponses possibles :

- Le but de la Fête du cinéma, c'est de promouvoir le cinéma en salle. Après avoir acheté le premier billet à plein tarif, les spectateurs peuvent

acheter les suivants à 1,50 euro, afin de pouvoir regarder les films de leur choix pendant trois jours. L'objectif de cette campagne est qu'ils puissent voir un maximum de films sans dépenser beaucoup d'argent.

- Lire en fête a été institué pour que tous les publics et tous les milieux aient accès aux livres et à la lecture. De nombreuses rencontres ont lieu en France et dans 91 autres pays afin que les gens puissent retrouver le goût de la lecture.

Vocabulaire

7 À chacun sa place !

- f, 2g, 3b, 4c, 5d, 6a, 7e.

8 Maux de l'art.

- satisfaire aux convenances.
- sont-ils fermés au public ?
- prendre des mesures.
- avoir accès.
- faire passer un message.
- mettre les pieds.

9 Identiques ou différents ?

- = 1, 2, 5, 7.
- ≠ 3, 4, 6.

10 Fermeture annoncée.

Réponses possibles :

- Ce qui se passe est intolérable et tout le monde doit le savoir.
- Nous sommes en total désaccord avec la mairie.
- Nous allons être obligés de le déprogrammer.
- Je crois que c'est impossible, malheureusement.
- Notre maire est incapable d'écouter les avis du comité.
- C'est vraiment très désagréable pour tous les habitants.

11 Mais qui êtes-vous donc, exactement ?

- un auditeur/une auditrice.
- un téléspectateur/une téléspectatrice.
- un lecteur/une lectrice.
- un visiteur/une visiteuse.
- un spectateur/une spectatrice.

12 Métiers de l'art.

1

		E	C	R	I	V	A	I	N				
	M			E									
	U		D	A	N	S	E	U	R				
	S			L									
	I			I									
	C			S	C	U	L	P	T	E	U	R	
	I			A									
	P	E	I	N	T	R	E						
	N			E									
				U									
				A	R	C	H	I	T	E	C	T	E

- a écrivain – littérature. b architecte – architecture. c musicien – musique. d danseur – danse. e peintre – peinture. f sculpteur – sculpture.

13 À propos d'art.

Définitions exactes : 1, 3, 5, 6.

Comprendre

14 Entre lecture et écriture.

1 a Chapeau 2.

b Raisons 1, 3, 5.

c 1 *aujourd'hui il suffit d'écrire pour être écrivain. – Qu'importe le contenu, pourvu qu'on ait son nom sur la couverture. – Je vis donc j'écris. Pitié pour nous, pauvres lecteurs ! Pitié pour la littérature – Écrire, ce n'est pas seulement jeter son chagrin sur le papier.*

2 *Lisez plutôt que d'écrire ! Et si vraiment la plume vous démange, peaufinez vos mails, spiritualisez vos textos, envoyez des lettres.*

2 • Oui : 1, 5, 6, 7.

• Non : 3, 4.

• On ne sait pas : 2, 8.

Écrire

15 Pratiques culturelles.

Production libre.

16 Faites de la musique !

Production libre.

Unité 12

Entre sacré et profane p. 114

Grammaire

1 Quête intérieure.

tout le monde – quelque chose – Personne n' – chacun – chacun – rien – ne.

2 Débat.

- Dieu n'est nulle part, c'est une évidence !
- Dans ma famille, tout le monde a la foi.
- Aucune religion n'est pacifique, absolument aucune !
- Personne n'a la possibilité de choisir sa religion.
- Je suis persuadé qu'il n'existe rien nulle part.
- J'ai déjà visité plusieurs villes saintes ; toutes m'ont émue.

3 N'importe quoi !

- n'importe qui ! 2 n'importe quoi ! 3 n'importe où ! 4 n'importe quoi ! 5 n'importe qui ! 6 n'importe où !

4 Ni Dieu ni maître.

1 Non, en rien. 2 Non, aucune ne facilite la vie. 3 Nulle part. 4 À mon avis, à rien ! 5 Personne ne pourra me faire changer d'avis. 6 Rien. C'est ridicule.

5 Avis partagés.

- pourtant. 2 Bien que. 3 Au lieu de. 4 quand même. 5 Malgré. 6 tout de même. 7 mais.

6 Contradictions apparentes.

Réponses possibles :

- Même s'il se dit pacifique, il ne l'est pas toujours !



Contrairement aux apparences, il n'est pas pacifique.

2 Il donne des bons conseils ; pourtant, il ne les suit pas.
Il demande à ses patients d'arrêter de fumer, mais lui, en revanche, il continue !

7 Même si...

1 Dans ma famille, on fête Noël même si on n'est pas catholiques.

2 En France, la fête des Morts, c'est triste, alors qu'au Mexique, c'est vraiment la fête.

3 Tu ferais mieux de réfléchir au lieu de croire tout ce qu'on te raconte !/ Tu crois tout ce qu'on te raconte au lieu de réfléchir !

4 Bien que ce soient des gens très pratiques, ils ne font rien pour les autres.

5 Tu es persuadé qu'il appartient à cette secte contrairement à moi.

6 C'est une fête extrêmement populaire malgré son côté très commercial.

Vocabulaire

8 Fêtes religieuses.

Bien que/Alors que – Même si – tandis que/pendant que – Cependant – quand même/toutefois – malgré.

9 Complémentaires.

1d, 2g, 3a, 4b, 5c, 6f, 7e.

10 Paroles de bizutés.

1 des petits-suisses. **2** cinq pèse-personnes. **3** deux abat-jour.

4 des années-lumière. **5** les sous-sols.

11 Affaires de religion.

1 a croyance. **b** pratiquer. **c** temple. **d** adepte. **e** religion. **f** athée. **g** église.

2 mosquée.

12 Discutons-en.

1 sceptique. **2** athée. **3** spirituelle.

4 prouver. **5** un phénomène.

6 tolérant. **7** subir.

13 L'indésirable.

1 osé. **2** progrès. **3** normal.

4 réception. **5** troublant.

6 perceptible.

14 SOS bizutage.

subir – victimes – dégradants – soumis – faire pression – loi – honte.

Comprendre

15 Les temps changent.

1 Le titre suggère que l'Église a généralement des difficultés à attirer des fidèles et qu'un événement important a donc dû susciter l'intérêt des catholiques.

2 a Lourdes.

b La Vierge est apparue 18 fois à une jeune fille, en 1858 – immédiatement après, un miracle a eu lieu : une

femme a retrouvé l'usage de son bras et de sa main après les avoir trempés dans l'eau de source de la grotte.

c Des vierges en plastique faisant office de gourdes, des icônes qui clignotent [...]. Lourdes, supermarché de la piété avec ses [...] 400 marchands de souvenirs.

d Le pape Jean-Paul II est venu à Lourdes le 15 août, jour de l'Assomption.

3 Réponses possibles :

a La présence dans cette ville de l'épiscopat français est étonnante parce qu'en général les évêques sont relativement hostiles aux pratiques religieuses très démonstratives. Or, Lourdes est le symbole même des grands rassemblements populaires, un symbole qui mêle religion et superstition.

b L'épiscopat français est désormais favorable à ce type de rassemblements car on constate une baisse de la pratique religieuse en France. Les évêques ont compris que, pour réunir la population dans des églises qu'elle ne fréquente plus habituellement, il fallait de grands événements populaires (*retour en force du pèlerinage, des grandes messes*).

c Ces grands rassemblements n'ont pas vraiment d'incidence sur la pratique religieuse régulière : *Dans les intervalles, on ne sait pas ce qui se passe. Peu iront à la messe le dimanche suivant.*

Écrire

16 Pèlerinage.

Production libre.

17 Intolérable !

Réponse possible :

Ernest-Antoine Le Grix De La Salle
75, bd Exelmans
75016 Paris

Paris, le 25 septembre 20...

Monsieur le directeur,

À son entrée dans votre établissement, mon fils Amaury a été victime de l'une de ces pratiques à la fois stupides et humiliantes que l'on nomme « bizutage ». En d'autres termes, certains étudiants de 3^e année l'ont emmené se promener contre son gré dans les rues de la ville vêtu d'un costume absolument ridicule. Mon fils est sorti de cette expérience tellement choqué que j'ai craint un instant qu'il refuse de retourner dans votre établissement. Au cas où vous l'auriez oublié, je tiens à vous rappeler que de telles pratiques sont passibles de six mois d'emprisonnement et de 7 500 € d'amende (loi n° 98-468 du 17 juin 1998) et qu'il est de votre devoir de faire en sorte que les nouveaux étudiants n'aient pas à les subir.

C'est pourquoi je vous demande de prendre immédiatement des mesures vis-à-vis des auteurs de ces actes révoltants. Sans quoi, je me verrais obligé de faire appel à la justice. Recevez, monsieur le directeur, mes salutations distinguées.

Ernest-Antoine Le Grix De La Salle

Quiz p. 124

1 a4, b3, c2, d1, e6, f5.

2 Réponses a, b.

3 Réponses b, e, f.

4 a la tour Eiffel. **b** le camembert.

c Marianne. **d** la 2 CV.

5 1a, 2c, 3b, 4d.

6 Réponses b, c.

7



8 Réponse b.

9 a Bof ! – **b** Pouah ! – **c** Ouah ! –

d Mmmh ! – **e** Aïe !!!

10 1c, 2a, 3d, 4b, 5e.

11 Réponse b.

12 Agence nationale pour l'emploi.

13 Réponses c, d, e, g, i.

14 a2, b4.

15 a François Mitterrand.

b Georges Pompidou.

c Charles de Gaulle.

16 a2, b5, c1, d3, e7, f8, g4, h6.

17 • Familier : b, d.

• **Standard** : a, f.

• **Soutenu** : c, e.

18 Réponses possibles : emploi – profession – boulot – job – métier – activité professionnelle – poste.

19 *La Marseillaise*.

20 Réponse c.

21 Réponse b.

22 Réponses possibles :

Le Monde, Libération, Le Figaro, L'Humanité, L'Équipe, Le Nouvel Observateur, L'Express, Le Point, Elle... et les nombreux autres journaux et magazines que vous avez pu découvrir dans *Taxi* !

23 Dans un bar ou un café.

24 a gris.

b bonheur.

c père.

d comptes.

Portfolio

Trois niveaux de réponses : **1** = un peu ; **2** = assez bien ; **3** = correctement

Et maintenant...

Qu'est-ce que je peux comprendre à l'écrit ?

1 2 3

Je peux...

- deviner occasionnellement le sens de mots inconnus à l'aide du contexte
- trouver l'information dont j'ai besoin dans des écrits tels que lettres, dépliants, courts documents officiels
- reconnaître les points importants de l'argumentation d'un texte traitant de sujets familiers
- chercher des informations dont j'ai besoin pour accomplir une tâche
- comprendre des instructions claires pour l'utilisation d'un appareil

Qu'est-ce que je peux comprendre à l'oral ?

1 2 3

Je peux...

- deviner occasionnellement le sens de mots inconnus à l'aide du contexte
- comprendre, en général, ce qui est dit sur la vie quotidienne ou le travail
- comprendre les idées principales d'une longue discussion si le discours est clair et standard
- comprendre le contenu des informations, à la radio ou à la télé, si elles sont formulées clairement
- suivre une conférence ou un exposé si je connais le sujet et si la présentation est claire et bien structurée

Qu'est-ce que je peux indiquer ou exprimer à l'écrit ?

1 2 3

Je peux...

- écrire des lettres personnelles qui décrivent en détail mes expériences, mes sentiments et des événements
- décrire mes rêves, mes désirs et mes ambitions
- justifier brièvement mes opinions
- rédiger de courts rapports pour rendre compte d'informations portant sur des faits courants
- raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film et décrire ce que j'en pense

Qu'est-ce que je peux présenter ou exprimer à l'oral ?

1 2 3

Je peux...

- intervenir dans une discussion sur un sujet familier, poursuivre ou terminer une simple conversation
- faire face à la majorité des situations qui peuvent se produire au cours d'un voyage
- résumer un bref article, une discussion ou une interview et répondre à des questions complémentaires
- trouver et transmettre une information simple et directe
- fournir des renseignements concrets et prendre des initiatives lors d'un entretien
- commenter brièvement le point de vue d'une autre personne

Qu'est-ce que je peux dire sur la France ?

1 2 3

Je peux...

- évoquer brièvement l'histoire de l'immigration et le principe d'acquisition de la nationalité française
- évoquer quelques-unes des préoccupations actuelles des Français
- parler de l'évolution des modèles de base dans la société française
- décrire quelques traits caractéristiques des Français
- parler de l'évolution des croyances et des pratiques religieuses
- évoquer quelques mutations sociales importantes, au cours du xx^e siècle

